

نوائین کے لیے صاف ستھرا تقریبی ادب

عزیزانِ دل! یہ سب کچھ
صرف آپ کے لیے ہے

اچانچل
کراچی

aanchal.com.pk

www.paksociety.com
www.paksociety.com

دینی و سماجی کتب

ابتدائیہ

سرگوشیاں	مدیرہ	12
حمد	نہت جیس ضیاء	13
نعت	نازیکہ نول نازی	13
در جواب آں	مدیرہ	14

دانش کلا

ملک یوم الدین	مشتاق احمد قریشی	18
---------------	------------------	----

ہمارا آنجل

مشعل اسلام/کائنات عبد	ملیجہ احمد	22
سمیعہ فرراز/نازیہ کامران		

بہنوں کی عدالت

سمیرا شریف طور	ادارہ	26
----------------	-------	----

سلسلہ واپس آؤں

نونا ہوانارہ	سمیرا شریف طور	113
--------------	----------------	-----



پبلشر مشتاق احمد شریف پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کتابت: 7 منیر چیمبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی

سرورق: ماہم تانیہ بٹ رائٹل
عکاسی: ایم کاشف (لاہور) آرائش: سالیگ بیوٹی پارلر

نئی کونپلیں

کھنٹی میٹھی زندگی	شمینہ طاہر بٹ	209
کھنٹی میٹھی زندگی	کھنٹی میٹھی زندگی	219

افسانہ

بیاض دل	میمونہ رومان	221
طلعت نظامی	طلعت آغاز	223
نازیہ جمال	روبین احمد	227
نہت جیس ضیاء	ایمان وقار	229
سوریا فلک		193

مکمل فاول

جھیل کنارہ کنکر	نازیہ نول نازی	31
ہاتھوں کا دیا	سیہ نایا جیلانی	81
یادگار لمحے	جویریہ سالک	239
ہم سے پوچھئے	شائلہ کاشف	248

ناولٹ

سوریا قریب ہے	نازیہ فاطمہ ضوی	69
مجھے حکم ازاں	ام مومین	163
عید قربان ایم قربان یار	سمیرا غزل صدیقی	199

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز ای سیل
Info@aanchal.com.ph

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مسلمان مسلمان کا بھائی ہے۔ نہ اسے بے یار و مددگار چھوڑے، نہ اس سے جھوٹ بولے، نہ اس پر ظلم کرے اور بے شک تم میں سے ایک اپنے بھائی کا آئینہ ہے اگر وہ کوئی عیب دیکھے تو اس سے دور کر دے۔" (ترمذی۔ مشکوٰۃ)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
اکتوبر ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

تمام قارئین اور اہل وطن کو عید الاضحی مبارک
لیجیے ایک عید گئی دوسری آرہی ہے بلکہ آئی ہی سمجھیں تمام بہنوں کو عید مبارک۔ یہ عید عید قرباں ہے ہم اللہ کی راہ میں قربانی پیش کرتے ہیں اہل خیر حضرات حج کی سعادت سے سرفراز کیے جاتے ہیں تمام اہل ایمان اپنے جوش و جذبہ ایمانی کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے جس طرح قربانی کا فریضہ ادا کرتے ہیں کاش ہم سب اسی طرح اسی جذبہ ایمانی کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنے اعمال و اقوال کی درستگی کر لیں اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات و رہنمائی کے مطابق زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیں تو یقیناً جانے ہمارے تمام مسائل چٹکیوں میں حل ہو سکتے ہیں۔ اپنی ذات کی اصلاح کی کہیں سے تو ابتداء کرنا ہی پڑے گی۔ پھر بتدریج معاشرہ اپنے آپ درست ہو جائے گا اگر ہم اپنی اصلاح کر لیں تو ہمارے حکمران اور صاحب اقتدار افراد بھی خود بخود درست ہو جائیں گے آئیں ہم نے پاکستان کے لیے ایک نیا عہد کریں اپنی اصلاح کا اپنے مذہب اسلام کو اپنی ذات پر راجح کرنے کا اگر ہم ایسا کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو ان شاء اللہ وہ دن دور نہیں جب ہم دنیا میں سر بلند ہو کر جی سکیں گے اور اپنی آخرت کا بہتر بندوبست کر سکیں گے۔

اس ماہ کے ستارے
"جھیل کنارہ کنکر" نازیہ کنول نازی اور "ہاتھوں کا دیا" نایاب جیلانی کے لازوال مکمل ناول۔
"مجھے ہے حکم ازاں" ام مریم "سویرا قریب ہے" نازیہ فاطمہ رضوی اور "عید قرباں یہ ہم قربان یار" سمیرا غزل صدیقی کے شاہکار ناولٹ۔
"نصیحت" طلعت نظامی "ہم ہی نادان تھے" نازیہ جمال "تم میرے ہو" نزہت جمین ضیاء اور "اترن" سویرا فلک کے بہترین افسانے۔
"دکھتی میٹھی زندگی" شمینہ طاہر بٹ کی نئی کونپل۔

دعا گو قیصر آرا

حکیم مرزا

نعمت

تیرا ذکر کیسے کروں بیاں
تو مالک ہے رب ذوالجلال ہے
میں کیا اور میری زباں ہے کیا؟
تجھے ہر اک شے پہ کمال ہے
ہر ایک ذرہ کائنات
تیری حکمتوں کی مثال ہے
تیری رحمتوں کی نہیں حد کوئی
تو غضب کا تیرا جلال ہے
ہم کیا ہیں؟ ذرہ فقیر بس
تیری عنایتیں بے مثال ہیں
تیرا شکر اے رب کائنات
تیری رحمتیں میری ڈھال ہیں
ہے جہنم خطائیں تیری لا تمام
عنایتیں رب کی لازوال ہیں

نزہت جمین ضیاء..... کراچی

اگر مصطفیٰ رب کو پیارا نہ ہوتا
تو عالم کا ایسا نظارا نہ ہوتا
بھٹکتا یہ مسلم بھی تاریکیوں میں
اگر مصطفیٰ کا سہارا نہ ہوتا
کبھی ظلمتوں کے نہ چھٹتے یوں بادل
کوئی بحر و بر کا کنارہ نہ ہوتا
کبھی یوں گھٹائیں نہ رحمت کی چھاتیں
کبھی یوں شیطان کا خسارہ نہ ہوتا
نہ ہوتی بلند شان اُمت مسلمہ
اگر مصطفیٰ جاں سے پیارا نہ ہوتا
غلامی محمدؐ کی ہے اصل جنت
وگرنہ ہر کافر یوں ہارا نہ ہوتا
زمانے کی ٹھوکر میں ہوتے ہم نازی
اگر کملاً والا ہمارا نہ ہوتا
نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

دُجواب آت

مدیر

سیدہ حبیبہ عباس کاظمی..... تلہ گنگ
اچھی گڑیا! جیتی رہو! محبتوں و چاہتوں سے لبریز خط کے ساتھ آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”تیرے بعد“ موصول ہوا اتنی محبتوں کا تہہ دل سے شکر یہ ہماری طرف سے مبارک باد قبول کریں! اتنی اچھی کتاب لکھنے پر جس میں چاہت، محبت، تشنگی، اداسی تمام ہی رنگ یکجا کر دیئے گئے ہیں بلاشبہ یہ کتاب آپ کے دلی جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ کے قلم میں برکت عطا فرمائے اور آپ کو مزید قوتِ اظہار سے نوازے آمین۔

صدف جاوید قریشی..... ہری پور، ہزارہ
اچھی گڑیا! خوش رہو۔ اتنی طویل خاموشی کا فاصلہ توڑ کے آنچل سے رشتہ استوار کرنے کی آپ کی کوشش ہمیں بہت پسند آئی! آنچل کی پسندیدگی کا تہہ دل سے شکر یہ آپ لوگوں کی دعا میں اور محبتیں ہی ہیں جو آنچل دن بہ دن نکھرتا جا رہا ہے۔ سمیرا شریف طور کو آپ کی پسند ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں ہمیں افسوس ہے کہ گزرے ہوئے لوگوں کی یاد کے حوالے سے ہم کوئی مضمون شائع نہیں کر پائیں گے۔ 18 اکتوبر کے قیامت خیز زلزلے کے حوالے سے جو آپ نے غزل لکھی ہمیں پسند آئی۔ تمام مرحومین کے لیے ہم دعا گو ہیں کہ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کی اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

آصفہ اسلم وٹو..... ننکانہ صاحب
آصفہ ڈیر! سدا خوش رہو۔ شکوہ شکایت سے لبریز خط ملا! اتنی ناراضی ٹھیک نہیں ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں کہ اچھی اور معیاری چیز جلد یا بدی اپنی جگہ ضرور بناتی ہے ناکامی کے ڈر سے انسان آگے بڑھنا نہیں چھوڑ سکتا! ہم آپ کی محنت کی قدر کرتے ہیں یہی بات کہانیوں کی تو ضروری نہیں کہ رائٹر

بنا جائے اور بھی بہت سے کام ہیں جو آپ کر سکتی ہیں! لکھنے کے لیے فی الحال آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے۔ آپ نے ہمارے لیے جو اشعار لکھے ہمیں پسند آئے! امید ہے آپ کی تشنگی ہوگئی ہوں گی۔

الوینہ مالک..... گجرات

اچھی گڑیا! سلامت رہو۔ پہلا محبتوں بھرا خط ہمیں آپ کا مشکور کر گیا! آنچل کی محفل میں خوش آمدید! امید ہے اب آئندہ بھی آپ شرکت کرتی رہیں گی۔ نازیبا آپ کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

نوبین، یاسمین..... گوجرہ

اچھی نوبین! مسکرائی رہو۔ آپ کا پہلا خط ملا! آنچل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کے خط لکھنے کے مقصد سے بہنوں کو بھی آگاہ کر دیتے ہیں کہ وہ تھرے میں یہ بھی لکھ دیا کریں کہ آپ نے کس کہانی سے کیا سبق حاصل کیا یا کیا تبدیلی آپ کی زندگی میں رونما ہوئی! تمام رائٹرز کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

مہوش کنول..... لاندھی

پیاری مہوش! سلامت رہو۔ آنچل کی پسندیدگی کا تہہ دل سے شکر یہ آپ کی کہانی ابھی موصول نہیں ہوئی اور آنچل کے تمام سلسلوں میں شرکت کا طریقہ کار وہی ہے جس طرح آپ نے ہمیں یہ خط بھیجا لیکن ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ کا استعمال ضروری ہے ایک ہی صفحے پر تمام نگارشات ارسال کرنے سے وہ ضائع کر دی جاتی ہیں۔

الف: الفیڈ فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر
الف: اور فائزہ! خوش رہو! فرحت آپ کا اللہ جنت نصیب فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔ آنچل پسند کرنے کا شکر یہ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے مگر پرانے ناولوں کی دوبارہ اشاعت کا سلسلہ ابھی ہمارے لیے ممکن نہیں! بہت سی نئی و پرانی کہانیاں کافی طویل انتظار کر رہی ہیں اپنی کہانیوں کی اشاعت کے لیے ایسے میں جگہ کی کمی کے باعث ایسا کرنا مشکل ہے۔ آئیہ مرزا اور حفصہ سحر کو ہم بھی یاد

کر رہے ہیں! آپس کہہ دیتے ہیں کہ وہ جلد ہی کچھ نیا لکھیں۔

امین علی..... ساہیوال

امن ڈیر! سلامت رہو۔ دعاؤں بھرا پہلا خط ملا! ہمیں اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی آپ حاضری لگواتی رہیں گی! آپ کی کہانی موصول ہوگئی ہے باری آٹانے پر پڑھ کے رائے دیں گے! آپ نے ہمارے لیے جو شعر لکھا ہمیں پسند آیا۔

صدف سلیمان..... شور کوٹ شہر

صدف ڈیر! سلامت رہو۔ شکوہ سے بھرپور خط ہمیں بھی اداسی سے دوچار کر گیا! گڑیا! ہمیں آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا تو جواب کیسے دیتے! اب یہ خط ملا ہے تو جواب دے رہے ہیں تمام رائٹرز کو آپ کی پسند پہنچا رہے ہیں! اب تو شکوہ ختم نہ؟

ہما شیراز..... سرگودھا

ہماجی! ہنسی مسکرائی رہو۔ اچھی اور معیاری چیز اپنی جگہ ہمیشہ خود ہی بنالیتی ہے! آپ کی کہانی موصول ہوگئی ہے باری آٹانے پر ہی پڑھ کے رائے دیں گے! گڑیا! یہ بہت غلط بات ہے کہ آپ نے اپنے پاپا سے کہہ دیا کہ ڈیڑھ دو سال بعد آپ کی کہانی چھپے گی! لکھنا اچھی بات ہے اس کے لیے محنت بہت ضروری ہے لکھنے کو انا کا مسئلہ بنانا عقل مندی نہیں! ابھی آپ محنت کریں۔ ہم 8 تاریخ تک موصول ہونے والے خطوط ہی شائع کرتے ہیں اور کہانیاں ہمیشہ رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے دفتر کے پتے پر ہی ارسال کریں۔

رابعہ رحمان..... عارف والا

رابعہ ڈیر! خوش رہو۔ آپ کا شکایت نامہ ملا! نیچے جواب حاضر ہے! تعارف کے لیے عرض ہے کہ تعارف ہمیشہ باری آٹانے پر ہی شائع کیا جاتا ہے اگر دلچسپ و پرانے میں لکھا گیا ہو تو آپ سے پہلے جن بہنوں نے تعارف بھیجے ہیں ابھی وہ بھی انتظار کر رہی ہیں اور شاعری ہم متعلقہ شعبے کو پہنچا دیتے ہیں! قول و رد کا مرحلہ وہیں طے پاتا ہے! معیاری ہوتی ہے تو ضرور شائع ہوتی ہے ورنہ معذرت۔

عطیہ نواز قاضی..... گوجرانوالہ

اچھی گڑیا! جیتی رہو۔ محبتوں بھری تعریف موصول ہوئی! آنچل کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ آپ کی کہانی موصول ہوگئی ہے باری آٹانے پر پڑھ کر ہی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔

فائزہ بھٹی..... پتوکی

فائزہ! سلامت رہو۔ آپ کو بھی عید الاضحی مبارک ہو۔ گڑیا! ہم کسی سے ناراض نہیں ہوتے! آپ کا خط موصول ہی نہیں ہوا تو جواب کیسے دیتے! سمیرا شریف کو آپ کے خط ہم نے پہنچا دیئے ہیں نازیبا کا ناول ”وہ جو ریگدخت فراق ہے“ اور عشاء کوثر کا ناول ”افسوس جاں“ کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں! آپ مکتبہ القریش لاہور سے یہ حاصل کر سکتی ہیں! تعارف کے لیے فی الحال انتظار کریں۔

اقراء ارشد..... شاہ نکتہ

اچھی بہن! سلامت رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید! ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی ایسے ہی شرکت کرتی رہیں گی! گڑیا! ہمیں آپ کے اشعار موصول نہیں ہوئے! اچھے اور معیاری اشعار ہم جلد یا دیر سے شائع ضرور کرتے ہیں۔

اقصیٰ چوہدری..... گجرات

اقصیٰ ڈیر! خوش رہو۔ دیوانگی و محبتوں بھرا خط ہماری آنکھیں نم کر گیا۔ ناکامی کے ڈر سے آگے بڑھنا چھوڑنا سراسر حماقت ہے! آپ محنت کرتی رہیں! آنچل ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کرے گا! کہانی موصول ہوگئی ہے جلد ہی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ غزل متعلقہ شعبے میں بھیج دی ہے! معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی۔

سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

کنزی ڈیر! مسکرائی رہو۔ محبت و محنت اللہ سے لبریز خط ہمیں خوشی سے دوچار کر گیا! یہ بہت خوب لکھا آپ نے! کہ ابھی تو میں پہلی سیرچی پر کھڑی ہوں ابھی تو منزل کی طرف میں نے قدم قدم بڑھنا ہے! کبھی گروں گی تو کبھی اٹھوں گی! لیکن ایک دن ان شاء اللہ اپنی منزل پر ضرور پہنچ جاؤں گی۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ آپ اسی طرح لگن سے محنت کرتی رہیں اور ان شاء اللہ ایک دن اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو کامیابی سے ہمکنار کرے! ایم اے انگلش میں ایڈمیشن کے

لیے بھی ڈھیروں دعائیں۔ کہانی ابھی پڑھی نہیں ہے جلد ہی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

امیرین کوثر..... تلہ گنگ

امیرین ڈنیر! سلامت رہو۔ گاؤں کی ترقی و خوش حالی کی جانب آپ کا بڑھایا ہوا قدم ”خدمت فاؤنڈیشن“ ہمیں بے حد پسند آیا اتنی مصروفیات میں سے آپ نے وقت نکال لے ہمیں یاد کیا اچھا لگا۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو آپ کے مقصد میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

پیاری بھانجی! سلامت رہو۔ آپ چل کی پسندیدگی و پذیرائی کا شکریہ یہ ہمارا پکا وعدہ ہے کہ آپ ہمیشہ ہماری دعاؤں میں رہیں گی بھولنے کا تو سوال ہی نہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مدیحہ گل..... فیصل آباد

مدیحہ ڈنیر! سدا خوش رہو۔ دس سال بعد خاموشی کا قفل توڑ کر آپ کا ہمیں مخاطب کرنا اچھا لگا ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی نازیہ کنول نازی کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان
عظمیٰ ڈنیر! سدا سکھی رہو۔ شادی مبارک، عید الاضحیٰ آپ کو بھی مبارک آپ ہم سے اسی طرح بات کر سکتی ہیں جس طرح آپ نے یہ خط لکھا ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

دعا ملک..... سرگودھا

اچھی گڑیا! جگ جگ جیو۔ پہلی بار آپ کی شرکت پسند آئی خوش آمدید لکھنے کے حوالے سے آپ کا جنون پسند آیا تحریر موصول ہوگئی ہے باری آنے پر پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

فاریہ بتول..... لالہ موسیٰ

اچھی گڑیا! خوش رہو۔ محبتوں و شرارتوں بھرا خط ہمیں مسکرانے پر مجبور کر گیا آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ اچھی گڑیا آپ کی کہانی ”دھوپ چھاؤں زندگی“ ناولوں کے ڈھیر میں

دب گئی ہے ہمارے پاس جگہ کم ہے اور کہانیاں بہت آپ تھوڑا انتظار اور کر لیں ہم پوری کوشش کریں گے کہ جلد شائع کر دیں آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے افسانہ موصول ہو گیا ابھی پڑھا نہیں۔

شفق راجپوت..... گوجرہ

اچھی گڑیا! خوش رہو۔ شاعری کی تو اس کے شعبے والے ہی جانیں ہم نے آپ کی شاعری پہنچادی ہے قبول و رد کا مرحلہ وہیں طے پاتا ہے ہلکی پھلکی اصلاح کر کے شعبے والے شائع کر دیتے ہیں آپ کا پہلے بھی کلام شائع ہو چکا ہے آپ مطالعہ وسیع کریں اور محنت۔

ام گل آرزو..... قویلا ڈیم

آرزو ڈنیر! سلامت رہو۔ آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ نے خود کہا کہ آپ ابھی طفل کتب ہیں اس لیے محنت کرنی رہے۔ آپ چل ضرور آپ کی رہنمائی کرے گا آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں تھوڑا انتظار کر لیں۔

بشری باجوہ..... اوکاڑہ

بشری! سلامت رہو۔ آپ کا افسانہ اس قابل تھا اس لیے ہم نے شائع کیا ہمارے کاٹ چھانٹ سے آپ کو رہنمائی ملی یہ جان کر خوش ہوئی ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی ایسے ہی محنت سے لکھتی رہیں گی۔ اچھی اور معیاری تحریروں کے لیے ہمارے پاس ہمیشہ جگہ رہتی ہے ”محبت ہار جاتی ہے“ کے لیے ابھی آپ انتظار کریں۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

پیاری گڑیا! خوش رہو۔ اتنا المناک خط ہماری پللیں نم کر گیا عید پر آپ کے چشتیاں میں آگ لگ گئی لاکھوں کا نقصان ہوا ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور تمام قارئین سے بھی دعا کی درخواست کرتے ہیں اللہ آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

چوہدریہ سلیم..... راولپنڈی

پیاری بھانجی! سلامت رہو۔ دعاؤں بھرا خط ملا یہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا کہ ”گرتے ہیں شہہ سوار ہی“ محنت کرنی رہے دونوں افسانے موصول ہو گئے ہیں وقت کی کمی کے

باعث ابھی پڑھے نہیں جلد ہی رائے دے دیں گے۔

فاائقہ مسکندہ حیات..... لنگوئال، گجرات

فاائقہ جی! خوش رہو۔ اتنی محبتوں کا شکریہ سعدیہ ال کاشف کو ہم بھی بہت یاد کر رہے ہیں نادیہ فاطمہ رضوی کو آپ کی دعائیں و تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ہاریہ شیخ محمد سردار..... کو اچھی

پیاری گڑیا! سکھی رہو۔ دعاؤں و محبتوں بھرا خط ہمیں خوش کر گیا ”محبت کا صلہ محبت سے“ کے لیے معذرت قبول کرو ہم آپ بیتی یا جی کہانیاں شائع نہیں کرتے اس کے علاوہ آپ کا انداز تحریر بھی کافی کمزور ہے ابھی آپ صرف مطالعے پر توجہ دیں فی الحال کہانی نہ لکھیں۔

ثمینہ کوثر..... ڈوگہ، گجرات

ثمینہ! سلامت رہو۔ شکوہ نامہ موصول ہوا جواب حاضر ہے گڑیا ہم کسی کو نظر انداز نہیں کرتے آپ کا خط ہمیں اب موصول ہوا ہے تو پہلے جواب کیسے دیتے۔ ”سلطنتی شام سے پہلے“ کے لیے عرض ہے کہ تھوڑا انتظار کریں رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

قوة العین، صائمہ عمیرین..... دار بن کلان

اچھی گڑیا! خوش رہو۔ شکایت بھرا خط موصول ہوا اتنی بدگمانی اچھی نہیں آپ کی معیاری نگارشات ہم ضرور شائع کرتے ہیں یہ آپ لوگوں کی محبتیں ہی ہیں جن کی بدولت آنچل نکھرتا ہے۔ تعارف کے لیے عرض ہے کہ باری آنے پر ہی شائع ہوگا ہمیں امید ہے کہ آپ کی تشفی ہو پائے گی۔

ام ثمامہ..... جھڈو، سندھ

ڈنیر ام ثمامہ! جیتی رہو۔ آپ کی دونوں کہانیاں موصول ہوگئی ہیں باری آنے پر پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ ”دوستی ایسا ناتہ“ کے لیے ہم پہلے بھی معذرت کر چکے ہیں موضوع کافی کمزور ہے ”بے خبری کا سکھ“ اور ”محبت سے مجبور ہی تک“ جلد لگا دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فوزیہ احسان رانا..... حاصل پور

فوزیہ احسان رانا! سلامت رہو۔ کہانیوں کے بارے میں عرض ہے کہ ”حرام خور“ اور ”فریب“ ہم نے منتخب کر لیں ہیں۔ جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہاں اس سے پہلے والی کہانی کے لیے ہماری طرف سے معذرت۔

نا قابل اشاعت کہانیاں:-

عادت ہے تمہیں میری، مہکتے جذبے پائے گرمی، بگ فیملی، نادان محبت، شکست کے سائے، بے زبان محبت کا اثر ہے رسم دوستی، تیرے آنچل تلے غم عشق وہ ہے وفا، اوکھے پینڈے، تقدیر کے کھیل، شام عید، لمحے قربتوں کے زندگی کے رنگ چاہتوں کے سنگ، مٹی کا قرض، اک خواب کی دلیلیں پر ہم زندہ قوم ہیں، کھلونا، قوس و قزح کے رنگ، بنت آدم ہوں میں، یقین اعتماد اور محبت، مشعل راہ، تیرے ملنے کے بعد عید کا چاند، محبت ہے عید زندگی۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

ملک يوم الدين

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

اللہ تعالیٰ جو مالک ہے ہر چیز کا اور خالق بھی وہی ہے اُس نے جب اپنی کسی بھی مخلوق کو پیدا فرمایا تو اسی وقت اُس کو ایک خاص نوعیت کی فطرت بھی عطا فرمائی اور ہر فطرت اپنے وجود میں اپنا قانون رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ بچ تو گندم کا بوئیں اور اس سے جوار اُگے یا چاول اُگ جائیں یا کیکر کا بیج لگائیں اور درخت آم کا پیدا ہو۔ ہر چیز کی فطرت اللہ تعالیٰ نے متعین فرمادی ہے اس میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتی۔ فطرت الہی نے آگ میں خاصہ رکھا ہے کہ وہ جلانے جبکہ سوزش جلن اور تپش اس کی فطرت ہے اور مکافات اس کی یہ ہوگی کہ جو شخص اپنا ہاتھ یا جو چیز بھی آگ میں ڈالے گا آگ اسے جلادے گی یہ ممکن نہیں کہ کوئی اس کے مکافات سے بچ جائے کہ آگ میں ہاتھ ڈالے اور جلے نہیں ایسے ہی پانی کا خاصہ ٹھنڈک اور رطوبت ہے یہ وہ مکافات عمل ہے جو فطرت نے پانی میں ودیعت کر دی ہے اس لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ دریا میں یا پانی میں کہیں بھی اتر جائے اور اس مکافات سے بچ جائے یعنی وہ گیلانہ کرے۔ فطرت کائنات ہستی کی ہر چیز اور حالت میں مکافات رکھتی ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ انسان کے اعمال کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے مکافات نہ رکھے ہوں۔ یہی مکافات جزا و سزا سے تعبیر کیے جاتے ہیں۔

آگ کا کام جلانا پانی کا کام ٹھنڈک پیدا کرنا زہر کا کام موت دودھ سے طاقت آتی ہے کونین سے بخار اتر جاتا ہے یہ ہم روزمرہ دیکھتے محسوس کرتے ہیں جب انسان ان تمام مکافات پر کسی طرح حیران اور متعجب نہیں ہوتا تو پھر اپنے اعمال کے مکافات پر متعجب کیوں ہوتا ہے۔ جب انسان گیہوں بوتا ہے تو اس کے دل میں یہ خدشہ نہیں ہوتا کہ گیہوں پیدا نہیں ہوگا چاہے کوئی اس سے کتنا ہی کہتا رہے کہ تم نے جو گیہوں بویا ہے اس سے تو جوار پیدا ہوگی لوگ ایسا کہنے والے کو پاگل سمجھیں گے اس لئے کہ انسان کو فطرت کے قانون مکافات پر یقین راسخ ہے اور یہ بات انسان کے دہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی کہ فطرت گیہوں کے بدلے جوار یا کچھ اور دے گی بلکہ انسان تو یہاں تک یقین کرتا ہے کہ اچھے گندم کے بیج سے اچھا ہی گندم پیدا ہوگا برے قسم کا نہیں یعنی جو بوؤں گے وہی اگے گا یہی قانون فطرت اور قانون قدرت ہے اس لئے اچھے اعمال کے بدلے اچھا یعنی بہشت اور برے اعمال کا بدلہ برا یعنی دوزخ ملے گی۔ یہی مالک و خالق کا اختیار و قدرت ہے کہ مالک نے جس طرح سے جس کو جس فطرت کا حکم دیا ہے وہ اسی پر اسی طرح عمل کرتا رہے گا۔

مالک الملک حکم الحاکمین اور شہنشاہ کائنات ہست و بود نے اپنے کلام مبارک قرآن حکیم میں جزا و سزا

کے لئے ہی الدین کا لفظ اختیار فرمایا ہے کیونکہ مکافات عمل کا مفہوم ادا کرنے کے لئے اس سے موزوں کوئی اور لفظ ہو ہی نہیں سکتا۔

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے اے اللہ! اے تمام جہان کے مالک! تو جسے چاہے بادشاہی دے اور جس سے چاہے سلطنت چھین لے اور تو جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے تیرے ہی ہاتھ میں سب بھلائیاں ہیں بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔ (آل عمران - ۲۶)

آیت کریمہ میں وہ حقیقت الہی بیان کی گئی ہے جو عقیدہ وحدانیت کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ آیت میں اللہ تعالیٰ کی بے پناہ قوت و طاقت کا اظہار ہے اور تمام کائنات پر اللہ تعالیٰ کی ملکیت کا اعلان ہے اس کی کامل قدرت کا اظہار ہے۔ وہی ایک اکیلا مالک الملک ہے اس کے ساتھ کسی طرح کوئی شریک نہیں ہے۔ وہ قوت و طاقت والا جب جو چاہتا ہے جیسے چاہتا ہے عطا کر دیتا ہے اس کی عطا کا انحصار اس کی مرضی و منشاء پر ہے جب چاہتا ہے جس طرح چاہتا اپنا عطا کو واپس لے لیتا ہے۔ وہ شاہ کو گدا اور گدا کو شاہ بنادے تمام اختیارات کا وہ اکیلا ہی مالک ہے جس سے جب چاہتا ہے اپنا ملک واپس لے لیتا ہے اس لئے دنیا میں کوئی بھی کسی بھی چیز کا اصلی مالک نہیں ہے کہ اپنی ذاتی خواہشات کے مطابق اس میں تصرف کرے۔ انسانوں کی ہر قسم کی ملکیت اللہ تعالیٰ کی عطا ہے جو عارضی ہے اور وہ بھی الہی شرائط کے تحت۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو ہر چیز کا مالک حقیقی و اصلی ہے نے اپنی تمام عطا کو مشروط کر دیا ہے کہ تمام تصرف اللہ کی حاکمیت تعلیمات کے تحت حکومت و ملکیت میں تصرف ہو سکے گا اور اگر عطا کرنے والے کی شرائط کے خلاف تصرف کیا تو وہ خلاف معاہدہ اور باطل ہوگا۔ کیونکہ اس دنیا کی زندگی میں ہر مسلمان اہل ایمان پر فرض ہے وہ ہر باطل کو رد کر دے اور صرف احکام الہی اور قوانین الہی اور آخرت کے روز خود اللہ تعالیٰ کے حضور حاضر ہو کر حساب دینے پر یقین رکھے۔

دراصل اسلام سے مراد سلامتی ہے جو احکام الہی پر عمل پیرا ہونے سے وجود میں آتی ہے۔ پابندی اور اطاعت زندگی کے ہر شعبے میں اللہ تعالیٰ سے ہدایت و تعلیم لینے کا نام اسلام ہے۔ آج کے مسلمان بزرگم خود بس نام کے ہی مسلمان رہ گئے ہیں۔ اگر انہیں دعوت دی جائے کہ آؤ کتاب اللہ قرآن مجید کے مطابق اپنے فیصلے کرائیں اور شریعت نافذ کر دیں تو وہ آنا کانی اور روگردانی کرتے ہوئے اس بات سے انکار کرتے ہیں۔ بعض صاحب حیثیت لوگ ڈھٹائی سے یہ کہتے ہوئے بھی قطعاً نہیں ہچکچاتے کہ زندگی تو دنیا کا نام ہے اور دنیا کے ساتھ دین کا کیا تعلق اللہ نے انہیں دنیا میں عیش کرنے کے لئے ہی بھیجا ہے۔ عبادت کے لئے اس کے پاس فرشتے بہت ہیں ان کے خیال میں روزمرہ کی زندگی میں اقتصادی اجتماع معاشرتی روابط میں دین کو داخل کرنے زبردستی تھسیر دینے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ایک قدم اور آگے بڑھ کر ایسے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی خاندانی زندگی میں بھی دین کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے خیالات اور سوچ و فکر رکھنے کے باوجود وہ خود کو مسلمان سمجھتے اور کہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر اللہ انہیں

دوزخ میں بھی ڈالے گا تو انہیں پاک صاف کرنے کے لئے ہی ڈالے گا اور مختصر سے عرض ہے بعد انہیں جنت میں داخل کر دے گا جس طرح سارے کو آگ میں ڈال کر تپاتا ہے اور جب وہ کندن بن جاتا ہے یعنی صاف ہو جاتا ہے تو اسے آرائش و زیبائش کے لئے تیار کر دیتا ہے۔ ایسے ہی اللہ انہیں پاک و صاف کر کے جنت عطا کر دے گا۔ یقیناً یہ وہی رویہ ہے جیسا کہ اہل کتاب یہود و نصاریٰ نے اختیار کیا تھا۔ لیکن دین اسلام کو ان کی قطع کوئی ضرورت نہیں ہے ورنہ اسلام سے وہ ایسے ہی دور ہو گئے ہیں جیسے اہل کتاب دور ہو گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ جو مالک الملک ہے وہ جسے چاہے متقی کر دے اور جسے چاہے گنہگار کر دے جسے چاہے عزت بخشے اور جسے چاہے ذلیل کر دے۔ اس کے حکم اور اس کے ارادے کی راہ میں کوئی رکاوٹ ڈالنے والا نہیں ہے وہ ایسا مالک ہے جس پر کوئی جبر کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اس کے فیصلوں کو کوئی رد کرنے والا نہیں ہے یقیناً وہی صاحب الامر ہے تمام امور اسی کے ہاتھ میں ہیں وہ ہر طرح سے ہر قسم کے شرک سے قطعی پاک ہے۔ اس کے اختیار اس کی بڑائی میں کوئی اس کا شریک نہیں ہے۔ وہ ہر چیز پر پوری طرح قادر ہے وہ سب کچھ پورے عدل و انصاف کے ساتھ چلا رہا ہے۔ سب کا کام عدل کے مطابق کر رہا ہے اس کی قدرت بے حد و حساب ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جو مخلوق پیدا فرمائی اس کے لئے ایک نظام فطرت اور دائرہ کار متعین کر دیا ہے وہ اس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے لیکن اللہ تعالیٰ جو قادر مطلق ہے وہ کسی بھی طرح کی پابندی کا پابند نہیں ہے وہ مالک ہے محتاج نہیں وہ حاکم ہے محکوم نہیں ہے وہ خود اپنی آپ فطرت ہے وہ کسی فطرت کا پابند نہیں ہے وہ جب چاہتا ہے جو چاہتا ہے جیسے چاہتا ہے کر لیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آگ کی فطرت و خاصہ جلانا بنائی ہے لیکن جب اس نے چاہا دنیا کی شدید ترین آگ جس کے شعلے آسمانوں سے باتیں کر رہے تھے جس کی تپش میلوں دور تک محسوس کی جا رہی تھی وہ شدید آگ جسے نمرود نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو سزا دینے کے لئے لگا دی تھی آگ اتنی شدید تھی کہ اس کے قریب بھی کوئی نہیں جاسکتا تھا اس لئے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس آگ میں ڈالنے کے لئے تختہ شکنی کا استعمال کیا گیا تھا لیکن حکم الہی سے آگ اپنی فطرت کے خلاف سرد ہو گئی اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا رواں رواں محفوظ رہا۔ ایسے ہی اللہ تعالیٰ نے قوم ثمود کے مظلوم پر ایک پہاڑ سے زندہ اونٹنی برآمد فرمادی۔ فطرت کے خلاف بغیر باپ کے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو پیدا فرمایا ایسی اور بہت سی مثالیں خود قرآن حکیم میں موجود ہیں کہ اشیاء نے اپنی فطرت کے خلاف اپنے مالک و خالق کے حکم کی تابعداری کی ہے اللہ جو بڑا غالب قوت والا ہر چیز سے بے پروا مالک ہے وہ جب جو چاہتا ہے ہو جاتا ہے اسے کوئی روکنے والا نہیں ہے۔ سورۃ الزخرف میں اللہ جل شانہ کی ملکیت اور مالک ہونے کا اظہار اس طرح ہوا ہے۔

ترجمہ: اور وہ بہت برکتوں والا ہے جس کے پاس آسمان و زمین اور ان کے درمیان کی بادشاہت

ہے اور قیامت کا علم بھی اسی کے پاس ہے اور اسی کی جانب تم سب لوٹائے جاؤ گے۔ (الزخرف۔ ۸۵) آیت کریمہ میں اللہ جل شانہ کی حکمرانی و بادشاہت کا اعلان ہی نہیں کیا جا رہا بلکہ اس کے بے پناہ علم و اقتدار کا اور آخرت کا جب سب مخلوق الہی اس کی طرف لوٹائی جائے گی جب انسان زمین و آسمان کے بارے میں غور و فکر کرتا ہے اس میں رائج نظاموں پر غور کرتا ہے ان کی رفتار و آثار پر غور کرتا ہے تو وہ یہ جان لیتا ہے کہ ان سب میں غایت درجہ کی ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور اس عظیم ترین نظام کائنات کے پیچھے جس بلند ترین عظیم قوت کی عظمت کو دیکھتا ہے اور اس پورے نظام پر اس کے قبضے و کنٹرول کو دیکھتا ہے تو انسان کا ذہن صاف ہو جاتا ہے ہر قسم کے شک و شبہات دور ہو جاتے ہیں غور و فکر کرنے والا فرد خود اپنی فطرت کے ذریعے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ عظیم اور بے مثال ذات اللہ تعالیٰ ہی کی ہے۔

زمین و آسمان میں صرف ایک ہی الہ ہے ایک ہی معبود حقیقی ہے جو قطعی لاشریک ہے اس کا ہر کام بڑی دانائی و حکمت والا ہے جو وہ اپنے بے پناہ بے قید علم کے مطابق کرتا ہے آیت کریمہ کی ابتدا لفظ تبارک سے کی گئی ہے جس کے معنی برکتوں والا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کے بارے میں انسان جو تصور رکھتا ہے وہ ان سب تصورات سے بہت بلند اور عظیم ہے وہ زمین و آسمان اور ان کے درمیان کی تمام مخلوقات کا نا صرف خالق و مالک ہے بلکہ ان کی نگہداشت و پرورش کرنے والا رب بھی وہی ہے۔ اسی مالک و خالق کو علم ہے کہ قیامت کا دن اس نے کب مقرر فرمایا ہے کب قیامت برپا ہوگی کب سب مخلوقات الہی کو وہ اپنی قوت و قدرت سے دوبارہ زندہ کر کے اٹھائے گا اور سب کو اپنے سامنے اپنے روبرو جمع کرے گا وہ مالک ہے یوم الدین کا یوم حساب کا یوم حشر کا یوم میزان کا وہ ہر ہر چیز کا ایک ایک ذریعہ کا مالک و مختار ہے۔

اللہ جل شانہ کی شان و عظمت بے پناہ و بے حد و حساب ہے اس کی ملکیت کی نہ کوئی حد ہے نہ اس کے اختیارات کی کوئی حد ہے وہ بے پناہ قدرت و قوت غلبہ کا مالک و مختار و قادر مطلق ہے۔ قرآن حکیم میں متعدد جگہ ارشاد ہوا ہے کہ اس کی ملکیت کے اختیارات و صفات اسمائے حسنی کے ذریعے مختصر اظہار کئے گئے ہیں جبکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ اگر تمام دنیا کے درختوں کے قلم بنائے جائیں اور تمام سمندروں کی روشنائی تب بھی اللہ تعالیٰ کے ملکیت اس کے اقتدار و اختیار کے بارے میں کم ہی لکھا جاسکے گا (تشریح و تفصیل کے لئے ہماری کتاب ”اللہ جل شانہ“ جو اللہ تعالیٰ کی ذات عالی پر مختصر قرآنی جائزہ ہے ملاحظہ فرمائیں۔)

(جاری ہے)

مشعل اسلام

ملیحہ احمد

السلام علیکم سب قارئین کو خصوصاً جن کی نظر میری ہی تحریر پر آکر ٹھہر جائے (آہم)۔ تو جی ہم نے آج خود کو متعارف کروانے کے عظیم معرکہ میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے بارے میں سوچ ہی لیا، اوہو! ساتھیوں تے سجنوں پلس قارئین معزز صفحہ پلٹنے کی تیاری کیونکر کی جا رہی ہے بھئی؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ ہم آپ کے ہیں کون؟ چلو کوئی گل نہیں یارو! ہم بتا دیتے ہیں کیونکہ ہم ٹھہرے ڈھیٹ بندے کہاں پیچھے ہٹنے والوں میں سے ہیں (آپ کو اپنے بارے میں بتا کر ہی چھوڑیں گے) تو ہم ہیں جناب مشعل اسلام جے (خوب صورت ہے ناں میرا نام ٹھیکس)۔ ہم اس دنیا پر چھانے اور اپنے ماں باپ کے سروں پر رحمت کی چھاؤں بننے 18 اکتوبر کو پاکستان کی سرزمین (گاؤں کلاچی) تشریف لائے۔ اچھا جی سب سے پہلے پسندنا پسند کے بارے میں بتانی چلوں پھول گلاب کا بہت پسند ہے۔ پھلوں میں آم اور آلو بخارا پسند ہے (بٹ جس آلو بخارے کو بخانا نہ ہو)۔ دُش بریانی شوق سے کھاتی ہوں، بلیک وائٹ پنک اور ہلکا فیروزی رنگ بہت پسند ہے۔ موسم بہار کا جنون کی حد تک پسند ہے خصوصاً بہار کے موسم میں چاندنی رات میں مہر کے کنارے دور تک چلنا بہت پسند ہے (بس یار اتنا ہی یہ تو جان جو کھن کا کام ہے)۔ عظیم ناں سہی مگر ایک حساس دل کی مالک ہوں اچھی خوشبوئیں اور اچھے لوگ بہت اٹریکٹ کرتے ہیں چکن بالکل

پسند نہیں ہے اور سبزیوں میں آلو پالک اور بھنڈی بہت پسند ہیں۔ دوسروں کا دکھ بہت دکھی کرتا ہے۔ خواہشات بہت کم ہیں مگر جو بھی ہیں وہ بہت پُر زور ہیں اور دعا ہے کہ وہ کبھی حسرتوں میں نہ بدلیں۔ جو میرے اپنے ہیں ان کی زندگیوں کو چودہویں کے چاند کی مانند روشن اور چمکتے دکتے دیکھنا چاہتی ہوں بغیر کسی دماغ کے۔ خصوصاً میری پیاری امی پاپا میرے بڑے بھائی ارسلان میری سسر ثانیہ اور چھوٹے بھائی احتشام کیونکہ میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں مگر کبھی کہہ نہیں پاتی۔ آنٹی قیصر آراء سے ملنے کی شدید خواہش ہے اور میں ان کی پُر شفقت گود میں سر رکھ کر اپنے تمام دلی جذبات ان سے شیئر کرنا چاہتی ہوں اس بے درد معاشرے کی داستان سے لے کر اپنوں کی بے رخی تک اور پھر سارا غم آنسوؤں کی صورت بہا کر پرسکون ہونا چاہتی ہوں (ویسے آپس کی بات ہے میرے درد بھرے الفاظ نے رلا دیا ناں سب کو لو جی اب آنکھوں تک ہاتھ لے جا کر کنفرم کرنے کی کیا تک بنتی ہے ویسے بھی آپ کا دل ضرور رویا ہوگا میرے لیے۔ چاہے آنکھیں نہ روئیں خواہواہ میں اب مکرانے کی ضرورت نہیں ہے سب جانتی ہوں میں) اور ایک خواہش آزاد کشمیر کی وادیوں میں کھو جانے کی بھی ہے اس کے علاوہ رائٹر بھی بننا چاہتی ہوں باقی جو خدا کو منظور ہماری طرف سے کوئیں جاری و ساری ہیں اور لاسٹ خواہش ہے کہ حج ادا کروں۔ خیالوں میں گم رہتی ہوں اس لیے اکثر فریج سے پانی کی بوتل نکالنے جاؤں تو خیالوں میں گم کہیں سے گھی کا ڈبہ برآمد کر لیتی ہوں پھر اس میں جھانکنے پر ہوش آتا ہے کہ میری منزل مقصود تو کوئی اور تھی ارد گرد موجود لوگوں سے پوچھنے

پر (کہ میں یہاں کیا کرنے آئی تھی) ایک ہی نکاسا جواب ملتا ہے کام تمہیں تھا ہمیں کیسے پتا ہوگا دھیان کہاں رہتا ہے تمہارا؟ (الٹا سوال)۔ بہت جذباتی ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنسو پلکوں کی دہلیز پار کر کے گالوں تک آ جانے میں کبھی دیر نہیں لگاتے۔ تھوڑی بھولی ہوں آج کے تیز طرار لوگوں کی چالیں سمجھنے سے قاصر ہوں سب پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں۔ آنچل کی دیوانی ہوں (بقول میری امی)۔ دلی جذبات چاہے وہ کسی کے لیے بھی ہوں دل میں ہی چھپا کر رکھتی ہوں کیونکہ میرے مطابق جو مجھ سے پیار کرتا ہے وہ یہ سب جان ہی لے گا۔ ارے دل سے دل کو جو راہ ہوتی ہے اور جو پیار نہیں کرتا اس کے سامنے کچھ کہنے کا مطلب ہے اپنے جذبات کی تذلیل جو مجھے کسی صورت قبول نہیں ہے اسی لیے میری بیسٹ فرینڈ عاصمہ اسلم کہتی ہے میں جتنا تمہارا خیال رکھتی ہوں اور جتنا تم سے پیار کرتی ہوں اتنا تم نہیں کرتیں (اب یار کچھ باتیں بندہ خود سے ہی سمجھ لے تو اچھا ہے)۔ اس کے علاوہ جن کا ذکر کرنا اور جن کو اپنی فرینڈز کہنا میں قابل فخر سمجھتی ہوں وہ ہیں حنا زہرا، سمن زہرا، وجیہ، نادیہ میمونہ، ماریہ طاہرہ، فروا، خدیجہ فاطمہ، ثناء حسین، خوشنود فاطمہ وغیرہ۔ اچھا جی بہت تنگ کر لیا آپ کو اور بہت امتحان لے لیا آپ کے صبر کا (آپ کا سیاب ٹھہرے)۔ صرف ایک بات اور وہ پاکستان کے لیے پلیز زیادہ سے زیادہ دعا کیا کیجیے (اور میرے لیے بھی) اللہ حافظ۔

کائنات عابد

السلام علیکم! ڈیر قارئین اور آنچل اشاف جی تو

مجھے کہتے ہیں ارے کیا کہتے ہیں بھلا؟ ہاں یاد آیا جی تو میرا نام کائنات عابد ہے مابذولت 10th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہیں 15 نومبر کی رات ہم (آہم میرا مطلب کہ میں) اس دنیا میں تشریف لائے (ہا ہا ہا)۔ جی تو مجھے گھر میں ہر بڑا چھوٹا بہنا کہہ کر پکارتا ہے بھابی کبھی کبھی چندا بھی کہہ دیتی ہیں اور کبھی نام بھی لے لیتی ہیں۔ ہم تین بھائی بہن ہیں دو بھائی اور ایک بہن۔ بہن اور ایک بھائی کی شادی ہو چکی ہے میں سب سے چھوٹی ہوں میری دو گولو مولوی بھتیجیاں بھی ہیں۔ میرا بھائی ایک ہی ہے جس نے فرسٹ ایئر کے پیپرز دیئے ہوئے ہیں فی الحال فارغ ہے اور مجھے ستانا رہتا ہے (اچھی بات نہیں ہے نا یہ) میرے بھائی اپنی وائف کے ساتھ اسلام آباد میں رہتے ہیں۔ مستقبل میں میرا ارادہ سائیکالوجسٹ رائٹر بننے کا ہے۔ رائٹر بننا تو خیر دور کی کوڑی لانا کے مترادف ہے چلیں چھوڑیں رائٹرز میں مجھے نمرہ احمد، عمیرہ احمد، نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور اور فرحت اشتیاق پسند ہیں۔ فیورٹ شخصیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے۔ پسندیدہ رنگ سرخ، بلیک اور پنک ہیں۔ چودہویں کا چاند بہت اچھا لگتا ہے تنہائی میں خود سے باتیں کرتی رہتی ہوں دوستیں بہت ہیں پھر بھی من نہیں بھرتا۔ فیورٹ پیچر میں مس سعدیہ اور مس رخسانہ سرفہرست ہیں۔ سمندر کنارے ننگے پاؤں واک کرنا اچھا لگتا ہے (مگر میں صرف ایک بار کراچی گئی ہوں) گھومنا پھرنا بے حد پسند ہے (مگر کہتے ہیں نا انسان جو سوچتا ہے وہ ہوتا نہیں میرے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہوتا ہے یعنی کوئی گھومنے پھرنے نہیں دیتا ہے نا بُری بات)۔ مجھے پاکستان سے

بہت پیار ہے اور شدید خواہش ہے کہ اس کے لیے کچھ کروں، کھانوں میں کبھی کچھ پسند ہے، سب کچھ کھا لیتی ہوں (بے نا اچھی بات)۔ سبزیوں میں صرف اردی اور بھنڈیاں نہیں پسند باقی سب کھا لیتی ہوں۔ فرینڈز میں صبا بہت اچھی دوست ہے اس کے علاوہ ثانیہ واحد ہے جس سے میں سب فرینڈز سے زیادہ پیار کرتی ہوں مگر ہر بات شیئر نہیں کرتی۔ باقی فرینڈز بھی بہت اچھی ہیں جیسا کہ سلوی، مایا، نور، اصغی، مریم، تمن، افسی، جویریہ، آمنہ وغیرہ۔ اب بات ہو جائے خوبیوں کی تو وہ مجھ میں کم ہی ہیں، خوبیاں یہ ہیں کہ نماز اور قرآن پابندی سے پڑھتی ہوں، خوش مزاج ہوں مگر اکثر لوگ مجھے ٹوکتے ہیں کہ زیادہ نہ ہنسانہ کرو اور میں جذباتی بہت ہوں ذرا سی بات پر رو پڑتی ہوں لوگوں کی باتیں جو تنقید پر مبنی ہوتی ہیں دل پر چھرا چلا دیتی ہیں مجھے ملکہ جذبات کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ کسی کو ناراض نہیں دیکھ سکتی حالانکہ سب مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں بتا نہیں کیوں۔ خامیاں یہ ہیں کہ غصہ بہت آتا ہے پر کبھی کبھار ہی زیادہ تر ٹھنڈا رہنے کی کوشش کرتی ہوں، موسم سارے ہی پسند ہیں۔ لی وی دیکھنے کا بالکل شوق نہیں، گانے بھی نہیں سنتی اس لیے کوئی بھی فیورٹ ایکٹر یا سنگر نہیں ہے۔ تھوڑی بہت موڈی بھی ہوں، تنہائی اور ہجوم بھی موڈ کے مطابق پسند ہے۔ اگر کوئی دوستی کرنا چاہے تو بھی شکر یہ نہ چاہے تو بھی شکر یہ۔ اب اس بات کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ کبھی مذاق میں بھی کسی کا دل نہ دکھائیں اور کسی کا اعتبار نہ توڑیں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت اللہ حافظ اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

سمعیہ سرفراز
تمام
آنچل اسٹاف اور پڑھنے، لکھنے والوں کو میری طرف سے محبت بھرا سلام۔ ارے ارے کدھر بھاگے جا رہے ہیں ابھی تو میں نے صرف سلام کیا ہے۔ مابودلت کو سمیعہ سرفراز کہتے ہیں میں آٹھ اگست کے بے حد گرم دن کو ضلع منڈی بہاؤ الدین کے ایک چھوٹے مگر خوب صورت گاؤں نیڈی راولاں میں پیدا ہوئی، ہم دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میں اپنی فیملی میں سب سے بڑی ہوں آج کل ایم اے (اردو) اور ایم اے (ایجوکیشن) کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میری چھوٹی بہن نبیلہ سرفراز شادی کے بعد ماں جیسے عظیم عہدے پر فائز ہے اس کی دو کیوٹ سی بیٹیاں ہیں۔ البرش فاطمہ اور عائشہ فاطمہ میرا بڑا بھائی محمد قاسم بی ایس سی آنرز کر رہا ہے جب کہ چھوٹا بھائی 9th میں پڑھتا ہے اس کا نام انس سرفراز ہے۔ مجھے اپنے ماں باپ سے جنون کی حد تک پیار ہے۔ میں ایک زندہ دل لڑکی ہوں ہنسنا سب کو خوش رکھنا اور اچھی اچھی باتیں کرنا اور ڈھیر ساری دوستیں بنانا میرا مشغلیہ ہے۔ میں چھوٹی چھوٹی باتوں سے پریشان ہو جاتی ہوں اور کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کوئی دکھی نہ ہو۔ مجھے غصہ بہت جلدی آتا ہے لیکن اب کافی حد تک کنٹرول کرتی ہوں، مجھے پر خلوص اور بامروت لوگ بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ خود پسند لوگ اور بات بات پر گالی گلوچ کرنے والوں سے مجھے شدید نفرت ہے۔ میرا فیورٹ کلروائٹ ہے، فیورٹ پرفیوم ہیوک، نہ مجھے چاندنی رات پسند ہے اور نہ کوئی پھول۔ مجھے اپنی زندگی میں اس دن کا شدت سے انتظار ہے جب میری جاب لگے گی، ہر سویٹ ڈش میری جان ہے

میں زیادہ نخرے نہیں کرتی ہوں۔ میری بہت سی دوستیں ہیں لیکن جو میری جان ہیں ان کے بارے میں۔ شمر چوہدری (ہر لمحے کو انجوائے کرنے والی زندہ دل لڑکی)۔ ردا زہرا (بہت حساس اور پیار کرنے والی)۔ نبیلہ سرفراز (میری خاطر کچھ بھی کرنے والی)۔ آپی شمرین (وفا شعار اور میری بہت پیاری دوست)۔ روبینہ آپی (حسین، خوب صورت دل کی مالک)۔ سمعیہ تیمور (پر خلوص اور بامروت)۔ آصفہ (یہ میری وہ دوست ہے جس کے ساتھ میں نے صرف ایک مہینہ گزارا لیکن وہ میرے دل کے ساتھ میری روح کو بھی جیت گئی وہ جہاں بھی جائے بس خوشیاں اس کا مقدر بنیں آمین)۔ قراقرم کا تاج محل میرا فیورٹ ناول ہے وہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ میری دعا ہے کہ کوئی امیر امیر نہ رہے اور غریب غریب نہ رہے اور اللہ پاک مجبوروں کو سرفراز کرے اور مغروروں کو سرنگوں کرے آمین۔ اپنی رائے ضرور دیجیے گا اس کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں، فی امان اللہ۔

نایہ کامران

پیاری سی اور کٹھنی میٹھی بہنوں السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ یقیناً مزے میں ہوں گی اگر آپ نے مجھے نہیں پہچانا تو کوئی بات نہیں، ہم اپنا تعارف خود کر دیتے ہیں آپاں جی مابودلت کو نادیہ کامران کہتے ہیں 21 جولائی 1991ء کی ٹھنڈی شام کو اپنے گھر کو رونق بخشی، ضلع راولپنڈی کے گاؤں سنگوٹ سیداں میں رہتی ہوں۔ چھوٹا سا گاؤں ہے سوائے بجلی کے کوئی سہولت نہیں ہے (وہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے) لیکن پھر بھی اپنا گاؤں بہت اچھا لگتا

ہے۔ اچھا تو کچھ اپنی بات کرتے ہیں، ہم ماشاء اللہ چھ بہن بھائی ہیں اور جناب کو بڑا ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اس کے علاوہ ازدواجی زندگی بھی اللہ کے فضل و کرم سے رواں دواں ہے۔ ارے اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی خاتون ٹائپ ہوں، نہیں نہیں مجھ میں ایک چلبلی لڑکی کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں چار سال ہو گئے ہیں شادی ہو اور ایک چھوٹی سی پیاری سی بیٹی حوریہ ہے۔ حورید فاطمہ جسے سب گھر میں حوریہ اور صرف میں پیار سے حوری کہتی ہوں۔ وہ مجھے بالکل تنگ نہیں کرتی جس کی وجہ سے آنچل پڑھنے کا موقع مل جاتا ہے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع ہے ان سب دوستوں کا نام ضرور لوں گی ورنہ وہ ناراض ہو جائیں گی۔ مریم زابدہ صاحبہ عالیہ، یاسمین، جبین، عدیلہ، ثنائہ اور سدرہ میری دوستیں ہیں۔ کھانے میں سب کچھ پسند ہیں جو کچھ ہو کھا لیتی ہوں (خود جو پکاتی ہوں) پہننے میں شنوار قمیص پسند ہے، عورت کو یہی لباس زیب دیتا ہے، سفید رنگ بے حد پسند ہے۔ شاعری نہیں پڑھتی، رائٹرز میں نایاب جیلانی اور سمیرا شریف طور بہت پسند ہیں۔ سنگرز میں جنید جمشید پسند ہے لیکن اب وہ نہیں گاتے، کرکٹ شوق سے دیکھتی ہوں، کرکٹرز میں عمر اکمل اچھے لگتے ہیں، ارے آپ اکتا تو نہیں گئے، اچھا اب اجازت دیں، اللہ حافظ اور پلیز بتائیے گا ضرور کہ میرا تعارف کیسا لگا۔

س: سیراجی سب سے پہلے آپ کو میری طرف سے محبتوں بھرا سلام۔ آپ نے کب سے لکھنا شروع کیا؟ اب تک آپ نے کتنے ناول لکھے ہیں؟

ج: آپ کے سوال کا جواب پچھلے تمام انٹرویو میں درج ہے ادھر سے دیکھ لیں۔

س: آپ کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت زبردست تھا مجھتوں سے گندمی تحریر تھی مجھے زرخ اور سمان کی جوڑی بھی کسی اور ناول میں نہیں ملی۔ سیراجی آپ نے یہ ناول کتنے عرصے میں لکھا؟

ج: تعریف کے لیے شکریہ! اس ناول کے بارے میں کافی کچھ دسلس کر چکی ہوں۔

س: آپ کا پسندیدہ رائٹر شاعر اور ناول کون سا ہے؟

ج: آپ کا جواب پچھلے جوابات میں درج ہوگا ادھر دیکھ لیں۔

س: آپ اپنی فیملی اور تعلیم کے بارے میں بتائیں؟

ج: تفصیل تعارف میں درج ہے۔

س: کون سا ناول جس نے آپ کو بہت زیادہ متاثر کیا ہوا؟

ج: تفصیل گزشتہ بہنوں کے جوابات میں دیکھ لیں۔

س: آپ کا ناول ٹوٹا ہوا تار تین قسطوں میں چمک اٹھا ہے مجھے لالہ رخ تانبندہ ملی گئی ہیں اور شاید وہی اس ناول کا ٹوٹا ہوا تار ہیں آپ نے یہ ناول کیا سوچ کر لکھا؟

ج: ناول کی تعریف اور پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ لالہ رخ یا دیگر کرداروں سے متعلق اپنی آراء سے ضرور نوازے گا ہاں جواب ناول مکمل ہوجانے پر دیوں گی۔ قبل از وقت کچھ بھی کہنا ناممکن ہے۔ لکھنا بے گمانی کا تسلسل اور جس پر قرار رکھنے کی خاطر آپ کو میرا جواب ناگوار نہ گزرا ہوگا۔ جہاں تک بات یہ ناول کیا سوچ کر لکھنے کی بات ہے؟ تو اقرام اس کے متعلق بھی بعد میں ناول مکمل ہوجانے پر تفصیلی تعارف درج کروں گی۔

فریح شیبہ..... شاہ کلڈر

س: سیراجی آپ کی پہلی تحریر کون سی تھی اور شائع ہونے پر آپ کے تاثرات کیسے تھے؟

ج: فریح! آپ کے اس سوال کا جواب پچھلے تمام جوابات میں مل جائے گا ادھر سے دیکھ لیں۔

س: آپ کی اپنی فیورٹ تحریر یا ایسا کردار جس میں آپ کو

اپنی جھلک نظر آتی ہو؟

ج: فریح! اس کا بھی وہی جواب ہے کہ پچھلے جوابات میں دیکھ لیں۔

س: آپ کی کیا آپ اپنی تحریروں کی طرح حساس طبیعت نرم دل، احتیاط پسند پر امید دل کش ہیں؟

ج: کبھی گوجرانوالہ آنا ہوا تو آکر مل جانا دیکھ لینا کہ میں کیسی ہوں ویسے سارے انٹرویو کو پڑھنے کے بعد جو کچھ خاکہ بنے اس کو ان تمام القابات سے بیچ گرنے کی کوشش کرنا اگر چند خوبیاں مل گئیں تو تھیک ورنہ برداشت کر لینا خوش رہو۔

س: جب کوئی آپ کی تحریروں کی تعریف کرتا ہے سہرا ہوتا ہے پسند کرتا ہے تو آپ کو کیسا لگتا ہے؟

ج: یقیناً اچھا ہی لگتا ہے اپنی تعریف کے بری لگتی ہے ہاں شروع شروع میں یہ سب اثریکٹ کرتا تھا مگر اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں عادی ہوتی جا رہی ہوں تو بہت زیادہ نارمل بنی ہو کر لگ گئی ہوں ہاں جو روزیہ اول روز سے برقرار ہے وہ یہ ہے کہ میں خود پسند نہیں بنی اور نہ ہی ان تعریفوں نے میرا دماغ خراب کیا ہے بلکہ اپنا نام سیرا شریف طور ہونے پر میں دوسری ذمہ داریوں کا شکار ہو رہی ہوں پہلے جو عادات میری فطرت کا حصہ تھے اب ان کو ختم کرنے کی کوشش کرتی ہوں کہ اگر کسی کو پتا چل گیا کہ سیرا طور ایسی خامیوں کی مالک ہے تو کتنا برا لگے گا۔ ہر پہلے ہر لمحے بس خود کو جج ہی کرتی رہتی ہوں کہ یہ نہیں کرنا وہ نہیں کرنا۔ ایسا نہیں سوچنا ایسے ری ایکٹ نہیں کرنا بس انکی سوچوں اور رویوں میں اب وقت گزرتا ہے جب تک خالی سیرا طور بھی تو کوئی فکر کوئی پریشانی نہیں مگر جب سے سیرا شریف طور کا لقب ملا ہے لگتا ہے زندگی بہت باؤنڈ ہو گئی ہے بہر حال قارئین کی محبتوں اور خلوص کا کوئی مول نہیں اور نہ ہی اس فرض کو ادا کیا جاسکتا ہے۔

س: آپ کی تحریر ”زرد موسم کے دکھ“ میری فیورٹ تحریر ہے اس کا نام بہت اثریکٹ کرتا ہے یہ نام آپ نے کیا سوچ کر رکھا تھا؟

ج: ”زرد موسم کے دکھ“ جب میں نے یہ تحریر لکھی تھی تب میں فرسٹ ایئر یا شاید 10th کلاس میں بھی تب اس کہانی کا نام ”وہ اک اجنبی مہربان ہم ستر“ تھا۔ یہ کہانی میں نے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ شروع ہونے سے پہلے آچل میں بھیجی تھی پھر یہ چاہتیں یہ شدتیں شروع ہو گئی تو اس کے شائع ہونے کا وقت ہی نہ ملا اور جب یہ ناول زرخ والا ختم ہو گیا اور کچھ عرصہ ماہ گزرے تو قارئین کی طرف سے لکھنے کا اصرار پڑھا تو میں نے آچل رابطہ کیا اور طاہر بھائی سے یہ ناول ”زرد موسم کے دکھ“ شائع کرنے کو کہا۔ انہوں نے ناول پڑھا اور رابطہ کیا کہ ادارے والے ناول کا نام ”وہ اک اجنبی مہربان ہم ستر“ بدل کر ”زرد موسم کے دکھ“ رکھ رہے ہیں اور یہ نام انہوں نے ناول کے اختتام پر

درج شاعری کی پہلی لائن لیا ہے۔

یہ تو تھے ان تمام خطوط کے جوابات جو مجھے ادارے کی طرف سے بہنوں کے سوالات کی نقل میں ارسال کیے گئے تھے اس کے علاوہ بہنوں نے میرے ذاتی نمبر پر بھی کئی سوالات سینڈ کیے تھے جن کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے میں کوشش کروں گی کہ کبھی کے جواب لکھوں ہاں اگر کوئی بہن رہ بھی گئی تو اس کے لیے معذرت۔

SMS کے ذریعے موصول ہونے والے سوالات

نور چوہدری..... عارف والا

س: اپنا کوئی ایسا ناول جو آپ کو بہت پسند ہو؟

ج: ”جس درج سے کوئی مقل میں گیا“

س: آپ کے ناولوں میں ہیروئن کا کردار بہت مضبوط نظر آتا ہے آپ کو کس میں اپنی جھلک نظر آتی؟

ج: سارا انٹرویو پڑھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کرنا کہ میں کس کردار میں نظر آ رہی ہوں۔

س: کوئی ایسا رشتہ جس سے آپ اپنا ہر دکھ سکھ شیر کرتی ہیں؟

ج: اللہ تعالیٰ سے اس کے بعد اپنی بہنوں اور امی جی سے۔

س: پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا بدستھی ہیں؟

ج: مردوں کی نگاہوں میں عورت کے لیے احترام اور عورت کی چال میں اس کے کردار کی جھلک۔

س: کوئی ایسا شخص جسے پا کر بہت خوشی ہوئی ہو؟

ج: سندس جنین نے ایک بار میری سالگرہ کے موقع پر مجھے قرآن پاک کا نسخہ دیا تھا جو سعودی عرب شاہ فہد بریس کی عطیعت تھا اس نسخے کو پا کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی اس کے علاوہ تسلیم کے تحفے پا کر خوشی ہوئی تھی۔

س: اگر دعا سے کوئی مل جائے تو کس کا آپ مانگتیں؟

ج: میرا عقیدہ ہے کہ تقدیر لکھی جا چکی ہے ہم اللہ سے دعا کر کے موت کو ٹال نہیں سکتے مگر غیر کی تقدیر میں چند سال بڑھا سکتے ہیں اور دعا سے ہر چیز مل جاتی ہے اور جو نہیں ملتی وہ اللہ کی رضا ہے اور میں یہ سوچ کر صبر کر رہی ہوں کہ ہو سکتا ہے کہ میرے لیے بہتر نہ ہو جس میں اللہ تعالیٰ سے اچھے نصیب کی دعا مانگی ہوں اور دنیا آخرت میں کامیابی ملتی ہوں۔

س: اگر آپ کو اس ملک کی صدر بنادیا جائے تو آپ کیا حال کریں گی؟

ج: تو میں سب سے پہلے طالبان کے ساتھ مل کر پورے پاکستان میں سے کفر و شرک کے اڈے ختم کرنے کی کوشش کروں گی اور پھر اپنی توانائی کا جائزہ لیتے ملک میں بجلی کے بحران کو ختم کرنے کی کوشش کروں گی۔ یونیورسٹیز اور ایجوکیشن سسٹم میں میل اور فی میل کی تعلیم علیحدہ علیحدہ تعلیم و تربیت کا بندوبست کروں گی۔ امریکہ کے ساتھ تمام سفارتی تعلقات ختم کرنے

ان تمام مسائل کا بائیکاٹ کروں گی جو اسلام دشمنی میں پیش پیش ہوں گے۔ یار! یہ بڑی طویل فہرست ہے اسی لیے خدا مجھے کو ناخن نہ دے کہا جاتا ہے۔ خیر میں اسلام میں عورت کی حکمرانی کی سرے سے ہی خلاف ہوں مذاق ایک طرف مرد حاکم ہی بہترین حکمران ثابت ہوتا ہے اور اللہ ہمیں حضرت عمرؓ جیسے حاکم عطا کرے آمین۔

س: کن محلوں میں خود کو اچھا محسوس کرتی ہوں؟

ج: جن محلوں میں میرا دل بہت خوش ہو رہا ہے۔

پُر سکون ہو۔ نور چوہدری! سوالات اچھے تھے شکریہ۔

اللہ حافظ۔

س: آپ کی اپنی فیورٹ اسٹوری جو آپ بار بار پڑھتی ہوں اور کیوں پڑھتی ہیں؟

ج: فیورٹ اسٹوری تو میری ”جس درج سے“ ہے مگر میں بار بار ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کو پڑھتی ہوں وہ بھی اس لیے کہ اس کہانی کے کرداروں اور ”ٹوٹا ہوا تار“ کے کرداروں میں مماثلت نہ ہو۔

س: آپ کا کوئی ایسا نوال جس کے کردار میں آپ کو اپنا آپ محسوس ہوتا ہے؟

ج: یار! یہ سوال ہر دوسری قاری بہن نے کیا ہے تم لوگوں کو میرا یہ انٹرویو پڑھنے کے بعد جو بھی میرا خاکہ پہلے اس کو میرے کرداروں سے ملا کر دیکھ لینا کہ ان میں کس کے کردار میں سیرا شریف طور موجود ہے۔

س: زندگی اتنی مشکل کیوں لگتی ہے؟

ج: کس کو مجھے یا آپ کو؟

س: جو دوست ہمیں عزیز ہو وہ ہی کیوں ہمیں دھوکہ دیتے ہیں؟

ج: ہو سکتا ہے اس میں بھی اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہو جس کو ہم دوست کہتے ہیں وہ جب دھوکہ دے تو پھر وہ دوست نہیں ہوتا اور جو دوست ہوتا ہے وہ دھوکہ نہیں دیتا۔ آپ کی امی آپ سے محبت کرتی ہیں کیا انہوں نے بھی آپ کو دھوکہ دیا ہے؟ نہیں نا؟ تو محروم! اللہ ہمارے حق میں جو بہتر ہے اس کا زیادہ اچھی طرح علم رکھتا ہے اسے پتا ہوتا ہے کہ یہ دوست ہمارے لیے بہتر نہیں وہ اس کے دھوکے کے ذریعے ہماری زندگی میں بے امنی کو نکال دیتا ہے ایسے لوگوں کے نقصان پہ ماتم کرنا بے وقوفی ہے اور سحر تو بہت اچھی سمجھ دار لڑکی ہے وہ بھلا ایسی بے وقوفی کیوں کرتے ہی ہیں نا؟

س: ہم پڑھنے والوں کو کوئی اچھی سی نصیحت جو ہم ہمیشہ یاد رکھیں؟

ج: زندگی کے رستے میں پتھر بہت آتے ہیں مگر وہ ہماری منزل نہیں ہوتے اور جو ہمارے منزل ہے وہ بہت دور ہے۔ کسی

پھر (نشانِ راہ) کو منزل پہنچ کر کسی قیامِ مست پبی گا۔ ہم لڑکیاں بڑی نادان ہوتی ہیں، جھوٹی امیدوں اور جھوٹے بہانوں میں بہت جلد آ جاتی ہیں اور پھر اپنی ذات کا سارا اعتماد ختم کر دیتی ہیں۔ جو ہماری منزل سے وہ دور ہے اس کی خبر اللہ کو ہے اور نشانِ راہ ٹھوکر کا کسٹھیلے کا موقع دیتے ہیں اگر ایک بار ٹھوکر کھا کر جو کھیل گیا زندگی ہمیشہ منزل کے اختتام پر اسے غلے یا نہوں سے خوش آمدید کہتی ہے اور جو نشانِ منزل کوئی منزل سمجھ بیٹھے تو زندگی اسے ٹھوکر دینا پر آمادہ ہوتی ہے۔ امید ہے صحت یابی بھی رہیں گی خوش رہیں اللہ حافظ۔

آمنہ لطیف..... لاہور

س: مجھے کسی چینل سے ڈرامہ لکھنے کی آفر ہوئی؟
ج: جی ہاں! منہ! چند ایک چینلوں سے آفر ہوئی ہیں مگر ابھی تک میں خود بھی لکھوں یا نہ لکھوں کے درمیان غلطی ہوں تو زیادہ دھیان نہیں دیا۔ خصوصاً مس تنویر جو AB پروڈکشن سے تعلق رکھتے تھے اور آج کل وہ عبداللہ کا رولانی کے ساتھ ہیں انہوں نے دلچسپی ظاہر کی تھی اور میں نے بھی دیکھی اس فیلڈ میں آتی ہوں یا نہیں ابھی کل از وقت کچھ کہنا ممکن نہیں ہاں میں جب نے جب بھی لکھا کسی اچھی ٹیم کے ساتھ ہی کام کروں گی۔ ابھی بہت وقت ہے میرے پاس (اگر زندہ رہی تو.....) غلٹ اور جلد بازی میں ابھی میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی۔ دیکھتی ہوں کیا کرنی ہوں۔

مہک ملک..... بورے والہ

س: یہ جانتی ہیں کہ شہتیں لکھتے ہوئے کیا سوچا تھا کہ اتنا زیادہ مشہور ہوگا کہ آپ کی شہرت کا باعث بن جائے گا؟
ج: مجھے اپنی ذات اور صلاحیتوں پر اعتماد تھا اور یقین بھی تھا کہ یہ بہت زیادہ ٹاپ پر جائے گا مگر اس قدر مشہور ہوگا یہ یقین نہیں تھا۔ اس معاملے میں خود کچھ بھی نہیں ہوں اللہ کی عنایت اور آپ لوگوں کی محبتیں ہیں بس۔
س: آپ کی فیورٹ رائٹر آپل میں کون سی ہیں؟
ج: حقیقت سحر ظاہر عشنا کوثر سردار اور سب سے بڑھ کر آسیہ مرزا۔

س: آسیہ شاہ اینڈ فرینڈز..... بہاول پور
س: آپ اپنی آپل کے علاوہ آپ کس ڈائجسٹ میں لکھتی ہیں؟
ج: جس میں بھی میری تحریر آپ کو پڑھنے کو مل جائے سمجھ لیں ادھر لکھ رہی ہوں۔

س: آپ کو اپنا کون سا ناول سب سے زیادہ پسند ہے؟
ج: ”جس دن سے کوئی مقل میں گیا۔“

س: اپنا انٹرش اور سمعان والا ناول میرا ماسٹ فیورٹ ہے ٹوٹا ہوا تارا بھی آپ اتنا ہی خوب صورت لکھے گا؟
ج: فرمائش نوٹ کر لی ہے ان شاء اللہ کوشش کروں گی ناول کی تعریف کے لیے شکریہ۔

س: آپل میں لکھنے والی کون سی رائٹر آپ کو بہتر سمجھ رہی ہیں؟

ج: آسیہ مرزا اور عفت سحر ظاہر۔

س: سمیرا آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟

ج: اس کا بھی جواب دیا جا چکا ہے۔

س: ہم ایک ہی شہر میں رہتی ہیں بھی آپ ملنے آگے خوش رہیں؟

اور آپ کی آواز بہت ہی پیاری ہے تو میں آپ کو دیکھ چاہتی ہوں؟

ج: تو یہ کون سا مشکل کام ہے کسی دن انڈریس میرے گھر آ جانا، خوب اچھی طرح دونوں مل لیں گی اور آ کر تعریف کا شکر یہ۔

س: آپ کی اپنی پسندیدہ اسٹوری کون سی ہے؟

پیاری پیاری کہانیاں کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: اب کی جیتیں مجھ سے لکھوا لیتی ہیں ورنہ جائے مجھے کچھ بھی لکھنا نہیں آتا اور پسندیدہ کہانی کا جواب دیا جا چکا ہے۔

س: ”ٹوٹا ہوا تارا“ اس کہانی میں ہم آپ کی جھلک کر دار میں دیکھ سکتے ہیں؟

ج: میں اپنی کہانی کے ہر کردار میں موجود ہوں گی، جرح مرضی دیکھ لیجیے گا۔

بشری باجوہ..... اوکاڑہ

س: آپ دوسرے رسالوں میں کیوں نہیں لکھتیں؟

ج: تعلیمی اور جاب کی مصروفیات کی وجہ سے کہیں اور وقت ہی نہیں ملا۔ اب فارغ ہوئی ہوں تو دیکھیے کیا کرنی ارادہ تو یہی ہے کہ کبھی رسالوں میں اب باقاعدہ لکھا کروں۔

س: سمیرا کے ٹاپک پر بھی کچھ لکھیں پلیز؟

ج: بشری! ان شاء اللہ ضرور آپ دعا کریں اللہ ہمیں حق لکھنے کی توفیق عطا کرے آمین۔

س: کوئی ایسا لمحہ جس نے آپ کو بدل دیا ہو؟

ج: بہت تکلیف دہ سوال ہے اس کا جواب رہنے دو۔

س: فیملی میں اور کس کا ادب سے لگاؤ ہے؟

ج: اللہ کا شکر ہے اپنی فیملی میں ایک طرف میں ہی واقع ہوئی ہوں باقی سبھی ناول لوگ ہیں۔ ہاں پڑھنے کی بانی بھی ادبی ہیں۔

عائشہ بلوچ..... رحیم یار خان

س: سمیرا آپل کی خوش قسمتی ہے کہ اسے آپ جیسی رائٹر اپنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ج: آپ کی محنت اور ذرہ نوازی ہے ورنہ میں نہیں۔ آپ لوگوں کی محبتیں مجھ سے لکھواتی ہیں ورنہ کب کی ہمت ہار چکی تھی۔ آپ کی محبتوں نے ہی دوبارہ

س: ڈائریسمیرا! یوں تو آپ کا ہر ناول ہی سپر ہٹ ہوتا ہے ن زرش والا ناول مجھے بہت پسند ہے اس کی سب سے بڑی یہ بھی محی کہ زرش میں مجھے اپنی اربہ شاہ کا عکس نظر آتا ہے؟
ج: ناول پسندیدگی اور تعریف کے لیے شکریہ! زرش کے رد میں آپ کو اگر اپنی دوست نظر آتی ہے تو یہ آپ کی محبت اور خوش رہیں۔

س: سمیرا آپ کے کتنے ناول کتابی شکل میں آچکے ہیں؟

ج: ”محبت دھنک رنگ اور زہ کریمہ چائیں یہ شد میں محبت“

ن اعتبار اس میں چھ ناول ہیں ”محبت یقین اعتماد جس دن کوئی مقل میں گیا“ مسافر لوٹ آئے ہیں پائل سمیرا ڈھول

یا ہم دل ہارے ہیں کسی پتھر کی صورت سے۔ ”زرد موسم کے

یہ بھی کتابیں القریش پبلشرز والوں کی طرف سے پیش

لی ہیں۔

س: سسر آپ اور نازیہ کنول نازی میری فیورٹ رائٹر

ج: ”ٹوٹا ہوا تارا“ وہ بھی بیسٹ جا رہا ہے اس کا اینڈ خوش

دار کیجیے گا۔

ج: عائشہ! میری اور نازیہ کی تعریف کے لیے شکریہ۔ ”ٹوٹا

تارا“ کا تو ابھی آغاز ہوا ہے اس کا اختتام بھی ان شاء اللہ آپ

ج: میں اپنی کہانی کے ہر کردار میں موجود ہوں گی، جرح

مرضی دیکھ لیجیے گا۔

حراسد بق اینڈ انکمن صدیق..... پور ایسٹ

س: آپ کی پہلی تحریر کون سی تھی جو شائع ہوئی تھی؟

ج: ”محبت یقین اعتماد“

س: آپ کی کہانی ”جس دن سے کوئی مقل میں گیا“ کیا

مالی صورت میں شائع ہوئی ہے؟

ج: جی ہاں! القریش پبلشرز والوں نے یہ ناول شائع کیا تھا

اول آپ کو ”محبت یقین اعتماد“ کے ناول والی کتاب میں مل

ئے گا کیونکہ یہ ناول اسی کتاب میں شامل ہے یہ کتاب چھ

رکا مجموعہ ہے۔

شائلہ یونا..... دیہ پاپور

س: آپ کا نام کس نے رکھا؟

ج: یاد نہیں اور نہ ہی کفرم ہے۔ ہو سکتا ہے بڑی بہنوں نے

ماہو۔

س: آپل سے آپ کا تعلق کب قائم ہوا اور پہلی تحریر

کون سی تھی؟

ج: جواب دیا جا چکا ہے مکمل انٹرویو پڑھ لیں یا تعارف۔

س: آپ کی زیادہ تر کہانیاں سبکی کے ارد گرد گھومتی ہیں یعنی آپ پاکستان کی ثقافت کو پیش نظر رکھ کر کہانیاں لکھتی ہیں کیوں؟

ج: پیاری شائلہ! اس قدر باریک بینی سے جائزہ لینے کا شکریہ چونکہ میں پاکستان میں ہی رہتی ہوں اور فی الحال میں نے صرف پاکستانی پتھر کو ہی اپنی نگاہوں سے جائزہ لیا ہے۔ بیرونی ممالک کا پتھر ضرور پڑھا ہے مگر پڑھنے اور دیکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس لیے میری کوشش ہوتی ہے کہ جو پتھر خاندان میری کہانیوں میں دکھائے جائیں وہ ہمارے ارد گرد جیتے جاگتے انسانوں پر مبنی ہوں کوئی میری کہانی پڑھ کر یہ مت سوچے کہ یہ کیا ہے؟ کوئی تصوراتی یا ماورائی کہانی ہے؟ جس کا حقیقت کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ میرے کرداروں کی نفسیات مدلل درجے کے لوگوں پر مشتمل ہوتی ہے خاندانی ماحول اور اندرونی ثقافت بھی اسلامی رنگ ڈھنگ اور پاکستانی پتھر سے ہم آہنگ رکھنے کی کوشش کرتی ہوں کیونکہ مجھ کو پڑھنے والی قارئین کی زیادہ تر تعداد مدلل طبقہ فکر سے تعلق رکھتی ہے تو اس تعداد میں اور ان کو اپنی سوچ کے مطابق اگر ماحول ملے تو وہ کہانی پڑھنے میں دلچسپی ظاہر کریں گی ورنہ تصوراتی کہانیوں کو الف سبکی یا ماورائی کہانیاں کہہ کر ریجیکٹ کر دیں گی۔ ایک اور ہم بات پاکستان پتھر اور ہندوستان پتھر میں زمین آسمان کا فرق ہے بھلے ماضی قریب میں دونوں قومیں اکٹھی رہ چکی ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ جس طرح ہندوستانی ثقافت ہے اس کے اندر ایک ایسا طلسم ضرور ہے جو ہر دوسرے کو اپنے رنگ میں رنگ سکے۔ اسی لیے اور زیادہ موثرانہ انداز میں پاکستانی ثقافت کو اپنی کہانیوں خصوصاً اسلامی ثقافت کے مطابق دکھانے کی کج پر کا بند ہوئی ہوں اور میری ان تمام خواتین سے التماس ہیں جو ایسے ڈرامے دیکھتی ہیں پلیز اپنے چھوٹے بچوں کے ذہنوں کو اس تباہ کار پتھر سے بچائیں یہ اعتبار کی سازش ہے ہمارے مذہب اور ہمارے پتھر کے خلاف۔

صرف اسلام کی اصل روح کو سمار کرنے کی ایک کوشش ہے۔

س: آپ کے فلم میں روز بروز اضافہ ہوا اور میں آپل کی خاموش قاری ہوں اور پہلی بار آپ سے کچھ پوچھنے کی جسارت کر رہی ہوں اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

ج: آمین! دعاؤں کے لیے اضافہ شائلہ سوالات کے لیے شکریہ آپ کے سوالات کا جواب دے دیا ہے خوش رہیں اللہ حافظ۔

ہادیہ انظر بخاری..... ننکانہ صاحب

اعتذار

میرا خیر احمد ناسازی طبیعت کی وجہ سے اس بار ”بھگی پلوں پر“ نہ لکھ سکیں ہے اس لیے اس ماہ اُن کا ناول شامل اشاعت نہیں ہے اور آپ سب سے ان کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ ناول پڑھ سکیں گی۔



جھیل، کنارہ، گنگر

نازیہ کنول نازی

س: کیا بھی ایسا ہوا کہ آپ ٹوٹ کر بھری ہوں؟
ج: ہادیہ! یہ سوال رہنے دو جواب لے کر کیا کرو گی؟
س: اور جب بھی ایسا ہوا تو لگا کہ اب جی نہیں پاؤں گی تو تب کس نے سہارا دیا؟
ج: اللہ تعالیٰ کی ذات نے پھر میرے گھر والوں کی محبت نے قارئین کی محبتوں اور خلوص نے اور سب سے بڑھ کر آپ کی محبتوں اور ہمارے انور جی کے خط نے ان کی دوستی نے ان کی دعاؤں اور مشوروں نے اور میں نے انہی کے لیے پھر لکھنا شروع کیا تھا۔
س: محبت انسان کو مضبوط بناتی ہے لیکن یکطرفہ محبت توڑ کیوں دیتی ہے؟

ج: ہادیہ! اس کے جواب کے لیے بھی معذرت کیونکہ ابھی تک ایک طرفہ محبت کا تجربہ نہیں ہوا۔ رائٹر ضرور ہوں اور اگر رائٹر کی نگاہ سے دیکھوں تو اس کا جواب میری تحریروں میں سے بھی مل جائے گا۔ ہادیہ! بہت مشکل سوال ہے اور مجھے جیسے نالائق انسان کو اس کا جواب بھلا کیونکر آ سکتا ہے معذرت۔
س: جب انسان کو کچھ کہنا چاہے لیکن لب ساتھ نہ دیں، کچھ بولنا چاہے مگر الفاظ کھوجا میں تو تب انسان کو کیا کرنا چاہیے؟
ج: یار ہادیہ! تمہارے سوال بہت مشکل ہے جب ایسی کیفیت ہو تو میرا خیال ہے انسان کو بالکل چپ رہنا چاہیے نا وقتیکہ اس کے اندر کا انسان اس قابل ہو جائے کہ اس کے اندر کے جذبات خود بخود لفظوں کی صورت لیوں پر آشکار ہو جائیں۔ آرام اور صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرتے ہوئے اچھے وقت پر دل کا بوجھ ہلکا کر لینا چاہیے۔ ویسے ہادیہ ایک سوال میں بھی کر سکتی ہوں کہ نہیں۔ اگر کسی ایسی کوئی کیفیت ہو تو اس کیفیت کا کیا نام دیتے ہیں؟ ایس ایم ایس کے ذریعے جواب ضرور دینا میں انتظار کروں گی۔

رائی اسلام..... گوجرانوالہ

س: میرا جی آپ کیسی ہیں؟
ج: بہن تمہاری دعاؤں سے ٹھیک ٹھاک ہوں۔

س: آپ نے بھی محبت کی؟

ج: ہاں..... یہ کیسا سوال ہے؟

س: زندگی آپ کی نظر میں کیا ہے؟

ج: ایک آزمائش قدرت کا اصول تحفہ مگر وہ تحفہ جس کی حقیقت پانی میں ملیے گی ہی ہے۔ وہ آزمائش جس کی باز پرس اور حشر ہوگی ایک سرائے جہاں قیام عارضی ہے اور زور راہ کے لیے بہت تھوڑے نیک اعمال ہیں۔

لاڈل ملک..... ویلہ پاپور

س: ”زرد موسم کے دکھ“ ایک فرض داستان تھی یا حقیقت پر مبنی؟
ج: مجھ نہیں کیا لگتا ہے؟

س: آپ کی پسندیدہ رائٹر کون ہے؟
ج: وہ جو سب سے اچھا لکھے اور جس لکھا ہر لفظ مجھے پسند آجائے۔ آپ اس لسٹ میں کسی کو بھی کاؤنٹ کر سکتی ہیں پرانی سے پرانی رائٹر سے لے کر نئی سے نئی رائٹر تک سب کو۔
س: آپ کی پسندیدہ کہانی؟

ج: جواب دیا جا چکا ہے ادھر سے دیکھ لیں۔

س: نئی آنے والی مصنفات کے لیے کوئی نصیحت؟

ج: پچھلے جوابات میں کئی جگہ لکھ چکی ہوں ادھر دیکھ لیں۔
عفت قریشی..... نامعلوم

س: میرا جی! آپ نے بھی محبت کی ہے اگر کی تو کیا وہ ملا؟

ج: یہ عجیب سا سوال ہے مجھے اس کا جواب نہیں آتا اور وہ

محبت ہی کیا جس میں ملنے کی آرزو ہو ویسے یہی کہوں گی کہ ہائے

عفت! یہ کیسا سوال ہے؟

س: غصے کا اظہار کیسے کرتی ہیں؟

ج: عفت! قارئین سے جوتے پڑوانے والا سوال کر ڈالا

تم نے تو.....؟ میں غصے کی بہت چیز اور عجیب سی ہوں۔ مجھے

جب غصہ آتا ہے تو خوب بول بال کر نکالوں گی اور جس پر آتا

ہے اس پر جب تک جوانی کا رروانی کرنے لوں سکون نہیں ملتا

ہاں اکثر جو بھی چیز ہاتھ میں ہوگی دور سے جدھر دل کیا پھینک

دوں گی اب میری بلا سے وہ ٹوٹے یا جڑے۔ ہاں اب آکر

میں اپنے غصے کو کنٹرول کرنے کی کوشش کرتی ہوں اکثر بہت

نا قابل برداشت باتوں کو بھی چپ چاپ سننے کی کوشش کرتی

ہوں اور جس پر غصہ ہو اس پر خاموشی اختیار کرتی ہوں۔ ہاں

گھریلو ذمہ داریوں میں پڑ کر لگتا ہے کہ بہت کچھ سہنا اور

برداشت کرنا پڑتا ہے سو ذمہ داریاں پھر امی ہر وقت ہی سمجھاتی

رہتی ہیں کہ ”کوئی کچھ بھی کہہ لیں تم نے جواب نہیں دینا“

برداشت کرو جہاں تک ہو سکے غصے پر کنٹرول کرو آگے چل کر

زندگی میں مسائل ایسے ایسے بھی ہوں گے کہ اگر آج تم نے

سیکھا نہیں تو کل کو نقصان اٹھاؤ گی۔“ اور ماں بھی غلط نہیں

ہیں یہی سوچ کر میں اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کرتی ہوں

بس میں میری یہ غصے والی عادت ہے بھی ہے۔

س: میرے لیے کوئی نصیحت؟

ج: ماں باپ اور بہن بھائی کے علاوہ کبھی کسی پر اعتماد مت

کرو دوستی بہت خوب صورت رشتہ ہے مگر ماں باپ سے بڑھ

کر نہیں، بھی دوستوں کے لے ماں باپ کا دل مت دکھانا۔

☆

“چٹا خ”

ابھی وہ بات
نے اس کا دماغ

”آئی ہی تھکے“
دفع ہو جاؤ یہاں

”مالِ محمدؐ“

”اماں کیا میں
رورہا تھا وہ دہل

اللہ رحم کرے

”جس نے بھی
لے لے خود سے“

”تو پھر وہ کیوں
نے اسے دی تھی

”میں نہیں جانتی“
اگر وہ ہے میری اہل

”وہ ایسا کیوں کر
اس کے بغیر۔“

پھٹ جائے گا۔

”وہ کہاں ملی وہ

اشعر بہت خوش

حکومت سے چھوڑ

”بہت بڑے کھڑے“

آوازانی کی طرح ہر شخص کے لئے ہے۔

”دیکھتی ہے مگر ٹامیہ عباس کوئی عام لڑکی نہیں

”یا کل ہوتم اور کچھ نہیں! جب طلاق کے جن

”ہوں، ویسے کتنی عجیب بات ہے کہ اب

”کیسے جتا سکتا ہے۔ ثانیہ تو اس کی شک

”گڈ۔ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے

”یہاں تو کیا ہوا ہے کل فرضی نکاح کے



”ہول۔“

”طبیعت تو ٹھیک جتنا رات بھی

”مگد“ چلو جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جا

”او کم آن شانہ مجھے نہیں آ جا طیر

”جانتی ہوں، مگر مجھے انے بچوں

کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اٹھاتے ہوئے وہ حلائی بھٹی شاعر خیر

”کچھ نہیں ہوا بس مجھے بھول سے

میں اس نے انہیں روک دیا تھا۔ وہ شاکر

”کر دکھا ہوں۔“ اس کے دھاڑے

”اتنا گل نہیں ہوا میرا جتنا تم

شہرِ زائر ملک..... کمال والا کمر خانہ

میرے لیے مجبور نہیں کیا تھا مجھے جو

پاکستان نہیں آؤں گی۔ اسی لیے آخری بار اپنے بچوں سے ملنا چاہتی ہوں۔ تمہیں اعتبار نہیں ہے تو چلو ساتھ۔ اس کا لہجہ اتنا پختہ تھا کہ وہ ڈرگا گیا۔

”ایسی بات نہیں ہے ثانیہ بس میں تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں۔“

”مت ڈرو میں نہیں بچیس منٹ سے زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

”سچ کہہ رہی ہوں؟“

”ہوں۔“ اشعر حسین جیسے بندے کے ساتھ ساتھ رہتے رہتے وہ بھی کھلاڑی بن گئی تھی۔ وہ اطمینان سے منہ دیا۔

”شکریہ میں نکاح کا بندوبست کرتا ہوں تم جلدی سے واپس آ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ متورم نگاہیں جھکا کر اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا پرس اٹھا کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”یہ کیا کیا اشعر تمہیں اس وقت اسے یوں جانے نہیں دینا چاہیے تھا۔“ ثانیہ کے گھر سے نکلتے ہی اشعر کی بیوی اس کے مقابل آئی تھی۔

”کیوں؟“

”زائر ملک کو اگر اس کی تم سے شادی کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ سارا بنانا بھیل بگاڑ دے گا۔“

”پتا ہے مجھے تم کیا سمجھتی ہو میں یہاں دونوں آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کی بچی زائر فی الحال گاؤں میں نہیں ہے۔ اسلام آباد گیا ہوا ہے اپنے کسی ضروری کام سے جب تک وہ واپس لوٹے گا چریاں کھیت چک کر اڑ چکی ہوں گی اور پھر عین ناٹم پر میں کی بھی طرح سے ثانیہ کو ناراض کر کے اپنے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر اسے ذرا سا بھی مجھ پر شک ہو گیا تو وہ مجھے زمین چٹانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کرے گی۔“

اشعر کے لہجے میں ذہانت چھلک رہی تھی۔ اس کی بیوی کو بے ساختہ قائل ہونا پڑا۔ کتنی آسانی سے اس نے ثانیہ کا ہمدرد بن کر اسے بے وقوف بنالیا تھا بیوی کو طلاق دینے کا جھوٹ بول کر اس کی جھوٹی ہمدردیاں بھی حاصل کر لی تھیں۔ وہ خوش تھا کہ ثانیہ کو تاحال اس کی سازشوں کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ مگر ایسا نہیں تھا۔

عین وقت پر قدرت نے ثانیہ عباس کی آنکھوں پر پڑے دبیز پردے ہٹا دیے تھے اور اب کئی سیاہ راتوں کے بعد ایک

روشن اجلی صبح اس کی منتظر تھی۔

اس وقت وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی بارش میں شام ڈھلے ہوئے سے وہ اپنے دوست کامران سے ملنے کے لیے اس کی رہائش گاہ برآ تھا۔ جب اسے ثانیہ عباس کی شادی کی اطلاع ملی۔ کامران اشعر حسین کے قریبی جاننے والوں میں سے تھا۔ بھی اس وقت جب وہ اس کے کڑا رنگ روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کامران نے اس سے کہا تھا۔

”یار..... مجھے تو سمجھ نہیں آئی۔ آخر زندگی کے اتنے اہم معاملات پر یہ عورتیں عقل سے کام کیوں نہیں لیتیں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈھیلے ڈھالے انداز میں صوفے پر بیٹھا چائے کی چسکی لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

”ہونا کیا ہے میرے پارنر اشعر حسین کو تو جانتے ہو تم ایک نمبر کا عیاش اور کمینہ بند ہے۔ مجھ سے اس کی کوئی بات بھی چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اب اس کی جو گرل فرینڈ ہے ثانیہ عباس وہ پوری طرح سے اس کے فریب میں آئی ہوئی ہے۔ اس شخص کی وجہ سے اس نے اپنے شوہر سے طلاق لی۔ دو پھول جیسے معصوم بچوں کو چھوڑا اور اب یہ اشعر اسی کی آدھی سے زیادہ جاندادہ تھا کہ اس سے شادی رچانے جا رہا ہے جبکہ پہلی بیوی تو بھی اس نے طلاق نہیں دی۔ میرا دل تو بہت کڑھ رہا ہے یقیناً شادی کے بعد یہ ثانیہ عباس کو بہت ذلیل کرنے والا ہے۔“ کامران کہہ رہا تھا مگر زائر کے بدن سے تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم ثانیہ عباس اور اشعر حسین کی شادی؟“

”ہاں باز ابھی کل ہی انویٹیشن آیا ہے مجھے آج مہندی کی تقریب ہے مگر میں نہیں جاسکا۔ میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ویسے ایک لحاظ سے یہ ٹھیک ہی ہو رہا ہے کیونکہ ثانیہ اب تک بنا نکاح کے ایک ہی چھت تلے اس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ تم خود سوچو اشعر جیسے عیاش بندے نے کیا کیا نہیں کیا ہوگا اس کے ساتھ۔“ اس وقت کامران کے منہ سے نکلنے والے وہ الفاظ سانس بچھو بن کر اس کے وجود سے لپٹ گئے تھے۔ مارے اشتعال کے اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟

ثانیہ عباس اس کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی تھی؟

اپنی سنگدلی اور بے وفائی..... کیا وہ اس حد تک بھی جاسکتی تھی کہ ان کے تعلق کا کوئی وجود ہی باقی نہ رہتا؟ وہ جرم جو اس سے سرزد ہی نہیں ہوا تھا اس جرم کے لیے وہ اسے اتنی بڑی سزا کیسے

دے سکتی تھی؟

یکھت لڑکھانے والے غصے کے ساتھ اسے ثانیہ عباس کی ذات سے بے حد نفرت محسوس ہوتی تھی۔ وہ اٹھا تھا اور پھر کامران کے روکنے کے باوجود طوفان ہنساواں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

ٹک..... ٹک..... ٹک

فجر کی اذان ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ وہ ابھی فجر کی نماز پڑھ کر کچن میں جانے کا ارادہ کر رہی تھی مگر دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کا ارادہ منسوخ کر دیا تھا۔ تین دن ہوئے تھے زائر گھر نہیں آیا تھا نہ ہی خیر خبر کی کوئی اطلاع دی تھی۔ سبھی اس کے لیے پریشان تھے۔ اس وقت بھی اس کا دل دھڑکا تھا اور وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون.....؟“

کندہ گراتے ہوئے اس نے پوچھ لیا تھا۔ مگر اگلے ہی پل ثانیہ عباس کو اپنے مقابل کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”تم.....؟“

”ہوں مجھے اماں اور زائر سے ملنا ہے۔“ محلوں میں ملنے والی وہ شہزادی اس وقت کسی فقیر سے کم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

سائرہ کی پیشانی پر سسٹوئیں پڑ گئیں۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے بعد میں آنا۔“ تنک کر کہنے کے ساتھ ہی اس نے دروازہ ثانیہ عباس کے منہ پر بند کر دیا تھا۔

ثانیہ کٹ کر رہ گئی۔

”میری بات سنیں پلیز۔“ اگلے ہی پل درد کی انتہا پر کھڑے ہوئے اس نے پھر دروازہ پینا تھا۔ جواب میں سائرہ نے کھٹ سے دونوں پٹ وا کر دیے۔

”کیا ہے؟ کیوں صبح چین سکون حرام کرنے چلی آئی ہو کہہ جو دیا ہے کہ زائر گھر پر نہیں ہے پرسوں آیا تھا بچوں کو لے کر شہر چلا گیا۔ اب جان چھوڑو میری وہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ بدتر اور منہ پھٹ گئی۔ ثانیہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”میں اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتی ہوں پلیز۔“

”میں نے ٹھیک نہیں لیا ہوا تم دونوں کو ملانے کا دیسے بھی وہ تمہاری شکل دیکھنے کو تیار نہیں ہے میری اور اس کی شادی ہو رہی ہے چند روز بعد تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اپنا یہ خوب مصدب چہرہ لے کر جہاں سے آئی ہو وہیں واپس لوٹ جاؤ مہربانی ہوگی۔“

”سائرہ کون ہے دروازے پر؟“ ثانیہ ابھی جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ زائر کی ماں سائرہ کی تیز آواز پر چونک کر دروازے کی طرف چلی آئی۔ سائرہ دروازے بند کرنا چاہتی تھی مگر وہ اس سے پہلے ہی اس کے سر پر پہنچ گئی تھیں۔

”ثانیہ پتر..... تو یہاں؟“ ان کا پوچھنا تھا اور ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”سب خیریت تو ہے نا زائر کہاں ہے؟“ وہ پریشانی سے اس کے پیچھے کھڑی تھیں۔ سائرہ کے چہرے کی سرخی بڑھ گئی۔

”پتا نہیں میں انہی سے ملنے یہاں آئی ہوں۔“ کھٹی کھٹی سسکیوں کے درمیان اس نے بتایا تھا اماں متفکری اسے اندر لے آئیں۔

”آؤ اندر آ جاؤ زائر گھر پر نہیں ہے۔“ سائرہ کی نسبت ان کے لہجے میں اپنائیت اور مٹھاس تھی۔ سائرہ نے ان کے پیچھے زور سے دروازہ بند کر کے اپنا غصہ نکالا۔ اماں ثانیہ کو اپنے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”ہاں اب بتا کیا چل رہا ہے تیرے اور زائر کے بیچ۔ کیوں اس کا امتحان لے رہی ہے تو ثانیہ۔ کتنے سال ہو گئے ہیں میرے بیٹے کے لبوں سے مسکراہٹ روٹھ گئی ہے۔ بہت رویا ہے وہ تیرے لیے کیوں کر رہی ہے تو اس کے ساتھ ایسا؟“ ثانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے بے حد زردہ تھیں۔ وہ ملول سی نظریں جھکا گئی۔

”میں بھی اس کے لیے بہت روئی ہوں اماں میرا خدا جانتا ہے بہت بے سکون رہی ہوں میں اس سے دور رہ کر مگر سارا تصور میرا نہیں تھا میرے اور زائر کے بیچ بہت بڑی غلط فہمی کی دیوار حائل ہو گئی تھی۔“ وہ رو رہی تھی اور پھر جیسے آنسوؤں کے ساتھ اس نے گزرے پانچ سال کا احوال ان کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اماں اپنا دل تھام کر رہ گئیں۔ جبکہ سائرہ جو بظاہر ناشتے کی تیاری کر رہی تھی مگر اس کے اندر غم و غصے کے ابال اٹھ رہے تھے۔ ثانیہ عباس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی منزل بھی نہیں پا سکتی تھی۔ لہذا اس وقت اگر اس کے دماغ میں کوئی خیال تھا تو صرف ثانیہ عباس کو راستے سے ہٹانے کا جو اس کے خواہوں کی دنیا دار ہم برہم کرنے کے لیے پھر سے اس کی اور زائر کی زندگی میں آ گئی تھی۔

دن اچھا خاصا چڑھا یا تھا۔

ثانیہ اپنی ساری رودادوں کے سپرد کرنے کے بعد اب آسودہ کی ان کے کندھے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ خونی رشتوں سے فریب کے بعد اسے ان رشتوں کی قدرواہمیت کا پتا چلا تھا جو سونے کی طرح خالص تھے۔ جنہیں اس کی ذات اور ایشیئیس سے کوئی لاق نہیں تھا۔ اللہ رب العزت کی پاک ذات کے بعد جو اس کی عزت کی حفاظت کرنا جانتے تھے۔ ایک ہفتہ قبل اشعر حسین کو چکر دے کر وہ سیدھی حویلی چلی آئی تھی اور پھر بنا کچھ بتائے دادی ماں کے گلے لگ کر اتار دی تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پورے تین دن لگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اس دوران اشعر نے اس سے بات کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ چوتھے روز جو سب سے پہلا کام اس نے کیا وہ اشعر حسین پر فراڈ کی ایف آئی آر درج کروانے کا تھا۔ اشعر حسین جو راتوں رات باہر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا پھنس کر رہ گیا۔ محبت کے نام پر کسی کے اعتبار کا خون کرنے کی سزا تو ملتی ہی تھی اسے تاہم اس نے اپنی سناٹا خراب ہونے کے ڈر سے اس سے معافی مانگ کر اس کی تمام جائداد واپس اس کے نام کر دی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد دادی ماں کی نصیحت اور ڈھارس پیندھانے پر اس نے زائر کے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے معاف کرے گا یا نہیں مگر وہ ایک بار اس کے قدموں میں گر کر اس سے معافی ضرور مانگ لینا چاہتی تھی۔



بارش ہو رہی تھی! پچھلے کئی دنوں کے شدید جس کے بعد اس روز بارش ہوئی تھی۔ پورے پندرہ دن ہو گئے تھے زائر نے گاؤں کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تو جیسے گاؤں آنے والا راستہ ہی بھول بیٹھا تھا ثانیہ روز اس کا انتظار کرتی اور روز اس کی آس ٹوٹ جاتی۔ زائر کے ماں باپ کی خدمت کو اس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا۔

سائرہ ہر وقت منہ پھلائے پھرتی تھی۔ آج کل اس نے گاؤں کے نائی کے بیٹے کے ساتھ دعا سلام کر رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس دعا سلام کے پیچھے اس کا کیا مقصد کا فرما تھا۔ ثانیہ کے آنے کے بعد اس نے گھر کے کام کاج سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ سارا سارا دن گھر کی چھت پر بیٹھی وہ جانے کیا کیا پلان بناتی رہتی تھی۔

پورے پندرہ دن کے بعد اس روز زائر نے گھر کا رخ کیا

تھا۔ ثانیہ اس وقت کپڑے ہونے میں مصروف تھی ساتھ ہی اس نے تندور چلا رکھا تھا۔ سائرہ گھر نہیں آئی لہذا وہ اکیلی ہی بھاگ بھاگ کر سب کچھ سمیٹ رہی تھی جب وہ اندر کھلے دروازے سے گھر کے اندر چلا آیا۔

”ماں..... دروازہ کیوں کھلا ہے کتنی بار کہا ہے دروازہ کھلا مت چھوڑا کریں مگر آپ کو.....!“ قدرے حقلمندی سے کہتا وہ ابھی دو قدم ہی اٹھا رہا تھا کہ سامنے کپڑے سمیٹتی ثانیہ عباس کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ منہ کے لفظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”تم یہاں؟“ ثانیہ کی آنکھیں اسے دیکھتے ہی آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔ فقط چند روز میں ہی کتنا بدل گیا تھا وہ چہرے کا سارا حسن اور جاذبیت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ ملکی، ملکی بڑھی ہوئی شیو اور کھمبے بالوں نے اس کے اندر کا حال اس پر خوب واضح کر دیا تھا۔ وہ شخص واقعی محبت کرنا جانتا تھا۔ ثانیہ نے ہاتھ میں پکڑے کپڑے دوبارہ تار پڑال دیے۔

”سائرہ.....!“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے فوراً دھاڑ کر سائرہ کو آواز دے ڈالی تھی۔ مگر وہ گھر پر ہوئی تو جواب دیتی۔ بھی راستے میں بڑی کپڑوں کی بائی کوٹھوکر مارتے ہوئے وہ اماں کے کمرے کی طرف بڑھتا تھا۔

”ماں.....!“

”ماں صدقے چائے کیوں چلا رہا ہے۔“ وہ ابابا کو کپڑے تبدیل کروا رہی تھیں بھی اس کے دھاڑنے پر فوراً لپکتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”کہاں تھا اتنے دن نہ خیر نہ خبر حال بھی فقیروں جیسا بنا رکھا ہے۔“

”میرے حال کو چھوڑیں۔ سائرہ کہاں ہے؟“ اس کے چہرے پر سرنخی تھی۔ اماں گھبرا گئیں۔

”یہیں محلے میں کسی کے گھر گئی ہوگی بات کیا ہے؟“ ”بلا کر لائیں اسے الوکی پنچھی کو نہ اپنی عزت کا خیال ہے نہ کسی اور کی۔“ شدید غصے میں بنا ثانیہ کی ذات کو کوئی اہمیت دیے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سائرہ گھر آئی تو وہ اس پر جڑے حدوڑا۔ ”کہاں تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں میں تیرنی غصے کی سرخی نے سائرہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں پوچھ رہا ہے تو؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دے زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ایک مرتبہ پھر وہ دھاڑا تھا۔ سائرہ کا دل زور

”اللہ جانے کے گھر تھی۔ اس کی بیٹی نے بلایا تھا۔“ ”چنانچہ۔“ اس کے کہنے کی دیر بھی کہ زائر کے کھپڑے اسے چکر کر رکھ دیے۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کمرے کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے کی مار سکتا ہے۔ بھی وہ حیران کھڑی اماں کی طرف مڑا تھا۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فاضل کروں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھوائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”ہوا کیا ہے زائر کیوں اتنا ہنگامہ کر رہا ہے تو۔“

”ہنگامہ.....؟ میرا بس چلے تو میں گولی مار دوں جو ایک مرتبہ پھر میری عزت کا جنازہ نکالنے پر تلی ہوئی ہے اور آپ بھی دیکھ لیجئے گا اس بار ابابا کے بعد یہ مجھے چار پائی پڑا لے گی۔“ اس کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔ اماں نے اپنا کلیجہ تمام لیا۔

”ہائے اللہ نہ کرے ایسے کیوں کہہ رہا ہے تو۔“

”ناگل ہو گیا ہوں اس لیے۔“ تنک کر کہتا وہ فوری گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ ثانیہ نے اس دن نامراد کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ بے نیاز سا جیسے گھر آیا تھا ویسے ہی نکل گیا۔ یوں جیسے اسے ثانیہ کے آنے نہ آنے سے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔ سائرہ اسے نفرت سے گھورتی چمن میں جا چکی تھی۔ وہ گم صم کی وہیں کھڑی رہی۔



ساوَن شروع ہو گیا تھا۔ دن میں دو دو تین تین بار وقفہ وقفہ سے بارشیں ہو رہی تھیں۔ اس روز رات میں ثانیہ کی آنکھ کھلی تو زائر اسی کمرے میں اس سے کچھ فاصلے پر سو رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کب آیا تھا اماں آج کل سائرہ کی شادی کے لیے خاصی سرگرم تھیں۔ وہ سارا سارا دن پاگلوں کی طرح زائر کا انتظار کرتی رہتی مگر وہ جیسے ادھر آنا ہی بھول چکا تھا۔

ایک سزا تقدیر نے اسے دی تھی اور ایک سزا اب زائر ملک اس سے رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر گھلنا شروع ہو گئی۔ زائر نے بچے شہر میں ہوٹل میں چھوڑ دیے تھے تاکہ ان کی تعلیم کا خرچ نہ ہو۔ باہر چمن میں پھر بارش ہو رہی تھی۔

ثانیہ خاموشی سے انہی اور زائر کی چار پائی کے قریب چلی آئی۔ کروٹ کے بل لیٹا وہ بے خبر سو رہا تھا جب اس نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے اپنے ہونٹ اس کے پیروں پر رکھ دیے وہ جاگا تھا اور پھر فوراً سے جیستر اس نے اپنے پاؤں اور پر سمیٹ لیے تھے۔

”زائر پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“

”کس بات کے لیے؟“ اس کے لہجے میں اب بھی کانت تھی۔ ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔

”تم جانتے ہو میں تم سے کس بات کی معافی مانگ رہی ہوں۔“

”مت مانگو کیوں کہ مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں ہے۔“ تنک کر کہتا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ ثانیہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”زائر میں بہت شرمندہ ہوں میری بات سن لو پلیز“ پھر جو

چاہے سزا سزا میں اف بھی نہیں کروں گی۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی کیونکہ جس ثانیہ عباس کو میں نے اپنی عزت بنایا تھا وہ تم نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا بھی ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”زائر پلیز“ میں نے تمہاری عزت کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا ہے۔“

”اچھا پانچ سال دیار غیر میں ایک قطعی غیر محرم شخص کے ساتھ شب و روز گزار کر اس کے ساتھ شادی کی پلاننگ کر کے تم سمجھتی ہو تم نے میری عزت کا سودا نہیں کیا۔“ اس بار وہ اس کی طرف پلٹا تھا اور ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹتے آنسو دیکھ کر رونگ رہ گئی تھی۔

”میں قصور وار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو تمہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے سختی لگائی تھی۔ ثانیہ فجر تک وہیں چمن میں بیٹھی بھینکتی رہی تھی۔

شہر میں زائر کا بنگلہ مکمل پا گیا تھا لہذا آج کل وہ شہر آیا ہوا تھا۔ بنگلے کی ملکیت اس نے ثانیہ عباس کے نام کر دی تھی۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا۔ ثانیہ چھت پر بیٹھی مسلسل زائر کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب سائرہ اس کے لیے دودھ کا گلاس لے کر وہیں چلی آئی۔ شام میں دودھ دھونا اور پھر سب گھر والوں کو تقسیم کرنا اسی کی ذمہ داری تھی۔ ثانیہ نے قدموں کی چاپ پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ دودھ خالی نیچے بلاری ہیں تمہیں۔“ اس کے دیکھنے تک وہ مریبا چکی تھی۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔

”نہیں..... آج دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل نہیں چاہ رہا تھا تو سر شام ہی منع کر دیتیں۔ اب اس میں چینی مٹس ہوگی ہے کہاں سنبھال کر رکھوں بتاؤ؟“ وہ فوراً ہی بے حد تنگ ہو گئی تھی۔ ثانیہ نے جھکڑے سے نیچے کے لیے گلاس تھام لیا۔

”ٹھیک ہے میں پی لوں گی۔ اماں سے کہہ دو ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے گلاس لے آنا ساتھ۔“ لٹھ مار لہجے میں کہتی وہ واپس پلٹ گئی تھی ثانیہ کتنی ہی دیر گلاس تھامے وہیں بیٹھی رہی۔ اسی دوران اس نے تین چار ٹھونٹ دودھ کے بھرے تھے۔ وہ ابھی میز چیلوں پر تھی کہ اس کا سر چکرنا شروع ہو گیا۔ دودھ کا آدھا بھرا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

سامنے کا منظر بھی دھندلانے لگا۔ مزید میز چیلوں کر اس کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔ عین اسی لمحے کرم داد نے دروازے پر دستک دی تھی جبکہ اماں جو کمرے میں بیٹھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ حرم سے کچھ گرنے کی آواز پر فوراً باہر کی طرف پلکی ثانیہ درد سے بے حال اپنا پیٹ پکڑے میز چیلوں پر گری پڑی تھی۔ ان کے پاؤں تلے سے جیسے زمین نکل گئی۔

زائر اس وقت شاپنگ کر رہا تھا جب اسے کرم داد کا فون گیا۔ وہ اماں کے ساتھ ثانیہ کی حالت غیر ہونے پر اسے شہر لے کر آ رہا تھا۔ زائر ہکا بکا رہ گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ گھر سے آیا تھا تب تک وہ ٹھیک تھی۔ پھر ایک ہی دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا؟

بچے اس کے ساتھ تھے اس نے فوراً انہیں ہوسٹل واپس چھوڑا اور بائیک مطلوبہ اسپتال کی طرف دوڑا دی جس وقت کرم داد اماں اور ثانیہ کے ساتھ اسپتال پہنچا اس کا رنگ خطرناک حد تک زرد پڑ چکا تھا۔ راستے میں دوبارے بھی ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود اسے دیکھ کر زائر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ایمر جنسی وارڈ میں فوری ایڈمٹ کرنے کے باوجود ڈاکٹر ز کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے۔ فوراً سے جیستر اس کا معہہ واش کیا گیا تھا مگر

اب بھی اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ زائر کو لگا جیسے کسی نے اس کے بدن سے جان نکال لی ہو لاکھ بے وفائیوں اور عدالتوں کے باوجود وہ لڑکی اس کی زندگی بھی اور اب تو اماں کی زبانی اس کی ساری کہانی سن کر وہ اس کی طرف سے اپنا دل بھی کسی حد تک صاف کر چکا تھا۔ پھر ایک دم سے اچانک یہ کیا ہو گیا تھا؟

ثانیہ کی رپورٹ آچکی تھی زائر فوراً ڈاکٹر کی طرف لپکا۔

”ڈاکٹر صاحب اب کیسی حالت ہے ثانیہ کی؟“

”ابھی بے ہوش ہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آجاتیں ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے ابھی کل تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔“

”جی ہاں کل تک ٹھیک تھا مگر ابھی کچھ گھنٹے قبل انہیں زہر دیا گیا ہے اسی کی وجہ سے ان کی حالت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ آپ دعا کریں انہیں جلد از جلد ہوش آجائے۔ نہیں تو کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔“ خالص پیشہ دارانہ انداز میں ڈاکٹر نے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ گیا تھا۔ زائر بت بنا جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا۔ قریب کھڑی اماں اور کرم داد بھی ہکا بکا رہ گئے تھے۔

”میں ابھی آتا ہوں اماں آپ پلیز ثانیہ کا خیال رکھیے گا۔“

اگلے ہی پل کچھ سوچتے ہوئے اس نے اماں سے کہا اور پھر کرم داد کے پکارنے کے باوجود تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا سائرہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنے بال سنوار رہی تھی۔ اس کے لبوں پر اس لمحے ایک عجیب سی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ زائر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ ثانیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ماما اسے لے کر شہر گئی ہے بتایا نہیں تمہیں کسی نے؟“

”چنانچہ۔“ ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر سکی تھی کہ زائر کے زور دار چہرے نے اس کے چوہہ طبق روشن کر دیے۔

”کیوں زہر دیا تم نے ثانیہ کو؟“ وہ اس کے دراز بالوں کو مٹھیوں میں جکڑے ہاڑ رہا تھا۔ سائرہ ہلہلا کر رہ گئی۔

”بال چھوڑ دیر۔“

”چنانچہ۔“ بجائے بال چھوڑنے کے اس نے اسے ایک اور چھپرہ سید کر دیا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم میں مرنے والے گا اسے آسانی سے..... اسے..... جو میری زندگی ہے میرے بچوں کی ماں ہے..... تمہیں کیوں نہ مار دوں میں اس کے بدلے میں تاکہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔“ قہر کی علامت بنا وہ نہایت نفرت آمیز لہجے

میں کہہ رہا تھا۔ سائرہ کی جان پڑ گئی۔

”چھوڑو مجھے۔“

”مار کر چھوڑوں گا اتنی آسانی سے چھوڑ دیا تو ہلکائے کتے کی طرح پھر کسی کو کاٹ کر مار ڈالوں گی تم۔“ قطعی جنونی انداز میں اب وہ اس کا گلا دبا رہا تھا۔ سائرہ کے ہاتھ پیر پیر پڑ گئے۔ وہ تو بھی تھی ثانیہ کو راستے سے ہٹا کر وہ زائر کو پالے کی مگر یہ زائر..... تو اس کا زائر رہا ہی نہیں تھا۔ یہ تو صرف ثانیہ عباس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ضد کی پکی تھی مگر..... اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

ایک لمحہ لگا تھا اسے شکست تسلیم کرنے میں اور اس نے جب چاپ خود کو زائر ملک کے سپرد کر دیا۔ محبت کی حویلی جو صرف اس کی ملکیت تھی اس نے خود اسے غیر آباد کر کے وہاں کسی اور کو بننے کا موقع دیا تھا تو پھر اب گلہ کس سے کرتی؟ زائر نے اس کی حالت بگڑنے پر اسے حقارت سے پرے پھینک دیا تھا۔

”یاد رکھنا سائرہ افضل اگر میری مانی کو کچھ ہوا تو اس سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا اور یہ جھٹس دھمکی نہ بھٹنا۔“ جتنی حقارت اس کے لہجے میں تھی اس سے کہیں زیادہ حقارت اس کی آنکھوں میں تھی۔ سائرہ افضل نے پہلی بار خود کو ٹوٹی ہوئے دیکھا تھا۔



ثانیہ عباس کو ہوش آ گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس کے دونوں بچے دائیں بائیں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جبکہ زائر عجیب دیوانوں سے حال میں دونوں بازو سینے پر باندھے قریب کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے زبردستی اماں کو کرم داد کے ساتھ گاؤں واپس بھیجا تھا۔ کیونکہ وہاں سائرہ کے ساتھ ساتھ اس کا بوڑھا پیار باپ تھا جسے کچھ بھال کی ضرورت تھی۔

چاندنی نظر اس کی کھلی آنکھوں پر پڑی تو اس نے فوراً جھک کر اس کا گال چوم لیا۔

”انٹھے ناما پایا کہتے ہیں اچھے بچے اتنی دیر تک نہیں سوتے۔“ اس کی نصیحت پر گڑبڑا نے بھی جھک کر ماں کا گال چوم لیا تھا۔

”جی ماما آپ کو بتا ہے پایا کب سے رو رہے ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا انہوں نے۔“ گڑبڑا کو باپ کی فکر تھی ثانیہ نے اس کی اطلاع پر نظر اوپر کی تو زائر اس کے سر ہانے کھڑا ہی کو دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت آنکھوں کے گوشوں میں چھلکتی تھی اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے آہستہ سے پللیں موند لیں۔

”ثانیہ۔“ اگلے ہی پل وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے پکار رہا تھا۔

ثانیہ کی بند پلکوں سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھسل آئے۔

”ایم سوری پلیز۔“ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ذرا سا جھکا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

”سوری کس لیے؟“ مدت کے بعد اس کی قربت پر وہ قدرے کنفیوژ ہوئی تھی جب وہ بولا۔

”ہر اس تکلیف کے لیے جو میری وجہ سے تم نے برداشت کی۔“

”نہیں میں آپ کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گی۔“

”کیوں؟“ وہ قدرے مزید جھک گیا تھا۔ ثانیہ بچوں کی موجودگی کی وجہ سے گھبرا گئی۔

”بعد میں بتاؤں گی۔“ اور اس کی گھبراہٹ پر وہ ہنسا تھا۔

تین روز کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کروا کر وہ اسے شہر والے ہنگلے میں لے آیا تھا۔ ثانیہ گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟“

”سر پرانز.....! وہ مسکرا رہا تھا۔

”مطلب؟“ وہ ابھی تھی۔ بچی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں گاؤں کے ماحول سے ابھرنے ہوئی ہے نا اسی لیے میں نے شہر میں یہ گھر تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ تمہیں اور بچوں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ بظاہر دیہات کے ماحول میں پرورش پانے والا وہ شخص اپنے قد میں کتنا بڑا تھا۔ یہ ثانیہ عباس نے اس وقت جانا تھا۔ بچے ان کے ساتھ نہیں تھے بھی وہ بیٹھی تھی اور اس نے پورے استحقاق سے اس کا گال چوم لیا تھا۔

”مطلب..... مجھے کبھی بھی گاؤں کے ماحول سے ابھرنے نہیں رہی۔ بس آپ سے الگ ہونے کے بعد دانستہ میں اس ماحول سے بھاگتی تھی کیونکہ میرا دل میرے قابو میں نہیں تھا۔ کوئی آتش فشاں سا تھا جو ہر لمحہ میرے اندر پھٹنے کو تیار رہتا تھا۔ اسی آتش فشاں کے زیر اثر میں نے صرف آپ کو دکھانے کے لیے اشعر حسین سے شادی رچانا چاہی تھی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے زائر میں نے کتنا کرب جھیلا ہے جس روز ماما نے بتایا کہ آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے اس روز میں اتنا روئی کہ اسپتال کے دروازے پر بھی بل کر رہ گئے تھے میرا بس نہ چلتا تھا کہ میں آپ کی جان لے لیتی۔ خیر مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے اسی دس مرلے کے خوب صورت کشادہ گھر میں جہاں ہر چیز خالص ملتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں یہ محل یہاں

سایہ اسٹاکس کچن ہاتھ ان کی خوب صورتی اس گھر کی کچی چار دیواری رسوائی اور غسل خانے کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ اس گھر میں میرا زائر ہوتا ہے۔ جس کے دل پر میری حکمرانی ہے۔ جس کے جذبے جس کے خواب صرف میری ملکیت ہیں اور میں نے بہت دیر سے یہ جانا ہے ہذا اس دنیا میں وہی عورت معتبر ہے جسے ایک خالص احساسات والا مرد سچا پیا رکھتا ہے۔ عورت کا اظہار محبت کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ زائر نے اس روز جانا تھا۔ بھی ایک دلفریب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”پاکل لڑکی پہلے یہ اظہار نہیں کر سکتی تھیں خواہ وہ اتنا خرچہ کروا دیا۔“

”ہا ہا ہا۔“ وہ ہنسی تھی اور زائر کو لگا جیسے کائنات میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔ اماں نے بتایا تھا ان کی گاؤں واپسی سے قبل ہی سائرہ گھر چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ شاید اس میں ثانیہ اور زائر کا دوبارہ سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

زائر نے سنا تھا اور گہری سانس بھر کر دے گیا تھا۔

انکی صبح ثانیہ کی خواہش پر وہ اسے لے کر گاؤں کے لیے نکل آیا۔ ہلکی ہلکی برسات میں ثانیہ کے ساتھ نے اس کے اندر خوشیوں کے پھول کھلا دیے تھے۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو اس نے ابھی تک صاف کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب وہ گنگنایا۔

”دو پتر چناروں سے
ساڈ لوکھن کن کے روندے پتھر پہاڑاں دے“

عادت سے مجبور ڈرائیو کرتے ہوئے وہ کن اکھیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بھی ثانیہ نے اس کے مضبوط کندھے پر ہلکا سا مکار سید کیا۔

”اب بھی؟“

وہ ہنسا تھا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا تھا۔ ثانیہ نے اپنے دونوں بازو اس کے بازو میں ڈال کر اپنا سر اس کے مضبوط کندھے پر رکھا دیا تھا۔ بے شک ہجر کی لمبی مسافت کے بعد محبت کے سایہ دار درخت تلے رام کرنا اس کا حق تھا۔

حور عین کئی روز کے بعد آج ہی آفس آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مگر آفس آنا بھی بے حد ضروری تھا۔ بہت سی اہم میٹنگز تھیں جن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی۔ وہ ابھی ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر دوسری

میٹنگ کے لیے تیاری کر رہی تھی۔ جب اس کی سیکرٹری نے اسے عمیر نامی وزیٹر کا بتا دیا۔ سیکرٹری کی اطلاع پر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”ٹھیک ہے آنے دیں۔“ بنا میٹنگ کو کوئی اہمیت دیے اس نے فوری حکم جاری کیا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں عمیر ہمدانی اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام کیسے ہو عمیر؟“

”آپ کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔“ اس کے خلوص پر ایک تلخ مسکراہٹ عمیر ہمدانی کے لبوں پر بکھری تھی۔ وہ بے ساختہ نظریں چراگئی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو مگر.....!“

”میں آپ سے ناراض نہیں ہوں نہ ہی میرے لیے آپ اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ آپ سے ناراض ہوا جائے۔“ ہنا اس کی پوری بات سننے سے بے حد تلخ لہجے میں اس نے کہا تھا۔ حور عین حیران سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں یہاں اس وقت آپ سے کوئی گلہ شکوہ کرنے نہیں آیا ہوں۔ صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ چھٹکو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ انسانوں کے مکرو فریب کو سمجھ سکے۔ سارا گھر اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ مگر اس کی حالت بہتر نہیں ہو رہی۔ وہ صرف آپ کو پکار رہا ہے۔ انسانیت کے ناتے اگر اپنی مصروفیات ترک کر کے تھوڑا سا ٹائم اسے دے سکیں تو ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہوں گے کیونکہ زمینی میں ہم سب کی جان ہے۔ جتنا وقت آپ اسے دیں گی ہم آپ کا آپ کے اس قیمتی وقت کی بے منت کریں گے۔ یہ لیس بینک چیک کھینچ کر آ رہی ہیں آپ اپنی مرضی سے بھر سکتی ہیں۔“ ترش لہجے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے چیک نکال کر حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا حور عین کو لگا جیسے اس نے اس کے چہرے پر جم کر طمانچہ رسید کیا ہو۔ لہانت کے شدید احساس نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے وہ گلوگیر لہجے میں بولی تھی۔

”کہاں ہے جنتی؟“

”ہسپتال۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی چلتی ہوں۔“ فوری فیصلہ کرتے ہوئے اس نے انٹرکام پر اپنی سیکرٹری کو چند ضروری ہدایات دی تھیں پھر عمیر کے ساتھ آفس سے نکل آئی۔

تقریباً دو گھنٹے بعد جس وقت عمیر کی ہمراہی میں اس نے زہر کے کمرے میں قدم رکھا وہاں عمیر عمیر عذیر بھی موجود تھے۔ عذیر اس کے اوپر جھکا اس کا بخار چیک کر رہا تھا جب قدموں کی آہٹ پر اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور پھر حور عین پر نگاہ پڑتے ہی ٹھٹھک گیا۔ عمیر اور عمیر کے چہروں پر ایک بل میں چلے رونق آئی تھی۔ کبھی پریشان تھے مگر عذیر کی آنکھوں کے گوشوں کی ہلکی سی می نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

حیران حیران سی نگاہیں حور عین کے چہرے سے ہو کر عمیر کی طرف اٹھیں۔ مگر وہ فوری نظریں چرا گیا تھا۔ حور عین قدرے نروس ہوئی فوراً زہر کے بستر کی طرف بڑھا آئی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس ننھے سے وجود کو لمس کرتے ہوئے کتنی راتیں تڑپ کر جاگتے ہوئے گزار دی تھیں مگر..... اس کے دل کا حال سوائے خدا کے اور کون جانتا تھا۔ گلے ہی پل زہر کے بیڈ پر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔ عذیر نے تنفس سے منہ پھیر لیا۔ دادی اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا عمیر اور عمیر گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ عذیر عمیر کو زہر کا خیال رکھنے کی تلقین کرتا خود بھی وہاں سے نکل آیا۔

رات تقریباً ساڑھے بارہ بجے کا ٹائم تھا جب اس کی دوبارہ اسپتال واپسی ہوئی تھی۔ زہر کے کمرے میں حور عین بالکل کسی ماں کی طرح اسے اپنی گرم آغوش میں لیے بیڈ پر بیٹھی سو گئی تھی۔ زہر کے چہرے پر اگر زردی اور نقاہت تھی تو ویسی ہی زردی اور نقاہت حور عین عبدالمسیح کے چہرے پر بھی تھی۔ فقط چند ہی دنوں میں اس کی آنکھوں کے تلے بھی حلقے بڑ گئے تھے۔ اس کے گھر سے دور رہ کر وہ لڑکی بھی کب خوش رہ پائی تھی۔

عذیر زہر کی دو انیاں چیک کرنے کے دوران کتنی ہی دیر بے مقصد سا اسے دیکھے گیا۔ بے شک وہ لڑکی حسن اور جاہلیت میں اپنی مثال آپ تھی۔ جانے یہ بہترین ٹریڈنٹ کا اثر تھا یا حور عین کی آغوش کے لمس کا اثر تھا کہ گلے ہی روز صبح صبح زہر کا بخار ٹوٹ گیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عذیر جو بیڈ سے ملحقہ کرسی پر بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا زہر کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی جو حور عین کی گود میں لیٹا تھا اور حور عین اس کے چہرے پر جھکی اسے پیار کر رہی تھی۔ اتنا مکمل اور خوب صورت منظر تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود نظر نہیں ہٹا سکا تھا۔

”زمینی کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ میں یہاں اس کے پاس ہوں آپ گھر جا کر آرام کر لیں پلیز۔“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔ حور عین نے چونک کر اسے دیکھا پھر نظریں

جھکا لیں۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں آپ چاہیں تو گھر جاسکتے ہیں۔“

”مگر میں آپ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”میں تکلیف میں نہیں ہوں یو ڈنٹ وری۔“ اسی کے لہجے میں اسے جواب دینے کے بعد وہ پھر سے زہر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جو اسے اپنے پاس پا کر خوشی سے پھولے نہیں سارہا تھا۔ عذیر لب بھینچتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے عمیر یا عمیر میں سے کوئی بھی آ جائے گا پھر چلی جائے گا آپ۔“ وہ اسے حکم دے رہا تھا مگر حور عین نے سنی ان سنی کا مظاہرہ کر کے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عذیر باہر گاڑی میں آ کر بیٹھا تو بے حد تھکن محسوس ہو رہی تھی۔

اگر وہ اور اس کے گھر والے حور عین عبدالمسیح کے بغیر خوش نہیں تھے تو شاید وہ بھی ان کے بغیر خوش نہیں تھی تو پھر..... اس نے انہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟

اتنی ساری محبتوں کو ٹھکرا کر بے رخی سے چلے جانے کی کوئی وجہ تو تھی مگر کیا؟ وہ جاہلی تو ساری زندگی سکون و عافیت کے ساتھ ان کے ساتھ رہ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیوں؟ کیا واقعی دولت وہ وجہ تھی جس کے باعث وہ انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی؟

وہ یقین کرنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل یہ تاویل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دولت پر مر مٹنے والی لڑکی نہیں تھی۔ تو پھر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا جانتا تھا۔ تقریباً چالیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر پہنچا تو عمیر ناشتا لے کر اسپتال کے لیے نکل چکا تھا۔ جبکہ عمیر دادی اماں کے پاس بیٹھا ان کو سوپ پلا رہا تھا۔ وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

”اب کسی طبیعت ہے دادو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ حور عین کے جانے کے بعد وہ بہت جپ ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ عذیر عمیر کو دوا کھلانے کی ہدایت کرتا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سارا بدن تھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ بھی پہلے اس نے ٹھنڈے پانی سے شاور لیا پھر کچن میں چلا آیا۔ اپنے لیے ایک کپ گرم چائے بنائی اور بستر میں گھس گیا۔ سنڈے کی چھٹی کے باعث آفس جانے کی پریشانی بھی نہیں تھی۔

دوپہر کو تقریباً ایک بجے اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو عمیر اور عمیر کا زبردست جھگڑا ہو رہا تھا۔ عمیر کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اسے جاب پر واپس جانا تھا۔ وہ اسی کی تیاری میں تھا مگر عمیر کا کہنا تھا کہ

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا سیر اس کا ہاتھ بنا کر جائے۔ کچن ڈھیروں گندے برتنوں سے انا پڑا تھا۔ کیونکہ پچھلے تین چار روز سے انہوں نے برتن دھونے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی یہی حال کپڑوں اور گھر کی صفائی کا بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کا جھگڑا مار پیٹ کی شکل اختیار کرتا عذیر نے بستر چھوڑ دیا۔ سیر ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتا گھر سے نکل چکا تھا۔ عذیر نے سیر کو بھی کچن سے نکال دیا۔ واقعی حور عین عبدالمسیح نے ان کی عادتیں بہت بگاڑ دی تھیں۔

شرٹ کے بازو ڈولڈ کر کے سب سے پہلے اس نے گندے برتنوں کا ڈھیر صاف کیا۔ پھر کپڑوں کی طرف آ گیا۔ سیر نمیر اور عمیر سمیت اس کا بھی ایک جوڑا ایسا نہیں رہا تھا جسے پہن کر وہ آفس جاسکتا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ لوگ اپنے کپڑے ڈھوبی سے صولوار ہے تھے مگر کب تک؟

پیٹ میں بھوک لگی تھی کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس نے سوائے ایک کپ چائے کے دوسری کوئی چیز حلق میں نہیں اتاری تھی۔ تاہم بھوک کو پس پشت ڈال کر اس نے مشین لگائی اور اکیلا ہی میلے کپڑوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرتا رہا شام چار بجے اس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

عمیر اسپتال سے آیا تو آنا گوندھ چکا تھا اور اب سالن بنانے کے لیے پیاز کاٹ رہا تھا۔ پیٹ کے پانچے کافی اوپر تک بھیکے ہوئے تھے جب کہ اسے زکام بھی ہو رہا تھا، عمیر نے آتے ہی روٹی بنائی داوی ماں کو کھجڑی بنا کر دی اور عذیر کے حلقے ہوئے کپڑوں کو پرپس کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک کھانا تیار ہوا تو دونوں بھائی ڈانٹنگ ٹیبل پر آ گئے، عمیر کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر عذیر کھانا نکال کر خود اسپتال کے لیے نکل آیا اور عمیر کو آرام کی تلقین کی۔

عمیر گھر واپس آیا تو عمیر سو رہا تھا جب کہ عمیر داوی ماں کو دو کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر ان دونوں پر ڈال کر کچن میں چلا آیا بھوک کا احساس خوب زوروں پر تھا مگر باٹ پاٹ میں صرف ایک ہی روٹی بچی ہوئی بڑی تھی وہ بھی جلی ہوئی۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر پھر صبر شکر کر کے وہی روٹی پیٹ میں اتاری وہاں کون سی ماں یا بیوی بھی جو نیند سے اٹھ کر تازہ روٹی بنا کر دیتی جب کہ باہر سے کھانا کھانے کی ان بھائیوں میں کسی کو بھی عادت نہیں تھی۔

عذیر کھانا لے کر اسپتال پہنچا تو حور عین زبیر کے بیڈ پر اس

کے پہلو میں ہی مزے سے سو رہی تھی۔ فضا میں خنکی کافی بڑھ گئی تھی زبیر گرم کبل میں دبکا سو رہا تھا مگر حور عین کے پاس سولے دوپٹے کے اور کوئی چیز نہیں تھی کھلی کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے سرد جھونکوں نے اسے خاصا کچکڑا کھا تھا۔ عذیر نے آگے بڑھ کر کھانا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ لڑکی اپنی ہر مصروفیت کو پس پشت ڈالے وہاں زبیر کے ساتھ تھی اور اس دورانیے میں ایک مرتبہ بھی اس نے گھر جا کر آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ اسے ایک ٹک دیکھتا رہا تھا پھر اچانک ہی آگے بڑھ کر اس نے اپنا گرم کوٹ اس کے اوپر ڈال دیا۔ اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی کی تھی۔

دادو کا چیک اپ کروانے کے ساتھ ساتھ اسے بازار سے گھر کے لیے سودا سلف بھی لانا تھا کہ یہ اسی کی ذمہ داری تھی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر اس نے گھر کی صفائی شروع کر دی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ پل پل حور عین کو یاد رکھیں اور آپس میں لڑتے رہیں شام تک چھکن سے چور وہ اپنے کمرے میں آیا تو جسم کا ایک ایک ٹوٹ رہا تھا پتا نہیں حور عین یہ سب کام اتنی آسانی سے کیسے کر لیتی تھی۔ شاوہ لے کر اپنے لیے چائے بنانے کے بعد وہ بستر پر پاؤں نظر نیلے کر والی اس خوب صورت ڈائری پر چاڑی جو آج صفائی کے دوران اسی کے کمرے سے برآمد ہوئی تھی بھی وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ حور عین عبدالمسیح کی اب تک گزری ہوئی زندگی کے تمام لمحات لفظوں میں قید ہو کر اس کے سامنے تھے اب تک جو جو صعوبتیں اس نے برداشت کی تھیں ابو غریب جیل میں جس طرح سے اس کی عزت کی دجھیاں اڑائی گئیں انیا عبدالحادی نے جس طرح اس کا ساتھ دیا سب درج تھا۔ از حد اذیت کی گرفت میں اس نے لکھا تھا۔

”میں نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ایسی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں گی وطن سے محبت کی اتنی کڑی قیمت چکانی پڑے گی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ زمانہ طالب علمی میں جب بھی کہیں کوئی ملی انجمن تھی میری رگوں میں پاکستانی خون جوش مارنے لگتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں پاکستان کی طرف اٹھنے والی ہر میلی نگاہ کو پاؤں تلے چل کر پھینک دوں کوئی نہیں سمجھ سکتا پاکستان میرے لیے کیا ہے اس وقت تو ویسے بھی میرا جنون تھا پاکستان مگر اس جنون کی بہت کڑی قیمت چکانی ہے میں نے اور اب..... اپنی عزت کی دولت لٹانے کے بعد جانے

کہیں میرے جو صلے دم توڑ گئے ہیں اس ملک کی عوام کی قیمت میں جاہر مولیٰ کی طرح طرح کٹ کٹ کر مرنا لکھ دیا گیا ہے مجھے بدل بدل کر مختلف مدارپوں کے اشاروں پر ناچنا لکھ دیا گیا ہے یہ فرانس نہیں ہے جسے کوئی ڈیکال آ کر سنوا دے۔ یہاں کوئی تاریخ رقم نہیں ہو سکتی بندھے ہوئے مقروض ذہنوں کے مالک یہ لوگ کوئی انقلاب نہیں لاسکتے اتحاد ایمان اور یقین کا سکھ یہاں ختنے والا نہیں ہے۔ اس پاک وطن کا یہی مستقبل ہے کہ یہاں تاریکیاں چھائی رہیں زلزلے لگتے رہیں ڈیڑھوں کے بند ٹوٹ ٹوٹ کر لاکھوں پاکستانی شہریوں کو لقمہ اجل بناتے رہیں مختلف فرقوں اور مسلکوں کی آگ جلا کر انہیں راکھ کر دیتی رہے یہاں ان کے اپنے نہیں غیر حکومت کریں جیل کی اونچی چار دیواریوں میں انمول ہیرے چپ کی بکلی مارے خاک کے سپرد ہوتے رہیں یہاں کوئی نظام بھی تبدیل نہیں ہوگا بس مجھ جیسے دیوانے منٹو کے مرکزی کردار منٹو کی طرح تبدیلی کی حسرت لیے جل جل کر ختم ہوتے رہیں گے بہر حال میں جانتی ہوں آج کے بعد آپ میری شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے پھر بھی میرا دل کٹ رہا ہے جانے کیوں اس گھر کے درو دیوار سے عجیب سی انسیت ہو گئی ہے۔ میں جانتی ہوں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے ہیں بہت شفاف کردار کے مالک آپ کی ہم سفر بھی ایسی ہی کوئی شفاف لڑکی ہونی چاہیے مجھ جیسی داغ دار لڑکی آپ کے قابل نہیں ہے۔ ہو سکے تو مجھے میری ناکر وہ خطاؤں کے لیے معاف کر دیجیے گا احسان مند ہوں گی۔“ ایک ایک لفظ عذیر ہمدانی پر سوچ کے نئے دروازے کرتے ہوئے گزرا تھا۔

”تھکے تھکے سے انداز میں گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے پلکیں موندیں۔ تو یہ وجہ تھی جس کے سبب اس لڑکی نے اس کا گھر چھوڑا تھا؟ انھیں کو سرائل گیا تھا مگر اندر ایک اور جنگ چھڑ گئی تھی کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ایک داغ دار لڑکی کو اپنی ہم سفر کے طور پر ہمیشہ کے لیے قبول کرنا؟ شاید نہیں.....“

بارش ہو رہی تھی۔

وہ بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد لاؤنج میں آ بیٹھی بہت طویل کے بعد آج پھر آسمان بارش کے سرد قطروں کی مصدات اپنی قیمتی متاع لٹا رہا تھا۔ گرما گرم کافی کا گنگ ہاتھ میں لیے وہ دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ فضا میں

ٹھنڈک کا احساس تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا وقت نے کتنا اکیلا کر دیا تھا اسے؟

حور عین عبدالمسیح جو کبھی محفلوں کی جان ہوا کرتی تھی آج تنہائی کی گود میں کیسے مٹی کی مصدات بن کر رہ گئی تھی؟ کتاب بدل دیا تھا وقت نے اسے؟

ٹانیہ عباس اور ہانیہ صفدر سے اس کا رابطہ بھی کب کا ختم ہو چکا تھا بھری دنیا میں انہیں کوئی بھی تو نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتی۔ قبرستان گئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے جب سے وہ اسپتال سے واپس آئی تھی اداسی اور بے چینی مزید بڑھ گئی تھی دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہاں سے دوبارہ کسی نے اس کے ساتھ رابطہ نہیں کیا تھا۔

حور عین نے سوچ لیا تھا وہ پاکستان میں نہیں رہے گی اسی لیے آج کل وہ اپنا بزنس وائنڈ اپ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ سات کی تاریخ تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی مگر خیند کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

کافی کا کپ خالی کر کے وہ ابھی کچن میں رکھنے جا رہی تھی جب دروازہ پر دستک نے اسے چونکا دیا بھلا اتنی رات کو کون آ سکتا ہے؟ پریشان سی وہ دروازے تک آئی تھی۔

”کون.....؟“

”دروازہ کھولیں بھابی میں ہوں عمیر۔“

”عمیر.....“ زبیر لب دہراتے ہوئے اس نے دروازہ کھول دیا تھا سامنے وہ بارش میں بھیکا کھڑا تھا۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام خیریت۔“

”نہیں بھابی خیریت نہیں ہے! دو کو فاج کا ایک ہوا ہے ہم سے سنبھالی نہیں جا رہیں عذیر بھابی ملک جسے باہر ہیں میں خود بھی کل ہی گھر واپس آیا ہوں اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو پلیز ابھی میرے ساتھ چلیے سب بہت پریشان ہیں۔“ پریشانی اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی وہ لڑ پڑا گئی۔

”اس وقت؟ اچھا آپ اندر آئیں۔“

”نہیں بھابی! اتنا تاخیر نہیں ہے دادو ابھی اسپتال میں ہی ہیں پلیز۔“

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ اسے سوچنے سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ عمیر کے ساتھ چل پڑی تھی دادو کو واقعی فاج کا ایک ہوا تھا مگر اس وقت ان کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ حور عین نے رات بھر ان کا ایسے ہی خیال رکھا جیسے بیٹیاں ماؤں کا رکھتی ہیں۔

صبح اس نے سمیر کو گھر بھیج دیا تو سمیر ناشتہ لے کر آ گیا تقریباً تین روز کے بعد دادو کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس بار وہ بھی ان کے ساتھ ہی گھر آ گئی تھی عذیر کو تاحال کسی بات کی خبر نہیں تھی حور عین نے دیکھا گھر کا پہلے سے بھی بدتر حال ہوا پڑا تھا۔

دادو کے سونے کے بعد وہ ان کے کمرے سے باہر آئی تو زیر اسکول اور سمیر یونیورسٹی جا چکا تھا۔ سمیر کا جواب کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا لہذا ناشتہ بنا کر رکھنے کے بعد وہ بھی گھر سے نکل چکا تھا۔ سمیر البتہ گھر پر تھا اور اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ حور عین کچن میں آئی تو اس کا حال دیکھ کر اس کا دل متلا اٹھا برتنوں اور چوہے کا حال دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بھی بنام ناشتہ کیسے وہ کچن کی صفائی میں جت گئی تھی ایک کامیاب بزنس میں لڑکی کتنی سلیقہ مند تھی کاش کوئی جان پاتا۔ اگلے ڈیڑھ گھنٹے میں کچن چمک اٹھا تھا۔ بھی اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنا کر چائے پینے کے بعد وہ عذیر کے کمرے کی طرف آ گئی جس کا حال کچن سے بھی بدتر تھا بیڈ کی چادر جانے کتنے دنوں سے نہیں بدلی گئی تھی۔ عذیر کے استعمال شدہ کپڑوں کا ڈھیر وارڈروب سے لٹا لٹا کر باہر آ رہا تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل کی ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں قالین بھی نہایت گندا ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کافی دنوں سے وہاں کسی نے صفائی کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ سمیر اور سمیر وغیرہ کے کمروں کا حال بھی عذیر سے کچھ مختلف نہیں تھا بھی سب سے پہلے اس نے مشین لگائی تھی پھر جھاڑن پکڑ کر ایک ایک کمرے کو خوب صاف کیا۔ سمیر جب تک کانچ سے آدھ سارا گھر صاف کر کے کپڑے بھی دھو چکی تھی اور اب کچن میں کھڑی ان سب کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ کچن میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا جواب میں حور عین نے گردن موڑ کر ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ توجہ اپنے پر مبذول کر دی جسے وہ گوندھ رہی تھی۔

”وہی جو بشار الاسد شام میں اور مصری فوج مصر میں کر رہی ہے۔“

”مگر یہ آپ کا کام نہیں ہے جو احسان ہم آپ سے لے چکے ہیں وہی کافی ہے۔“

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے احسان ہو گئے وہاں ایک اور سہی۔“

”مگر کیوں؟“

”بس..... مجھے عادت ہے احسان کرنے کی۔“

”مگر میں آپ سے مزید کوئی احسان نہیں لینا چاہتا باوجود اس کے کہ میں آپ کی ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ قریب آیا تھا حور عین ٹھنک گئی۔

”وہ ڈائری تمہارے لیے نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں میں پڑھنا بھی نہیں چاہتا تھا مگر اتفاقاً ہاتھ لگ گئی تو یہ بھی نہیں سکا“ آپ کیا سمجھتی ہیں وطن کی محبت میں اگر آپ نے انسانیت کے دشمنوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا دی تو آپ ہمارے لیے محتر نہیں رہیں؟“

”سمیر میں.....“

”بس حور عین آئی پلیز..... اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی مت کہیے گا پلیز۔“ وہ دیکھی ہوا تھا حور عین نے لب بھینچ لیے۔

”آپ اس گھر میں صرف عذیر بھیا کی بیوی نہیں ہیں ہماری بہن بھی ہیں وہ بہن جس کے کردار پر کوئی اور فخر کرے نہ کرے مگر میں فخر کرتا ہوں۔ عذیر بھیا اگر آپ کے ساتھ زندگی بسر نہیں بھی کرتے تب بھی آپ ہماری بہن ہیں اور رہیں گی۔ چاہے ایک دمزی بھی نہ ہو آپ کے پاس۔“ وہ جذباتی ہوا تھا حور عین کی آنکھیں پل میں آنسوؤں سے بھر آئیں آگے بڑھ کر اس نے فوراً سمیر کو گلے لگا لیا تھا۔

اگلے کئی دنوں تک وہ سمیر کے ساتھ اس کے اصرار پر قبرستان جاتی رہی تھی پھر مصروفیات کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس معمول میں کمی آتی گئی زیر اب اس کا ایک لمحے کے لیے بھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ صبح اسکول بھی روز وعدہ لے کر جاتا کہ وہ اس کے آنے تک کہیں جائے گی نہیں حور عین کے لیے اب ان محبتوں کے بغیر رہنا بہت مشکل ہو رہا تھا مگر وہ خود کو زبردستی کسی کی زندگی پر مسلط نہیں کر سکتی تھی۔

دادو اس سے بہت خوش تھیں یقین تھا کہ ضرور وزیر نے حور عین سے کسی جھگڑے کے پیش نظر ان سے اس کے بارے سب جھوٹ کہا تھا سمیر سمیر اور سمیر کی زندگیوں بھی سکون میں آ گئی تھیں۔ حور عین آفس کا ایک چکر لگانے کے باوجود گھر کے کسی کام میں کوتاہی نہیں کرتی تھی سمیر کو بھی اس نے اپنے ہی آفس میں زبردستی جاب دے رہی تھی جس پر وہ بے حد خوش تھا۔ سمیر اپنی آفس کو لیک پر دل ہار بیٹا تھا مگر دادو سے شیئر کرتے ہوئے شرم محسوس کر رہا تھا کافی سوچنے کے بعد اس نے اپنا مسئلہ حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا جس نے ایک ہی ملاقات میں لڑکی اوکے کر کے اس کی منگنی بھی کروادی تھی۔

عذیر کو ایک ایک پل کی خبر تھی مگر دانستہ وہ گھر سے دور رہا بغیر میں احسان بنا بیٹھا تھا۔ کتنے ماہ ہو گئے تھے اسے خود سے لڑتے ہوئے مگر وہ ابھی تک حور عین کے بارے کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ گھر کال کرنے کے دوران بھی وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب تک جتنے دن بھی اس نے گھر سے باہر بسر کیے تھے ان دنوں میں بہت سی لڑکیوں کو پرکھا اور خود سے قریب کیا تھا ابتداء میں لگتا جیسے اسے ملنے والی لڑکی ہی اس کی منزل ہے مگر جیسے جیسے کچھ وقت گزرتا اسے اس لڑکی میں خامیاں نظر آنے لگیں اور وہ آکٹا کر اسے چھوڑ دیا۔ دن ہفتوں ہفتے مہینوں اور مہینے سالوں میں ڈھلتے گئے تھے مگر وہ واپسی کا فیصلہ نہ کر سکا اسی دوران دادو اس کے بچوں کو گود میں جھلانے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں تو اسے مجبوراً پاکستان آنا پڑا۔

دادو کی موت پر اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے گھر میں حور عین کا کردار دیکھا تھا غم کی شدت سے نڈھال ہونے کے باوجود وہ جیسے اپنا فرض ادا کر رہی تھی ہر مہمان کو سنبھال رہی تھی وہ حیران رہ گیا۔

دادو کے چالیسویں کے بعد سمیر نے بیرون ملک جانے کا پروگرام بنالیا تاہم اس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ شادی کر کے جائے۔ دادو کے بعد گھر کا ماحول ویسے ہی بہت افسردہ ہو رہا تھا بھی عذیر نے سمیر کی خوشی کے لیے یہ فریضہ ادا کرنے کی ٹھان لی۔ ساتھ ہی اس کی یہ سوچ بھی تھی کہ سمیر کی بہن کے گھر آ جانے کے بعد اسے اور اس کے گھر والوں کو حور عین کی زیادہ ضرورت نہیں رہے گی یوں وہ اس کے بارے میں آسانی سے فیصلہ کرنے لگا بھی جٹ منگنی اور پٹ بیاہ کے مصداق سمیر کی دلہن رخصت ہو کر ان کے گھر آ گئی۔

حور عین نے اس موقع پر بھی ان کا پورا پورا ساتھ دیا تھا اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ شادی کی شانچنگ سے لے کر دلہن کی رخصتی تک اس گھر کا حصہ بنی رہی تھی۔ عذیر سمیت کسی کو بھی کسی چیز کی فکر نہیں تھی تمام فنکشنز کے لیے جسے جو چیز مطلوبہ ہوتی وہ اسی سے آ کر مانگتا اور حور عین سب کو فوری وہ چیز مہیا کر دیتی۔

اس روز سمیر کا دلیمہ تھا رات دیر تک جاگ کر وہ ان سب کے کپڑے پر لیس کرتی رہی تھی ڈھیر سارے مہمانوں کو اکیلے سنبھالنا بھی اس کی ہمت تھی۔ رات تک وہ تھکن سے چور ہو گئی عذیر باہر کے معاملات پٹھارہا تھا سمیر نے زبردستی اسے کندھوں سے تھام کر عذیر کے کمرے میں بھیج دیا تا کہ وہ تھوڑی دیر آرام

کر سکے سمیر اور سمیر کے کمروں سمیت دادو کے کمرے پر بھی مہمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بھی مجبوراً وہ عذیر کے کمرے میں آئی تھی اور بیڈ پر گرتے ہی گہری نیند کی دلدل میں اترتی چلی گئی۔

رات تقریباً دو بجے کا ٹائم تھا جب عذیر سارے کام پٹھا کر تھکا ہارا اپنے کمرے میں آیا اور دروازہ لاک کر کے بستر پر ڈھے گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حور عین بھی وہیں سو رہی ہوگی۔ وہ تو جب اس نے کبل سیٹ کرنا چاہا تو حور عین پر نظر پڑی جو اس کی طرح تھکن سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے ایک طرف سمیٹ کر سو رہی تھی۔ مٹا مٹا سا میک اپ اس کے پرنور چہرے پر چاند نیاں بکھیر رہا تھا۔ عذیر کا دل زور سے دھڑک اٹھا پہلی مرتبہ وہ اس کے اس قدر قریب سو رہی تھی اور یہ قرب اس وقت اس کے اندر جیسے اک حشر بپا کر رہا تھا بناءً کبل کے شدید سردی میں سمیٹ کر سوئی وہ ہولے ہولے کپکپا رہی تھی جب کہ کبل اس کے نیچے ہوا تھا۔

عذیر کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر خود بھی کبل کے بغیر سیدھا لیٹ گیا حور عین کا بازو اس کے کندھے کے ساتھ سج ہو رہا تھا۔ وہ بے خود سا ہو کر اس پر جھک گیا نہایت آہستگی سے اس نے اس کے کانوں سے ایئر رگنڈا تارے تھے پھر گلے میں پہنے گولڈ کے سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ سیٹ اتارتا حور عین نے کروٹ بدل لی اب اس کا پرنور چہرہ اسی کی طرف تھا سرخ لب اشک سے سجے یا قوی لب اس کی برداشت ختم کر رہے تھے جانے یہ کیسا ظلم تھا کہ وہ اس کی سیاری ہسٹری بھول گیا یاد رہا تو محض اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے بھی بے خود ہوتے ہوئے اس نے بھیج کر اسے اپنی باتوں میں سمیٹ لیا تھا۔ حور عین اس اچانک التا پر ہڑبڑا کر فوراً بیدار ہوئی تھی ٹائٹ پلب کی مدہم روشنی میں اسے عذیر کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا بھی خود کو اس آہنی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیخا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی عذیر نے اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے لبوں پر جمادیا۔

”شش.....“

شدید سردی کے باوجود اس کی پیشانی اور چہرے پر پسینے کی منہمی تھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی عذیر اس کے چہرے پر جھک چکا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس میں اتنی تھکن نہیں رہی تھی تھکن سے ٹوٹے ہوئے چور جسم پر عذیر بھدائی اپنی تھکن انڈیل رہا تھا اور وہ بے بس ہی بس اس کی پیاس بجھائے جارہی

تھی۔ مگر مسلمانوں کا طوفان جیسے سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو حور عین کمرے میں نہیں تھی مگر وہ بے حد فریٹ تھا۔ تمہارا غیر دانستہ طور پر جو کچھ اس سے سرزد ہوا اس نے اس کا اضطراب مزید بڑھادیا تھا۔ کمرے سے نکلا تو پتا چلا کہ حور عین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ علی الصبح وہاں سے چلی گئی تھی۔ سمیر کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ زیر اور سمیر بھی سو رہے تھے۔ صرف سمیر تھا جو چمن میں کام کر رہا تھا اور اسی نے اسے حور عین کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ گہری سانس فضا کے سپرد کرتا میسر پر چلا آیا مگر ایک بے چینی سی بھی جو اس کے اندر بہت دور تک پہنچتی چلی گئی تھی۔

دو ماہ ہو گئے تھے اسے دوبارہ فرانس آئے مگر دل کی بے گلی تھی کہ دل و جان سے چٹ کر رہ گئی تھی۔ سمیر کی شادی کے تیسرے دن وہ فرانس آ گیا تھا کیونکہ اس میں حور عین عبدالمسیح سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب زیادہ دن تک اسے اپنے ساتھ باندھ کر نہیں رکھے گا مگر سنبھالنے کے لیے گھر میں ایک اور عورت آگئی تھی وہ اب مزید اسے اپنا باندھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ طلاق کے کاغذات سب تیار ہو گئے تھے اس شام وہ غیم کر کے آیا تو پاکستان سے سمیر کا خط اس کا منتظر تھا رات کھانے کے بعد بیڈ پر آ کر اس نے وہ خط کھولا تھا۔

”میں جانتا ہوں آپ یقیناً میرا خط دیکھ کر حیران ہوں گے مگر بات یہی ہے کہ خط لکھنا ضروری ہو گیا ہے حور عین اپنی لبر وڈ جارہی ہیں ان کا خیال ہے کہ اب ہمارے گھر کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سمیر بھیا کی وائف نے کوشش کی ہے ان کی جگہ لینے کی مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں عذیر بھائی! اس گھر میں حور عین آئی کی جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا۔ میں مانتا ہوں وہ آپ کو قابل قبول نہیں بہتر سے بہتر بن لڑکی مل سکتی ہے آپ کو مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر بن لڑکی آپ کے گھر کے لیے بھی اتنی ہی بہترین ثابت ہو حور عین آپنی ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں پلیز بھیا انہیں اس گناہ کی سزا مت دیجیے جو ان سے سرزد ہوئی نہیں ہو۔ میری ایک بات یاد رکھیے گا عذیر بھائی آپ کو لڑکیاں بہت مل جائیں گی مگر ڈھونڈنے سے بھی دوسری حور عین عبدالمسیح نہیں ملے گی اس سے پہلے کہ وہ چلی جائیں پلیز انہیں روک لیں پلیز مخلص آپ کا بھائی سمیر۔“ خط کیا تھا

سوچ کا ایک نیا در تھا عذیر ساکت سا بیٹھا رہ گیا تھا۔ بے شک فیصلے کی گھڑی آ پہنچی تھی۔

حور عین کی ٹکٹ کنفرم ہو گئی تھی۔

رات زینبی کو سلاتے ہوئے بہت دیر تک وہ روتی رہی تھی گھر میں کوئی بھی اس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی کو نہیں جان پایا تھا مگر کچھ روز قبل ہی اپنے فیصلے کی چپک اپ کے بعد اس نے جانا تھا کہ عذیر بھائی کی ذات کے ساتھ اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا تاہم وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر میں کسی کو بھی اس بات کا پتا لگے بھی اس نے فوری پاکستان سے فرار کا پروگرام بنایا تھا کیونکہ پاکستان میں رہتے ہوئے اس گھر سے دور رہنا اور ان سے کوئی خبر چھپانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

رات بھنے زیر کو سلاتے کے بعد اس نے اپنی پیکنگ کی تھی۔ سمیر کی بیوی نے سارا گھر سنبھال لیا تھا اور یہ بات اس کے اطمینان کے لیے کافی تھی سمیر نے زیر کو بورڈنگ بھجوانے کی تیاری بھی مکمل کر لی تھی۔ سمیر جاب میں مصروف ہو گیا تھا مگر سمیر بہت اداس تھا۔ مصر اور شام میں انسانی بربریت کا دکھ ہی کافی تھا کہ اس پر حور عین نے بھی دیار غیر میں جا کر بسنے کی خبر سنا دی تھی تاہم وہ ڈائریکٹ اسے روکنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ اگلی صبح ناشتے کے بعد زیر کو اسکول روانہ کر کے وہ سمیر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ جو مطالعے میں مصروف تھا فوراً چوڑکا تھا۔

”ناشتا نہیں کیا تم نے؟“

”بس دل نہیں چاہ رہا۔“ کتاب بند کر کے وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا بھی وہ پاس بیٹھ گئی۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں تم شام اور مصر کے حالات پر پریشان ہو مگر صرف تم پریشان نہیں ہو سمیر! ہر صاحب فکر مسلمان جس کے دل میں ذرا سی بھی انسانیت اور نرمی ہے وہ پریشان ہے مگر اس پریشانی کا یہ حل نہیں ہے کہ انسان کھانا پینا چھوڑ دے اللہ رب العزت نے ہر انسان کو عمر کی نقدی دے کر دنیا کے بازار میں اعمال کی خریداری کے لیے بھیجا ہے جب جس روز یہ نقدی ختم ہو جائے گی ہر انسان اپنے کندھے پر اپنے اعمال کی گھڑی لا کر راہ عدم کا مسافر ہو جائے گا۔ روز محشر یہ گھڑی جب کھلے گی تو تم تصور بھی نہیں کر سکتے سمیر جو انسان کا حال ہوگا۔ لذتوں اور غفلتوں کا خمرا ترنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر تم

دیکھنا وہاں ان کا حشر کیا ہوگا۔ دنیا کا قالین تو بس سنا ہی چاہتا ہے ہم گمراہ نہیں ہیں جو یہ بات اپنے دل و دماغ میں بٹھالیں کہ مرنے کے بعد کوئی زندگی نہیں ہو سکتی نہ ہی اس غلط فہمی کو سر پر سوار کر سکتے ہیں کہ ایک بار دنیا سے رخصت ہونے کے بعد دوبارہ کوئی جنم ہوگا ہماری موت سعادت کی موت ہے عیسائیتم ذرا ان لوگوں کا سوچو ان کا کیا ہے گا؟“ اس کا انداز ڈھارس بندھانے والا تھا، سمیر کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”ہم دوبارہ جنم کی امید پر کوئی غفلت افروز نہیں کر سکتے میرے بھائی نہ ہی اپنے فرض سے کوتاہی برت سکتے ہیں کیونکہ روز محشر جب اعمال کی گھڑی کھلے گی تو ہر شخص یہ چاہے گا اس کی گھڑی میں بخشش کا سامان ہو مگر اس وقت یہ سامان کہاں سے آئے گا؟ دنیا کی کھیتی میں جانفشانی سے جتنی محنت کریں گے آخرت میں اتنی ہی اچھی فصل کاٹنے کو ملے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس بے سرو پا بدامنی کا کوئی مقصد بھی تو ہو۔“

”مقصد ہے ناں پچھلے گیارہ سالوں میں جو جنگ عالمی طاقتوں کی طرف سے لڑی جا رہی ہے اس کا مقصد کوئی دہشت گردی کوئی طالبان نہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد اور ہدف صرف اور صرف انسانیت کا قتل اور اسلامی دنیا کی واحد ایٹمی قوت پاکستان کا ایٹم بم ہے جس کو تھپانے کے لیے واشنگٹن سے لے کر نیو اور لندن سے لے کر برسلز تک تمام کفریہ طاقتیں سر جوڑے بیٹھیں ہمہ وقت گہری سازشوں میں مصروف ہیں۔ پتا ہے ناں کسی بھی ملک کا ایٹم بم اس کی پہچان اس کے مضبوط و مستحکم دفاع کا سکنل اور اسٹریٹجی مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے ساری دنیا حیران ہے کہ جو ملک ایک معیاری سیل تک نہیں بنا سکتا اس نے ایٹم بم کیسے بنالیا۔ ہم نہیں جانتے سمیر کہ ایٹم بم کی آڑ میں ہم پر کون سی قیامت مسلط کی جا رہی ہے آج دنیا کی پہلی اسلامی ایٹمی قوت عالم کفر کے زرخے میں ہے پوری قوم نیو افواج کے بھاری بوٹوں تلے روندی جا رہی ہے ہم دھماکوں نے ساری پاکستانی قوم کا سکون غارت کر چھوڑا ہے سوات سے کراچی تک ایک ہی بساط چھپی ہے موت کی بساط ایک قطعی پرانی جنگ میں اب تک ہزاروں بے گناہ پاکستانی شہریوں کے ساتھ افواج پاکستان کے سیکڑوں جوان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ذرا سوچو سمیر! کیا امریکہ کے کسی اور اتحادی ملک میں یہ واقعات اور حادثات پیش آئے؟ اگر نہیں تو پاکستان میں ہی ایسا کیوں کتنے فحشوں کی بات ہے کہ ایک جنگ جو ہماری ہے ہی

نہیں ہم وہی جنگ خود اپنے شہریوں کی لاشوں پر کسی اسامہ بن لادن کی بیعت اللہ محمود کی ملا عمر کے خلاف نہیں بلکہ خود اپنے ہی خلاف لڑ رہے ہیں یہ جنگ ہمیں اس ڈگر پر لے آئی ہے جہاں صرف اندھیرے ہی اندھیرے ہیں وہ پاکستان جو عالم اسلام کا قلعہ اور مسلمانوں کی امیدوں کا واحد مرکز ہے وہ پاکستان جو معدنی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ہے دنیا میں واحد ایٹمی قوت ہے جو بیک وقت امریکہ اسرائیل اور بھارت سے ٹکر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے اسی پاکستان کو یہ فرعون قوتیں ناکام ریاست ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہیں تاکہ کل یہ ہمارے کہوٹہ پلانٹ کو خدا نخواستہ نشانہ بنا کر یو این او کے ذریعے ہمارا ایٹم بم اٹھالیں اور جواب میں نہایت آسانی سے یہ کہہ سکیں کہ پاکستان ایک غیر محفوظ اور نا کام ریاست ہے یوں نہ رہے گا بائیں تہ بچے گی بالسر۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر الحمد للہ ہمارا ایٹم بم محفوظ ہاتھوں میں ہے آئی کیسی کی مجال نہیں کہ یہی نظر بھی ڈال سکے اس پر۔“

”ہوں“ سچ کہہ رہے ہو مگر ذرا سوچو ابھی چند روز پہلے صرف ایک معمولی شخص نے جس طرح دارالحکومت میں ہماری سیکورٹی کا پول کھول کر رکھ دیا اس کے بعد کیا ہمیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے؟ تم دیکھو سمیر! بالکل اچانک سے امریکی افواج ہمارے دارالحکومت کے قریب دھاوا بول دیتی ہے ہمارا ریڈیو سسٹم اس حد تک خراب ہے کہ ہمیں اپنے قلب میں اسامہ بن لادن کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چلتا مگر امریکیوں کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آپریشن کر کے اپنا ہدف حاصل کر لیتی ہے کیا اس کے بعد بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم محفوظ ہیں؟ یہ کافر لوگ تو چاہتے ہی یہی ہیں کہ وطن عزیز میں انتشار پھیلا کر یہاں خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کی جائے اور اسے غیر مستحکم قرار دے کر اسے ایٹم بم سے محروم کر دیں اس ایٹم بم سے جس کے لیے ہم نے اقتصادی فائقے کئے سامراج کی معاشی بد معاشیاں برداشت کیں جس کے لیے محسن پاکستان ڈاکٹر عبدالقدیر خان ہالینڈ کی مستقل شہریت اور اپنی بیٹیوں کا شاندار مستقبل پس پشت ڈال کر لاکھوں ڈالرز کی تنخواہ کو ٹھوکر مار کر ہمیں کے ہو رہے جس کے لیے ذوالفقار علی بھٹو جیسے کہنہ مشق مدبر لیڈر جنوں کی حد تک دیوانہ وار سرگرم رہنے بے نظیر بھٹو جیسی زیرک لیڈر یورپی یونین کے سامنے ڈٹی رہیں عصر حاضر کے بادشاہ میاں محمد نواز شریف کسی طور کلشن

کے دباؤ میں نہیں آئے اور تو اور جنرل ضیاء جیسے لیڈر نے بھی دو ٹوک انداز میں امریکیوں کو یہ کہہ کر خاموش کروادیا کہ Topic Is Out Of Discussion وہی ایٹم بم اب ان عالمی قوتوں کی آنکھ میں کنکر بن کر چھ رہا ہے ساری جنگ اسی کی ہے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا ڈرامہ جس میں پانچ ہزار افراد کی ہلاکتوں کی اطلاع ملی اس جنگ کا بنیادی پوائنٹ تھا یہ لوگ سازشوں کے تحت تمام مسلم ممالک کو غیر مستحکم کرنے کے بعد فائنل راؤنڈ پاکستان میں کھیلنا چاہتے ہیں عمیر کیونکہ یہ بساط حقیقت میں بچھائی ہی پاکستان کے لیے گئی ہے۔“ بولتے بولتے حور عین کا گلا خشک ہو گیا تھا عمیر نے اسے گلاس میں پانی انڈیل دیا۔

”میں نے سنا تھا آپ ایٹم بم ایک نہایت مہلک ضرورہاں اور خطرناک ہتھیار ہے۔ 68 سال پہلے 1945ء میں جنگ عظیم دوم کے دوران امریکہ نے جاپان کے دو شہروں ناگاساکی اور ہیروشیما پر جو نیوکلیر بم برسائے تھے اس کے نتیجے میں آج تک وہاں کی زمین بخر اور فضا آلودہ ہے۔ وہاں پیدا ہونے والے بچے آج بھی لو لے لنگڑے اور معذور پیدا ہو رہے ہیں دنیا بھر میں آج جو ملک بھی اس ٹیکنالوجی سے مالا مال ہے ساری دنیا اسے عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے کسی کی جرأت نہیں کہ اس کی پالیسی کے خلاف ہلکی سی گستاخانہ نگاہ بھی ڈال لے ان کے کسی شہری کے خلاف ایکشن لے لے تو پوری عالمی برادری سب پا ہو جاتی ہے جب ہم اللہ پاک کی نصرت اور ڈاکٹر عبدالقدیر خان جیسے عظیم انسان کی بدولت اس ٹیکنالوجی کے مالک بنے تو میرا دل خوشی سے پھٹ رہا تھا۔ منشو کے مرکزی کردار منگو کو جوان کی طرح ہزاروں پاکستانیوں کی آنکھوں میں جانے کیسے کیسے خواب آ رہے تھے اک جوش تھا کہ اب ہم بھی سر اٹھا کر چل سکیں گے اک دلولہ تھا کہ اب ہم بھی سیدنتان کر عزت و قیام کے ساتھ جنمیں گے خود مختاری خود کفالت اور خود انحصاری کے قابل ہو جائیں گے مگر افسوس صد افسوس آپ کی ایسا کچھ نہ ہو سکا۔ انہی قوت ہوتے ہوئے بھی آج ہم ذلیل و خوار ہیں کل ہندو بنیا ہمیں دھمکا تا تھا اور آج تیسری دنیا کا ایک نقاب پوش مسخرہ بات بات پر ہمیں جانے کیسی کیسی دھمکیاں دیتا ہے۔“

”یہ تو ہونا ہی تھا عمیر! تم نے وہ کہانی نہیں سنی کہ افغانستان کے ایک دیہات میں چوری ڈکیتی بہت ہوتی تھی تو وہاں ایک کسان نے سوچا کہ اس کے پاس اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت کے لیے ایک بندوق ہونی چاہیے چنانچہ اس نے اپنا

تمام مال و متاع ڈھور ڈنگر سب بیچ کر ایک بندوق خرید لی رات میں چھپ آئے تو کسان کی بیوی نے کسان کو جگایا اور بتایا کہ گھر میں چور کھس آئے ہیں تب کسان نے سوچا کہ اس کی سب سے قیمتی چیز تو اس کی بندوق ہی ہے لہذا اسے چھپایا جائے یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی نے بندوق کو بستر کے نیچے چھپایا اور اس کے اوپر لیٹ گئے صبح اٹھے تو بہت خوش ہوئے کہ انہوں نے بندوق بچائی جو ان کی سب سے قیمتی متاع تھی گاؤں کے لوگوں کو اس بات کا پتا چلا کہ رات کسان کے گھر چور آئے تھے اور اس نے اپنی بندوق چھپائی تو سب اس پر بہت ہنسے انہوں نے کسان سے کہا کہ ایسی بندوق خریدنے کا کیا فائدہ جس کی حفاظت بھی تمہیں خود کرنی پڑے گی کسان کی سمجھ میں آ گئی اور وہ بے حد شرمندہ ہوا ہمارا ایٹم بم بھی کسان کی وہی بندوق ہے عمیر! جو بجائے اس کے کہ ہماری حفاظت کرے الٹا ہم خود اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔“ لبوں پر دھیمی سی مسکان سجائے وہ عمیر کو کہہ رہی تھی عمیر اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”خیر..... اس موضوع پر جتنا بھی خون جلا لیں کم ہے میری ہالینڈ کے لیے ٹکٹ کنفرم ہو گئی ہے اگلے ہفتے فلائٹ ہے صبح نمبر زیر کو ہوسٹل چھوڑ آئے گا تو میں ساتھ ہی چلی جاؤں گی بہت سے معاملات کو ہینڈل کرنا ہے ابھی مجھے خوشی ہے کہ عمیر کی بیگم نے میری جگہ لے لی ہے۔“

”نہیں آپ! اس گھر میں آپ کی جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا میں بہت مس کروں گا آپ کو۔“ اچانک اس کی آنکھوں کے گوشوں میں سی ہلکی سی چھلکی تھی حور عین کے لبوں پر پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مس تو میں بھی تمہیں بہت کروں گی عمیر کیونکہ تم راہ حق کے مسافر ہو تم جیسے نوجوانوں کی اس ملک کو بہت ضرورت ہے۔“

”اور آپ جیسی شخصیات کی بھی بہت ضرورت ہے اس ملک کو مجھے حقیقتاً آپ پر بہت نخر ہے آپ! میں ہمیشہ آپ سے اپنے احساسات و جذبات شیئر کر کے خود ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہوں۔“ نم آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرایا تھا جواب میں حور عین بھی اس کے گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر دھیمے سے مسکرا دی۔



جس شام وہ ہمدانی ہاؤس سے رخصت ہوئی اسی رات اس گھر کے مینوں نے عمیر کی بیوی لائیب کا نیا روپ دیکھا تھا۔ حور عین کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر ہر کام کرنے والی لائیب بیگم

اس کے گھر سے رخصت ہوتے ہی خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں قید ہو گئی تھی نئی نئی شادی تھی لہذا سمیر اس کا موڈ فریٹس کرنے کے لیے اسے باہر ڈر کر روانہ لے گیا۔ اگلی صبح بھی دیر تک ان لگے بیڈروم کا دروازہ بند رہا۔ سمیر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ حور عین کے اس گھر سے چلے جانے کو اس نے بہت دل پر لیا تھا شاید اسی منشن اور غم کی وجہ سے اسے بخار نے آ لیا تھا۔ اس میں ناشتہ نہ لے کر نہت نہیں تھی سمیر بھی بنانا شستے کے آفس کے لیے نکل گیا تھا۔ کل رات کا کھانا بھی اسی نے بنایا تھا۔ اگلے دو روز تک یہی معمول رہا تو سمیر نے عذریہ کا کٹ لگا دی لائبہ نے گھر کا کام یوں ترک کر دیا تھا جیسے اسے منع ہو گیا ہو۔ صبح ناشتے کے بعد وہ اپنی کسی نہ کسی دوست کو بلا لیتی اور دن بھر کمر بند کر کے اسی کے ساتھ کپ شپ لگاتی رہتی یا نی وی کھول کر بیٹھ جاتی سمیر نے جاب جو ان کر لی تھی چونکہ اس کا ٹرانسفر دوسرے شہر ہو گیا تھا۔ لہذا وہ ہفتے کی رات گھر آتا اور اتوار کی رات پھر واپس چلا جاتا۔ اس روز بھی ہفتہ تھا جب عذریہ نے اسے کال کر کے لائبہ کا بتایا۔ سفر سے تھکا ہارا وہ گھر آیا تو لائبہ کمرہ بند کیے حسب عادت سو رہی تھی جب کہ سمیر نے طبیعت کی خرابی کے باوجود منشن لگا رکھی تھی۔

سمیر نے کمرے میں جا کر لائبہ کا کمرہ کھینچا اور اسے ڈانٹا تو وہ اس پر چڑھ دوڑی۔

”آتے ہی کان بھر دیئے بھائیوں نے؟“

”جسٹ شپ اپ۔“

”یوشٹ اپ۔۔۔ میں اس گھر میں تمہاری بیوی بن کر آئی ہوں تو کرنی بن کر نہیں۔“ سمیر نے ابھی ابھی آفس سے واپسی پر لاؤنج میں قدم رکھتا تھا لائبہ کے چنگھاڑتے لہجے نے سمیر اور سمیر کے ساتھ ساتھ اسے بھی خیران کر دیا۔

”گھر کا کام کرنے سے کوئی نوکر نہیں بن جاتا۔“

”تو کون سا کام نہیں کیا میں شادی کے ابتدائی دنوں میں کلوہو کے تیل کی طرح کام کیا ہے میں نے اچھا بھلا سارے بھائی اپنا کام کرتے تھے اب کیا ہو گیا ماسٹرنٹ سمیر! میں تمہاری بیوی ہوں تمہارے بھائیوں کی خدمت مجھ پر فرض نہیں ہے نہ ہی کوئی مجھے حور عین بھائی جیسا سمجھنے کی کوشش کرنے اکلوتی بیٹی ہوں اپنے ماں باپ کی میں نے تو بھی اپنے گھر میں مل کر پانی بھی نہیں پیا۔“

”نہیں پیتا تھا تو شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی نہ تمہیں اپنے ماں باپ کے گھر۔“

”رہ رہی تھی مگر یہ تم ہی تھے جس سے اپنے جذبات سنبھالنے نہیں جا رہے تھے۔“

قطعی گستاخانہ لہجے میں اس نے اتنی کھلی بات سمیر کے منہ پر دے مادی تھی کہ وہ بے ساختہ بطنیں جھانکنے پر مجبور ہو گیا۔ سمیر اور سمیر بھی ایک دوسرے سے نظریں چرا گئے تھے۔ اگلے چند روز منٹ کے بعد سمیر کپڑے تبدیل کر کے کچن میں آ گیا اور یہی لائبہ چاہتی تھی بھی سکون سے اوپچی آواز میں نی وی کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کا اصل مسئلہ یہ تھا کہ وہ سمیر سے دور نہیں رہ سکتی تھی جب کہ سمیر کی طور اسے اپنے ساتھ لے جانے کو تیار نہیں تھا اس کی یہی خواہش تھی کہ وہ حور عین کی طرح اس کا گھر سنبھالے اور اسی بات پر اس کا سمیر سے جھگڑا ہوا تھا جس کی سمیر نے مطلق پروا نہیں کی تھی۔ اس کے بعد ہی اس نے گھر کے کاموں سے ہاتھ کھینچا تھا مگر اب بھی بات بنتی نظر نہیں آ رہی تھی بھی اس کی دوست نے اسے ایک اور نئی راہ دکھائی تھی۔

سمیر سنڈے کی چھٹی منشن میں گزار کر پیر کو واپس آیا تو حور عین کا فون آ گیا۔ پرسوں رات اس کی فلائٹ تھی لہذا اس نے ان سب کو اپنے گھر پر انوائٹ کیا تھا سمیر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا آفس سے واپسی کے بعد وہ کمر بند کر کے سو گیا تو لائبہ سمیر کے ساتھ حور عین کے پاس چلی آئی۔ تقریباً چند روز منٹ کے بعد ہی سر چکرانے کا بہانہ کر کے وہ وہاں سے اٹھ آئی، سمیر نے ساتھ آنا چاہا تو اس نے سہولت سے منع کر دیا۔ جلدی جلدی گھر آ کر اس نے سمیر کے کمرے کا لاک کھولا جس کی چابی اس کے پاس تھی اندر وہ بے خبر اپنے بیڈ پر پڑا سو رہا تھا سمیر اس نے گاڑی سے شراب کی بوتل نکالی اور اپنی فرینڈ کی ہدایت کے عین مطابق ایک گلاس بھر کر باہر پودوں میں گر دیا پھر آدھا گلاس بھر کر سمیر کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور شراب کی بوتل بھی ساتھ ہی رکھ دی۔ پانچ منٹ کے بعد اس کی خروچی اٹھیاں سمیر کا نمبر پر پریس کر رہی تھیں جو ابھی تھک ہار کر آفس سے اپنے فلیٹ پر واپس آیا تھا۔

”ہیلو۔“ سمیر ہی تیل پر اس نے کال ریسیو کر لی تھی اوھر صوفے پر اطمینان سے بیٹھی لائبہ نے دھواں دھار دنا شروع کر دیا۔

”سمیر آپ کہاں ہیں پلیز جلدی سے گھر واپس آئیے۔“

”کیوں خیریت؟ کیا ہوا ہے؟“

”خیریت نہیں ہے سمیر نے شراب پی رکھی ہے اس کا دماغ کام نہیں کر رہا میں ابھی حور عین بھائی کے گھر سے واپس آئی تو ان

اس نے میرے ساتھ بدتمیزی شروع کر دی بڑی مشکل سے میں اپنی عزت بچا کر اپنے کمرے میں خود کو لاک کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں۔ سمیر میں یہاں اب ایک پل بھی نہیں رہ سکتی ابھی اپنے پایا کوفون کر کے بلارہی ہوں میں۔“ اس کی ایکٹنگ اتنی زبردست تھی کہ سمیر کو اس پر ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا اس نے بھائیوں کو اچھی طرح جاننے کے باوجود وہ اس کے فریب میں آ گیا تھا۔

”نہیں پایا کوفون کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور لائبہ نے فوراً کال ڈس کنکٹ کر دی تھی تقریباً ایک گھنٹے کے بعد سمیر گھر آیا تو وہ بال بگاڑے اپنی شرٹ بازوؤں سے پھاڑے لاؤنج میں دونوں پاؤں صوفے پر رکھے رو رہی تھی جب کہ اس کا دوپٹہ اندر سمیر کے بیڈ پر پڑا تھا اور اس کی شرٹ بھی نیچے زمین پر پڑی تھی وہ شا کڈ ہی تو رہ گیا تھا۔

”بھابی۔۔۔ کیا ہوا؟“

مگر وہ بنا اس کی طرف دیکھ دئے جارہی تھی تھوڑی ہی دیر میں سمیر بھی گھر پہنچ گیا تھا پریشانی اس کی شکل سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ لائبہ کو روتے دیکھ کر وہ تیزی سے سمیر کے کمرے کی طرف بڑھا تھا اور کمرے کا حال دیکھ کر غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے سمیر کو بنیان سے پکڑ کر نیند سے جگا دیا۔

”کھلیا ڈیکل کیمنے انسان۔۔۔۔۔ شرم نہیں آئی تمہیں اپنے ہی گھر کی عزت پر ہاتھ ڈالتے ہوئے؟“ جگانے کے ساتھ ہی اس نے اسے دوپٹہ بھی رسید کر دئے تھے وہ ہکا بکارہ گیا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی جب کہ سر درد کی شدت سے پھٹ رہا تھا ابھی وہ چنگھاڑا۔

”زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے کھلیا ثابت ہو گے۔“ مارے اشتعال کے اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا سمیر کا سر گھوم گیا۔

”بس۔۔۔ زیادہ چنگھاڑنے کی ضرورت نہیں ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے جس کی وجہ سے تمہیں مجھ پر یوں ہاتھ اٹھانے کی ضرورت پیش آئے۔“

”ضرورت کے بچے جو حرکت تم نے کی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں تمہاری جان لے لوں۔“ سمیر نے پہلی بار اسے یوں آہستہ سے باہر ہوتے دیکھا تھا۔ سمیر اس کی نظر سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی بوتل اور لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی روتی ہوئی لائبہ پر پڑی تھی جس کا وہ پشامی کے بیڈ پر پڑاؤں رہا تھا وہ حیران ہی تو رہ گیا ایک پل میں اسے ساری کہانی سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ حیران تھا کہ اس کا کمرہ تو لاکڈ تھا مگر وہاں شراب کی بوتل اور لائبہ کا دوپٹہ

کیسے گیا تھا؟

”لے لو جان مگر میں اپنی مری ہوئی ماں کی قسم کھا کر کہتا ہوں میں نے نہ تمہاری بیوی کو ہاتھ لگایا ہے نہ شراب کی بوتل کو نہ سارا کھیل تمہاری اپنی بیوی کا رچایا ہوا ہے میرا کمر لاکڈ تھا اور میں سلیپنگ پلو لے کر سو رہا تھا۔“

”بکواس بند کرو۔“

”بکواس نہیں کر رہا ہوں میں بکواس وہ ہے جو تمہاری بیوی کر رہی ہے میرا خدا جانتا ہے میں نے بھی حور عین آئی اور اس لڑکی کو اپنی سگی بہنوں سے کم نہیں سمجھا اور میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں کہ اپنی سگی بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالوں گا۔“ اس کے لہجے کی مضبوطی اس کی سچائی کی دلیل تھی سمیر نے رخ پھیر کر لائبہ کی طرف دیکھا وہ فوراً نظر چرا گئی اگلے ہی روز بات حور عین اور عذریہ کے علم میں بھی آ گئی تھی۔ اپنی اپنی جگہ پر دونوں شا کڈ رہ گئے تھے حور عین ساری مصروفیات پس پشت ڈال کر وہاں آئی تھی جہاں سمیر نے دل برداشتہ ہو کر خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی مگر سمیر کی مداخلت نے اسے بچا لیا تھا۔

لائبہ بے حد شرمندہ تھی جب کہ سمیر تو کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہا تھا حور عین کتنی ہی دیر سمیر کے پاس بیٹھی اس کی ڈھارس بندھاتی رہی۔

ٹو اگر سن نہیں سکتا تو مجھے غور سے دیکھ

بات ایسی ہے کہ ہرانی نہیں جائے گی

حور عین کی فلائٹ کا ٹائم قریب آ پہنچا تھا۔ سمیر اور سمیر دونوں اسے سی آف کرنے آئے تھے جب کہ سمیر کل رات ہی لائبہ کو ساتھ لے کر اپنی ڈیوٹی پر واپس چلا گیا تھا۔ اگلی صبح لاؤنج میں گاڑی سے اتر کر ان دونوں کو پیار کرنے کے بعد وہ ان پورٹ کی عمارت کی طرف بڑھی تو اس کے قدم من من کے ہو رہے تھے جب کہ سمیر اور سمیر دونوں کی آنکھیں بھی بھرا آئی تھیں۔

کتنا مشکل تھا اس ملک اسی شہر اور ان لوگوں سے دور رہنا جواب اس کی پہچان بن چکے تھے مگر وہ پلٹ کر دیکھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی اگر اس نے ایک بار بھی پلٹ کر انہیں دیکھ لیا تو یہاں سے بھی نہیں جائے گی۔ ہلکی ہلکی پھوار نے اس کے کپڑے خاصے ہلکے دئے تھے بھی کسی نے اسے پکارا تھا۔

”حور عین۔۔۔۔۔“ اور وہ جو تیزی سے عمارت کی طرف بڑھ رہی تھی ٹھٹک کر رک گئی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا مگر وہ اب بھی پلٹ کر نہ دیکھ سکی تھی وہ

قریب آیا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس بار حور عین نے نظریں اٹھائی تھیں کیونکہ وہ اس کے مقابل ہی تو کھڑا تھا۔

”کیہ رو؟“

”اتنی ساری محبتوں کو چھوڑ کر؟“

”نہیں چھوڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔“

”کیوں جانا ضروری ہے؟“

”ہوں۔“

”لو کے مگر سامان کہاں ہے؟“ اور اس بار وہ چونکی تھی اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی کہ اس نے گاڑی سے اپنا سامان تو نکالا ہی نہیں تھا۔ پچھڑ جانے کی یہ کیسی اذیت تھی کہ بنا سامان کے وہ پیدل ہی آگے بڑھی جا رہی تھی ایک دم سے پلٹ کر اس نے پیچھے دیکھا مگر اب وہاں میر اور عیسری کی گاڑی نہیں کھڑی تھی۔

”لو..... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ سامان نکالنا ہے۔“

”جی جی جی اب تو پھر بنا سامان کے ہی جانا پڑے گا۔“ وہ اس کی پریشانی سے لطف اٹھا رہا تھا حور عین نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ فلائٹ کے لیے اٹاؤنسمنٹ ہو رہی تھی اس کے قدموں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔

”بات سنو۔“ ایک مرتبہ پھر اس کی صدا نے اس کے قدم باندھ دیئے تھے وہ ٹھٹھک گئی۔

”جی۔“

”میری لمانت تو واپس کرتی جاؤ۔“

”وہاں؟“ عذیری کی جگر جگر کرنی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے وہ الجھتی تو گئی تھی۔

”کیسی لمانت؟“

”تمہیں نہیں پتا؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا حور عین کھبر لگئی۔

”نہیں۔“ اس کا کہنا تھا کہ اسی لمحے ہلکی ہلکی بوند باندی نے اچانک تیزی بارش کا روپ دھار لیا۔

”شیوہ.....؟“ ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس کے قریب ہوا تھا۔ حور عین جیسے اس کی نظر کے طلسم میں بندھ کر رہ گئی لوگ بارش کی وجہ سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے مگر وہ ساکت کھڑی عذیری کی نگاہوں میں دیکھ رہی تھی جو دونوں ہاتھوں کے پالے میں اس کا چہرہ تھا مے کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حور عین ان نگاہوں کی گرفت سے اپنی نظریں چھڑانے کی ہمت ہی نہ کر سکی یہاں تک کہ بارش نے ان

دونوں کو پور پور بھگوا دیا۔ تبھی عذیری ذرا سا اس کی طرف جھکا تھا اور اس نے اپنے لب اس کی دکتی پیشانی پر رکھ دیئے تھے۔

”تمہیں پتا ہے تم میرا دل ساتھ لے کر جا رہی تھیں۔“ بے حد گھبر لہجے میں کہتے ہوئے وہ اس کے کان کی طرف جھکا تھا۔ حور عین کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تاہم اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ضرور پھسلے تھے۔

”اب نہیں حور عین بہت لٹا دیا ان انمول موتیوں کو اب اور نہیں۔“ فوراً سے خوشتر اپنے ہاتھوں سے اس نے اس کے آنسو صاف کئے تھے حور عین ضبط کے مارے ہتھیار گرائی اس کے سینے سے لگی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ عذیری نے نرمی سے اپنے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیئے۔ بارش اور تیز ہو گئی تھی مگر دونوں کو ہی جیسے اس کی پروا نہیں تھی بہت دیر کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ پبلک پلےس پر کھڑے ہیں بھی حور عین کسمسا کر اس کی گرفت سے نکلی تھی جس پر عذیری قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

انگلے میں منٹ کے بعد عذیری نے گاڑی ہدائی ہاؤس کے سامنے پارک کی تھی حور عین گاڑی سے نکلی تو بھیکے کپڑوں میں اس کے جسم کا ایک ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا بھی عذیری نے شرارتی نگاہوں سے ایک نظر اس کے بھیکے سراپا پر ڈالنے کے بعد اپنا کوٹ اتار کر اسے پہنا دیا پھر دلیاں ہاتھ اس کے شانوں کے گرد حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ گھر کے اندر لے آیا۔

صد شکر کہ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا مگر عیسری کے کمرے سے اس کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں ضرور آ رہی تھیں۔

”میں بتاتا رہا ہوں عیسری! میں نے آج کے بعد پوچھا نہیں لگنا صبح ناشتا بھی تم نے بنایا کرنا ہے روز آفس سے لیٹ ہو جاتا ہوں یہی حالات رہے ناں تو جلد ہی آفس والوں نے جاب سے فارغ کر دینا ہے بھول جاؤ اب حور عین آپی والی عیش ادوہ تو کوئی پری تھیں جو راستہ بھول کر بس تھوڑے دن کے لیے ہی ہماری دنیا میں آ گئی تھیں۔“

”اور کیا ساری عادتیں ہی خراب کر دیں ہماری؟“ کاش عذیری بھائی انہیں روک لیتے مگر وہ کیوں روکیں گے انہیں تو ہر کام وقت پر ریڈی مل جاتا ہے۔ میں بتا رہا ہوں میرا! میرا بایکاٹ ہے عذیری بھائی سے زبیر بھی وہاں ہوٹل میں سیٹ نہیں ہو رہا جب بھی فون کر دو روٹے لگ جاتا ہے میرا تو دل کٹ رہا ہے۔ کسی کی مجال تھی کہ حور عین آپی کے ہوتے ہوئے کوئی ہم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتا جو لائبہ بھابی نے لگایا

میں نے سوچ لیا ہے اب جب بھی عذیری بھائی آئے ہم نے ان کا کام نہیں کرنا۔“ نمبر کے کمرے سے اٹھی آوازوں پر عذیری نے حور عین کی طرف دیکھا تھا اور وہ قطعی بے ساختگی میں کھلکھلا کر اپنے پیچھے بیرونی دروازہ بند کر گئی تھی بے شک وہ گھر ایک جنت تھا اور حور عین عبدالمسیح اپنے پیارے رب کی خاص رحمت سے اس جنت میں اپنا مقام پا گئی تھی۔

ذرا دیکھو تو دروازے پر دستک کون دیتا ہے؟

محبت ہوتی کہہ دینا یہاں اب ہم نہیں رہتے بارش خوب زور و شور سے ہو رہی تھی۔ ہانیہ کافی کا بڑا سا گگ ہاتھ میں لیے میز پر آ کھڑی ہوئی ایسا ہی ایک برستا بھیکسا موسم اس کے اندر بھی تو ٹھہر گیا تھا۔ نہال حسن نے کہا تھا۔

”ترسوگی ہانیہ ڈیر! نہال حسن کے ساتھ بھی بارشوں کے حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی۔“ اور وہ واقعی ترس گئی تھی۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے بارشوں میں بھیکے ہوئے سرد قطروں کے لمس کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کیے ہوئے۔ بارشیں واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں پر

ریختے ہوئے قطرے

یوں پھسلے ہیں جیسے

میرے اور بادل کے درمیان کوئی ہے

جو میرے اور بادل کے دراز کو بچھتا ہے

جب گھٹائیں چھائی تو صرف وہ نہیں رہیں

آنکھیں بھی برستی ہیں کھڑکیاں بھی روتی ہیں

کتنا وقت ہو گیا تھا اسے نہال حسن کے لیے روتے ہوئے اب تو آنکھوں کے آنسو بھی پتھر ہو گئے تھے مگر وہ تاحال اسے بھولنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کی بات کے حوالے میں وہ اسے یاد آ رہی جاتا تھا بھی بارشوں کو دیکھ کر بھی دیوار پر کسی چھپکلی کو دیکھ کر بھی پنک میں کوئی کا کروچ دیکھ کر اور بھی اپنے بے نیکی صورت تصور میں لا کر جو ہو بہو نہال کی کاپی تھا۔

بے شک وہ ایک آئیڈل انسان تھا اور اس کی رفاقت ہانیہ صفدر کی زندگی پر گہری چھاپ چھوڑ گئی تھی اپنی محبت اور شخصیت کے لحاظ سے وہ کسی افسانوی ہیرو سے کم نہیں تھا مگر کتنی عجیب بات تھی کہ پھر بھی وہ اسے کسی ویسے نہیں چاہ سکی تھی جیسے میکال حسن کو چاہا تھا۔

بارش کی تیزی میں مزید شدت آ گئی تھی۔ ہانیہ نے کھڑکی

کے پردے برابر کر دیئے جانے کیوں اب بارشوں میں اس کا دل جیسے ٹھنڈے لگتا تھا۔ نہال حسن کے بعد زندگی کی جھیل پر جیسے کائی لگ گئی تھی اندر کے برف موسموں نے اسے ٹھنکا کر رکھ دیا تھا۔ بہت اکیلی پڑ گئی تھی وہ زندگی کے دکھوں کے سامنے پچھلے تین سال سے صرف ایک لفظ دلالت اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا میکال حسن کے لبوں سے نکلا یہ لفظ اس کی قبر بن گیا تھا جس میں وہ روز دفن ہوتی تھی۔

جاذب اور ہادیہ روز اس کا پ پر اس سے بات کرتے تھے ہادیہ نے دو جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تھا اور وہ انہی میں سے حد مصروف ہو کر رہ گئی تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم کا فون بھی آ جاتا تھا بھی کبھار مگر اسے اب کسی کے یاد کرنے نہ کرنے سے فرق ہی کہاں پڑتا تھا فارحہ کی بیٹی اس کا بہت خیال رکھتی تھی صفدر صاحب کی دوسری بیگم بھی اسی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس کے باوجود گزرے ہوئے ماہ و سال میں جس طرح سے دل پر پتھر رکھ کر اس نے اپنے بیٹے کو بھلایا تھا اس کے لیے صبر کیا تھا صرف وہی جانتی تھی۔

اور اب جب اسے صبر آنے لگا تھا تو وہ پھر اس کے سامنے آ گیا تھا اور اس کے اندر کی مانتا اس کی معصوم شکایات سن کر جیسے تڑپ اٹھی تھی کسی کروٹ قرار نہیں تھا نہ کچھ کھانے کو دل چاہ رہا تھا نہ بیٹے کو کام کاج میں اس کی دلچسپی بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اس ایک رشتے کے سوا کائنات میں اب اس کا اور رہ بھی کیا گیا تھا؟

ہانیہ صفدر جب سے اس کے گھر سے ہو کر گئی تھی میکال حسن کو کسی کروٹ قرار نہیں آ رہا تھا۔ سنان علی آج بھی اس کا انتظار کرتے کرتے بھوکا ہی سو گیا تھا۔ حفیظ بابا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی اپنے کوارٹر میں گئے تھے بھی آفس سے واپسی پر پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا تھا۔ اگلے ہی پل اس نے فل آواز میں ٹی وی کھول لیا مگر اس کی توجہ ٹی وی اسکرین پر نہیں تھی نظریں اسکرین پر اگر کوئی سین جھللا رہا تھا تو وہ ہانیہ صفدر کا تھا جسے آج شام میں اس نے مارکیٹ میں شاپنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

پچھلے چھ ماہ کے بعد ہانیہ صفدر سے یہ اس کا دوسرا انکراؤ تھا اسے تو شاید خبر بھی نہیں تھی مگر وہ اب بھی اس کے شب و روز پر بہت گہری نظر رکھے ہوئے تھے نہال کی موت کو تین سال ہو گئے تھے اور ان تین سالوں میں وہ ایک بار بھی اس کے خواب

میں نہیں آیا تھا۔

میکال حسن کو اب ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے روز رات میں مسلسل نیند کی دوائی کھا کھا کر اس کا دماغ سن ہو گیا تھا۔ اب تو گولیاں بھی اپنا اثر کھو چکی تھیں اس کے بیڈ کی دونوں سائیڈوں پر ہانیہ اور نہال کی تصویریں لگی تھیں اور اس کا بیٹا روزانہ تصویروں سے ڈپریشن بائیں کر کے سوتا تھا۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے کئی کوشش کی تھی ہانیہ صفر کو اپنے دل و دماغ سے نکالنے کی مگر وہ لڑکی جیسے کسی آسیب کی طرح اس کی روح سے چمٹ کر رہ گئی تھی۔

گزرے ہوئے تین سالوں میں اگر وہ بدلی تھی تو وہ بھی بہت بدل گئی تھی تین سال سے اس کی زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی گزر نہیں رہا تھا۔ مختلف محفلوں، تقریبات میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا اس نے اس کی زندگی صرف اپنے بیٹے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی روز آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کہیں نہ کہیں گھمانے پھرانے لے جاتا تھا گھر واپسی کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ کھلاتا پھر حفیظ بابا کے سپرد کر کے اپنے کمرے میں چلا آتا کبھی کبھی مصروفیات زیادہ بڑھ جاتیں تو وہ بالکل ہی اس کے لیے ترس کر رہ جاتا تھا۔

گزرے پچھلے تین سالوں میں اگر اس نے مکمل توجہ اور تن دہی سے کام کیا تھا تو وہ صرف بزنس کی اسٹیبلشمنٹ بھی جسے اس نے بنا کسی کی مدد کے اپنی قابلیت اور شانہ روز محنت سے بام عروج تک پہنچایا تھا اور یہ اسی محنت کا صلہ تھا کہ آج بزنس کی دنیا میں اس کا ایک نام تھا لوگ اس سے محض چند لمحوں کی ملاقات کے لیے ترستے تھے مگر اسے اب لوگوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے ایک نئی کمپنی کا چارج سنبھالا تھا جس میں ہانیہ صفر پانچ سال کے کنٹریکٹ پر کام کر رہی تھی مگر اسے خبر نہیں تھی۔



ٹیلی وژن اب بھی مل آواز میں چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں رات کے تین بج رہی تھیں وہ اٹھا اور اس نے فریج سے میٹھن کی بوتل نکال لی بزنس میں محنت کے ساتھ وہ آج کل شراب کا استعمال بھی بہت شدت سے کرنے لگا تھا حفیظ بابا دیکھتے تھے اور دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔

اذیت حد سے بڑھنے لگی تو انسان گھبرا کر کسی نہ کسی پناہ گناہ کی تلاش کرتا ہے کوئی روحانیت کے رستے پر چل پڑتا ہے تو کوئی شیطانیت کے اس نے بھی دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

اگلے تین منٹ میں پوری بوتل ختم کرنے کے بعد اس نے پکڑ سے چھری اٹھائی تھی چند لمحے وہ اپنی خوب صورت کلائیوں کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس نے بازوؤں سمیت جسم کے مختلف حصوں پر چھوئے چھوئے کٹ لگانے شروع کر دیئے تھے ہر کٹ کے ساتھ ہٹنے والی اذیت اس کے اندر کی آگ پر جیسے پھوار کا کام کر رہی تھی جو ظلم اس نے اپنی زندگی اور دل کے ساتھ کیا تھا اس کی سزا شاید اس سے بہتر کوئی اور دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔



جز بھی ایک پھول ہے
بس فرق صرف اتنا ہے
کہ اسے نمائش سے نفرت ہے
پچھلے کئی دنوں سے ہانیہ صفر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ آفس نہیں جا پا رہی تھی تقریباً ایک ہفتے کے بعد اس روز وہ آفس آئی تو اسے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ کمپنی کے ایم ڈی کے تبدیل ہونے کی تھی۔

خبر کیا تھی پریشانی کا ہم تھا جو عین اس کے سر پر پھٹا تھا جانے نہ ایم ڈی کس طبیعت اور مزاج کا شخص تھا۔ اس کمپنی میں ذہین اور فحشی لوگوں کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کمپنی کے سابقہ ایم ڈی افتخار راؤ صاحب اس کا خصوصی خیال رکھتے تھے اور خاصی رعایت بھی دیتے تھے۔ سارا دن وہ یہی سوچ سوچ کر کر رہی تھی کہ جانے اب کیا ہوگا؟

دوپہر میں بیچ کے بعد افتخار راؤ صاحب نے اسے اپنے آفس میں طلب کیا تھا جیسے ہی وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی ان کی سیٹ پر میکال حسن کو بیٹھے دیکھ کر ٹھنک گئی قدم جیسے دہلیز پر ہی چپک گئے تھے بھی افتخار صاحب کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

”ارے مس ہانیہ! پلیز آئیں ناں رک کیوں گئیں؟“ افتخار صاحب بھی اس کے قریب ہی کھڑے تھے ہانیہ بمشکل خود کو سنبھالتی آگے بڑھ آئی۔

”اسلام علیکم“

”وعلیکم السلام! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“

”جی ٹھیک ہوں۔“

”گڈ یہ میکال صاحب ہیں میکال گروپ آف انڈسٹریز کے مالک! میرے بہت اچھے دوستوں میں شمار ہوتا ہے ان کا اس ہفتے سے انہوں نے اس کمپنی کا چارج سنبھال لیا ہے۔“

”کیوں؟“ افتخار صاحب کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی تبھی ذرا سا چونک کر مسکرائے تھے۔

”میں اصل میں لیبر وڈ جا رہا ہوں مس ہانیہ! میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ وہاں بالکل اکیلا ہے پھر یہاں بہت نقصان بھی ہو رہا ہے میکال صاحب کے فنی پرسنٹ شیئرز تو تھے ہی اب مکمل چارج ان کے ہاتھ میں آ گیا ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں آپ ان کو مجھ سے بڑھ کر اچھا پائیں گی۔“

”ایسا تو جب ہوگا سر جب میں یہاں مزید کام کروں گی میں آج ابھی اسی وقت اس جاب سے ریٹائرمنٹ کرنی ہوں۔“

”مگر کیوں؟“ افتخار صاحب پر حیرتوں کے پہاڑ گر پڑے تھے جبکہ میکال ٹھنکی باندھے بس اسے دیکھے جا رہا تھا ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”کیوں کی وضاحت نہیں دے سکتی سر مگر یہ حقیقت ہے اس لفظ لیبر وڈ نے ہم مشرقی لوگوں سے ہمارے بہت سے اصول رشتے چھینے ہیں بہت ہی انمول۔“

”مگر مس ہانیہ آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں دیکھیں میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر آپ کا یہ فیصلہ درست نہیں ہے اس کمپنی کے ساتھ آپ نے پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا ہے ابھی وہ پانچ سال پور نہیں ہوئے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں سر مگر اس کے باوجود مجھے اس شخص کے ساتھ ایک پل کے لیے بھی کام نہیں کرنا ایم ریویری سوری۔“

”او کے پلیز کول ڈاؤن میں نہیں جانتا مسٹر میکال کے بارے میں آپ کن تحفظات کا شکار ہیں مگر میں آپ سے درخواست کروں گا پلیز ابھی جذبات میں آ کر کوئی حتمی فیصلہ مت کریں چند دن ریٹ کریں پھر اچھی طرح سوچ سمجھ کر جو فیصلہ آپ کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ہانیہ کی آنکھوں سے نکلتی غصے اور نفرت کی چنگاریوں نے جہاں میکال کے چہرے پر سرخی پھیلائی تھی وہیں افتخار صاحب بھی پوکھا کر رہ گئے تھے بھی وہ بچی بھی اور تیزی سے ان کے آفس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

باہر موسم سرد تھا مگر وہ بنا سرد ہواؤں کی پروا کیے پیدل ہی چلتی رہی آنسو تھے کہ قطار در قطار بہتے ہی چلے جا رہے تھے کیا ضروری تھا کہ وہ شخص اب یوں بار بار اس کا ضبط آزمائے کو اس کے سامنے آتا؟

آج کل اس کے گھر بلیو حالات بھی ٹھیک نہیں چل رہے تھے پچھلے دنوں بیماری پر بہت پیسہ لگا تھا اس کا گھر کارشن بھی ختم ہو رہا تھا۔ اوپر سے ننھی (اس کی بیٹی جو فارحہ نے اسے گود دی تھی) کا ٹرپ شمالی علاقہ جات کو جا رہا تھا اور وہ ساتھ جانے کے

لیے بھند تھی مگر ہانیہ کے اکاؤنٹ میں صرف چند ہزار رہ گئے تھے جن میں ابھی اسے سر دیوں کے لیے کپڑے بھی خریدنے تھے۔ پہلے جازب اسے ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم آن لائن کروا دیتا تھا مگر بعد میں جب اس کے کاروباری حالات اتنے خراب ہوئے تو ہانیہ نے خود ہی اسے منع کر دیا۔

زندگی تاحال اسے مشکلات اور مسائل کی پکلی میں پے جا رہی تھی مگر وہ بھی کہ کسی صورت ہار مانے کو تیار نہیں تھی۔



جس وقت وہ گھر پہنچی سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ زکیہ بیگم کچن میں کھانا بنا رہی تھیں وہ بیگ سائیڈ پر رکھتی لاؤنج میں صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ ننھی فارحہ کی طرف گئی ہوئی تھی زکیہ بیگم اس کی آہٹ پر فوراً کچن سے نکل آئیں۔

”آج جلدی گھر آ گئیں ہانیہ! خیریت؟“

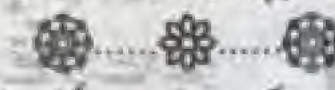
”جی خیریت ہی ہے بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو گھر آ گئی۔“ آپ کیا بنا رہی ہیں۔“

”آلو کی بھجیا بنا رہی ہیں ننھی فرمائش کر رہی تھی۔“

”اچھا مگر وہ ہے کہاں دکھائی نہیں دے رہی۔“

”فارحہ کی طرف گئی ہے کئی روز سے بلا رہی تھی۔“

”چلیں اچھی بات ہے میں تھوڑی دیر سونا چاہوں گی وہ آئے تو پلیز اسے کھانا کھلا دیجئے گا۔“ انھن بھرے انداز میں بال بستی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی زکیہ بیگم اثبات میں سر ہلا کر رہ گئیں اس رات ایک مرتبہ پھر وہ نہیں سو سکی تھی۔



میکال بہت دنوں کے بعد اس روز کلب آیا تھا۔ ہر طرف وہی رنگینیاں تھیں جو اس ماحول کا حصہ تھیں مگر اس کے اندر جیسے آگ لگی تھی ہانیہ صفر کی آنکھوں سے نکلتی نفرت کی چنگاریوں نے اس کا سارا وجود جلا کر رکھ ڈالا تھا اس کا توہین آمیز لہجہ اس کی رگوں میں خون لبال رہا تھا کس درجہ حقارت سے ایک تھوڑے پرسن کے سامنے اس نے اس کی عزت اتار کر رکھ دی تھی جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا ہی اس کا دماغ پھٹتا جاتا تھا۔ کافی دیر ری سے شغف کرنے کے بعد بھی دماغ کی کھولن کم نہ ہوئی تو وہ بار سائیڈ کی طرف چلا آیا تھی رجم صاحب کلب میں داخل ہوئے تھے۔

”ارے میکال! ابھی کہاں ہوا آج کل نہ دعا نہ سلام۔ کلب بھی نہیں آ رہے ہو ٹھیک تو تھے ناں؟“ وہ بیٹری رہا تھا یقیناً کوئی فرسٹریشن تھی۔

”جی میں ٹھیک ہوں، بس کچھ مصروفیات بڑھ گئی تھیں آپ سنا نہیں پاتھیں؟“

”ہوں اسے کیا ہوتا ہے تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔“

”میں بھی آپ دونوں کو بہت مس کر رہا تھا ایک دور میں چکر لگاؤں گا۔“ دو گلاس خالی کرنے کے بعد وہ اب دوسرے کا آرڈر دے رہا تھا جب رحیم صاحب نے منع کر دیا۔

”آج کے لیے بس اتنا کافی ہے تمہاری آپا فٹ بریانی بنا رہی ہیں آج چلوں کر کھاتے ہیں۔“

”میں آج نہیں پھر کبھی سہی پلیز۔“

”پھر کبھی کس نے دیکھا ہے یار! بس چلو ابھی۔“ زبردستی اس کے شانوں کے گرد بازو جمائل کرتے ہوئے وہ اسے وہاں سے نکال لائے تھے۔ تقریباً پچیس منٹ کے بعد وہ دونوں گھر پہنچے تو مسز رحیم کچن میں مصروف تھیں۔ رحیم صاحب کے ساتھ میکال کو دیکھ کر فوراً لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

”ارے میکال! کتنے دنوں کے بعد شکل دکھائی ہے سب خیریت تو تھی ناں؟“

”جی آخیریت ہی تھی آپ سنا نہیں کیسی ہیں؟“

”میں تو ٹھیک ہوں، تمہیں بہت یاد کر رہی تھی رحیم صاحب بھی صرف تمہارے لیے کلب جاتے ہیں روز۔“

”ایم سوری میں اصل میں بزنس ٹور پر تھا اسی لیے چکر نہ لگا سکا۔“

”چلو کوئی بات نہیں یہ تباہانی سے بات ہوئی؟“ کیلے ہاتھ دوپٹے سے پونچھتے ہوئے وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ میکال کے اندر پھر بھونچال اٹھ گیا۔

”کیوں؟“ مجھے برسوں ملی تھی مارکیٹ میں بہت اداس لگ رہی تھی اصل میں آج کل اس کے گھر یلو حالات ٹھیک نہیں ہیں اپنے بیٹے کے لیے بھی بہت بے چین ہے تم کیوں پریشان کر رہے ہو اسے۔“

”میں نے کیا پریشان کیا ہے جفا سائنٹ میں اپنے بیٹے کو فراہم کر سکتا ہوں وہ نہیں کر سکتی پھر میں کیوں اسے اس کے حوالے کروں۔“

”وہاں ہے اس کی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی اس کی خواہشات پوری کرنی پڑی تو کرے گی تم اسے کیلے نہیں لائے اس دنیا میں پھر جس طرح سے تم نے اس پر حکم کیا ہے اس کا دل دکھایا ہے بے گناہ اس کے کردار کو نشانہ بنا کر کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کیا

اس کے بعد تم اسے نفرت کے قابل سمجھتے ہو؟“

”وہ سمجھتی ہے میں نہیں سمجھتا اور میں نے کسی اور کو زور میں شامل کیا تو کیا اس نے نہیں کیا؟ اس نے بھی تو نہال شادی رچالی۔“

”اس کی اور تمہاری شادی میں بہت فرق ہے تم نے اس لیے کسی اور سے شادی کی مگر اس نے اپنے لیے نہیں کی اس نہال کی خوشی بلکہ اس کی زندگی کے لیے اس سے شادی کی وہ صرف اس لیے کہ وہ سر رہا تھا اور وہ مر گیا۔“ مسز رحیم کی آنکھیں پل میں نم ہو گئی تھیں میکال کے لبوں کو چپ لگ گئی۔

”جبائے اس کے کہ تم اس کے زخموں کا تدارک کرتے نے اسے اور زخم دے دئے لوگوں کی باتوں میں آ کر دو کوڑی کر دیا اسے آج وہ کتنی تنہا ہو کر رہ گئی ہے۔“

”آ! سارا قصور صرف میرا تو نہیں تھا یہ ٹھیک ہے کہ ما سے دھوکا کیا گیا مگر وہ چاہتی تو اس غلط فہمی کو ختم کر سکتی تھی کیوں نہیں کی اس نے؟“

”ممنوع دیا تھا تم نے اسے غلط فہمی ختم کرنے کا؟“

”کیا نہیں کیا تم نے اس کے ساتھ کبھی پوچھو تنہائی میں اب ضمیر سے۔“

”پوچھا ہے اور بہت شرمندہ بھی ہوں مگر وہ مجھے ازاں کا کوئی موقع نہیں دے رہی ہے ابھی چند روز پہلے بھی اس آفس میں میری اتنی بے عزتی کی ہے۔“

”تو تم نے بھی تو اسے بارہا ذلیل کیا ہے وہ بھی اپنے والوں کے سامنے بقول تمہارے کیا کیا نہیں کیا تم نے اس کے ساتھ؟“ مسز رحیم آج اس کی فل کلاس لینے پر تلی ہوئی میکال کی آنکھیں ایک دم سے بھگی گئیں۔

”وہ برداشت کر سکتی ہے آپا! میں نہیں کر سکتا۔“

”نہیں کر سکتے تو بھول جاؤ اسے کیا مسئلہ ہے؟“

”یہ بھی نہیں کر سکتا آپا! پلیز آپ اس سے کہیں ناں مجھے معاف کر دے پلیز۔“ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے اپنی آنکھوں کے کنارے دبا تباہ صوفے سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچے مین برا بیٹھا تھا مسز رحیم نے اذیت سے منہ پھیر لیا۔

”بہت مشکل ہے میکال! جتنے فاصلے تمہارے اور ہانیہ کے بیچ حائل ہو چکے ہیں انہیں میٹھا آب کی تھرڈ پرن کے لیے بہت مشکل ہے بہتر ہوگا اگر تم خود اس سلسلے میں ہانیہ سے بات کر دو۔“

”میں نہیں کر سکتا آپا! بہت دیر ہو چکی ہے اب میں ہوں بہت مشکل فیل ہو رہی ہے۔“ نشے سے سرخ آنکھیں

کے کنارے دبا تباہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تبھی رحیم صاحب بولے تھے۔

”کھانا کھا کر جاؤ میکال! تمہیں فٹ بریانی پسند ہے ناں۔“

”نہیں آج نہیں پھر کبھی سہی ابھی بس سوؤں گا جا کر اللہ حافظ۔“ نشہ اس کے اعصاب پر اثر کر رہا تھا لہذا بہت روکنے کے باوجود وہاں سے لٹکتا چلا گیا تھا۔

ایک ہفتہ شدید خواری کے باوجود بلا خراسے کسی اچھی کمپنی میں جاب نہ مل سکی تو مجبور اس نے ایک معمولی سی کمپنی میں بہت کم پیسوں والی نوکری قبول کر لی۔ ڈیوٹی آورز بھی زیادہ تھے مگر وہ خوش تھی کیونکہ میکال حین کا سامنا کرنے سے ہزاروں بے بہتر تھا کہ وہ بھوک سے مر جاتی، مسز صفدر بھی خاموش تھیں کیونکہ وہ ہانیہ کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس روز جب وہ آفس کے لیے تیار ہو رہی تھی اچانک اس کا بیٹا دروازہ کھول کر اس کے سامنے گیا تھا۔

”مما.....“ اور وہ جو گیلے دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی کچن سے باہر آ رہی تھی ایک دم سے ٹھٹک گئی۔

”جی ممما! ابھی پایا چھوڑ کر گئے ہیں کہہ رہے تھے اب میں آپ کے ساتھ رہ سکتا ہوں۔“

”وہاٹ؟“ بچہ جتنا بے جوش ہو رہا تھا وہ اتنی ہی حیران رہ گئی تھی بھلا میکال حسن اتنا اچھا کیسے ہو سکتا تھا؟ بھی لپک کر اپنے بیٹے کو خود سے لپٹاتے ہوئے رو پڑی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سارا دن اپنے بیٹے کے ساتھ گزارے مگر ایک ایسی جگہ پر جاب کے آغاز میں ہی وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتی تھی کبھی کبھار رک کر اپنے بیٹے کو ڈھیر سارا پیار کرنے کے بعد وہ آفس کے لیے نکل آتی تھی مگر تقدیر کی سیاہی نے ابھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا جیسے وہ آفس میں داخل ہوئی اسے منیجر صاحب کی طرف سے بلاوا آ گیا۔

”اسلام علیکم سر!“

”ہیکم السلام! انکم دیکھا ہے آپ نے؟“

”سوری سر وہ اصل میں.....“

”دیکھیں مس ہانیہ! یہ کمپنی کوئی بہت بڑی کمپنی نہیں ہے یہاں کام کرنے والے سارے ورکرز غریب طبقے سے تعلق رکھتے ہیں بہت معذرت یہاں آپ جیسے نوابی لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”سر میری بات سنیں پلیز میں.....“

”دروازہ ادھر ہے پلیز.....“

اس درجہ اہانت..... ہانیہ سے اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا دشوار ہو گیا، کتنی بے رحمی سے بنا اس کی وضاحت نے اسے باہر کا راستہ دکھا دیا گیا تھا ایک مرتبہ پھر جی مسافت تھی اور اس کے زخمی پاؤں.....

گھر کا بچا کھچا راشن تیزی سے ختم ہوتا جا رہا تھا تبھی ذکیہ بیگم نے ہانیہ کو بتائے بغیر اپنے وہ کڑے فروخت کر دیے تھے جو صفدر صاحب نے انہیں شادی کی پہلی رات گفٹ کیے تھے۔ ہانیہ کے استفسار پر اس نے بتایا تھا کہ جاذب کے حالات پہلے سے بہتر ہو گئے ہیں لہذا اس نے خود ہی انہیں رقم بھجوادی۔ ہانیہ کے لیے یہ خبر بے حد خوشی کی خبر تھی اگلی جاب کے لیے اسے کچھ وقت مل گیا تھا تبھی ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے اس نے فوراً وضو کیا اور بجدے میں گر گئی۔

اس روز اس نے بہت سادقت لینے بیٹے کے ساتھ گزارا تھا رات دیر تک وہ اسے مختلف جگہوں پر گھمائی پھر لی رہی تھی رات میں کہانی سناتے ہوئے جب وہ اس کے بال سہلا رہی تھی اچانک اس نے پوچھا۔

”مما کیا آپ پایا سے ناراض ہیں؟“

”نہیں..... نہیں تو..... کیوں؟“ اچانک وہ ایک دم سے ٹھٹک گئی تھی۔

”پایا روز رات میں آپ کی اور نہال چاچو کی تصویر سے باتیں کرتے ہیں اور روتے رہتے ہیں کبھی تو بہت ڈر تک بھی کرتے ہیں اور سگریٹ بھی پیتے ہیں مجھے ان کے منہ سے بہت بُری بد بھاتی ہے۔“

غصہ کی عالم میں وہ اسے بتا رہا تھا ہانیہ کا دل شدت سے دھڑک اٹھا اس کا بیٹا سوچ کا تھا مگر اس رات ایک مرتبہ پھر وہ بہت دیر تک جاگ کر رو رہی تھی۔ اگلے روز ذکیہ بیگم اس کے بیٹے کو چپس بنا کر دے رہی تھیں جب وہ چائے کا کپ ہاتھ میں لیے لاؤنج میں آ بیٹھی۔

ابھی اس نے ٹی ون آن کیا تھا کہ ایک دم سے وہ سامنے آ گیا کوئی ٹاک شو تھا جس میں اسے خصوصی طور پر انوائٹ کیا گیا تھا۔ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت بینڈم دکھائی دے رہا تھا مگر اس کی آنکھیں بجھ کر رہ گئی تھیں۔ فارحہ نے بتایا تھا کہ لڑکیاں مرنی تھیں اس پر ایک لڑکی نے تو

آفس میں اسے خودکشی کی دھمکی بھی دے دی تھی مگر وہ کسی پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بے نیازی اور بے حسی کا خول چڑھا لیا تھا اس نے قارحہ کے ہی بقول وہ اپنے والٹ میں ہر وقت اس کی تصویر رکھتا تھا جب بھی زیادہ بے چینی ہوتی وہ ڈرائیونگ کے دوران بھی گاڑی روک کر ایک نظر اسے دیکھتا اور پُر سکون ہو جاتا۔

ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک تھیں مگر صرف ایک لفظ داشتہ اسے جینے نہیں دے رہا تھا وہ مر سکتی تھی مگر میکال حسن کو اس کی بے وفائی کے لیے معاف کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔



شام ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی پل برسنے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوب صورت چہرے پر نکادیں جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے سیاہ بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ طے ہے میکال کہ تمہاری زندگی میں ہانیہ صفدر کے علاوہ اب کوئی اور لڑکی بھی نہیں آ سکتی؟“

”ہوں۔“

”تو پھر جھک کر منا کیوں نہیں لیتے اسے؟“

”وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے عائشہ! بدگمان ہے بدگمانیاں بھی ایسی ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی اس کا دل صاف نہیں کر سکتا مگر میں اس کے بغیر خوش بھی نہیں ہوں میری سائیس اس کی سانسوں میں الجھی ہیں کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے کہ میں نے اس سے انتقام لیا ہے یا خود سے۔“

”میں اس سے بات کروں گی۔“

”نہیں تم اس سے مت ملنا پلیز پتا نہیں وہ اس بات کو بھی کس رنگ میں لے۔“

”میکال! تم اتنا ڈرتے ہو اس سے؟“

”ہوں جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے ڈر ہی لگتا ہے ہمیشہ کے لیے کھودینے کا ڈر۔“

”کیا وہ بھی اتنا ہی پیار کرتی ہے تم سے؟“

”پتا نہیں یار! ایبروڈ میں بھی سکون نہیں ہے اب تو مجھے لگتا تھا عائشہ تمہارے بعد میری زندگی میں بھی کوئی لڑکی نہیں آئے گی مگر میں غلط تھا ہانیہ صفدر کو کھونے کے بعد لگتا ہے جیسے تمہیں کھودینے کا درد کوئی درد ہی نہیں تھا۔“ کتنے سکون سے وہ کہہ رہا تھا

عائشہ ٹھٹھک گئی پھر آہستہ سے رخ پھیرتے ہوئے بولی۔
”ہوں وقت بدل جائے تو ہر چیز بدل جاتی ہے میکال پھر چاہے وہ احساسات اور جذبات ہی کیوں نہ ہوں محبت تو ویسے بھی بھتی ندی اور چلتی ٹرین کا نام ہے جس کا ہر پڑاؤ خوب ضرورت ہوتا ہے بہر حال میں چلتی ہوں اب ارتج اور بچے میرے انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ایک نظر ہاتھ پر بندھی ریٹ وائچ پر ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب میکال نے کہا۔
”تھوڑی دیر تک جاؤ پلیز ابھی تو آ کی ہو۔“
”نہیں میکال! گھر بتا کر نہیں آئی ارتج پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

بیک اٹھا کر ایک آخری تفصیلی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی میکال بے کل سال سے دیکھے گیا اب بھی دو روز پہلے ہی وہ پاکستان آئی تھی اور آتے ہی اس نے میکال کو فون کر دیا تھا اس کا خیال تھا شاید اب بھی وہ اس کے غم میں نڈھال ہوگا مگر ایسا نہیں تھا محبت کی وہ حویلی جہاں سے اس کے حالات اور تقدیر نے اسے در بدر کیا تھا اب اس کی ملکیت نہیں رہی تھی تاہم ارتج اس کے حق میں بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا قدرت نے دو پیارے پیارے بیٹے بھی دیئے تھے کسی چیز کی کمی نہیں مگر بس دل کا ایک کونا کہیں خالی تھا تاہم آج اس وقت اسے لگا وہاں اس کو نے میں بھی میکال حسن کی جگہ ارتج اصرار نے قبضہ کر لیا ہو۔ ملاں کے بادل چھٹ گئے تھے اور اب عائشہ برہان کی زندگی میں سکون ہی سکون تھا۔



اس روز اپنے بیٹے کی ضد و فرمائش پر وہ اسے مارکیٹ لائی تھی۔ اس کے صرف پانچ ہزار روپے تھے جن میں ابھی اسے گھر کے لیے بھی کچھ ضروری چیزیں خریدنی تھیں مگر اس کا بیٹا جن چیزوں کی فرمائش کر رہا تھا ان کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر شروع ہو رہی تھی وہ پریشان ہو کر ہی تو رہ گئی تھی زندگی بھی ایسے کسی دور ہے پر بھی لائے گی اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے بیٹے کو بہلا رہی تھی اور وہ ناراض ہو رہا تھا جب میکال اچانک اس کے سامنے چلا آیا ہلکی ہلکی بڑھی شہ اور ف سے ٹراؤزر میں اس کی پر سنائی غضب کی تھی بھی ایک نظر پریشان حال ہانیہ صفدر پر ڈالتے ہوئے وہ بیٹوں کے بل اپنے بیٹے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے پرنس! کیوں تنگ کر رہے ہو ماما کو۔“

”پاپا مجھے وہ اسپانڈر مین لینا ہے۔“ باپ کو دیکھتے ہی

کے چہرے پر بہار آگئی تھی۔ ہانیہ عجیب بجرمانہ انداز میں سر جھکائے کھڑی رہی۔

”ٹھیک بنے لیتے ہیں چلو۔“ فوراً اپنے بیٹے کی انگلی تھام کر وہ آگے بڑھ گیا تھا جب کہ ہانیہ شکستہ قدموں کو تھمتی شاب سے باہر نکل آئی آنسو تھے کہ ابل ابل کرتا نکھوں سے باہر آنے کو بے چین ہو رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر اس کے مقابل تھا۔

”میں ماننا ہوں ہانیہ کہ چھٹکوں پر تمہارا حق زیادہ ہے مگر اکیلی ماں بھی بچوں کو وہ سب نہیں دے سکتی جو ایک باپ دے سکتا ہے۔“ اپنے بیٹے کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے قدرے ناصحانہ انداز میں اس نے کہا تھا اور پھر ذرا سا رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

”چھٹکوں میرے لیے دوسرا نہال حسن ہے اسی لیے میں چاہتا ہوں اس کی زندگی میں کوئی کمی نہ رہے تم مائنڈ مت کرنا پلیز یہ تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔“

وہ کتنا بدل گیا تھا مگر ہانیہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ چھٹکوں کا ہاتھ تھام کر وہ پلٹی گئی اور ٹیکسی کی تلاش میں نظریں دوڑا رہی تھی جب ایک دم سے بارش شروع ہوگئی۔

میکال ابھی بھی وہیں کھڑا تھا۔

”مما..... میرا سپانڈر مین۔“

چھٹکو فوراً اپنے سپانڈر مین کی فکر لاحق ہوئی تھی تبھی منہ بسور کر اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر فوراً میکال کی طرف بھاگ گیا پھر اس کی شاندار گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے اپنا سپانڈر مین گاڑی کے اندر رکھ دیا۔ سداوں کی بارشوں نے سارے شہر کو وقت پڑا لا ہوا تھا ہانیہ پریشان ہوگئی کیونکہ دور دور تک کسی ٹیکسی کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”مما! پاپا کی گاڑی میں آ جائیں پلیز۔“ چھٹکو تیز بارش میں بھیکتے ہوئے اس کے قریب آیا تھا اور اب اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کھینچ رہا تھا جب اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”آپ کو جانا ہے تو آپ جاؤ علی! مجھے نہیں جانا۔“

”کیا! رات تو آپ گھر رہی تھیں کتا پ پیاسے ناراض

”مما! میں سے ناراض نہیں ہوں آپ جاؤ کیونکہ جو چیزیں آپ کے پیالے لکڑیے ہوئے ہیں وہ میں نہیں خرید سکتی۔“

”جی ہاں! وہ جذباتی ہوگئی تھی چھوٹا سا بچہ جیسے ہم گیا۔“

آنکھیں بھی فوراً آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔

”سوری! اما مجھے سپانڈر مین نہیں چاہیے۔“

ہانیہ کا دل اس کے آنسوؤں پر ترپ اٹھا تھا لپک کر فوراً اس نے اسے گود میں اٹھا لیا بارش مزید تیز ہوگئی تھی میکال نے ایک نظر اوپر برستے آسمان کی طرف دیکھا پھر تیزی سے ہانیہ کے قریب چلا آیا۔

”بارش تیز ہو رہی ہے ابھی تھوڑی دیر میں یہاں کوئی بھی نظر نہیں آئے گا میں تمہاری بات نہیں کروں گا مگر چھٹکو بارش میں بھیگ کر اکثر بیمار پڑ جاتا ہے لہذا اس وقت میں ایسا کوئی رسک نہیں لوں گا۔“ چھٹکو اس کی گود سے لیتے ہوئے اس نے ہانیہ کا بازو تھام کر اسے بھی ساتھ ہی کھینچ لیا تھا وہ انکار کرنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے کوئی موقع ہی نہیں دیا کچھ بولے کا تقریباً بیس منٹ کی تیز ذرا نیو کے بعد اس نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی بریک کی تھی۔

”چھٹکو ضدی بچہ ہے اور ابھی چھوٹا ہے اس لیے مجبور یوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھتا یہ اس کے اکاؤنٹ کا اسے ٹی ایم کارڈ ہے آئندہ جب بھی ضرورت پڑے پلیز اسے استعمال کر لینا۔“ والٹ سے اسے ٹی ایم کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا تھا جب ہانیہ چھٹکو کا ہاتھ تھام کر گاڑی سے باہر نکل آئی۔

”بہت شکریہ میں اپنے بیٹے کی ہر خواہش خود پوری کر سکتی ہوں بس ابھی میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

قدرے ترش لہجے میں کہتے ہوئے وہ گیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی میکال حیران سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ اگلے چند دن اس کے بے حد اذیت میں گزرے تھے بھی اسے کمال کی کال آگئی وہ اسے انگلیٹڈ بلارہا تھا کیونکہ حسن صاحب کی طبیعت بہت خراب تھی نہال کی موت کے بعد وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ میکال جانا نہیں چاہتا تھا مگر چلا گیا تھا اور ہانیہ صفر کے پاس سے ہمیشہ کے لیے فرار کا بس یہی ایک موقع تھا فارحہ کی بیٹی اسے واپس کر کے وہ زکیہ بیگم اور چھٹکو کے ساتھ وہ شہر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

چار سال ہو گئے تھے اسے کراچی چھوڑے ہوئے اور ان چار سالوں میں اس نے کسی بھی اپنے سے رابطہ نہیں کیا تھا گزرے ہوئے چار سالوں میں اپنے بیٹے کی بہترین تعلیم و تربیت کے لیے کیا کیا نہیں کیا تھا اس نے تین تین جگہوں پر جاب کیا

کے باوجود فاقے پریشانیوں ہر چیز برداشت کی تھی اس نے اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ آج ایک سرکاری اسپتال کے سسٹے سے کمرے کے بیڈ پر بڑی ہوش دھواں سے بے گانہ تھی اور اس کا بچہ جواب دہ سال کا ہو چکا تھا اس کے سر ہانے کھڑا اور ہاتھ جب کہ زکیہ بیگم خود بیماری کے باوجود اس کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔

ہانیہ کا ایک گردہ قطعی ناکارہ ہو چکا تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی اور آپریشن کے لیے پیسوں کی جو زکیہ بیگم کے پاس نہیں تھے۔ زندگی کے مسائل اور تقدیر کی بے رحمی سے لڑتے لڑتے وہ بڑی بلا خرابا گئی تھی۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میکال ان دنوں ملتان آیا تھا۔ اس کا بزنس ملکوں تک پھیل چکا تھا ایک دنیا اس کی پرستار تھی مگر وہ اب زندگی جی نہیں رہا تھا تھکیٹ رہا تھا۔ چار سال ہو گئے تھے اس نے ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تھا اس نے ان دنوں کو مگر جانے وہ دنیا کے کس گوشے میں جا چھپی تھی۔ پچھلے چار سال میں کوئی رات ایسی نہیں تھی جب وہ رو کر نہ سویا ہو۔

اگر اسے خبر ہوتی کہ ایک چھوٹی سی مہربانی پر ہانیہ اتنا بڑا قدم اٹھا لے گی تو وہ کبھی اس روز مارکیٹ میں اس کے سامنے نہ آتا کم از کم شہر کی فضاؤں میں اس کی سانسوں کی خوشبو تو آتی رہتی۔ کتنا ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا وہ پچھلے سال میں جانے کتنے ایسے اداسے تھے جن کو ہر ماہ وہ کروڑوں کی امداد دیتا تھا وجہ صرف یہ تھی کہ وہاں چھوٹے چھوٹے معصوم بچے کفالت پا رہے تھے اور اسے ہر بچے میں اپنا بچہ نظر آتا تھا۔

اس وقت وہ اپنے دوست کے ساتھ سائٹ پر آیا تھا جب اس نے مینی کے ایک انسر کو ایک چھوٹے سے بچے پر برستے ہوئے دیکھا۔

”تمہاری عمر نہیں کام کرنے کی جاؤ یہاں سے ہٹا نہیں کہاں کہاں بستا جاتے ہیں اٹھ کر۔“

”نہیں مجھے کام کرنا ہے میری ماما کو پیسوں کی ضرورت ہے۔“ بچے کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میکال کے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے انسر سے پوچھا۔

”مجھ میں سراسر بچے کو دیکھیں دس سال عمر ہے اور مزدوری کرنے چاہیے۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا تھا اور

میکال کو لگا جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہوا اس کا لخت جگر جوار یوں کی جائداد کا مالک تھا وہاں چند پیسوں کے لیے مزدوری کرنے چلا آیا تھا۔ ٹوٹی ہوئی ہمت کے ساتھ بچوں کے بل زمین پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو کندھوں سے تھاما تھا اور پھر اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا اور گود کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ کر شا کڈ رہ گئے تھے۔

”مما کہاں ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد سر اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب اس کے بیٹے نے بتایا۔

”اسپتال میں..... نانو کہتی ہیں جب تک پیسے نہیں ہوں گے ماما ٹھیک نہیں ہوں گی اسی لیے میں چوری چوری یہاں آ کر کام کر رہا تھا مجھے ماما کے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا پاپا۔“ پھول سا چہرہ کم لایا ہوا تھا میکال کا دل کٹ کر رہ گیا کھینچ کر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اسے بے تحاشا چومتا چلا گیا تھا۔

”مما ٹھیک ہو جائیں گی آپ چلو میرے ساتھ۔“ فوراً آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا تھا پھر ہنا کسی کو کچھ بتائے کسی کی پروا کے وہ اسے گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل وہاں سے رخصت ہو گیا۔

جس وقت اس نے سرکاری اسپتال کے کوریڈور میں قدم رکھا ہانیہ کو گردے واں کرنے کے بعد اس کے بیڈ پر لٹایا جا رہا تھا بڑے سے ہال کمرے کی ملکی سی روشنی میں وہاں تقریباً کوئی چالیس پچاس بستر تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اپنے اپنے مریضوں کے ساتھ سرکاری امداد کے رحم و کرم پر علاج کروا رہے تھے۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا مگر جو تکلیف وہ جھیل رہی تھی اسی تکلیف کے زیر اثر اس کا جسم بستر سے دو دو فٹ اوپر اچھل رہا تھا میکال کے قدموں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی تھی۔ جونہی اس نے کمرے میں قدم رکھا اس کا بیٹا بھاگ کر ہانیہ کے قریب چلا گیا۔

”مما..... دیکھیں پاپا آئے ہیں۔“ وہ جوش سے بتا رہا تھا مگر وہ ہوش میں کہاں تھی جو اس کی پکار سنتی تاہم زکیہ بیگم نے ضرور حیرانی سے پلٹ کر دیکھا تھا۔

”میکال..... تم یہاں؟“

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

”جی آئی!“ دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو زندگی بھر تلاش ہی نہ کیا جاسکے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں چمکتی ہی نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

تھیں۔ تبھی وہ قریب آیا تھا چند سیکنڈ پہلے لگنے والے نشہ آور انجکشن کے زیر اثر وہ اب غنودگی میں جا رہی تھی میکال کی ہمت چند قدم آگے بڑھ کر جواب دے گئی بے حد لاغر وجود کے ساتھ حالات کی ستم ظریفی کی مکمل تصویر بنی وہ اس کے سامنے بھی زرد چہرہ آنکھوں کے نیچے بڑے گہرے حلقے بدرنگ بکھرے بال جسم پر بے حد چالنے پھرنے کیڑے بیڈ کے نیچے پڑی اس کی بے حد معمولی چلن چلیج کر واضح کر رہی تھی وہ کن بدتر حالات کا شکار رہی ہوگی۔

چہرے کا گلابی پن بھی سورج کی تپش اور کڑی مشقت کے اثرات نے بدل کر سانولے رنگ میں ڈھال دیا تھا وہ تڑپ کر ہی تو رہ گیا۔ جسم میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ایک قدم پر ہی اٹھا سکتا مگر پھر بھی وہ پلٹا تھا اور ڈوبی پر موجود انتظامیہ سے بات کرنے کے بعد وہ اس کے بستر کے قریب آیا اور جھک کر اس کے لاغر وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں اسے گاڑی میں لانا ہوں آنٹی! آپ پلیز سارا سامان سمیٹ کر جلدی باہر آ جائیں۔“ پلٹ کر زکیہ بیگم کو کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل گیا تھا اسی رات شہر کے بہترین اسپتال میں اس کا آپریٹ ہو گیا صد شکر کہ اس کے صرف ایک گردے کو نقصان پہنچا تھا دوسرا بالکل محفوظ تھا ورنہ میکال نے اسے اپنا ایک گروہ دینے کی مکمل تیاری کر لی تھی آپریشن سے ایک گھنٹے کے بعد اسے وی آئی روم میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہی اس کی شخصیت تھی وہی تکلیف تھی مگر کاغذ کے چند ٹکڑوں نے فقط ایک رات میں ہی اس کی حیثیت بدل کر رکھ دی تھی زکیہ بیگم اس کا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں اور وہ اپنے حقیقی معبود کا جس کی رحیم و کریم ذات نے خاص رحمت سے چار سال کی خواری کے بعد بلا خراسا ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے سے ملادیا تھا۔

جس وقت ہانیہ کی آنکھ کھلی کمرے میں بے حد خاموشی اور سکون تھا۔ زکیہ بیگم اور سنان وہاں نہیں تھے تاہم میکال اس کے بیڈ کے قریب دھرے صوفے پر بیٹھا ضرور سو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی صاف دکھائی جاسکتی تھی وہ ٹھنک گئی۔ جس شخص کے سامنے سے بچنے کے لیے وہ پچھلے چار سال سے جھٹک رہی تھی بلا خراسا شخص اس تک پہنچ گیا تھا۔ ہانیہ نے بے ساختہ پلٹیں موند گئیں پلکوں کی باڑ سے ایک آنسو ٹوٹ کر بائیں گال پر پھسل آیا تھا اسے لگا وہ اس شخص کے عکس سے کبھی دور نہیں بھاگ سکے گی بھی میکال حسن

کی آنکھ کھلی تھی ہانیہ صفر کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ فوراً اس قریب آیا تھا۔

”اب کسی طبیعت ہے ہانیہ؟“ وہ اس پر جھکا تھا مگر ہانیہ جواب دینے کی بجائے پھر سے پلٹیں موند گئیں بھی وہ بیڈ پر کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! تم مجھ سے بہت نفرت کرتی ہو مگر نفرت نہیں جانتی کہ میں تم سے بھی زیادہ خود سے نفرت کرتا ہوں۔“ نفرت کہ شاید تم اس کا اندازہ بھی نہ کر سکو اسی لیے میں نے اس جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا جسے کاٹ کر جلا یا نہ ہو ورنہ محبت نہال نے تم سے کی تم اسی کی حق دار تھیں مگر پھر بھی یہ سچ ہانیہ! میں تمہیں کھو کر ایک سالس بھی نہیں لے سکتا پچھلے میں جس اذیت میں گزارے ہیں تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں ساری دنیا کو ترک کر دیا ہے میں نے میرے بس نہیں ہے کہ میں گزرے ہوئے وقت کے گھوڑے کی لگا میں کر اسے واپس لاسکوں جو ظلم میں نے تمہارے اور نہال کے ساتھ کیا اس کا ازالہ کر سکوں مگر میں تم سے درخواست کر سکتا ہوں ہانیہ! میرے ضبط اور ہمت کا مزید امتحان مت لو میرے لیے یہی چھٹکے کے لیے ہی پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“ ایک سے اس کا ہاتھ تھام کر وہ بچوں کی طرح رو پڑا تھا ہانیہ کے بھونچال اٹھ گیا۔

”کر چکی ہوں معاف میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس کے میں اب بھی کوئی ٹک نہیں تھی میکال نے خود کو سنبھال لیا۔

”سورہا ہے تمہیں پتا ہے تمہاری جان بچانے کے لیے مزوری کر رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ وہ شاکزدہ گئی تھی تبھی زکیہ بیگم وہاں چلی آئی تو میکال اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میکال حسن سے آپ نے رابطہ کر کے اسے بلایا تھا“ کے جاتے ہی اس نے زکیہ بیگم سے گفتگو شروع کر دی۔

”وہ نہیں سگی ماں ہوتی تو شاید بلا لیتی مگر مجھے سوتیلی ماں اختیار کہاں تھا کہ تمہارے کسی بھی معاملے میں اپنی مرضی کروں وہ تو سنان علی کے ساتھ آیا تھا میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“ وہ طنزاً نہیں کہہ رہی تھیں مگر پھر بھی شرمندہ ہو کر رہ گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں تمہارا دل میری طرف سے کبھی نہیں ہوگا مگر تم یہ نہیں جانتی کہ میری کن مجبور یوں نے مجھے صاحب سے دوسری شادی پر مجبور کیا بالکل ویسے ہی جیسے

نہیں جانتیں کہ میکال نے کن وجوہات اور احساسات کی بنا پر علیہ نامی اس ماڈل سے شادی کی تم بہت احمق اور خود پسند لڑکی ہو ہانیہ! تمہیں اپنے جذبات حق اور درد کے سامنے کسی اور کا درد بھی نظر نہیں آیا۔“

پہلی بار وہ اس کے سامنے یوں کھل کر بول رہی تھیں ہانیہ حیران سی ایک ٹک انہیں دیکھے گئی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے ساری زندگی صرف انہی رشتوں سے محبت کی اور امید وابستہ رکھی جن کو تم نے قابل اعتبار جانا مگر زندگی کوئی دو سٹری کہانی نہیں ہے جس کا منطقی انجام کوئی انسان لکھ کر ہاتھ جھاڑ لے بہت سچ حقیقتیں ہیں زندگی کی اور اس سے بھی زیادہ روپ یہاں ہر انسان ایک ہی طرز کی محبت نہیں کرتا۔ میں اپنی بات نہیں کروں گی مگر تمہاری زندگی کی بات ضرور کروں گی تم نے نہال حسن کی محبت کو سمجھا مگر میکال کی محبت کو نہیں کیونکہ دونوں کی محبت کا انداز اور روپ بہت مختلف تھا میں اگر تمہاری سگی ماں ہوتی تو کبھی میکال حسن سے تمہاری علیحدگی نہ ہونے دیتی اور اب جب وہ دوسرا نہال بنے جا رہا ہے تو بھی تم کو اس سے یوں بدگمان نہ رہنے دیتی مگر افسوس اسی بات کا ہے کہ میں تمہاری سگی ماں نہیں ہوں۔“ اب ان کے لہجے کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں بھی بھیگ چکی تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے کوئی استفسار کرتی وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھیں ہانیہ کا دماغ جیسے سن ہو گیا یہ کیسے چاہیے تھے لفظوں کے جوہ اس کے منہ پر مار کر چلی گئی تھیں۔

بے شک گزرے ہوئے وقت میں جب سگا بھائی اور بھابی بھی اس سے بے نیاز ہو چکے تھے انہوں نے سگی ماؤں سے بڑھ کر اس کا ساتھ نبھایا تھا پچھلے چار سال میں کیسی کیسی تکلیفیں برداشت نہیں کی تھیں انہوں نے اس کے لیے مگر بھی زبان پر ایک حرف تک نہیں لائی تھیں انہوں نے کبھی اس کے کسی فیصلے میں مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی اسے اس کی انا کے قلعے میں اکیلا مرنے کے لیے چھوڑا تھا حالانکہ وہ چاہتیں تو صفر صاحب کی رحمت کے بعد بھی وہیں رہ سکتی تھیں جاذب کے ساتھ مگر وہ نہیں رہی تھیں انگلیں جیسے ملک کے ٹھاٹ باٹ چھوڑ کر صرف اس کے لیے پاکستان چلی آئی تھیں مگر ہانیہ نے کبھی ان نزاکتوں اور قربانوں کو سمجھا ہی نہیں تھا واقعی وہ بے حد خود پسند ثابت ہوئی تھیں اسے ایک لخت خود سے شرمندگی محسوس ہوتی اور اب ایک

میکال حسن نہال بنے جا رہا تھا؟ زکیہ بیگم اس کے اس جملے کے پیچھے کیا تھا؟ سوچ سوچ کر شریانیں ٹھک گئیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں تقریباً ایک ہفتے کے بعد نہال انہیں واپس کراچی لے آیا تھا۔ ہانیہ ہوش میں نہیں تھی ورنہ شاید کبھی وہاں ”حسن بیس“ نہ آتی حفیظ بابا کو جیسے ہی خبر ہوئی مارے خوشی کے ان کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے وہ اس گھر کے دیرینہ ملازمین میں سے تھے اور وہاں کے ایک ایک فرد کے ساتھ ان کا محبت کا رشتہ تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اسپتال کی بجائے گھر میں تھی اور جس کمرے میں تھی اس کے بیڈ کی سیاہیڈ پروڈوں اطراف میں اس کی اور نہال حسن کی تصویریں لگی ہوئی تھیں نیند میں ڈوبی آنکھیں ایک دم سے مکمل کھل گئیں۔ سارے کمرے کی دیواروں پر سوائے اس کی تصویروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ وہ کہاں آ گئی تھی؟ جانے خواب تھا یا حقیقت؟ اس کا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا جب کہ حلق میں پلاس کی شدت سے جیسے کانٹے اکٹائے تھے۔ وہ اٹھی اور ادھ کھلے دروازے سے باہر نکل آئی ساتھ والے کمرے میں جو بھی حسن صاحب کا کمرہ ہوا کرتا تھا زکیہ بیگم اور اس کا بیٹا گہری نیند میں سو رہے تھے باہر لاؤنج میں مکمل اندھیرا تھا اس نے لائٹ جلائی اور کچن میں آ کر پورے دو گلاس پانی غناغٹ پی گئی کچن کے قریب ہی نہال کا کمرہ تھا جواب مقفل تھا جب کہ سیڑھیوں کے دہانے کے بائیں طرف اس کا الگ کمرہ تھا جس میں سے کسی کے دروازے کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہانیہ کچن سے نکل کر کمرے میں آنے کی بجائے سیڑھیوں کی طرف بڑھ آئی تھی اس کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا تاہم فل لائٹ وہاں بھی آن نہیں تھی ادھ کھلے دروازے کو آہستہ سے دھکیلتے ہوئے جونہی وہ اندر داخل ہوئی ٹھٹک کر رہ گئی نظر کے سامنے ہی فرش پر بیٹھا میکال بلیڈ سے اپنا جسم چیر رہا تھا اور پھر بہتے خون پر نمک چھڑک کر اپنا درد ضبط کرنے کی کوشش میں اپنی چیخوں کا گلا گھونٹتا۔ قریب ہی شراب کی خالی بوتل پڑی زل رہی تھی وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی زکیہ بیگم نے سچ کہا تھا نہال اور میکال دونوں کی محبت کے انداز میں بہت فرق تھا مگر دونوں نے ہی اسے بہت چاہا تھا وہ بھول گئی کہ اس نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا اسے کیا کیا کہا تھا یا درہا تو صرف اتنا کہ اس کے دل نے بھی اس شخص کو بہت شدت سے چاہا تھا اب نہال کے بعد وہ اسے



سیرِ اقسیم

نادیہ طمرہ رضوی

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

مغرور	ہی	سہی	وہ	اچھا	بہت	لگا
وہ	اجنبی	تو	تھا	مگر	اپنا	بہت
روٹھا	ہوا	تھا	ہنس	تو	پڑا	مجھے
مجھ	کو	اس	قدر	بھی	دلا	سہا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

اس وقت تقریب پورے عروج پر تھی اسٹیج پر دلہا دلہن کو بہت سے لوگ گھیرے ہوئے تھے۔ یہ ہم سب پر ملا میوزک ماحول کو اور زیادہ خوش گوار بنا رہا تھا۔ محل کافی دلچسپ لگا ہوں یہ ادھر ادھر لوگوں کو خوش گپیوں میں مصروف دیکھ رہی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ اس شخص پر جا ٹھہری جو آج کل اکثر اسے خوابوں میں آ کر ڈرایا کرتا تھا۔ اس کے حواسوں پر چھایا رہتا تھا کسی آسیب کی مانند۔ اس کا چہرہ یکدم پیلا پڑ گیا، خوف و دہشت کے مارے حلق میں کانٹے اُگ آئے۔ وہ جلدی سے اپنا پرس سنبھالتی کرسی سے اٹھی وہ لمحے کے ہزاروں حصے سے بھی زیادہ تیزی سے اس منظر سے غائب ہونا چاہتی تھی۔ وہ سرعت سے چلتی ہوئی شاوی لان کے نسبتاً ویران گوشے میں آ گئی اور گہری گہری سانس لے کر خود کو کمپوز کرنے لگی۔

”اوہ خدا کا شکر ہے اس شخص کی نظر مجھ پر نہیں پڑی ورنہ وہ مجھے ضرور پہچان لیتا اور پھر.....“ خود سے بولتے

کی جان اس کی محبت نے لے لی تھی اور اب ایک یہ شخص تھا جس کی جان اس کی نفرت نے رہی تھی محبت کے سونے چشمے ایک دم سے پھوٹے تھے اور وہ لپک کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”چھوڑو میکال! یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس کے ہاتھ سے بلیڈ چھینتے ہوئے وہ چلائی تھی وہ اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”تم.....“ اس وقت اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا مگر وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔ شدت سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ بلیڈ پھینک کر اس نے فرسٹ ایڈ باکس تلاش کیا اور دوبارہ اسی کمرے میں چلی آئی میکال اب بھی دوبارہ سے ٹپک لگائے اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جب اس نے آئی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے ٹھنڈے پانی سے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد وہاں کریم لگا دی بھی میکال نے اس کا ہاتھ تھا مانتا تھا اور پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

ایک مدت کے بعد اس کے درد نے ہانیہ کے دل میں جنگلی کائی بھی بھی وہ اس کے مضبوط کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”بس کرو میکال! بہت سزا کاٹ لی ہم نے محبت کی اور محبت میں بدگمانیوں کی آپ اور نہیں۔“ موتی اس کی آنکھوں سے بھی ٹوٹ کر پھر رہے تھے بھی میکال نے اسے کندھوں سے پکڑ کر خود سے لگایا اور پھر ڈھیر سا رو دیا۔ ایک مدت کے بعد بلا خرمشک کی عدالت نے اس کا جرم بے دفاعی معاف کر کے اسے اذیت کی قید سے رہا کر دیا تھا۔

بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چمکیلی دھوپ نکلی تھی۔

ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال تکیہ بانہوں میں لیے الٹا لیٹا اس کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فرنیچ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر انڈیل دی وہ ہڑبڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”آٹھ بج گئے ہیں جناب! اٹھ جائیں آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو بار دس بجے کی فلائٹ سے وہ اور ماما پاکستان پہنچ رہے ہیں۔“

ایجنڈل 68 اکتوبر 2013ء

بولتے محل ایک جبر جبری لے کر خود ہی خاموش ہو گئی اور اپنا پرس کھول کر اس میں سے ٹشو پیپر نکال کر اپنے ماتھے کا پسینہ صاف کرنے لگی کہ اچانک ہی ایک آہنی ہاتھ نے انتہائی سختی سے اس کا بازو دبوچا اور اس کو پوری طرح اپنی جانب گھما ڈالا جب کہ محل کا سانس مقابل کو دیکھ کر اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ حیرت و استعجاب اور دہشت سے اس کا منہ پوری طرح کھل گیا۔ جس شخص سے بچ کر وہ یہاں تنہا گوشے میں آئی تھی وہی شخص بڑی گہری اور چھپتی نگاہیں اس کے اوپر گاڑھے محض چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ مارے گھبراہٹ کے محل کے ہاتھ سے پرس چھوٹ کر زمین بوس ہو گیا۔

”آ..... آپ کون ہیں؟ اور یہ کیا حرکت ہے؟ چھوڑیے مجھے۔“ انتہائی دقتوں سے محل نے خود کو سنبھال کر کہا اور اس شخص کی فولادی گرفت سے کافی ناگواری سے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

”آپ تو مجھے اچھی طرح جانتی ہیں پھر اس احمقانہ سوال کا کیا مقصد ہے؟“ انتہائی کاٹ دار لہجے میں طنزیہ بولتے ہوئے ایک جھٹکے سے اس نے اس کا بازو چھوڑا تھا۔

”مم..... میں آپ کو کیوں جاننے لگی آپ کیا کسی فلم کے مشہور ہیرو ہیں یا پھر کوئی ٹی وی اینگر۔“ محل بھرپور طور پر انجان پننے کی اداکاری کرتے ہوئے رکھائی سے بولی تو اس شخص نے پُر اسرار مسکراہٹ لیے اسے کافی گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”فلمی ہیرو نہ سہی مگر حقیقی زندگی میں ولن ضرور ہوں ہے ناں؟“ یہ سن کر محل کا چہرہ چند ثانیے کے لیے فق ہو گیا جب کہ سامنے والا اب کافی دلچسپ نگاہوں سے محل کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو سی گرین کڑھائی کے سوٹ میں خوف زدہ ہیرنی کی مانند لگ رہی تھی۔

”بٹے میرے راستے سے مجھے جانا ہے۔“ وہ اس کی راہ روکے کھڑا تھا۔ محل کو لگا کہ اگر وہ چند منٹ اور یہاں کی تو خوف سے بے ہوش ہو جائے گی۔

”بات سنو لڑکی! یہ ایکٹنگ تم کسی اور کے سارے کرنا میں جانتا ہوں کہ تم مجھے اچھی طرح پہچان گئی ہو اگر اس واقعہ کے بارے میں کسی کو کچھ بھی بتایا تمہارے ساتھ کیا کچھ ہو سکتا ہے یہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ شخص محل کو بڑی طرح وارن کرتے ہوئے اس کے عقب سے نکلتا چلا گیا۔ جب کہ اس پل محل اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی وہ تیزی سے آگے بڑھ کر اندر کی طرف بڑھ گئی جہاں اس کی فیملی اس کا انتظار کر رہی تھی چہرے پر اب تک خوف نمایاں تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”محل اتنی دیر سے کہاں گم ہو تم۔ میں تم سے اتنی دیر سے باتیں کیے جا رہی ہوں اور تم سامنے آنکھیں پھاڑے نجانے کیا دیکھ رہی ہو؟“ شازمہ اس کی دوست نے محل کو بڑی طرح لتاڑا تو یکدم محل جیسے ہوش میں آئی۔

”ہاں..... کیا ہوا؟ میں نے کچھ نہیں دیکھا میں بچ کہہ رہی ہوں۔“ محل غائب دماغی سے بولی تو شازمہ اپنی ناراضی بھول کر پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”محل تم ٹھیک تو ہو کیا نہیں دیکھا تم نے.....؟“

”ہیں کیا.....؟ کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں؟“ شازمہ کے استفسار پر محل کھسیانی ہو کر جلدی سے بولی پھر تیزی سے مزید گویا ہوئی۔

”وہ دراصل کل رات ابا کے دوست کی بیٹی کی شادی میں ابا اور میں کافی لیٹ ہو گئے تھے لہذا میری نیند پوری نہیں ہوئی بس ایسے ذہن بوجھل ہو رہا ہے۔“

”تو تم آج کی چھٹی کر لیتیں نا کیپس آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ شازمہ محل کی وضاحت پر مطمئن ہو کر بولی۔

”اب تو آگئی نا چلو کیٹینین چلتے ہیں چائے کی بہت طلب ہو رہی ہے۔“ محل سر جھٹک کر بولی کل رات سے اب تک وہ شخص اس کے حواس پر جونک کی طرح چاچ چمٹا ہوا تھا۔

”ہاں چلو میں نے بھی ناشتا نہیں کیا۔“ شازمہ لان کی بیچ سے اٹھتے ہوئی بولی تو محل بھی کتابیں سنبھالتی کھڑی ہو گئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”خالہ جانی! آج کل کے لڑکوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے چوری ڈکیتی تو ان کا محبوب مشغلہ ہو گیا ہے۔ صورت جتنی بھولی نظر آتی ہے اندر سے اتنے ہی خطرناک ہوتے ہیں اب آپ رخشندہ آنٹی کے جیٹھ کے بیٹے کو ہی دیکھ لیجیے۔“ ہادیہ نے حسب معمول بے تکلی ہانکنا شروع کر دی تھی۔

”ہادیہ! خدا کے واسطے اپنی یہ کہانیاں بند کرو کیوں خواخواہ خوف پھیلا رہی ہو۔“ لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی محل ٹی وی پر اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر کان ہادیہ اور امی کی باتوں پر لگے ہوئے تھے اپنے اندر کی گھبراہٹ و اضطراب سے پریشان ہو کر ہادیہ پر تقریباً چلا پڑی۔

”لو تمہیں اچانک کیا ہو گیا اچھا بھلا تم تو ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔“ ہادیہ آنکھیں گھما کر تھوڑا متعجب ہو کر بولی۔

”ہادیہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے واقعی آج کل بہت خراب زمانہ ہو گیا ہے ارے تم نے کل ٹی وی پر قاتلوں کی شکلوں کو نہیں دیکھا تھا کیسے معصوم اور سیدھے لگ رہے تھے۔“ امی پاندان سے چھالہ نکالتے ہوئے بولیں تو محل کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے ہادیہ ایک بار پھر زور و شور سے امی سے باتوں میں لگ گئی تو محل خاموشی سے وہاں سے نکل آئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

یہ بہت پرانی بات نہیں تھی محض دس دن تو گزرے تھے کیپس سے واپسی پر وہ اپنی بے پروائی کی بدولت غلط فہم میں جڑھ گئی تھی انجان راستوں اور علاقوں کو دیکھ کر محل کی جان گویا ہوا ہونے لگی تھی جب ہی اپنے ساتھ بیٹھی عورت سے اس نے پوچھا تو اس پر انکشاف ہوا کہ غلط روٹ کی بس میں بیٹھنے سے وہ کہاں سے کہاں

پہنچ گئی ہے اپنی بے خبری و مدہوشی پر اس نے خود کو خوب لعنت ملامت کی اور اللہ کا نام لے کر بس سے اتر گئی اور رکشے کی تلاش میں تیزی سے قدم آگے بڑھانے لگی وہ جلد سے جلد اس غیر آباد اور غیر مانوس علاقے سے نکل جانا چاہتی تھی چلتے چلتے وہ کافی دور نکل آئی تھی مگر رکشہ ٹیکسی حتیٰ کے بس نام کی چیز بھی دور تک اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ابھی وہ چل ہی رہی تھی کہ اچانک دو لڑکے ایک بائیک پر انتہائی تیزی سے اس کے پاس سے گزرے اور پھر چند لمحوں بعد ایک سفید ٹویوٹا گرولا بھی زن سے محل کے قریب سے گزری اور محض چند سیکنڈ کے اندر اندر انتہائی دلہوز منظر اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ سفید ٹویوٹا پر ان دونوں لڑکوں نے اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دی تھیں جو اب کار سوار نے انہجانی مہارت سے بائیک کے پیسے کو نشانہ بنایا اور دوسرے ہی پل بائیک سوار لہرا کر زمین پر آن گرنے کا کار سوار تیزی سے نیچے اترا اور بڑی سرعت سے اپنا پورا پٹل دونوں لڑکوں پر خالی کر دیا۔ محل کی چیخ بے ساختہ تھی اس قاتل نے کافی چونک کر محل کو دیکھا جو منہ پر ہاتھ رکھے دہشت سے پھٹی نگاہوں سے بلیک جینز پر بلیک ہی شرٹ میں ملبوس اس قاتل کو دیکھ رہی تھی۔ جان اس دنیا کی سب سے قیمتی متاع ہے اس بات کا ادراک ہوتے ہی اور قاتل کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر محل نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سر پٹ دوڑنا شروع کر دیا کچھ دور جانے کے بعد خوش نصیبی سے آخرا سے ایک رکشہ نظر آئی گیا تھا اور وہ غراپ سے اس میں سوار ہو گئی رکشہ ڈرائیور اس کی دگرگوں حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ یقیناً اس لڑکی کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے لہذا اس سے ایڈریس وغیرہ پوچھ کر باحفاظت اسے گھر پہنچا دیا۔

محل نے گھر آ کر امی ابو کو اتنی بڑی بات سے محض اس لیے لاعلم رکھا کہ دونوں خوف زدہ ہو کر اس کی پڑھائی چھڑوا کر گھر بٹھادیں گے اور اپنی خالی زاد سہیلی ہادیہ کو اس لیے نہیں بتایا کہ وہ پیٹ کی بہت ہلکی تھی اور وہ

سب کے سامنے اس بات کا ڈھنڈورا پیٹ دیتی اور رہی شازمہ تو وہ خود اتنی ڈرپوک تھی کہ منحل کے پیچھے بڑ جانی کہ وہ کیمپس نہ آیا کرے شکر تھا کہ اس شخص نے منحل کا پیچھا نہیں کیا تھا مگر کل رات ابا کے دوست کی بیٹی کی شادی میں اسے دیکھ کر وہ بے تحاشا ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”کاش میں ابا کے ساتھ کل جانی ہی نہ۔“ منحل نے انتہائی پچھتاوؤں میں گھر کر خود سے کہا تھا۔



وہ بے حد گہری نیند میں تھا جب کسی نے انتہائی بے دردی سے اس کے اوپر سے چادر ہٹائی اور سرے نیچے سے تکیہ پھینچ ڈالا۔

”ابے آلو کے پٹھے! تو آ گیا۔ میں آج تین دن بعد سویا تھا کینے سکون سے مجھے سونے تو دیتا۔“ نیند میں ڈولی گبیہر آواز میں ریان بمشکل بولا تھا جواباً احد کا قہقہہ اس کی سماعت سے ٹکرایا۔

”تو میری جان کیوں ایسے کاموں میں ہاتھ ڈالتا ہے جس کی وجہ سے تجھے تین تین دن تک جاگنا پڑتا ہے۔“ فریش آواز میں بولتا احد کھڑکیوں سے پردے کھسکاتا ہوا بولا۔

”اوئے یار پلیز پردے مت ہٹا۔“ سورج کی تیز روشنی سے بے زار ہو کر ریان نے بے ساختہ اپنا بازو آنکھوں پر دھرا تھا۔

”مسٹر ریان حیدر خان! آپ کل دوپہر سے مسلسل سو رہے ہیں یعنی دوسرا دن نکل آیا ہے اور اس وقت دن کے تین بج رہے ہیں۔“ احد کی بات پر ریان انتہائی چونک کر سیدھا ہوا۔

”اومائی گاڈ! میں پچھلے 14 گھنٹوں سے سو رہا ہوں جب کہ میں تو صرف تین گھنٹے کی نیند لینے کی غرض سے لیٹا تھا۔“ ریان گھبرا کر اپنا موبائل فون چیک کرتے ہوئے بولا پھر اگلے ہی پل مطمئن ہو کر احد کو دیکھا کوئی ضروری کال، سچ اس وقت موبائل فون پر موجود نہیں تھا۔

”اچھا اب یہ بستر کی جان چھوڑو اور شازمہ فٹ نیچے ڈانگ ٹیبل پر آ جاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے دروازے کی جانب قدم بڑھائے تو ریان بھی ہوئے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ سراویس کی انتہائی بورکلاس لے کر اپنی بمشکل روکتے ہوئے جونہی باہر نکلی سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر بری طرح چونکی۔ انتہائی سے اس نے اپنے ہاتھوں میں پکڑی کتابوں کی سب کی سب زمین پر گر پڑتیں۔ بلیو جینز ٹائٹ کیمل کلر کی ٹی شرٹ پر سیاہ گلاسز لگائے وہ لڑکیوں کی توجہ بآسانی حاصل کر چکا تھا۔

”یا اللہ یہ شخص تو میری جان لے کر چھوڑا خود سے بولی پھر اسے بھرپور طور پر نظر انداز کر یڈور کی جانب آ گئی۔ منحل کی توقع کے عین وہ شخص اس کے پیچھے آن پہنچا تھا۔

”آپ کو چھ فٹ دواچ کا یہ لمبا چوڑا لڑکا نہیں آیا یا پھر آج بھی نہیں پہچانا۔“ عقب سے کھٹکتی آواز ابھری تو منحل بری طرح کلس کلس کر جانب پلٹی۔

”آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ کیوں میرے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں میں آپ کو یقین دلاتی ہوں سے آپ کو کوئی خطرہ نہیں پہنچے گا۔“ وہ زچ ہو کر ہنک اور بلیو کلر کے کنٹراسٹ کے سوٹ میں ابھجھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”خیر خطرناک تو آپ کافی ہیں۔“ وہ سیدھے باندھتے ہوئے دلچسپ نگاہوں سے اسے دیکھنے معنی خیزی سے بولا تو منحل بے تحاشا چڑ گئی۔

”اچھا میں خطرناک ہوں اور آپ کا خود کے میں کیا خیال ہے؟“

”گویا اس کا مطلب ہے کہ آپ میرے میں کافی جانتی ہیں۔“ وہ یکدم تیوری چڑھا کر

”نہ..... نہیں دیکھئے.....“ منحل بولتے بولتے رکی پھر ادھر ادھر اسٹوڈنٹس پر نگاہ ڈال کر گویا ہوئی۔
”آپ ذرا میرے ساتھ آئیے۔“ منحل اس شخص کو لائبریری کے پچھلے حصے کی طرف لے آئی جہاں نسبتاً اکاؤنٹنٹس تھے۔

”دیکھئے میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی بلکہ میں نے ابھی تک کسی کو کچھ نہیں بتایا یہاں تک کہ اپنی امی ابا کو بھی لاعلم رکھا ہے آپ میری طرف سے بالکل بے فکر ہو جائیں۔“ منحل اسے یقین دلانے کی غرض سے ٹھوس لہجے میں بولی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں آپ جیسی نازک لڑکی سے خوف زدہ ہو کر یہاں ہوں؟“ منحل ابراہیم! ریان حیدر خان کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”مگر مجھے آپ سے ڈر لگتا ہے۔“ منحل کے لبوں سے بے ساختہ نکلا پھر تھوڑا خفیف ہو کر بولی۔

”جب آپ کو مجھ سے کوئی خطرہ نہیں تو پھر میرا پیچھا کرتے ہوئے یہاں کیوں آ گئے؟“

”کافی خوش بھی ہے آپ کو میں تو اپنے دوست کے ہمراہ آپ کے چیئر پرسن سے ملنے آیا تھا۔“ وہ شان بے نیازی سے بولا تو منحل خواجواہ کھسانی ہو گئی۔

”چلئے اچھا ہوا میری خوش بھی دور ہو گئی امید ہے آئندہ ہماری ملاقات کبھی نہیں ہوگی۔“ منحل سنجیدگی سے بولی تو ریان نے اپنے موبائل فون پر آتی احد کی کال کاٹی جو مسلسل اسے کال کر رہا تھا اور وہ ڈس کنکٹ کر رہا تھا۔

”یہ بات آپ نہیں میں ڈیپائیز کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلتا ہوا جب کہ منحل اس کی بات کا مطلب سمجھ کر انتہائی تلملا کر پیرخ کے رہ گئی۔

.....
احد نے اس کی اچھی خاصی کلاس لے ڈالی تھی جو تقریباً ایک گھنٹے بعد آیا تھا۔

”یہ تو اچانک کہاں چلا گیا تھا؟“ احد نے گاڑی

چلاتے ہوئے موڑ سہولت سے کاٹتے ہوئے استفسار کر تو یکدم ذہن کے پردے پر منحل کا سراپا چلا آیا چیئر پرسن کے روم کی کھڑکی سے اس نے منحل کو کلاس کے اندر جاتے دیکھا تو وہاں سے ایک سکویز کر کے باہر چلا گیا اور تقریباً یون گھنٹہ ان موصوفہ کا انتظار کیا۔ منحل یہاں اچانک دیکھ کر اسے خوش گوار حیرت ہوئی تھی اس لڑکی کو وہ آج تیسری بار دیکھ رہا تھا مگر اس کے نام سے ناواقف تھا وہ تو منحل نے خود ہی نام جاننے کا موقع فراہم کر دیا تھا اس کے ہاتھ میں موجود اسائنمنٹ کا رخ اتفاق سے ریان کی جانب تھا جسے وہ کتابوں کے ساتھ اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔

”ابے کہاں گم ہو گیا تو؟“ احد کی آواز پر وہ جیسے حال میں لوٹا۔

”کہیں نہیں گم ہوا تو ذرا دھیان سے گاڑی چلا اور اسپید بڑھا مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ ریان ذہن جھٹک کر رسٹ وائچ پر نگاہ ڈال کر سنجیدگی سے بولا۔

”ہاں اب تجھے دیر ہونے کا خیال آ رہا ہے۔“ احد منہ بنا کر بولا تو ریان بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

.....
منحل کے سمسٹر بالکل نزدیک آ گئے تھے وہ سب کچھ بھول بھال کر پڑھائی میں مگن ہو گئی تھی خدا خدا کر کے سمسٹر ختم ہوئے تو ہادیہ کی منگنی کا شوشہ چھوٹ گیا اس کی پھپھو نے اپنے ہونہار اور قابل انجینئر بیٹے عاطف کے لیے ہادیہ کا انتخاب کیا تھا جب کہ ہادیہ کے ساتھ تو بلی کے بھاگوں چھیکا ٹوٹا والی کہانی ہو گئی تھی وہ اپنے بچتی زاد عاطف کو نجانے کب سے دل میں بیٹھے بیٹھے تھی۔ منحل کچھ دن ہادیہ کے گھر رہنے آ گئی تھی اور ہادیہ بی بی خود ہی اپنی شادی کے گیت گائے جا رہی تھیں۔

”افس ہادیہ! میں نے تم سے زیادہ بے حیا دلہن آج تک نہیں دیکھی۔“ منحل اسے لتاڑتے ہوئے بولی تو ہادیہ نے برامانے بغیر کافی ڈھٹائی سے ہنس کر کہا۔

”اچھا نہیں دیکھی تو اب دیکھ لو۔“

”واقعی ہادیہ! تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“ وہ انتہائی چڑ کر بولی کہ اسی بل اس کا سیل فون گنگنا اٹھا۔ منحل نے اسکرین پر اچھی نمبر دیکھا تو کچھ سوچ کر یس کا بٹن دبا ڈالا۔

”ہیلو۔“ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ہیلو کے جواب میں کس کی آواز اس کی سماعت سے نکلے گی۔

”کیسی ہیں منحل آپ؟ آپ کے پیپرز کیسے ہوئے؟“ میں نے کہا تھا نا کہ میں خود ڈیپائیز کروں گا۔“ وہ یوں استفسار کر رہا تھا جیسے بہت پرانی شناسائی ہو۔

”آپ.....“ وہ فقط اتنا ہی بول سکی وہ شدید صدمے میں تھی کہ آخر کس طرح اسے اس کا نمبر مل گیا اس نے دزدیدہ نگاہوں سے آئینہ کے سامنے بیٹھی ہادیہ کو دیکھا جو اپنے چہرہ پر فیس ماسک لگا رہی تھی پھر اس نے تیزی سے موبائل بند کر کے سوچ آف کر دیا اسے یقین واثق تھا کہ ریان دوبارہ ضرور اسے کال کرے گا۔

.....
احد جب سے انہیں اپنا رشتہ ہونے کی خبر جمع مٹھائی دے کر گیا تھا امی اور ثوبیہ ریان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی تھیں۔

”بس اب میں مزید کچھ اور نہیں سنوں گی تمہیں اب شادی کرنی ہی ہوگی۔“ امی اٹل لہجے میں قدرے ناراضی سے بولیں تو ریان اس بل سچ سچ پریشان سا ہو گیا۔

”امی پلیز تھوڑا صبر رکھیے میں شادی سے کب انکار کر رہا ہوں مگر فی الحال ابھی میں کافی مصروف ہوں۔“ ”لو بھلا اور سنو اس لڑکے کی..... ارے تم ساری زندگی مصروف رہو گے تو کیا خدا نخواستہ یوں ہی کنوارے بیٹھے رہو گے۔“ امی ریان کی بات پر تلملا کر بولیں تو اسی دم اس کا موبائل فون گنگنا اٹھا ریان نے اسکرین پر نمبر دیکھا تو فوراً الرٹ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور باہر

فون سننے چلا گیا۔

”اس لڑکے کی حرکتوں سے میں عاجز آ گئی ہوں ہر بل اس کی طرف سے ایک ڈر سا لگا رہتا ہے۔“ امی ریان کو یوں اٹھتا دیکھ کر متشکر لہجے میں بولیں تو ثوبیہ امی کی قریب آ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں امی! اللہ تعالیٰ بھائی کی حفاظت کرے گا اور پھر آپ کی دعائیں بھی تو ان کے ساتھ ہیں۔“

”ریان! میری عمر بھر کی کمائی ہے اللہ کو لے اسے میری بھی حیات لگ جائے۔“ وہ رنجور لہجے میں بولیں تو ثوبیہ بے چین سی ہو گئی۔

”افوہ! امی کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ اچھا یہ بتائیے بانو آنٹی کی بھانجی ثمرین بھائی کے لیے کیسی رہے گی؟“ ثوبیہ ان کا دھیان دوسری جانب موڑتے ہوئے بولی امی اپنے پسندیدہ موضوع پر بڑی دلچسپی سے ثوبیہ سے باتیں کرنے لگیں تھیں۔

.....
ہادیہ کی منگنی بخیر و عافیت انجام پائی تو وہ بھی اپنے گھر آ گئی دو دن بعد اس کی کلاسز بھی شروع ہونے والی تھیں ابھی وہ اپنے گھر آئی ہی تھی کہ اس کے پیچھے ایک معقول رشتہ بھی چلا آیا۔ ہادیہ کے منگیتر عاطف کے دوست اور اس کی ماں بہنوں نے منحل کو ہادیہ کی منگنی میں پسند کر لیا تھا۔ امی ابانے سوچنے کا کچھ وقت مانگا تھا جب کہ منحل کو اس رشتے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی رات تقریباً دس بجے وہ وہ نیٹ پر مختلف سائنس کا وزٹ کر رہی تھی کہ اچانک اس کا موبائل بج اٹھا اس نے کمپیوٹر اسکرین پر سے نظریں ہٹائے بغیر ہی فون آن کر کے کان سے لگایا تو مقابل کی آواز سن کر اس کے دل کی دھڑکن وحشت زدہ سی ہو گئی۔

”خبردار اگر تم نے فون بند کرنے کی کوشش کی تو ابھی اور اسی وقت میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔“ وہ دھمکی آمیز لہجے میں بولا تو منحل کا موبائل پکڑا ہاتھ کپکپا سا گیا۔

”آخر آپ کے ساتھ مسئلہ کیا ہے کیوں بھوت بن کر میرے پیچھے پڑ گئے ہیں؟“ وہ روپائی ہو کر بولی تو جواباً اس کا دلکش ہتھکڑی منحل کی سماعت سے ٹکرایا۔

”اچھا مگر اس بھوت کے پیچھے تو کافی لڑکیاں پڑی ہوئی ہیں۔“

”تو پھر انہی لڑکیوں میں سے کسی کو فون کیجیے میرا سر کیوں کھا رہے ہیں۔“ وہ ریان کی بات پر تلملا کر بولی جب کہ ریان ہنستا چلا گیا، منحل نے کان پر سے موبائل ہٹا کر اسے گھورا اور کال ڈس کنکٹ کر کے حسب معمول موبائل سوچ آف کر دیا اور اطمینان سے کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

اگلے دن اتوار تھا منحل ذرا دیر میں بیدار ہوئی ناشتے سے فارغ ہو کر وہ چائے کا کپ تھام کر اخبار لے کر لاؤنج کے صوفے پر دراز ہو گئی۔

”یا اللہ یہ میرے ملک میں کیا ہو رہا ہے“ نجانے کس کی بُری نظر لگ گئی ہے۔“ وہ اخبار کی مختلف سرخیوں سے لگا ہوا ڈالتے ہوئے انتہائی دلگرمی سے خود سے سرگوشی میں بولی۔ پورا اخبار انتہائی دل سوز اور دہشت ناک خبروں سے بھرا ہوا تھا کچھ دیر پڑھ کر اس نے اخبار ایک جانب لپیٹ کر رکھ دیا اخبار پڑھنے سے اس کا دل بوجھل ہو رہا تھا۔

”ارے منحل! تم یہاں اتنی خاموشی کیوں بیٹھی ہو بیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟“ امی لاؤنج میں داخل ہوئیں تو اسے گم صم بیٹھا دیکھ کر فکر مندی سے گویا ہوئیں

”ابا! منحل ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔“

”امی ہمارے ملک کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو روتا ہے۔“ بولتے ہوئے منحل کی آنکھوں میں آنسو روتے۔ امی بھی یہ سن کر اس کی ہو گئیں۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! ہمارے ملک کے دشمن چین کو اجاڑنے کے درپے ہیں۔ اس گلستان میں گدھوں کی ہولی کھیل رہے ہیں۔“

”یا اللہ میرے اس چمن کو صدا قائم و دائم اور سرسبز شاداب رکھنا اور اسے اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔“ منحل بے ساختہ ہاتھ پھیلائے ہوئے دعا کرتے ہوئے بولی تو امی نے بھی صدق دل سے آمین کہا تھا۔

اس دن موسم صبح سے ہی خاصا ابرآلود تھا منحل کا آج کیپس آنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اسے لائبریری سے ایٹو کی ہوئی کتاب ہر صورت میں واپس کرنی تھی۔ شازمہ کی کال آئی تھی وہ آج کیپس نہیں آرہی تھی وہ کیپس پہنچی تو ہلکی ہلکی پھوڑ شروع ہو چکی تھی منحل بوندوں سے بہتی بچانی لائبریری پہنچی اور کتاب واپس کر کے دوسری کتابیں ایٹو کروا کر وہ فون بنانے میں مگن ہو گئی تقریباً دو گھنٹے بعد اسے تھکن کا احساس ہوا تو اس نے سر اٹھا کر جوں ہی اپنے اطراف میں دیکھا تو تھوڑا چونک اٹھی اس وقت لائبریری تقریباً خالی تھی۔ اکا دکا اسٹوڈنٹس کے علاوہ کوئی نہیں تھا حالانکہ اس ٹائم لائبریری کافی بھری ہوئی ہوتی تھی ابھی وہ مزید کچھ سوچتی کہ اچانک چار پانچ لڑکے گھبرائے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”آپ لوگ پلیز فوراً اپنے گھروں کو روانہ ہو جائیں ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ایک نامور سیاسی کارکن کا قتل ہو گیا ہے۔“ ایک لڑکے کے منہ سے یہ جملہ سن کر منحل انتہائی حواس باختہ ہو گئی اور بے تحاشا گھبرا کر اٹھی اور جلدی جلدی اپنی چیزوں کو سمیٹ کر باہر کی جانب دوڑی پورے کیپس میں افراتفری پھیلی ہوئی تھی کچھ اسٹوڈنٹس کا کہنا تھا کہ اس وقت کیپس سے باہر جانا ٹھیک نہیں ہوگا جب کہ بعض کا خیال تھا کہ حالات مزید بگڑ سکتے ہیں لہذا فوری طور پر یہاں سے نکل جانا چاہیے منحل نے بھی فوراً نکلنے کا فیصلہ کیا مگر کیپس کے باہر نکلی تو اس کو اپنے پیروں تلے زمین ہلکتی محسوس ہوئی، منحل افراد جلاؤ گھیراؤ اور پتھراؤ کر رہے تھے جب کہ کچھ نامعلوم افراد اپنے چہروں کو کپڑے سے ڈھانپے اندھا

آپنل 76 اکتوبر 2013ء

دھندھوائی فائرنگ میں مصروف تھے۔ لوگوں کی چیخ و پکار اور ایسپوٹس کے سائرن کی آوازیں گویا ایک قیامت کا عالم تھا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گرے ہی لگی تھی کہ ایک مضبوط ہاتھ نے اسے سرعت سے تھاما تھا اس کے ذہن پارٹنٹ کا ایک اسٹوڈنٹ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”احد آپ۔۔۔۔۔“ منحل فقط اتنا ہی بولی کہ معاً ایک سلگتا ہوا شعلہ اس کے بازو کے اندر انتہائی بے دردی سے پیوست ہو گیا ایک سسکی اس کے لبوں سے برآمد ہوئی اور دوسرے ہی پل وہ احد کے بازوؤں میں جھول گئی۔

ایس ایس پی ریان حیدر خان ڈاکٹر سے ضروری معلومات لے رہا تھا۔

”مریضہ کو ہوش کب تک آئے گا؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”انسپکٹر صاحب گولی بازو کا گوشت پھاڑتی ہوئی باہر نکل گئی ہے مریضہ کی حالت خطرے سے باہر ہے مگر فی الحال ہمیں ان کو انڈر ایبزر ویژن رکھنا ہوگا۔“ ڈاکٹر تفصیل بتاتے ہوئے بولا تو ریان کی سوچ میں گم ہو گیا، منحل کے امی ابا اس پل بے حد پریشان اور ہراساں تھے احد چونکہ منحل کا سینئر تھا لہذا منحل سے اس کی اچھی خاصی سلام علیک تھی اس دن وہ بھی کسی کام سے کیپس آیا تھا باہر نکلا تو منحل کو حواس باختہ دیکھ کر اس کی جانب دوڑا مگر نجانے کہاں سے ایک سنسنائی گولی آ کر منحل کے بازو میں پیوست ہو گئی احد فوراً اسے اسپتال لے کر آیا تھا اور راستے میں ریان کو بھی فون کر ڈالا تاکہ منحل کا کیس لینے میں اسپتال والے کوئی دشواری نہ کریں پھر منحل کے موبائل فون سے اس کے گھر اطلاع دی۔ منحل کو یہاں آئے آٹھ گھنٹے سے زائد ہو چکے تھے مگر ابھی تک اسے ہوش نہیں آیا تھا۔

”ریان تم چاہو تو جاسکتے ہو میرے خیال میں تمہیں منحل کا بیان لینے کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ احد کی آواز

پر ریان اپنے دھیان سے چونکا تھا پھر رستہ وارج پر نگاہ ڈال کر کچھ سوچ کر بولا۔

”ٹھیک ہے مریضہ کو ہوش آ جائے تو مجھے خبر کر دینا۔“ وہ لہجے کو سرسری بنا کر بولا اور اسپتال سے چلا آیا مگر اس کا سارا دھیان منحل کی جانب تھا۔

ہادیہ تقریباً دو گھنٹے سے اس کا دماغ کھائے جا رہی تھی اور وہ مجبوراً اس کی باتیں سن رہی تھی کیوں کہ اسپتال کے بستر سے اٹھ کر بھاگنا فی الحال اس کے بس میں نہیں تھا۔

”شکر ہے منحل تم بچ گئیں وگرنہ اگر شہید ہو جاتیں تو میری شادی تو کینسل ہو جاتی نا۔ ویسے تمہیں نارزن بننے کا مشورہ کس نے دیا تھا آرام سے کیپس میں ہی رہیں اتنے بڑے حالات میں باہر کیوں نکل آئی تھیں۔“ ہادیہ آخر میں اسے لتاڑتے ہوئے بولی تو منحل پوری طرح سے بے زار ہو گئی۔

”خدا کے واسطے ہادیہ میں گولی سے نہیں مگر تمہاری باتوں سے ضرور شہید ہو جاؤں گی اب پلیز تھوڑا اپنی زبان کو آرام دو۔“ منحل جڑ کر بولی تو اسی پل امی نماز پڑھ کر کمرے میں داخل ہوئیں اور اس کے پاس آ کر کچھ پڑھتے ہوئے چہرے پر پھونکنے لگیں امی کا تھکا تھکا چہرہ دیکھ کر منحل کو ان پر ڈھیروں پیارا آ گیا۔

”امی پلیز آپ گھر جا کر کچھ دیر آرام کر لیں آپ کل سے یہاں موجود ہیں ابھی تھوڑی دیر میں ابا بھی آ جائیں گے اور ہادیہ بھی تو یہاں ہے۔“

”نہیں بچے! میرا دل گھر میں بہت گھبرائے گا، تم مجھے گھر بھیجنے پر اصرار مت کرو۔“ وہ منحل کی بات پر قطعیت سے بولیں تو منحل مجبوراً خاموش ہو گئی اسی پل دروازے پر دستک ہوئی اور جو شخصیت کمرے میں داخل ہوئی اسے دیکھ کر منحل پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ پولیس کے فل یونیفارم میں ملبوس ریان اس کے سامنے کھڑا تھا۔

آپنل 77 اکتوبر 2013ء

”آئیے اسپیکر صاحب!“ امی ریان کو دیکھ کر فوراً بولیں ہادیہ بھی مؤدبانہ انداز میں ایک جانب کھڑی ہو گئی۔

”محترمہ ہم یہاں صرف فارملٹیٹی پوری کرنے آئے ہیں امید ہے آپ تعاون کریں گی۔“ وہ براہ راست منحل کی نگاہوں میں دیکھتا ہوا اجنبی انداز میں بولا تو وہ اسے حیرانی سے ٹکڑ ٹکڑ دیکھنے لگی مگر اس کی کیفیت میں پھر بھی فرق نہیں آیا۔

”نادر پینڈوؤں کی سردار مانا کہ اسپیکر بہت ڈشنگ اور احمالت ہے مگر خود پر ذرا قابو رکھو۔“ ہادیہ اس کی حالت دیکھ کر کان میں گھس کر بڑبڑائی تو یکدم منحل کو جیسے ہوش آیا۔

”جی..... جی کیا؟“ وہ ہونقوں کی طرح بولی تو ہادیہ کا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ ڈالے۔

”منحل یہ تمہارا بیان لینے آئے ہیں؟“ ہادیہ لفظوں کو چبا چبا کر بولی جب کہ ریان بڑی بے پروائی سے کھڑا رہا پھر اپنے ساتھ آئے بندے سے مخاطب ہو کر بولا۔

”کرم دادا میڈم کا بیان لو اور ان کے دستخط بھی۔“ منحل نے تین چار سوالوں کے جواب دیئے اور پیپر پر دستخط کر کے کرم داد کی جانب بڑھا دیئے۔ ریان ان سے اجازت لے کر چلتا بنا جب کہ منحل کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ریان کے پیچھے بھاگ کر اس کے بال نوچ ڈالے اس کا گلا دبا دے کتنے عرصہ سے اس نے منحل کو ذہنی اذیت میں رکھا تھا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی ریان! تم بہت بڑے دھوکے والا ہو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ آنکھیں موندھ کر خود سے بولی اس بل اسے اس شخص پر بے تحاشا طیش آیا تھا۔

منحل تیزی سے روبصحت تھی اسپتال سے گھر آ کر وہ مکمل آرام کر رہی تھی مگر اب مسلسل لیٹے لیٹے وہ تنگ آ گئی تھی لہذا ماحول تبدیل کرنے کی غرض سے وہ اپنے

گھر کے اندر بنے چھوٹے سے باغیچے میں آ گئی تھی پھول پیر اور پودے اسے بے حد پسند تھے یہاں آ کر وہ خود کو کافی فریٹس محسوس کر رہی تھی آس پاس سے بکروں اور گائے کی آوازیں بھی آرہی تھیں عید قرباں بالکل نزدیک تھی۔ ابا آفس میں جبکہ امی اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں پھولوں کو دیکھتے دیکھتے اچانک اس کی ذہنی رو بھٹکی تھی وہ ناچاہتے ہوئے بھی ریان کے متعلق سوچنے لگی پہلی ملاقات سے آخری ملاقات تک تمام واقعات جزئیات سمیت اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

”ریان نے مجھے اتنا تنگ کیوں کیا وہ کوئی عامیانا ٹائپ کا لڑکا تو نہیں بلکہ ایک بردبار پولیس آفیسر ہے تو پھر میرے ساتھ ٹین اٹیج لڑکے جیسی حرکتیں کرنے کا کیا مقصد؟“ وہ خود سے بولی تھی اسے اسپتال سے ڈسچارج ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا مگر ریان کا کوئی فون نہیں آیا تھا وہ لاشعوری طور پر اس کے فون کی منتظر تھی مگر اس نے تو جیسے پلٹ کر کوئی خبر ہی نہیں لی تھی۔

”اونہہ! اچھا ہے نہ کرے فون میری بلا سے۔“ وہ چڑ کر بولی پھر سر جھٹک کر پودوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے شام اس سے مل کر گئی تھی آج صبح ہی ابا قربانی کے لیے بکرے بھی لے آئے تھے جنہوں نے ”میں میں“ کر کے سارا دن شور مچا رکھا تھا منحل کچھ تھکن سی محسوس کر کے جونہی کمرے میں داخل ہوئی۔ بیڈ پر موجود موبائل فون پر اس کی نظر پڑی اس نے ٹپک کر فون اٹھایا تو جانا پہچانا نمبر دیکھ کر اس کے دل میں ارتعاش سا پیدا ہوا سرعت سے لیس کا بٹن دبا کر اس نے کان سے لگایا تھا۔

”جی کہیے؟“

”ارے یہ کیا نہ سلام نہ دعا اچانک سوال۔“ ریان کی شوخ و فریٹس آواز نے گویا اس کے اندر آگ بجھانے لگی۔

”آپ ہوتے کون ہیں جس سے میں سلام دعا کروں؟“ وہ انگارے چباتے ہوئے بولی۔

”کم از کم قاتل تو نہیں ہوں۔“ وہ ہنس کر بولا تو منحل کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔

”کیا آپ جیسے ذمہ دار پولیس آفیسر کو یہ زیب دیتا ہے کہ ایک لڑکی کو خوف و دہشت میں مبتلا رکھ کر اسے وقت بے وقت فون کال کر کے فضول باتیں کریں۔“

”منحل میرا ارادہ تمہیں ہر اسل کر نے کا نہیں تھا مگر.....“ اس نے وضاحت دینی چاہی اور وہ اس کی بات کاٹ گئی۔

”مجھے آپ سے کوئی وضاحت نہیں چاہیے مسٹر ریان! اب براہ مہربانی مجھے دوبارہ کال کرنے کا سوچئے گا بھی نہیں۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی تو دوسری جانب یکدم خاموشی چھا گئی۔

”آئی ایم ریلی ویری سوری منحل! میں واقعی بہت شرمندہ ہوں۔“ وہ ندامت سے بولا۔

”اوکے میں نے آپ کو معاف کر دیا اب آپ بھی مجھے معاف کیجئے۔“ یہ کہہ کر وہ جونہی لائن ڈس کنکٹ کرنے لگی ریان کی لجاجت بھری آواز ابھری۔

”پلیز منحل میں تم سے وعدہ کرتا ہوں آئندہ تمہیں کبھی نہیں ستاؤں گا۔“ منحل نے انتہائی حیرت سے اپنے موبائل کو دیکھا تھا۔

”آئندہ کی نوبت ہی نہیں آئے گی ریان صاحب! خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ جونہی رکی ریان کی سخت و کبیر آواز نے اسے چونکا دیا۔

”ایک منٹ منحل! یہ بات تم اچھی طرح اپنے دل و دماغ میں بٹھا لو کہ تم میری پہلی اور آخری آرزو ہو اور میں تم سے کسی قیمت پر بھی دست بردار نہیں ہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے لائن ڈس کنکٹ کر دی جب کہ کچھ ٹاپے منحل ریان کی بات سن کر ساکت سی کھڑی رہ گئی جب ریان آیا اور ریان کی کئی بات کا مفہوم سمجھ میں آیا تو نجانے کیوں اس کے اندر تنگ گلاب کھل اٹھے دل خوشی

سے جھوم اٹھا لیوں پر دل آویز مسکراہٹ آن بھری تھی۔

امی نے عاطف کے دوست کے رشتے کی بابت اس سے پوچھا وہ لوگ ایک بار پھر سوالی بن کر آئے تھے مگر منحل نے ایک لمحہ بھی ضائع کے بنا امی کو انکار کر دیا تھا وہ محض اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ منحل ان کی اکلوتی اور لاڈلی اولاد تھی انہوں نے کبھی بھی اپنے فیصلے اس کے اوپر مسلط نہیں کئے تھے وہ خود بہت کچھ دادرہ خدات مند اور نیک فطرت لڑکی تھی۔ کبھی والدین کو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا امی نے اس سے زور زبردستی کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ان لوگوں کو انکار کر دیا۔

کل صبح عید الاضحیٰ تھی منحل بکروں کی خوب خاطر مدارت کر رہی تھی کیوں کہ صبح انہیں ذبح ہو جانا تھا امی کے کہنے پر وہ نہا کر کچن کی جانب چلی آئی اسے کل کے لیے کچھ خصوصی تیاری کرنی تھی کہ اسی بل دروازے کی نیل بجی وہ کچن میں ہی تھی کہ اسے لاؤنج میں بہت سارے لوگوں کی باتیں کرنے کی آواز آئی۔

”یہ اس وقت کون آ گیا؟“ وہ متعجب ہو کر خود سے بولی۔

”آپ لوگ اندر آئیے نا۔“ امی کی پُر جوش آواز پر وہ باہر نکل آئی اور جونہی آنے والوں پر نگاہ پڑی وہ بُری طرح گڑبڑا گئی ان لوگوں میں وہ سب سے نمایاں تھا جو فان کلر کے کلف لگے شلوار کرتے میں بہت منفرد لگ رہا تھا۔

”بھائی کیا یہ منحل ہیں؟“ ایک نو عمر کیوٹی لڑکی اشتیاق آمیز لہجے میں اسے دیکھ کر بولی تو منحل بے حد شٹا گئی۔

”تم تو بڑے گھٹے نکلے ریان میاں! تم سے تو میں بعد میں نمٹوں گا۔“ احد کی آواز منحل کے کانوں سے ٹکرانی تو بے ساختہ اس نے سر اٹھا کر ان لوگوں کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر ریان کے ساتھ آئی خاتون جو غالباً اس کی ماں تھیں انہیں سلام کر ڈالا جواباً انہوں نے اسے

ڈھیروں دعائیں دے کر خوب پیار کیا۔ امی سب کو ڈانٹنگ روم میں لے گئیں تو وہ دوبارہ کچن کی طرف چلی آئی جب کہ کچھ ہی دیر میں احد اور ثوبیہ بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔

”ریان میرا بچپن کا بڑا کمینہ فرینڈ ہے اور آج مجھے معلوم ہوا کہ وہ بہت کھٹا بھی ہے۔“ احد ہنستے ہوئے منحل کو بتا رہا تھا جب کہ منحل محض مسکرا کر رہ گئی۔

”احد بھائی شاید بھائی کو منحل باجی جیسی لڑکی کا انتظار تھا اسی لیے وہ شادی سے انکار کر رہے تھے۔“ ثوبیہ ہنستے ہوئے بولی۔

”تم یہاں کیوں آ گئے بھی منحل پزل ہو جائے گی۔“ ریان کا تادیکھ کر احد شوخی سے بولا۔

”یہ اور پزل..... ارے یہ تو بڑوں بڑوں کو پزل کر دیتی ہیں خود کیا پزل ہوں گی؟“ ریان نے ریڈ اینڈ بلیک کنٹراسٹ کے جدید سوٹ میں ملبوس غم بالوں میں دو تین چوٹی کے بل ڈالے منحل کو گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تو منحل تلملا کر رہ گئی۔ البتہ چہرے پر آئی سرخی اس کی اندرونی تلملاہٹ کو ریان کے سامنے عیاں کر گئی وہ زیر لب مسکرا کر رہ گیا۔

”تم یہاں کس خوشی میں وارد ہو گئے؟“ احد اسے شرمندہ کرتے ہوئے بولا تھا۔

”میرے بھائی میں ایک مشرقی لڑکا ہوں اور اس وقت اندر میرے رشتے کی بات ہو رہی ہے تم دونوں جاؤ تا اندر منحل کے امی ابا کو میرے لیے راضی کرو۔“ وہ شرمندہ ہوئے بغیر مزے سے بولا تو دونوں تیزی سے وہاں سے پلٹے تھے۔

”اچھا میں نے کب آپ کو پزل کیا بلکہ الٹا آپ نے مجھے ایک عرصہ تک بے وقوف بنائے رکھا؟“ احد کے جانے کے بعد وہ چڑ کر اس کی جانب رخ پھیرتے ہوئے بولی تو ریان سینے پر دونوں بازو فولڈ کر کے اسے شوخ نگاہوں سے دیکھنے لگا جس پر وہ مزید چڑ گئی۔

”آپ کو گھورنے کے علاوہ بھی کوئی اور کام ہے؟“

ریان اس کی بات پر بے ساختہ ہنس دیا۔

”یہ تمہارا قصور تھا کہ تم مجھے اس دن قاتل سمجھ بیٹھیں حالانکہ میں سادہ لباس میں ایک اطلاع کے مطابق خفیہ طور پر آن ڈیوٹی تھا اور وہ دونوں لڑکے کافی عرصے سے پولیس کو مختلف کیسز میں مطلوب تھے۔“

”مجھے ان لڑکوں کا بانیو ڈینا آپ سے نہیں جانتا..... آپ میری غلط فہمی بھی تو دور کر سکتے تھے۔“ وہ تنک کر بولی۔

”بالکل کر سکتا تھا مگر تمہیں خود سے خوف زدہ دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔“ منحل کو خونخوار تیوروں سے خود کو گھورتا دیکھ کر ریان نے فوراً اپنی زبان کو بریک لگایا پھر چلتا ہوا اس کے نزدیک آ کر سنجیدگی سے بولا۔

”منحل اپنے ملک کے غداروں کو دیکھ کر میرا خون کھول اٹھتا ہے میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے پستل کی چھ کی جھ گولیاں ان کے سینوں میں داغ دوں جو میرے ارض وطن میں انتشار و فساد برپا کر رہے ہیں۔“ وہ حب الوطنی کے جذبے میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا تو منحل بھی سر اثبات میں ہلا کر گویا ہوئی۔

”ان شاء اللہ میرے ملک میں ایسی بھی عید آئے گی جب کوئی خونریزی نہیں ہوگی ہر طرف امن و سکون اور محبت ہی محبت ہوگی۔“

”ہاں منحل اندھیرا جاے کتنا ہی گہیرا اور سیاہ کیوں نہ ہو اسے روشنی کے آگے گھٹنے ٹیکنے ہی پڑتے ہیں ہمارے وطن میں بھی سویرا آئے گا اور یہ سویرا بالکل قریب ہے۔“ وہ یقین آمیز لہجے میں بولا تو منحل نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا اس کے اندر کہیں اطمینان سا اتر گیا تھا۔



ماہور کا کیا

سید علیاب جیلانی

عجب پہلی ہے یہ ہاتھ کی لکیروں میں
سفر لکھے ہیں مگر راستہ نہیں لکھا
خیال و خواب کے منظر رقم سب ہی نے کیے
جو چشم دید تھا وہ واقعہ نہیں لکھا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

اس کا خاندان مشہور و معروف خاندانی وقار کا مرقع ہونے کے ساتھ ساتھ دو عظیم ترین المیوں کا شکار تھا حادثے اور کنجوی آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ حادثہ اور کنجوی کا اصل مفہوم کیا ہے؟ اور ان کا ایک ساتھ ذکر کیوں تو پہلے کنجوی کے بارے میں وضاحت کرنا ضروری ہے۔ حادثوں کا ذکر بعد میں کیا جائے گا مگر ایک بات پر اس کا یقین پختہ ہو چکا تھا کہ کنجوی حد سے سوا ہو تو خسارے لاتی ہے اور حادثوں میں زندگی کے بڑے بڑے اسباق پوشیدہ ہوتے ہیں۔

اگر اس کی بیوی ذرا سے کچھ زیادہ کنجوس تھی تو اس میں کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی۔ اس کے اپنے خاندان میں بڑے بڑے عظیم کنجوس موجود تھے۔ ابا چچا چچی اور ان کے اکلوتے لخت جگر کاشی کی صورت میں۔ شادی سے پہلے وہ بڑے بڑے خطرناک دعوے کرتا تھا کہ اگر اس کی بیوی کنجوس ہوئی تو وہ اسے کھڑے کھڑے طلاق دے دے گا یا پھر شادی نہیں کرے گا۔ دراصل کنجوسوں سے اس کی نفرت کا نہ کوئی حساب تھا نہ کوئی شمار مگر یہ دعوے بہت بودے ثابت ہوئے تھے۔ جس طرح اس کے خاندان پر کنجوی ختم تھی اسی طرح اس کا خاندان حادثات کا شکار بھی رہتا تھا جیسا کہ اس کا اکلوتا راج دلا راکزن کاشی اکثر اپنی ہڈیاں پسلیاں تڑوا کر گھرا جاتا اور اس کی والدہ ماجدہ ہفتے کے چھ دن مختلف قسم کی بیماریوں میں مبتلا رہتی ایسی ہی کسی صورت حال میں دادی ضرور چاچی کو مشورہ دیتیں۔

”لکائی! خیرات نکالا کر تا کہ بچے کی بلائیں نکل جایا کریں۔“ کاشی کو اکثر ٹوٹ پھوٹ کا شکار دیکھ کر دادی چاچی

آجکل 82 اکٹوبر 2013ء

رگ مسلسل پھڑک رہی تھی۔ وہ شدید غصے میں لگ رہا تھا جیسے آج آریا پار کر دینے کا فیصلہ کر کے آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے اس کے ہونٹ بھیجنے ہوئے تھے اور وہ ناک کی سیدھ میں گاڑی اڑائے جا رہا تھا۔ برابر بیٹھی سسکاریاں بھرتی لڑکی جیسے عمر بھر کی کمائی ہاتھ سے لٹا کر بیٹھی تھی جیسے اس کے دونوں ہاتھ خالی ہو گئے تھے جیسے اس کا دل خالی ہو گیا تھا وہ سر جھکائے سو دریاں کا حساب کر رہی تھی۔ اسے اپنی غلطیاں یاد آ رہی تھیں اپنی لغزشیں یاد آ رہی تھیں وہ سر جھکائے اپنے ماضی کے صحنے دیکھتی تو اسے صرف اور صرف بدزبانی نظر آتی، تنگ دلی نظر آتی کم ظرفی نظر آتی۔ آج وہ برابر بیٹھی شخص کی زندگی سے نکل جانے والی تھی محض اپنی زبان و رازی تھی اور بہتان کے باعث وہ کتنی مفلس، وہ کس قدر اذیت میں تھی۔ اس کے دل میں صرف ایک ہی تمنا تھی۔

”مجھے ایک موقع تو دیں پلیز..... مجھے معاف کر دیں۔“ وہ التجائیں کر کر کے تھک چکی تھی رو رو کر نڈھال ہو چکی تھی اپنے سابقہ رویوں پر پشیمان تھی۔ ندامت کے آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے مگر اس کے دل کا مکین آج بڑا تنگ دل اور کھنور بنا ہوا تھا۔

اس نے اپنے کان بند کر لیے تھے وہ اس کی گڑ گڑاہٹ نہیں سن رہا تھا وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھی مگر اس کے دل کا مکین بے نیاز تھا۔

”مجھے معاف کر دیں پلیز..... میں مر جاؤں گی۔“ اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اپنے محبوب کا کندھا ہلایا اس کا دھیان جیسے ہٹ گیا پھر گاڑی ڈنگائی تھی اور لمحہ بھر کی دیر میں الٹ گئی۔

کچھ دیر پہلے یاسر کو محلے کا لڑکا بالی اس کے جزل اسٹور پر پیغام دے کر گیا تھا کہ اسے لبا نے فوری طلب کیا ہے۔ یاسر اس اچانک پیشی کا سن کر کچھ حواس باختہ ہوا تھا۔ نجانے کیا مسئلہ تھا جو لبا نے اسے ارجنٹ بلوایا ہے؟ یقیناً کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا اگر ہوتا بھی تو لبا نے اسے دو سیکنڈ کے لیے بھی

کال نہیں کرنا تھی۔ وہ تو مفت کے پیکج سے بھی فائدہ نہیں اٹھاتے تھے وہ ہی ازلی کنجوسانہ سی فطرت، محلے کے بچوں کو دس مرتبہ بھی دکان تک دوڑانا پڑتا تو دوڑاتے مگر آدھے سیکنڈ کی کال ہرگز نہ کرتے تھے۔ یہی حال کچھ کاشی کا بھی تھا اس کا اکلوتا کزن مہا کنجوس بلکہ انتہائی حد تک مکین اب ایسے لفظ وہ لبا کے لیے کم از کم استعمال نہیں کر سکتا تھا حالانکہ لبا تو کاشی سے سو گنا بڑھ کے کنجوس تھے اور یقیناً اپنے جیسے کنجوس لوگوں میں ہی کاشی اور یاسر کی شادی کا ارادہ رکھتے تھے۔ کاشی تو یقیناً اس عنایت پر خوش ہو جاتا تاہم یاسر کے لیے اس صدمے سے سنبھلنے کے لیے اگلے تیس سال بھی ناکافی تھے۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ کم از کم اسے لبا جیسے کنجوس سسرال والے نہ ملیں یہ دعا کسی حد تک قبولیت کا درجہ بھی پا چکی تھی کیونکہ اس کی منگنی اور ڈیٹ فکس ہونے کی مدت کے دوران جب جب وہ لوگ ان کے گھر آئے خوب ہی لدے پھندے فروٹ کے ٹوکروں اور مٹھائی کے ڈبوں سمیت آتے رہے تھے تب یاسر نے کچھ کچھ خود ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ یقیناً خوشبو کے گھر والے کھلے دل کے لوگ تھے۔ کم از کم لبا کی طرح سمدھیوں کے گھر ہاتھ لٹکا کر نہیں چلتے یاسر کو تو عام حالات میں بھی کسی کے گھر خالی ہاتھ جانا پسند نہیں تھا پھر شادی بیاہ کا تو معاملہ ہی کچھ الگ تھا مگر لبا کو ان نزاکتوں کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ نجانے ان لوگوں نے لبا کی کنجوسی کے ساتھ کس طرح سے سمجھوتہ کر کے یاسر سے خوشبو کا رشتہ طے کر دیا تھا؟ وہ ان باتوں اور نکتوں پر اکثر غور کرتا تھا مگر نتیجہ کچھ ہاتھ نہ آتا۔ اب بھی اس نے اڑتی اڑتی کچھ بڑی خبریں بھی سنی تھیں اور دشمنوں نے کچھ فضول قسم کی ہوائیاں بھی اڑا رکھی تھیں یہی مکینے کاشی نے اس کے کانوں میں صور پھونکا تھا کہ خوشبو لبا کے قبیلے سے ہے۔ یہ خبر اتنی دھماکہ خیز تھی کہ یاسر کی ہوائیاں اڑ گئی تھیں۔ وہ اتنا شاکد ہوا کہ کاشی کو اسے تسلی دیتے ہوئے دانتوں پسینا گیا پھر کچھ دیر بعد ذرا سنبھل کے اس نے ذرا غور و فکر کیا تو اسے کاشی سراسر بے برکی اڑانے والا لگا تھا بھلا اتنے کھلے دل والے لوگوں کی بیٹی کنجوس کیسے ہو سکتی تھی؟ اسے کبھی بھی اس بات پر یقین نہیں آ سکتا تھا۔ دل بہلانے

کے لیے یہ جواز خاصا صحت مند تھا سو یا سر بھی مطمئن ہو گیا مگر یہ اطمینان وقتی تھا اس کی ڈیٹ فکس ہوتے ہی شادی کی تیاریوں کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ یہاں پر ابانے ان میں سے کسی کی ایک بھی چلنے نہیں دی تھی ساری بری کی شاپنگ اپنی مرضی سے کی انتہائی سستی اور فضول ترین اس کے علاوہ جب یا سر کی باری آئی تب بھی ابامیدان میں اتر آئے تھے۔ نچانے کہاں سے سستی ترین گھٹیا ٹائپ کی شیروانی اٹھا لائے تھے جس کا سائز اور ٹاپ چیک کرنے کے لیے یا سر کو رجنٹ شاہین پلازہ سے بلوایا تھا۔

ابا اور چچا کا مشترکہ کاروبار تھا اور یہ مشترکہ کاروبار بڑی خوش اسلوبی سے پھل پھول رہا تھا وجہ صرف اتنی سی تھی کہ ابا اور چچا ہم مزاج تھے۔ انتہا کے کنجوس پائی پائی کا حساب کرنے والے شہر کے مین بازار میں دو عدد جنرل اسٹور اور اتنا عالیشان چمکتا دمکتا شاہین پلازہ ایسے نہیں بنا لیا تھا۔ اس میں ابا اور چچا کی کنجوسی کا قطرہ قطرہ ملا ہوا تھا اور ابا کو اپنے خاندانی کفایت شعار (کنجوس) ہونے پر بڑا فخر تھا۔ اس کی منگنی پر شاپنگ کاشی نے کی تھی اور خوشبو کے لیے خریداری کاشی کی والدہ اور چاچی نے کی۔ ان کے خاندان کی چوتھی کنجوس چاچی کی ہسٹری اگر کھولی جائے تو بڑا عظیم اور درد ناک واقعات پڑھنے دیکھنے اور سننے کو ملیں۔ خوشبو کے لیے اتنی فضول شاپنگ کر کے جیسٹھ اور شوہر کی نگاہوں میں مزید اعلیٰ مقام پا کر وہ اس کی اماں اور دادی کے سینے پر مونگ تودل ہی چکی تھیں اب بھی ابا چاچی کا سابقہ ریکارڈ ملاحظہ کر کے انہیں شاپنگ کے لیے ساتھ لے کر جاتے رہے تھے اور چاچی اس پر ڈوکول پر اتراتی پھرتی تھیں۔

یا سر کو سو فیصد یقین تھا خوشبو منگنی کے اعلیٰ جوڑے دیکھ کر انہیں لمحہ بھر کی دیر لگائے بغیر نذر آتش کر دے گی اور دوسرے ہی دن منگنی کی انگوٹھی واپس آ جائے گی مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا خوشبو کی طرف سے ایسی اعلیٰ ظرفی یا سر کو پسند تو بہت آئی مگر اندر ہی اندر وہ کچھ کھٹک بھی گیا۔ جودل میں دوسرے پسند ہے تھے انہیں وہ زبان نہیں دینا چاہتا تھا مگر اس کی چھٹی حس کچھ اشارے ضرور دے رہی تھی اسے لگ

رہا تھا ہونہ ہو اس کے خاندان میں پانچواں کنجوس شامل ہونے کے قریب تھا۔ وہ اسٹور پر کام چھوڑ کر جلتا بھٹتا آیا تو ابا اس کے کمرے میں ہی موجود تھے گرمی نے اس کے دماغ کو تپا رکھا تھا اور وہ ابا کے بے وقت کے بلاوے پر غصے کے گھونٹ بھر رہا تھا جب ابا کے بلاوے کا پس منظر جان کر بدک گیا۔

باہر سے اندر آنے پر کچھ لمحے تو آنکھیں نیم اندھیرے سے مانوس نہیں ہوئی تھیں پھر ابا کی شیروانی (جسے بڑے پیار سے وہ یا سر کے لیے خرید کر لائے تھے اور نہ ہی لاتے تو بہتر تھا) کو دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلیں تو غصے کے مارے ان میں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔ اوپر سے ابا کا اصرار تھا کہ وہ ایک مرتبہ پھر انہیں یہ شیروانی پہن کر دکھائے جبکہ وہ بلا مبالغہ انہیں سترہ مرتبہ پہن کر دکھا چکا تھا مگر ابا کی اپنی ہی لائی شیروانی کو دیکھ کر تسلی نہیں ہو رہی تھی اب جو یا سر نے انکار کیا تو ابا کا ازلی جلال عود آیا۔ غصے میں ہمیشہ وہ دھمکیوں پر اتر آتے تھے اب بھی دھاڑنے لگے تھے۔

”وس منٹ میں دلہا بن کر نیچے آ جاؤ ورنہ دیر ہونے کی صورت میں تم جانتے ہو میں کیا کروں گا۔“ یا سر کی صدمے اور غصے کی شدت سے آنکھیں ابل پڑی تھیں۔ ابا کی دھاڑ سے اس کی جان تو نہیں جاتی تھی تاہم یہ لفظ دلہا اسے آگ لگا دینے کے لیے کافی تھا۔

”کیا کریں گے آپ؟“ وہ چاہ کر بھی ابا جیسا جلال اور غصہ لہجے میں سمونہیں پایا تھا اس کے باوجود ابا کو وہ بدتمیز اور نافرمان لگ رہا تھا۔ اسی لیے انہوں نے اپنی من پسند دھمکی اس کے کانوں میں سیسے کی طرح اتاری تھی۔

”تمہیں عاق کردوں گا۔“ ان کے اطمینان میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا وہ جانتے تھے ان کی یہ دھمکی بڑی کارگر ثابت ہوتی ہے۔ یا سر بے چارے بس ہو کر رہ جاتا تھا آخر ابا کے اتنے وسیع کاروبار سے دستبرداری اسے گوارا ہی کہاں تھی۔ سو ابا بھی اپنی اس دھمکی پر اتر آتے۔

خیر یہ تو ابا کے پرانے ہتھکنڈے تھے یا سر فی الوقت ان کی مشہور زمانہ گھسی پٹی دھمکی سے قطعاً متاثر ہوئے بغیر

بڑے دھوکے پن سے بولا تھا۔

”تو کردین عاق مجھے پروا نہیں۔“ اس نے ابا کو پہلی مرتبہ ہڑبڑانے پر مجبور کر دیا تھا آخر انہیں جواب توقع کے بغیر ملتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ یا سر ہمیشہ کی طرح ان کی دھمکی پر بے بس ہو جائے گا مگر آج ایسا نہیں ہو سکا تھا وہ بد اعتماد کھڑا تھا اور ابا بخیر۔

”ہیں..... کردوں؟“ ابا کو قطعاً یقین نہیں آیا تھا انہیں یا سر سے ایسی بہادری کی امید نہیں تھی۔ ابا کا مشتعل ہونا تو ہوتا تھا وہ اپنے تئیں بڑی چھانٹ کر اعلیٰ ترین شیروانی خرید کر لاتے تھے جو آج پھر وجہ تنازعہ بنی تھی۔ اس شیروانی کو گھر میں کسی نے بھی پسند نہیں کیا تھا دادی اور اماں نے ناک بھونک چڑھا کر اسے پہلی نظر میں ہی رد کر دیا تھا پھر بھلا یا سر کی نگاہ میں یہ شیروانی کیسے بیچ جاتی جسے ایک مرتبہ پھر اسے پہن لینے پر ابا مجبور کر رہے تھے اور اتنا تو اب اسے پتا چل ہی گیا تھا کہ اس کے کنجوس ابا ہر گز بھی اپنی جائیداد رشتے داروں میں بانٹنے والے نہیں اور یا سر کو وہ کسی طور عاق نہیں کر سکتے تھے۔ ایک تو وہ ابا کی اکلونی اولاد تھا اور دوسرے اسے عاق کر کے ابا اپنی جائیداد کسی ٹرسٹ وغیرہ کو دینے والے بھی نہیں تھے۔ وہ اپنے کنجوس اعظم ابا کو اندر تک جان گیا تھا سو ان پھوٹی موٹی دھمکیوں کو چٹکیوں میں اڑانے لگا تھا اور ابا کے لیے یہ صورت حال خاصی تشویشناک تھی۔

”میں نے فارسی نہیں بولی آپ نے جو کرنا ہے کر لیں۔“ یا سر نے ایک جلالی نگاہ شیروانی پر ڈالی تھی جو اپنی ناقدری پر نوحہ کنادہ فرش پر پڑی تھی اگر یہی شیروانی کاشی کے لیے ابا لاتے تو یقیناً ان کے ہم مزاج لاڈلے بھتیجے کی کفایت شعاری (جو سر اسر کنجوسی تھی) کو سلوٹ کر کے اس بد رنگ پرانے ڈیزائن کی شیروانی کے اوصاف بیان کرتے ہوئے اس کی شان میں قصیدے ضرور پڑھتے۔ اس وقت یا سر کے دوبلو جواب ابا کو آگ لگائے جا رہے تھے وہ اس کی خفاخفا صورت دیکھ کر پھر سے دھاڑے۔

”فارسی.....؟“ ابا نے گہری کاٹ دار نظر یا سر کی طرف اچھلایا۔

”اکلو تے نا خلف! تمہیں تو اردو ٹھیک سے بولی نہیں آتی کجا کہ فارسی اور عربی۔“ انہوں نے جی بھر کے بیٹے کا جی جلایا۔ یہی وہ بلبلہ اٹھا۔ ابا اس کی بے عزتی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے کہاں دیتے تھے۔ ایک تو اسے ابا پر ویسے ہی بڑا غصہ تھا پہلے ڈنڈے مار کر یونیورسٹی تک پڑھایا ایم کام کی ڈگری رو پیٹ کر ملی تو بجائے کسی بینک میں جاب کرنے کے پکڑ کر اسے دکانداری پر لگا دیا اگرچہ یا سر اور کاشی کی محنت کے باعث کاروبار نے دن گنتی ترقی کی تھی پھر بھی یا سر کو جاب نہ کرنے کا بے انتہا قلق تھا بقول ابا کے انہوں نے یا سر کو حساب کتاب کا علم اس لیے سکھایا تھا تا کہ ان کی دکانداری مزید چمک جائے۔ اس لیے نہیں کہ وہ صبح سویرے بن ٹھن کر بینک چلا جائے اور اپنا سارا علم اور ذہانت بینک میں جھونک آئے کیسے چالاک ابا تھے۔ دور اندیشی تو ان پر ختم تھی یا سر کو اپنی ایم کام کی ڈگری پر اکثر فاتحہ پڑھنے کا خیال آتا تھا اور وہ پڑھتا بھی رہتا تھا اکثر و بیشتر۔

”جس طرح کی گاڑی اردو آپ بولتے ہیں اس کو بولنا تو کجا سمجھنا بھی مشکل ہے ہونہ۔“ یا سر کے جواب نے انہیں تلملا کر رکھ دیا تھا وہ اسے موضوع سے ہٹا دیکھ کر ایک مرتبہ پھر پھٹکارے۔

”یہ ہونہ فوں مجھے متاثر نہیں کر سکتی فوراً سے بیشتر شیروانی اپنے اس لم ڈھینگ سر آپے میں پھنسا کر آ جاؤ۔“ دوسرے معنوں میں انہوں نے بیٹے کی قابل رشک صحت پر بھی چوٹ کرنے سے گریز نہیں کی تھی دراصل یا سر کی صحت ابا کے خاندان والوں کے لیے المیہ بنتی جا رہی تھی۔ کہاں یہ سوکھا سڑا ہٹ خاندان اور کہاں یا سر کی اوچی کاٹھی صحت مند وجود۔ ابا کو اس کے کھانے پینے پر سخت اشتعال آتا تھا ایک تو راشن کا اجاڑ اور دوسرے خواخوہ رزق کا ضائع جانا بھلا تین تین وقت کھانے کی ضرورت ہی کیا تھی انسان ایک وقت بھی تو روکھی سوکھی کھا کر زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ سر اسر ابا کے ارشادات تھے جن سے نہ کبھی یا سر کی اماں اور نہ دادی اتفاق کر سکی تھیں ویسے بھی اماں اور دادی میں اگرچہ کسی بھی بات پر اتفاق ہو یا نہ ہوتا ہم کھانے پینے کا معاملہ ایسا تھا کہ دونوں

فورا اس پر متفق ہو جاتی تھیں اس وقت بھی اماں معاملہ گنہگار ہوتا دیکھ انٹری مارے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں ویسے بھی اپنے کنجوس شوہر پر انہیں تب بہت غصہ آیا کرتا تھا جب وہ ان کے اکلوتے لخت جگر کی صحت پر چوٹ کرنے لگتے تھے۔

”ماشاء اللہ کہا کریں بٹ صاحب! کیوں میرے بچے کو نظر لگانے کے درپے رہتے ہیں۔“ اماں کی بروقت مداخلت نے یاسر کو قدرتی طور پر ہنسنا پڑا۔

”تم بچہ میں سخت بولا کرو کم عقل عورت۔“ بٹ صاحب کو یہ مداخلت قطعاً نہیں بھائی تھی وہ جانتے تھے یاسر کے موٹاپے کا سبب کرایڈٹ اسی کم عقل عورت کو جاتا ہے جس کی ساری محبت کھانے پر ہی اٹھاتی تھی ذرا جو صاحبزادے کا موڈ آف ہوتا تو ساس بہو خوان سجا کے بیٹھ جاتیں۔ دیکھی گئی کے حلوئے نہاری پائے اور جانے کیا کچھ الم غلم تیار ہوتا اور یوں بٹ صاحب کا پارہ چڑھنا بھی بنتا تھا آخر کو دیکھی گئی کی قیمت آسمان پر چڑھی ہوئی تھی۔ اس وقت اماں کو ابو کوٹو کنا ذرا نہیں بھایا تھا وہ فوراً کسل کر بولیں۔

”جی! کیوں نہ بولوں؟ ایک ہی تو میرا بھڑ ہے جس کا ہنسنا بولنا کھانا پینا بھی آپ کو گوارا نہیں۔“ اماں کا جلال بھی ابا سے کم نہیں تھا۔ اسے ہمیشہ کی طرح ابا سوتیلے اور اماں اپنی اصلی ماں لگی تھیں۔

”اپنے پتر سے کہا کرو روٹی پر ہاتھ ہولا رکھے چار چار ٹھونس جاتا ہے نہاری پائے اور دیکھی گئی کھانا چھوڑ دے ایک مہینہ رہ گیا ہے شادی میں کچھ تو وزن کم ہو۔ کہاں وہ دھان پان سی پچی اور کہاں یہ گوشت کا پہاڑ۔“ ابا اس کا من جلانے کا کوئی موقع کیسے گنوا سکتے تھے۔ اب بھی اس کے سرخیاں چھلکاتے جھکتے دکتے سراپے کو نظر لگا دینے کے چکر میں تھے کیسے کنجوس اعظم ابا تھے بیٹے کے نوالے گنتے تک سے باز نہیں آتے تھے۔

”تو کس لئے دھان پان سی پچی کے پیر پکڑے ہیں مجھ جیسے گوشت کے پہاڑ سے شادی کرنے کی اسے ضرورت کیا ہے؟ میں تو خود آپ پر غبرور ہوں کہ کے چھتار ہا ہوں بھائی! کون سی کنجوس ترسیں اکلوتی آپ نے میرے لیے دریافت کی

ہے؟ کیونکہ مجھے آپ سے کسی بھلائی کی توقع ہرگز نہیں۔“ اپنے تئیں یاسر نے بھی حساب برابر کر دیا تھا۔ ادھار رکھنے کا تو وہ بھی قائل نہیں تھا ویسے بھی وہ ابا کی نگاہ میں موٹا تھا حالانکہ وہ موٹا ہرگز نہیں تھا صحت مند تھا۔ اونچی کاٹھی اور چوڑا چکلا تھا قد اس کا ابا جیسا تھا اور صحت اماں جیسی۔ شکل ابا جیسی تھی تنکھے عین نقش اور رنگت اماں جیسی اصلی کشمیری سیب کی طرح بلاشبہ وہ خوب صورت مردوں میں شمار ہوتا تھا اور بٹ خاندان میں اس جیسا خوب روکاشی کے علاوہ کوئی نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ کاشی اپنی کنجوسانہ فطرت کے باعث سو گتہ سو گتہ کے ہی پریت بھر لیتا تھا مگر شکل و صورت اس کی بھی بے مثال تھی۔

”میں اسی ہفتے جم جوآن کر رہا ہوں اگرچہ اس کی ضرورت تو نہیں آپ کی خوشبو کے گھر والے ایسے ہی میرے دیوانے ہو چکے ہیں یہ تو آپ کی خواہش ہے گھر میں قورمہ برپائی اور کفوں کی جگہ ایل پالک پکے ہم کھانے کی جگہ بھی پانی نہیں۔ چائے کی جگہ بھی پانی اور دودھ کا تو سوال ہی نہیں۔ آپ کے بڑے نصیب ہیں تو میرے کہاں سے اچھے ہیں۔“ یاسر سخت جھنجھلیا بحث طویل تر ہوتی جا رہی تھی اسے واپس اسٹور پر جانا تھا جانے کاشی اب تک کس کس کی کھال اتار چکا تھا۔ پکا کاروباری بلکہ شکاری بندہ تھا یاسر کو بھاگنے کی جلدی ہوئی۔

”تم کہاں بھاگنے کے لیے پرتول رہے ہو میری بات کان کھول کر سن لو تمہیں یہی شیروانی پہننی ہے۔“ ابا کی عقابی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں وہ کچھ اور تلملایا۔

”یہ مجھے فٹ نہیں آتی“ آپ کے سائز کی ہے خود ہی پہن لیجیے گا میرے لیے خریداری کرنے کا تردد کیوں کرتے ہیں؟ آخر یہ بوجہ بوجہ کرنے کی ضرورت کیا ہے میں اسی چیز نی شرٹ میں بارات لے کر چلا جاؤں گا آخر ان کو بھی تو پتا چلے کیسے خانہ خانی کنجوس لوگوں کا اکلوتا چشم و چراغ ہوں۔“

اسی مقصد کے تحت بھیجا تھا کہ جا کر اندر خبر لے مگر کشمیرن تو جیسے اندر جا کر گوند کے ساتھ ہی چپک گئی تھی آخر تک آ کر دادی کو خود ہی آنا پڑا مگر یہاں تو بڑا ہی رومانٹک گرم گرم ماحول تھا۔ دادی کا پسندیدہ صلاح الدین کشمیرن کو جھاڑ رہا تھا جو یاسر کی حمایت میں بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ دادی کا دل بلیوں اچھلنے لگا بہوؤں کی درگت بنتے دیکھنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا مگر زیر بحث موضوع کیا تھا دادی ناک کی پھنگ پر عینک جمانی بہت موڈ میں نظر آئیں مگر یہ کیا کشمیرن کے ساتھ یاسر بھی پھولے منہ کے ساتھ کھڑا تھا دادی کے بلیوں اچھلنے دل کو دھچکا سا لگا۔ ان کا لاڈلہ پوتا آخر کیوں افسردہ تھا؟ دادی کو آن کی آن میں صلاح الدین بٹ پر غیض چڑھ گیا کیونکہ ان کی نگاہ فرش پر نوح کننا شیروانی کے اندر آ کر کھب ہی گئی تھی۔

”بٹ پتر! ٹو نے فر (پھر) شیروانی نکال لی آخر یہ باوا آدم کے ویلے کی شیروانی تھے ملی کہاں سے؟“ دادی کے تیور بھی بگڑے ہی تھے کیونکہ یہ سستی سی پرانی ڈیزائن کی شیروانی انہیں اپنے اسٹاکش سے خوب روپوتے پر جتنی نظر نہیں آتی تھی۔

”اماں! بس آپ کی کسر باقی تھی۔“ بٹ صاحب بھنا۔ ”پہلے ہی اس موٹے کے ساتھ بحث میں سارا دماغ خالی ہو گیا۔“ ابا نے طنزیہ کاٹ دار لہجے میں یاسر پر نگاہ ڈال کر کہا تو اماں ایک مرتبہ پھر جوش میں آ گئیں۔

”بٹ صاحب! خبردار میرے بیٹے کو موٹا کہا تو پورے خاندان پر نظر دوڑائیں کسی کو نے کھدے سے بھی میرے پتر جیسا گھبرو جوان نہیں ملے گا۔ سب کے سب بی بی کے مریض سوکھے۔۔۔۔۔ مرل۔“ اماں یاسر کی حمایت میں کچھ زیادہ ہی جذباتیت کا مظاہرہ کر گئی تھیں۔

ان کی کھری کھری باتوں نے ابا کا غصہ غیض بھڑکا دیا۔ بڑا حالیا ہو عین وقت پر پوری شادی تو پھر اسے بھائی خواہ کا تیا کوئی انہیں کفایت شعار کی بجائے کنجوس بول دے۔ یہ جرات صرف ان کا لخت جگر کر سکتا تھا۔

”اماں! غرمان۔۔۔۔۔ میری جیب کے دشمن دن تک یاسر کے موٹاپے کی وجہ سے تنگ ہو جاتی تو پھر سے

میرے بجٹ کے عذاب! جانے کس غلطی کی سزا بن کر میرے سر پر مسلط ہوئے ہو۔ جانے کسی گھڑی میں نے تیری پیدائش کے دن گول گوتھے گودے جٹے موٹے تازے بیٹے کو دیکھ کر مارے جذباتیت کے دل کھول کر سخاوت کر دی تھی۔ جس کی سزا مجھے یہ ملی کہ تم جیسا بلا کا فضول خرچ اور عیاش بیٹا میرے نصیب میں آیا۔ قصور تیرا بھی نہیں میرے پتر! یہ تو اس فقیرنی کی دعا ہے جس نے میری جیب سے ہزار کا نوٹ نکلا کر اور ہمدردی کا کھڑا کر کے مجھے جی بھر کے دعائیں دی تھیں۔ کچھ کھلے ہاتھ اور کھلے دل کی ایسی دعا دی جو میرے لیے سراسر بد دعا بن گئی۔ ہائے مجھے اس فقیرنی کے وہ الفاظ کبھی نہیں بھولتے۔“ ابا لحد بھر میں دور کہیں ماضی کے جھروکے میں کھو گئے تھے یا سراسر موقع سے فائدہ اٹھا کر کھسکا چاہتا تھا مگر ابا کو اچانک ماضی کی یادوں سے نکلنے کا خیال آ ہی گیا۔

”قفاٹ پہن کر دکھاؤ کہاں نکلنے کی کر رہے ہو؟“ ابا نے اسے سخت نظروں سے گھورا تو دادی کی ازلی محبت عود کر آئی۔

”اس۔۔۔۔۔ یہ شیروانی پہننے کے قابل ہے؟ کشمیرن تو اس کا پوچا بنا کر فرش پر لگا لیتا میرا یاسر نہیں پہننے والا اسے خود خرید کر لائے گا۔ ششے والی دکانیں بھری پڑی ہیں۔“ دادی نے فیصلہ نہادیا تھا ابا اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

”اس میں کیا بُرائی ہے؟“ ابا نے تنگی سے کہا۔ ”تو اچھائی کیا ہے؟“ دادی بھڑکیں۔ ”بار بار بچے کو کیوں تنگ کر رہے ہو ایک سو ایک مرتبہ تو تمہیں پہن کر دکھا چکا ہے۔“ دادی نے ابا کو آڑے ہاتھوں لیا وہ ذرا گڑبڑا گئے تھے۔

”شادی میں مہینہ بھر رہ گیا ہے میں نے سوچا اس کا سائز ان کی کھری باتوں نے ابا کا غصہ غیض بھڑکا دیا۔ بڑا حالیا ہو عین وقت پر پوری شادی تو پھر اسے بھائی خواہ کا تیا کوئی انہیں کفایت شعار کی بجائے کنجوس بول دے۔ یہ جرات صرف ان کا لخت جگر کر سکتا تھا۔

نقصان یاسر لبا کی پلاننگ پر بھنا کر رہ گیا۔

”خبردار جو میرے پوتے کی صحت پر چوٹ کی۔“ دادی نے غضب ناک ہو کر کہا۔ ”جاؤ میاں! اپنا راستہ ناپوچھ نہیں پہن رہا قائد اعظم کے زمانے کی شیروانی، یاسر اور کاشی خود جا کر اپنی پسند سے لائیں گے۔“ دادی کا فیصلہ اٹل تھا ابالال پیلے ہو گئے۔

”اتنا خرچہ اس شیروانی کا کیا ہوگا؟“ لبا کو ٹھنڈے پسینے آ گئے۔ نئے سرے سے خرچہ ہوتے دیکھ کر انہیں پسینے ہی تو آنے تھے۔

”تم خود پہن لینا۔“ دادی نے شان بے نیازی سے کہا تھا۔ یاسر لبا کی پتلی حالت پر مسکرا دیا۔ ”سیر کے لیے سوا سیر موجود ہے، شکر ہے خدا کا۔“



صلاح الدین بٹ اور قطب الدین بٹ دونوں گئے بھائی تھے دونوں میں بلا کی محبت پائی جاتی تھی۔ دونوں ہم مزاج تھے۔ ایک کنجوس تو دوسرا مہا کنجوس۔ ابا مرحوم نے اتفاق میں برکت والی کہانی ان دونوں کو گٹھی میں پلا دی تھی ایسا اتفاق نہ دیکھنے میں آیا تھا نہ سننے میں ابھی تک دونوں بھائیوں کا کاروبار اکٹھا تھا۔ بس گھروں کے درمیان کچھ عرصہ پہلے باہمی مشاورت کے بعد دیوار اٹھادی گئی تھی یہ دیوار دلوں میں نہیں صرف گھروں میں اٹھی تھی دراصل اس دیوار کو اٹھانے کے پیچھے بڑی ٹھوس وجہ موجود تھی۔ شبنم (یاسر کی اماں) اور شبانہ (کاشی کی امی) دونوں جٹھانی اور دیورانی ایک دوسرے کا الٹ تھیں کسی بات پر ان دونوں کا جھگڑا آج تک نہیں ہوا تھا۔ یہ بات بھی قابل غور تھی جب بھی جھگڑا ہوا پکن وجہ تنازعہ بنا گھر کے مردوں تک بات اماں کے توسط سے پہنچ جاتی تھی۔ دونوں بھائی سر جوڑے غور و فکر میں مصروف ہو جاتے۔ مسئلہ صرف اتنا تھا کہ ایک خاتون خانہ تھیں ذرا شاہ خرچ دیا لو جسم کی کھلے دل اور کھلے ہاتھ والی یعنی یاسر کی اماں۔ کشمیری نسل سے تھیں کھانے پینے کی شوقین آئے دن کڑائی چوبے بچے پر چڑھا دیتیں۔ کبھی بیسی حلوہ تو کبھی انگریزی کبھی مرغی کی ٹانگیں پکھتیں کبھی بکرے

کی۔ دوسری طرف شبانہ (کاشی کی امی) کو یہ شاہ خرچیاں ایک آنکھ نہ بھاتیں نسلًا ملکائی، ملتانی پر ملتان والوں کے بالکل الٹ۔ چٹھہ اور شوہر کے قبیلے سے تھیں مہا کنجوس و انتوس سے کھینچ کھینچ کر خرچ کرنے والی یہ نہیں تھا کہ رزق کی کمی تھی پیسہ دونوں گھروں میں برابر آتا تھا راشن بھی برابر آتا مگر شبانہ تب بھی پھونک پھونک کر پکاتیں اور اب تو خیر سے علیحدہ ہو چکی تھیں مگر اس علیحدگی کا پس منظر خاصا درد ناک تھا۔

چاچی کی کنجوسی تو حد سے بڑھ چکی تھی گویا کوئی عالمی ریکارڈ قائم کرنے والی تھیں سانس بھی ضائع ہو جانے کے خوف سے احتیاط سے لیتیں۔ جس دن ملکائی جی کی کھانا پکانے کی باری ہوتی تھی یاسر پورا دن گھر ہی نہ آتا۔ اماں اور دادی بولائی بولائی پھر تیں کھانے پینے کے معاملے میں اماں اور دادی ایک جان دو قالب تھیں۔ یاسر گھر میں داخل ہوتا تو اماں نجانے کب سے بچائے ڈھیروں سکے اس کے سامنے لا رکھتیں۔

”دادی کے لیے کھیر لے آؤ بے چاری صبح سے بھوکی بیٹھی ہیں آج مہارانی نے مسور کی وال پکائی ہے۔ شکل دیکھو تو اگلی پچھلی بھوک مٹ جائے نان کباب بھی لے آنا۔ ہائے میرے اللہ کب تک چوری چھپے کھانے پینے کا سسٹم چلتا رہے گا کیسے برے نصیب میرے کہاں چھنس گئی میں۔ کہاں میرے پہاڑی میوے پھل تمہاری نانی کے گھر سے باہر پھلوں کے لدے درخت کچے کچے کھاتے جاؤ یہاں تو جب مہارانی کی باری آتی ہے پورا ہفتہ پھل کی شکل نظر نہیں آتی۔“ اماں کو چوری چھپے نان کباب منگوانے والا یہ سین ذرا پسند نہیں تھا مگر جب دادی ملکائی کی باری میں بھوک ہڑتال کر دیتیں تب اماں کو یہ جرأت مندانہ قدم اٹھانا پڑتا حالانکہ اگر چاچی کو بھنگ بھی پڑ جاتی تو ان کی درگت بنتے دیر نہیں لگتی تھی چاچی نے پورا گھر سر پر اٹھا لیتی تھیں۔

”ان کو میرے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں یا پھر دونوں سانس بہو فضول خرچیاں کرتی ہیں۔ ہونٹوں سے پکوان منگوانی ہیں۔“ چاچی کا یہ واویلہ کم نہیں ہو سکتا تھا سو یاسر باہر سے

کھانے کی ترسیل میں بہت احتیاط برتتا تھا یوں ان تینوں کے تین وقت جیسے تیسے گزر جاتے اپنے ہی گھر میں چھپ چھپا کر کھانا بھلا کہاں کا انصاف تھا؟ چاچی سے خوف زدہ وہ تینوں دادی کے کمرے میں بیٹھ کر پیٹ بھرتے تھے اگر چاچی کو خبر ہو جاتی تو تب بھونچال ہی آ جاتا لیکن یہ المناک حادثہ رونما ہو ہی گیا تھا۔ ایک دن چاچی نے انہیں رنگے ہاتھوں پکڑ لیا پھر جوڑا رامہ ہوا تو چاچی کی چیخ و پکار پر ختم ہوا۔

”تمہاری بھانج اور ماں ہمیں برباد کر رہی ہیں قطب الدین! یہ فضول خرچیاں مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ ابھی سے بندوبست کر لو ورنہ مجھے ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔“ بس چاچی کے واویلوں سے متاثر ہو کر اور کچھ انہیں ہارٹ اٹیک سے بچانے کی خاطر لبا نے محن میں دیوار اٹھادی۔ جس دن چاچی اپنے اکلوتے لاڈلے چشم و چراغ کے ہمراہ اپنے پورشن میں شفٹ ہوئیں اس دن دادی اور اماں نے باقاعدہ شکرانے ادا کیے تھے۔ آج کل تیلی خاتون کے چاچی کی طرف پھیرے بڑھ گئے تھے۔ تیلی خاتون اسی محلے کی رہائشی تھیں تیلی لگانے اور آگ سلگانے میں ماہر تھیں۔ ادھر دادی نے نیاز پانی ادھر تیلی خاتون چاچی کے کانوں میں زہر پھونکنے پہنچ گئیں۔

”زردہ پکا کر محلے میں بانٹا ہے تمہاری ساس اور جٹھانی بڑا چپک رہی تھیں تمہیں گھر سے نکال کر بڑی مسرور ہیں۔“ تیلی خاتون کسی کو سکھی نہیں دیکھ سکتی تھیں ہر گھر میں تیلی سلگاتی تھیں محلے کے بزرگوں نے انہیں تیلی کا نام دیا تھا۔ اصل نام سبجانے کیا تھا؟ چاچی تو زردے کا سن کر دہل گئیں۔ ”قطب الدین گھر آئے تو بتاؤں گی اس کی ماں اور بھانج کے کرتوت پیسہ برباد کرتی ہیں۔ اتنی مہنگی چینی سونے کے بھاؤ ہاول تھی میوے جات..... اتنا خرچہ؟ محلے میں زردہ بانٹنے کی کیا ضرورت تھی خود کھا مرتیں مگر یہ کشمیرن بھی چار لوگوں کو خوشنواں لیں روٹی ہضم نہیں ہوتی۔ مرجانی اناج کا نرا خرچہ جانے کب مرے گی اور ہمارے دن سوکھے (آسان) ہوں گے۔“ ملکائی کو غصہ یا بھی تو کس بات پر؟ چاول چینی مکی کے غم میں تری ملکائی نے تیلی خاتون کو

خاصا بد مزہ کر دیا تھا۔ وہ جو تازہ ترین جٹ پٹی لڑائی کا لطف اٹھانے آئی تھی اپنا سامنہ لے کر رہ گئی مگر ہار ماننا تیلی کو بھی منظور نہیں تھا۔

”تم الگ ہوئی ہو تو اسی خوشی میں نیازیں بانٹ رہی ہیں بڑی کنٹی ہے تمہاری ساس اور بھانج۔“ تیلی نے پھر سے آگ لگائی تھی مگر دوسری طرف کا اطمینان ہوش اڑانے والا تھا۔

”تو نہیں جانتی تیلی! میری ساس غریبوں کو کھانا کھلاتی ہیں تاکہ اللہ فتوں سے محفوظ رکھے۔“ ملکائی کے جواب نے تیلی کو ٹھنڈا ٹھار کر دیا تھا۔ اکثر شر پسند دونوں گھروں میں آگ لگانے آ جاتے مگر ایک دوسرے سے ہزار اختلاف رکھنے کے باوجود بھی ملکائی اور کشمیرن ”شریکوں“ کی باتوں میں نہیں آتی تھیں۔ وجہ فساد کچن تھا جو الگ ہو گیا تھا اب بد مزگی کی نوبت ہی نہ آتی حالانکہ شر پسند لوگ دونوں بھائیوں کو کاروبار الگ کرنے کے لیے بھی اکساتے رہے مگر دونوں بھائیوں کی مستقل مزاجی اور محبت کو دیکھ کر چپ ہو کر رہ گئے یوں گھروں میں دیوار بوجہ کنجوسی تو اٹھ گئی تھی مگر دلوں میں کبھی نہ اٹھی دونوں بھائیوں کا ایک ایک لڑکا تھا اگر ایک کی بیٹی ہوتی تو آپس میں رشتہ بھی کر لیتے۔

چاچی کے الگ ہونے پر اماں دادی ہی نہیں یاسر بھی بے حد مسرور تھائیوں لگتا تھا پھنسی ہوئی جان شکنجے میں سے نکل آئی ہو۔ خدا کی عطا کردہ ہر نعمت سے چاچی محروم رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی تھیں کبھی کبھی تو حد کر دیتیں غصہ چڑھتا تو کچن کوتالا لگ جاتا جب اماں کی کھانا پکانے کی باری ہوتی سارا وقت اماں کے سر پر سوار رہتیں ساتھ ساتھ اماں کو مشوروں سے بھی نوازا جاتا۔

”ٹنڈے گوشت پکا لو کشمیرن بھابی!“ اماں کو فریج سے گوشت کا پیکٹ نکالتے دیکھ کر تو رومہ کی تیاری جانچنے کے بعد وہ جھٹ سے اماں کو دہلا دیتیں۔

”آج تو رومہ بنے گا۔“ اماں ہونٹ سی ہو جاتیں یاسر اور دادی کی فرمائش بھانٹ میں جاتی نظر آنے لگتی تھی۔ ملکائی فنافٹ ٹنڈے اٹھلاتیں اور گوشت کا پیکٹ اپنے قبضے میں

کر لیتیں۔ کوکر میں گن گن کر بوٹیاں ڈالتی تھیں۔

”ایک بھائی جی کی ایک کاشی کے ابو کی اماں کے تو دانٹوں میں ریشے پھنس جاتے ہیں مگر بوٹی کھانے سے باز نہیں آتیں یہ ایک ہوئی اماں کی دو یاسر کی ڈال دیں۔ ایک میری اور کاشی کی ہم دونوں آدھی آدھی کھالیں گے۔ تمہارے لیے بھی ایک بوٹی ڈال دوں کشمیرن بھائی!“ چاچی کی گنتی مکمل ہو جاتی اور آخر میں معصومیت بھرا سوال کرتیں جو اماں کے تن بدن میں آگ لگا دیتا تھا۔ چاچی کی کنجوسی کہاں کہاں ذلیل نہیں کرواتی تھی اماں کلس کر رہ جاتیں پھر چاچی کے اصرار پر پھٹ پڑتیں۔

”نہیں نہیں..... میں کیوں کھاؤں گی ایک بوٹی کا خواہو نقصان کرتی ہو اگلی باری میں کام آ جائے گی۔“ اماں کا جواب سن کر چاچی ڈھٹائی سے ہنسی رہتیں۔

”اللہ..... کشمیرن بھائی! تم بھی سیانی آخر ہو ہی گئیں۔“ چاچی اماں کی دو تین تعریفیں جھوٹی چکی کرتیں اور آخر میں آگ لگا دینے والی نصیحت۔

”اچھا ہے پر ہیز کریں پہلے کیا کم گوشت خود پر چڑھا رکھا ہے۔“ چاچی شان بے نیازی سے کہتیں۔

”ٹی بی کی مریضہ نہ ہماری ننھی ننھی جانوں پر ظلم ڈھا۔“ اماں کا دل دہائیاں دیتا تھا مگر کہنے کی جرأت نہ تھی چاچی ایک دفعہ تقریر کرنے کھڑی ہو جاتیں تو پھر انہیں کوئی بھی روک نہیں سکتا تھا۔

کھانے کی میز پر عموماً رات کے وقت مہا کنجوس لبا اور چچا بھی ہوتے تھے اور یقیناً وہ جانتے تھے کہ یہ ہفتہ کچن اماں کے کنٹرول میں رہے گا اور دوسرا ہفتہ ملکائی کے لیکن جوں ہی دونوں شور بے میں تیرتے دو دو خنڈوں اور ایک ایک بوٹی کو دیکھتے نور اچونک اٹھتے۔

”آج تو ششم بھائی کی باری تھی؟“ چچا سب سے پہلے لب کشائی کرتے تھے ان کے چہرے پر حیرت اور استعجاب کے رنگ اتر آتے پھر ہاں لے لے اماں کسی فلمی اماں کی طرح چچہ پلیٹ میں بیچ کر اپنی ناراضگی کا واضح اظہار کرتیں واک آؤٹ کر جاتیں یوں دونوں معزز مرد حضرات سمجھ جاتے کہ

مطلع ابراؤد کیوں ہے؟ کبھی کبھی چچا اماں کو چھینٹ بھی دیتے تھے جیسے اس وقت پاؤں بیچ کر اندر جاتی اماں کو چھینٹ دیتا تھا۔

”بھائی! خیر تو ہے آپ کی باری میں کس نے شر پھیلایا؟“ ان کی معنی خیز مسکراہٹ اماں کا خون کھولا دیتی تھی وہ لہجہ بھر کے لیے رک جاتیں۔

”باری میری تھی مگر ملکائی نے سالن پکانے میں بھرپور ساتھ دیا آخر میں پانی تک اسی نے ڈالا۔“ اماں طیش میں آ کر پلیٹ جاتیں چاچی کی تیوریاں چڑھتیں نتھنے پھولتے۔ اماں کا میز سے اٹھ کر جانا انہیں قطعاً نہیں بھاتا تھا۔

”ایک تو مددی اور خیرے دیکھو محترمہ کے سارا وقت کچن میں ساتھ ساتھ جھلستی رہی۔ یہاں تو بھلائی کا زمانہ ہی نہیں۔“ چاچی کا الگ میٹر گھوم جاتا تھا۔

”چاچی! نل کھول کر پھر بند کرنا بھول گئی تھیں کیا؟“ وہ ان کی میٹر کو اپنی طرف گھمائی تھا۔

”تو اور کیا۔“ چاچی نے بے خیالی میں اپنا ہی بھانڈا پھوڑ لیا اس سادگی پر کون نہ مر جاتا یا سر کو سخت تاؤ آ گیا۔

”کم از کم ایک وقت کا کھانا تو ڈھنگ سے پکا لیا کریں۔“ یاسر کو اپنی تلملاہٹ بھی تو دکھانی تھی۔

”ناشکرے انسان! خاموشی سے روٹی کھا اور ان لوگوں کی طرف دھیان دے جو بھوکے پیٹ سو جاتے ہیں۔“ کاشی رغبت سے کھانا کھاتے ہوئے بولا ایسی کئی مثالیں اس کنجوس خاندان کو ازبر تھیں۔ اگر کپڑے موسم کی مناسبت سے ضرورت کے تحت بھی لینا ہوتے تب بھی انہیں غریب لوگ یاد آ جاتے۔ جو جانے کس کس کی اترن استعمال کرتے تھے کبھی کبھی تنگ آ کر یاسر بلبلاتا تھا۔

”کیا میں بھی در در کر اترن جمع کرنا شروع کر دوں؟“ وہ جانے کتنی دیر خود ہی کلس کلس کر چپ کر جاتا تھا اگر چیل ٹوٹ جاتی تو کاشی کو جانے کون کون سا ایسا فقیر یاد آ جاتا تھا جسے اس نے ننگے پاؤں دیکھا ہوتا پھر اس کی چپل مرمت کے لیے موچی کو بھجوائی جاتی۔ دو چار ماہ تک اسے مزید پہننا ہوتا تھا تا وقتیکہ اس بے چاری کے کئی حصے ہو جاتے۔ اماں چپکے

سے اٹھا کر چڑا بیچنے والے کو پکڑا دیتی تھیں۔ مسئلہ ایک فرد کا نہیں تھا یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا تھا۔ بات کنجوسی کی حد تک برداشت کی جاسکتی ہے مگر کمینگی کی حد تک نہیں کنجوسی بہت سے طریقوں اسلوب اور فریضوں سے کفایت شعاری کی زمرے میں آ ہی جاتی تھی مگر یہاں کنجوسی نہیں کمینہ پن بھی دکھایا جاتا تھا۔

اب تو یاسر کے دل میں عجیب سے کھٹکے بیدار ہونے لگے تھے جیسے اس کا من کہتا تھا کہ کچھ ہو کر رہے گا جنگ ولی تو اللہ کو بھی پسند نہیں پھر ابا چاچی اور چاچا کا دل اتنا تنگ کیوں تھا؟

یاسر کو یونیورسٹی کے زمانے کا ایک واقعہ آج تک نہ بھولا تھا اس کا ایک کلاس فیلو عامر بہت ہی اچھا مخلص اور سادہ سا لڑکا تھا۔ دیہاتی پس منظر رکھنے کی وجہ سے یونیورسٹی میں کسی سے گھٹا ملتا بھی نہیں تھا بس اس کی یاسر کے ساتھ دوستی تھی جو کاشی کو نہیں بھاتی تھی۔ وہ دو سال یاسر کے ساتھ رہا یاسر کو آج تک وہ دن نہیں بھولا تھا جب آخری سسٹر کی فیس جمع کروانے کے وقت عامر کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح لڑا پٹا سا یونیورسٹی آیا سوچی آنکھیں بکھرے بال اور حواس باختہ۔ عامر یاسر کو دیکھ کر لپک کر آیا اور اس کے کندھے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یاسر اس صورت حال پر ایک دم بوکھلا گیا تھا۔

”یار کچھ بتا تو سہی کیا ہوا ہے؟“ پھر جو عامر نے ”لٹ گیا“ برباد ہو گیا جیسے دردناک الفاظ کہے تو یاسر بے چارا اور بھی بوکھلا گیا۔

کچھ دیر بعد عامر نے لٹنے کی وجہ بتائی تھی تب یاسر کی گویا جان میں جان آئی۔ خدا نخواستہ عامر کے ساتھ کوئی بیماریا یا غیر اخلاقی واقعہ پیش نہیں آیا تھا بلکہ بس میں ”دکان سڑکی“ نے اس کی جیب کاٹ لی تھی وہ بھاری رقم کے کھمبے سے ٹکرا تھا جانے کس کس سے ادھار پکڑا تھا ہاسٹل کے بلز اور سسٹر فیس اس کا لاسٹ سسٹر تھا اور فیس جیب کتر سے کی جیب میں چلی گئی وہ روتا ترپتا نہ تو کیا کرتا؟ اس کے پاس سسٹر سالوں کی محنت برباد ہونے والی تھی۔

”میرے خواب بکھر گئے یار! یوں سمجھ میں لٹ گیا میرا کمزور باپ جو کھیتوں میں مل چلا چلا کر میرے لیے محنت سے رقم جمع کرتا ہے۔ میری بوڑھی ماں جو کسی اچھی خبر کی آس لیے زندہ ہے میری بہن میرا چھوٹا بھائی میں ان سب کی امیدوں کا واحد مرکز..... میں کیا کروں..... کہاں جاؤں؟“ وہ اپنے بال نوچ رہا تھا اور یاسر سے کہاں اس کی گریہ زاری دیکھی جا رہی تھی بس لمحہ لگا تھا اور فیصلہ ہو گیا۔ اس نے عامر کے کندھے پر ہتھکی دی۔

”حوصلہ پکڑ کیا ہو گیا ہے یار!“ یاسر نے اسے سلی دی۔

”رہن دے..... مجھے نا نصیحت کر کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ بس رونے دے مجھے۔“ یاسر کو اس لمحے وہ بالکل بچہ سا لگا رہا تھا۔

”اللہ ہے نا کوئی سبب بنا دے گا۔“ یاسر نے نرمی سے کہا وہ سوچی آنکھوں کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھ کر کچھ تلاش کرنے لگا شاید اللہ کی مدد کوئی وسیلہ ہاں اللہ ہی تو ہے وسیلے بنانے والا۔ عامر کی آنکھیں لمحہ بہ لمحہ خشک ہوتی گئیں جیسے غلط آسمان پر تیرتی مدد اس کی آنکھوں میں امید بھر رہی تھی وہ مسکرا دیا اتنی کھلی کھلی معصوم اور شفاف مسکراہٹ تھی جو یاسر کو آج تک بھی نہیں بھولی۔

”اللہ سبب بنا دے گا..... اللہ ہے نا۔“ عامر نے یاسر کے یقین پر مہر لگائی اب وہ قدرے ریلیکس تھا جیسے اللہ نے اس کے دل کو مطمئن کر دیا تھا۔ یاسر مسکرا کر اگلا لائحہ عمل سوچنے لگا کہ اسے اب کیا کرنا تھا؟ ابا سے ایک ملاقات اور سارا مسئلہ حل ہو جاتا مگر مسئلہ حل کیسے ہو سکتا تھا کیا یاسر اپنے ابا کے مزاج اور فطرت سے واقف نہیں تھا؟ بلاشبہ وہ ابا کی منت سماجت کر ڈالی پر ابا ایسے ضدی اور پٹیلے کے مان کر نہ دیے۔

”ارے ڈھکوسلہ ہے جھوٹ بولتا ہے وہ کیسے جیب کٹ گئی؟ لوگوں نے آج کل ڈھونگ رچا رکھا ہے تیرے جیسے سیدھے گھامڑ تلاش کرتے ہیں۔ میرے پاس فالو روپیہ نہیں جو ایروں غیروں پر لٹا دوں نہ مجھے خدمت خلق کا ایسا شوق ہے سال کے بارہ مہینوں کی آمدنی کا حساب

کر کے زکوٰۃ صدقات سب نکال دیتا ہوں۔“ ابانے آنکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں، یاسر جانتا تھا وہ کورا جواب دیں گے پھر بھی ہمت نہیں ہارنا چاہتا تھا۔

”ابا ضروری تو نہیں سال کے بارہ مہینوں کا حساب کرنے کے بعد کسی اور مجبور و بے کس کی مدد نہ کی جائے پھر میں عامر کے لیے زکوٰۃ صدقات کی رقم نہیں مانگ رہا بطور قرض اللہ کی قسم پانی پانی لوٹا دوں گا۔“ یاسر نے نرم لہجے میں اصرار کیا۔

”میرے پاس ادھار دینے کے لیے ایک روپیہ نہیں۔“ ابابیشہ کی طرح سنگ دل اور کٹھور تھے۔

”ابا کیا خبر ہماری یہ نیکی آگے ہمارے کام آجائے اللہ بھی تو فرماتا ہے اپنے مجبور بھائی کی حاجت دور کرو پلیر ابا! میں آپ سے اگلا پورا سال جیب خرچ نہیں مانگوں گا۔“ یاسر نے غم آنکھوں سے منت کی وہ ابھی خود مختار نہ تھا جیب میں سوائے جیب خرچ کے پھوٹی کوڑی نہیں تھی جیب خرچ بھی رو دھو کر ہی ملتا تھا آخر وہ کیا کرتا اگر لبا نہ مانتے تو کہاں جاتا کس سے مدد مانگتا؟ اسے رہ رہ کر نیلے آکاش پر جمی عامر کی آنکھیں بے چین کر دیتی تھیں۔ وہ فطرتاً نرم مزاج تھا۔ کسی کا یقین نہیں توڑ سکتا تھا کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹا سکتا تھا حالانکہ وہ جانتا بھی تھا اباب اپنی محنت سے کمائی دولت کے متعلق تقریر کریں گے وہ ہزار دلائل ڈھونڈ سکتے تھے سینکڑوں جواز پیش کر سکتے تھے مگر کسی کی مدد ہرگز نہ کرتے۔

انہیں یاسر کی بحث نے غصہ دلایا تھا اور وہ اسے مار مار کر لہو لہان کر چکے تھے۔ یاسر کے لیے ابا کی ماری نہیں تھی مگر اس دن بہت عرصے بعد اس نے ابا کی مار کھائی تھی سو تکلیف بھی بہت ہوئی۔ انہوں نے عامر کی مدد کرنے سے بھی صاف جواب دے دیا تھا تب وہ ابا کے دفتر میں بیٹھ کر ہی روتا رہا وہ عامر کو یقین دلا کر آیا تھا اس کے یقین کو کیسے متزلزل کرنا؟ جب وہ رورور کرند حال سا باہر نکلا تو ابا ایک فقیرنی پر چلا رہے تھے یہ بھکاری گاڑیوں سے ہٹ کر جنرل اسٹوروں میں بھی گھس جاتے تھے۔ پلازہ کے سینکڈ فلور پر راشن کے علاوہ ہر قسم کا کچن سے متعلق سامان ملتا تھا باسستی چاولوں سے لے

کر چینی گھی سرف سوڈا جو سبز اعلیٰ پائے کی چاکلیٹ ضرورت زندگی کی ہر چیز موجود تھی۔

”تجھے اللہ کا وسطہ بنفشہ نہ دے صندوق الا پچی نہیں شیریں دے جس کی مدت گزر گئی وہی دے بھکارن کے سوکھے ہونٹ شیلٹوں پر جی شربت کی دیکھ کر اور بھی سوکھ رہے تھے۔

وہی منت بھرا انداز گڑ گڑاتا لہجہ آنکھوں میں یاسر کی سوچی آنکھیں پھٹنے لگی تھیں اس کے پیچھے دروازے میں جم کر رہ گئے تھے۔

”ستا یہاں مزدور کا پسینہ ہے غریب کا خون وہ لادوں؟ ذلیل منہ اٹھا کر روز آ جاتی ہے تیری بھوک نہیں مٹی؟ کبھی آنا چاہیے کبھی گھی کبھی چینی کبھی یہاں سبیل لگی ہے کیا یا ایڈھی سینٹر کھول رکھا ہے؟ کیا بھول گئی؟“ ابا کو غیض چڑھ گیا تھا تو کیا ابانے بھکارن تھا اور یہ پھر بھی دوبارہ چلی آئی؟ بھوک اور ضرورت کی اسے پھر پلازہ کے اندر کھینچ لائی یاسر کی سوچی آنکھیں لگی تھیں۔

”اتنا ڈھیر سجا رکھا ہے ایک بوتل سے کیا فرق پڑے سب سے سستی والی دے جگر آگ اگلتا ہے گرمی سے بلکتے ہیں دعا دوں گی صرف ایک بوتل۔“ بھکارن نے جوڑ لیے۔

”مفت میں لے کر آتا ہوں نا ایک دے دوں ہی نا تیرے نام کر دوں؟“ ابا کے تیور بگڑ گئے تھے۔ ”نہ..... نہ..... اللہ تیرے بچوں کے نصیب کرے کھانا برتنا نصیب ہو میرے کو صرف شربت کی بوتل دے..... دعا دوں گی۔“ بھکارن پیروں پر جھکے نے اسے جھٹک دیا۔

”اللہ راضی ہوگا زکوٰۃ خیرت میں دے دے بچے کا صدقہ دے دے۔“

”اللہ راضی ہے زکوٰۃ خیرت سب ایک ہی دفعہ کے شروع میں نکال دیتا ہوں پورے سال کا صرف ایک دفعہ تیرا میں نے ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔“ ابانے اسے

سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا آڑن راڈ کی سیڑھیوں سے نکل کر وہیں فرش پر جم کر بیٹھ گئی مگر اس دفعہ بھکارن کو بھی غیض چڑھ گیا۔

”تو دیتا ہے ضرور دیتا ہے پر بڑے بڑے اداروں کو نامی گرامی لوگوں کو تاکہ لوگ تیری بڑائی کو بڑھ چڑھ کر بیان کریں تو ہم جیسوں کو نہیں دیتا اس لیے کہ یہاں تیرا فائدہ نہیں تو زکوٰۃ نہیں دیتا اونچے نام کے لیے کاروبار کرتا ہے۔ کھتا ہے زکوٰۃ نکال دی اللہ کو راضی کر لیا ایسے راضی نہیں ہوتا۔“ بھکارن چچی آواز میں چیخ رہی تھی اس کے الفاظ یا سر سمیت بہت سے لوگوں کو بُت بنا چکے تھے اب بھی لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گئے تھے ایسا آئینہ تو آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا وہ گویا محمد ہو کر رہ گئے تھے بھی انچارج نے سیل بوائے کا واز دی۔

”نکال باہر کرو اسے۔“ وہ دو تین اور لوگوں کو بلارہا تھا مگر بھکارن سیڑھی کے کندے کو زور سے دیوچ کر بیٹھ گئی تھی جیسے کہ یہاں سے اٹھے گی نہیں شربت کی بوتل لیے بغیر تو ہر گز نہیں۔“

”جوان جہان ہے کماتی کیوں نہیں؟ ہڈ حرام مانگنے کا چمکہ پڑ گیا ہے۔“ لبا آس پاس کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ ہوتا دیکھ کر خفت مٹانے کی غرض سے بولے تھے تب بھکارن پھر سے بلبل اٹھی۔

”دینے والا صرف دیتا ہے سوال یا جواب نہیں کرتا۔ میں تیرے سے مانگ رہی ہوں تو مجھے میری ضرورت کے مطابق دے سوال نہ کر اللہ تجھے اتنا رزق دے کہ سوال کرتا ہے؟ باز پرس کرتا ہے کہ تو کہاں رزق لٹاتا ہے؟ حق داروں کو دیتا ہے یا نہیں پھر تو مجھے سے سوال نہ کرنے مشورے دے نہ نصیحت کر نہ سائل ہوں سوال کرتی ہوں تو مجھے توفیق کے مطابق دے۔“ بھکارن کی باتیں اس کے الفاظ یا سر پھر سے محمد ہو گیا تھا۔

”لو کہاں دے گا؟ تیرا تو دل ہی تنگ ہے۔“ وہ زہر خند ہو رہی تھی لبا اس پر بھنگا ڈال کر یہ کہتے ہوئے کہ اسے پانچ دس پکڑا کر باہر نکال دے کہ وہ وہاں سے نکل گئے تھے شاید

بھکارن سے مزید منہ ماری نہیں کرنا چاہتے تھے اور یا سر برف دفتر کے دروازے پر جما کھڑا تھا ابھی تک وہیں منجمد تھا ہل چلے گئے۔ گا ہک اپنے اپنے کام میں پھر سے لگ گئے کسی مختیر حضرت یا محترمہ کو سیڑھی پر بیٹھی بھکارن کی التجا پر ترس نہ آیا یا سر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کسی خواب کی کیفیت میں چلتا ہو بھکارن کے قریب آ رکا۔ اس کی ناک اور ہونٹ سے خون رس رہا تھا۔ اسے لمحہ بھر کے لیے بھی اپنی تکلیف کا احساس نہیں رہا تھا دراصل وہ اپنی تکلیف کو سوچ ہی نہیں رہا تھا پہلے عام اور اب یہ بھکارن وہ کسی اور طرف کیسے دھیان کرتا وہ جیسے ہی کھٹنے ٹیک کر دو زانو فرش پر بھکارن کے قریب بیٹھا کاؤنٹر پر موجود کیشئر انچارج اور سیل بوائے نے حیرت اور بے یقینی کے باعث آنکھیں اس کے چہرے پر جمادی تھیں مگر وہ کسی طرف بھی متوجہ نہیں تھا وہ تو صرف بھکارن کی بڑبڑاہٹ سن رہا تھا۔

”اس مالک کا دل بڑا تنگ ہے کمینہ ہے ایک نمبر کا۔ رزق پاک کرتا ہے زکوٰۃ صدقات دے کر لیکن دل اور نیت کو پاک نہیں کرتا۔ نیت پاک تو راہداری سے ہوتی ہے فرض کردہ زکوٰۃ صدقے اور خیرات سے الگ کسی بھوکے کی مدد کر کے کسی سائل کی جھولی بھر کے کسی یتیم کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے ہاتھوں کا دیا مال کہتے ہیں جو آگے کام آتا ہے کسی پریشانی کے وقت کسی غریب کے دعا کرنے پر یہاں تو کوئی سمجھتا ہی نہیں۔“ بھکارن چچی آواز میں بڑبڑا رہی تھی پھر اس نے گندے غلیظ میلے دوپٹے کے نیچے سے اپنا زخم خوردہ پھوڑے پھنسیوں سے اٹا بازو نکال لیا وہ اس بازو کو دکھا دکھا کر بھیک نہیں مانگ رہی تھی۔ جیسا کہ عام طور پر بھکاری اپنے کٹے ہوئے اعضا کو سامنے کر کے خیرات مانگتے ہیں بلکہ اس نے اپنا غلیظ پس زدہ بازو چھپا رکھا تھا وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر اس سے اٹھنا نہیں جا رہا تھا وہ اپنے سامنے بیٹھے خوش پوش جوان کو دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے چونکی۔

”کہتا ہے جوان جہان ہو کام کرو اس غلیظ بازو کے ساتھ کون مجھ سے کام کروائے گا؟ کون مجھے اپنے گھر میں گھسنے دے گا؟ لوگ کراہت کھاتے ہیں دس بہن بھائی ہیں

ہم میں ان سب سے بڑی ہوں۔ ماں باپ نہیں اتنے بھوکے پیٹ ہیں کس کس کا پیٹ بھروں؟“ کمزور آنکھیں بننے لگی تھیں وہ اسے دیکھے بنا بڑبڑائے جارہی تھی کراہتی ہوئی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاتھ نہ پھیلاؤں تو کہاں جاؤں؟ معدوں میں بھوک کی آگ بھری ہے اسے مٹانے کے لیے سڑکوں پر آنا پڑتا ہے اور یہ رزق والے کہتے ہیں دھندے سے لگنا کام کرو۔ رہا! تیری تقسیم پر صدقے جاؤں کسی کو کہاں کہاں سے دیا اور کسی کو کچھ بھی نہ دیا۔ فیروزی شکوہ نہیں مالک! تو جس حال میں رکھے تیرا شکر۔“ اس کی بڑبڑاہٹ مکمل ہو گئی تھی تب غیر محسوس انداز میں یا سر کا ہاتھ اپنے نراؤ زر کی جیب تک گیا تھا اس نے آگے بڑھتی بھکارن کو روک لیا۔

”کیا کیا چاہیے؟ چینی دال کھی چاول شربت کیا کیا لینا ہے؟“ وہ جیب سے والٹ نکال چکا تھا اس کے سوال نے آگے بڑھتی بھکارن کو روک لیا تھا اس کے ہاتھ میں والٹ دیکھ کر کاؤنٹر سے اٹھ کر انچارج بھی آ گیا وہ یا سر کی کارروائی ملاحظہ کر چکا تھا۔ اسے خبر ہو چکی تھی کہ یا سر کیا کرنے والا ہے۔

”سر کیا کر رہے ہیں آپ؟ ان لوگوں کی بھوک نہیں مٹ سکتی روز آتی ہے بلاناغہ یہ ڈھونڈ لوگ ہیں ایک نمبر کے ڈرامہ باز پورا گینگ ہے ان کا آپ کو جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”صدیقی صاحب! آپ اپنا کام کریں اور مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ وہ بہت شائستگی سے دو ٹوک لہجے میں بولا تھا یوں کہ صدیقی صاحب مزید کچھ کہہ نہیں سکے اور پلٹ کر دوبارہ کاؤنٹر کی طرف چلے گئے۔

”ایک سوال؟“

”ہلو؟“ بھکارن نے پلٹ کر شربت کی بوتلوں سے کھی

”باؤ تو پڑھا لکھا ہے اور سوال مجھ ان پڑھ سے کرتا ہے میں کیا اور میری اوقات کیا؟ پھر بھی تیرے لیے بتا دیتی ہوں راہداری رستا..... گزرگاہ کی پرچی ہوتی ہے ایسی پرچی جس پر حاکم اعلیٰ کے دستخط ہوتے ہیں سمجھ لو جس کے پاس راہداری (پرچی) ہوئی اس سے رستے کے دربان نگہبان سوال نہیں کرتے۔ بنا سوال کے وہ اپنی منزل تک پہنچ سکتا ہے کوئی روکتا تو کتنا نہیں راہداری کا ہونا ہر مسافر کے لیے ضروری ہے۔ چاہے دنیا کا مسافر ہو چاہے خیرات کا۔ بونے دیکھا تو ہوگا جب کوئی مرتا ہے تو میت کے سر ہاتے پیارے پڑھے جاتے ہیں اسے آخرت کی راہداری کہتے ہیں۔ میت کے ساتھ یہ راہداری جاتی ہے تاکہ قبر تک اس میت سے سوال جواب نہ ہوں نہ روک ٹوک کی جائے۔ اسی طرح دنیا کی راہداری بھی ہوتی ہے جو بڑے وقت میں کام آتی ہے راہداری کیا ہے؟ فرض کی ہوئی عبادتوں عبادتوں سے الگ پرچی۔ زکوٰۃ خیرات صدقات سے الگ کوئی چھوٹا سا نیک عمل کسی کے لیے نرم مسکراہٹ نرم بات کسی کی مدد کسی پر احسان نیکی اور اس کے بدلے میں ملنے والی دعا ہاں یہی تو دنیا کی راہداری ہے جماعت آخرت میں بھی کام آتی ہے۔ دنیا میں بھی جانے لوگ کس جلال پر غرور کرتے ہیں کس رزق پر اتراتے ہیں؟ اس بات سے بے خبر مالک تو انہیں دے کر آزما رہا ہے اور ہمیں نہ دے کر آ زما رہا ہے۔“ بھکارن کے ہونٹ سوکھ گئے تو وہ خاموش ہو گئی مگر یا سر کے لیے سوچ کے کئی دروا کر گئی۔ وہ جیسے ایک ان پڑھ معلم کے ہاتھوں زندگی کا اعلیٰ ترین لیکچر سن رہا تھا۔

”کبھی اس راہداری کو آزما کر دیکھ لینا باؤ! نفع میں رہو گئے نقصان میں نہیں۔“ بھکارن کا لیکچر مکمل ہو گیا۔ اس نے دو ہزار روپے نکال کر بھکارن کے سامنے رکھے فی الحال اس کے والٹ میں یہی تھے۔

”اس اسٹور سے آج جو مرضی خرید لو اب تمہیں کوئی بھی نہیں جھڑکے گا۔“ یا سر کی نرم بات نے بھکارن کو متحیر کر دیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنی بڑی رقم ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی۔

”اس اسٹور سے آج جو مرضی خرید لو اب تمہیں کوئی بھی نہیں جھڑکے گا۔“ یا سر کی نرم بات نے بھکارن کو متحیر کر دیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنی بڑی رقم ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی۔

”اس اسٹور سے آج جو مرضی خرید لو اب تمہیں کوئی بھی نہیں جھڑکے گا۔“ یا سر کی نرم بات نے بھکارن کو متحیر کر دیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنی بڑی رقم ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی۔

”اس اسٹور سے آج جو مرضی خرید لو اب تمہیں کوئی بھی نہیں جھڑکے گا۔“ یا سر کی نرم بات نے بھکارن کو متحیر کر دیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنی بڑی رقم ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی۔

”اتنے پیسے؟“ اس کی آنکھیں ساکت ہو گئیں۔ ”باؤیہ تو بڑی رقم ہے۔“ بھکارن کا اکلوتا ہاتھ لرز رہا تھا۔

”تیرے لیے ہیں رکھ لے بد لے میں راہداری بھی تو لے رہا ہوں۔“ یاسر کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی تھی تب تو جوان بھکارن بھی پہلی مرتبہ مسکرا دی۔

”اللہ تجھے شاد و آ باد رکھے کبھی گھائے میں نہیں رہے گا“ یہ سائل کی دعا ہے۔“ اس نے ہزار کا نوٹ پکڑ لیا پھر شیلٹ کی طرف بڑھی۔ اب کیا اسے کسی نے نہیں روکا وہ اکلوتے ہاتھ سے ایک ایک مشروب کی بوتل کو چھوتی رہی کاؤنٹر پر موجود لوگ مزہ کر اسے دیکھتے رہے مگر کسی نے روکا نہیں۔ کوئی اسے روک ہی نہیں سکتا تھا کچھ دیر بعد وہ ایک مشروب کی بوتل اٹھا کر کاؤنٹر تک آگئی۔ اس نے ہزار کا نوٹ کیشز کو دیا بوتل کی قیمت کاٹ لی گئی باقی رقم لوٹا دی گئی۔ بھکارن اب چلتی ہوئی یاسر کے قریب آرکی پھر اس نے بوتل کو سینے سے لگا کر باقی رقم یاسر کو پکڑا دی۔

”بس ایک بوتل کا سوال تھا ابن آدم کی بھوک تو عمر بھر مٹ نہیں سکتی۔ آج بھکارن کو شربت چاہیے تھا آٹا چینی گھی چاول کچھ نہیں۔“ وہ اپنی عجیب منطق سنا کر دعائیں دیتی ہنستی مسکراتی باہر نکل رہی تھی اور یاسر جیسے عمر بھر کی خوشی دل میں سمیٹتا اس حیران کر دینے والی بھکارن کی باتوں کو سوچتا گھر آ گیا اور جوں ہی اس نے گھر میں قدم رکھا ایک دم ہی ابا کی دی گئی افیت یاد آگئی اور ساتھ ہی عامر کی پریشانی بھی۔

جب وہ لاؤنج میں داخل ہوا تب پہلی نگاہ اماں کی اس پر پڑی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر اماں کے دل کو دھچکا سا لگا وہ ملک شیک بنا رہی تھیں کام اچھورا چھوڑ کر باہر آ گئیں۔

”کسی سے لڑائی کر کے آئے ہو یا سر؟“ اماں کی جان پر بن آئی۔ اکلوتے لخت جگر کی سوچی آنکھیں سرخ چہرہ اور پچھے ہوئے ہونٹ دیکھنا معمولی بات نہیں تھی اماں بے قرار سی ہو گئیں وہ اس کے لیے بہت حساس تھیں۔

”نہیں تو.....“ یاسر نے نفی میں سر ہلایا ایک دم ابا کی مار یاد آگئی تھی اور ساتھ میں وہ بھکارن بھی۔ پھر جو راہداری کا نیا

سبق پڑھ کے آیا تھا وہ بھی یاد آ گیا تب اسے ابا کی مار بھولنے لگی تھی یاد رہا تو صرف منٹھی میں دینی منٹھی سی راہداری۔ اس نے اماں سے بے خیالی میں یہ بات شیئر بھی کر لی تھی اور اماں جیسے سن کر نہال ہو گئیں۔

”تو نے بہت اچھا کیا یاسر! تیرے ابا کو پتا تو نہیں چلے گا؟“ وہ خوش بھی تھیں اور ابا کی طرف سے تشکر بھی۔ اگر ابا کو پتا چل بھی جاتا تو یاسر کو پروا نہیں تھی اس نے ایک شربت کی بوتل کے بدلے میں راہداری خرید لی تھی۔ اس خوشی کا نہ کوئی حساب تھا نا ہی شمار۔ اس کی ساری عادتیں اماں پر گئی تھیں۔ چوری چھپے سینکڑوں مجبور و بے کس عورتوں کی مدد کروا کر تھیں ہر جمعرات کو تازہ کھانا پکاتیں اور پھر کام والی لڑکی ٹوپی اور اس کی ماں کے حوالے کر دیتیں۔ وہ بچی بستی میں کھانا بانٹ آتیں یا سر چاچی کے اس گھر سے چلے جانے کے بعد سے اماں کی یہی روئین دیکھ رہا تھا ابا گھر نہیں ہوتے تھے اور ایسی سٹافوں سے اماں کو دادی نے بھی کبھی نہیں روکا تھا۔ اماں اور دادی اسے خوراک کی زکوٰۃ کہتی تھیں۔ چاچی کے ہوتے ہوئے یہ کام ممکن نہیں تھا مگر اب اس کام میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

پھر جو اماں نے اس کے سرخ چہرے اور پچھے ہوئے ہونٹ کا سبب پوچھا تب بھی وہ اماں سے کچھ بھی چھپا نہیں پایا اور اماں جیسے کچھ دیر کے لیے گم صم ہو گئی تھیں۔ شاید ابا کے رد عمل پر غور کر رہی تھیں جو جوان اولاد پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے اب بھی جو کتے نہیں تھے۔ تھوڑی دیر کی سوچ بچار کے بعد اماں نے ایک قطعاً مختلف بات کی۔ انہوں نے اپنی کلائی میں موجود اکلوتا کنگن اتار کر یاسر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ جو یہ سمجھ رہا تھا کہ اماں ابا کی تازہ کارروائی پر غور کر رہی ہیں ایک دم حیران رہ گیا۔ ابا نے ایک بوتل اللہ کی راہ میں نہیں دی تھی مگر اسی رات لاکھوں کا نقصان ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔ یہ نقصان رکا کیسے تھا؟ اماں کی کارروائی کے بدلے میں ایک عمل کے بدلے میں۔

”یہ کیا ہے اماں؟“ وہ کچھ کچھ سمجھتے ہوئے بھی تعجب تھا تب اماں نے بڑے جذب کے عالم میں اس کا ہاتھ بائیں

ہوئے کہا۔

”ایک راہداری تیری ہوئی اور ایک میری۔ اسے بچ کے عامر کی فیس دے اور میرے نام کی راہداری اپنے پاس سنبھال کے رکھ۔“ ان کا چمکتا کشمیری سیب جیسا چہرہ چمک رہا تھا یاسر کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ عامر کا مسئلہ اتنی آسانی کے ساتھ حل ہو جائے گا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا مگر وہ اماں کا کنگن (جو انہیں نانی نے تحفے میں دیا تھا اور جسے اماں نے اپنی جان سے لگا رکھا تھا) ہر گز بھی بچ دینا نہیں چاہتا تھا لیکن اماں جیسے بھند ہو گئی تھیں۔

”یہ کنگن کسی کی زندگی سے قیمتی نہیں بیٹا! تو عامر کی فیس دے اور باقی باتیں بھول جا میں اپنے حصے میں آئی راہداری کھوٹا نہیں چاہتی۔“ اماں نے بڑے مستحکم لہجے میں کہا اور یاسر کو اماں سے اسی عمل کی امید تھی اگر اماں کے پاس رقم ہوتی تو وہ کبھی انکار نہ کرتیں مگر وہ جانتا تھا اماں کے پاس چند پیسوں کے علاوہ زیادہ رقم نہیں ہوتی پھر یوں ہوا کہ عامر کا مسئلہ چنگیوں میں حل ہو گیا۔ اس نے یاسر کی ماں کو دل ہی دل میں ہزار دفعہ سیلوٹ کیا اور فائل ایئر کی پڑھائی میں جت گیا پھر جس روز یونیورسٹی کو خیر باد کہنا تھا یہ اسی روز کی بات تھی اس سہ پہر عامر اچانک اس کے گھر چلا آیا۔ وہ بہت خوش اور مسرور تھا۔ اس نے اماں کے ہاتھ چوم کر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چمکتا دمکتا کنگن نکال لیا پھر وہ کنگن اماں کی کلائی میں بچ گیا۔

”پورے ایک سال کی انتھک محنت کا ثمر ہے یہ اماں! پارٹ ٹائم کا کرشمہ کچھ رقم لبا سے لی اور آپ کا قرض چکا دیا۔ میں تو عمر بھر اس احسان کا بدلہ نہیں اتار سکوں گا جو اس مشکل وقت میں آپ نے کیا تھا۔“ وہ جذباتی ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں اماں کنگن لینا نہیں چاہتی تھیں مگر عامر کے اصرار نے انہیں مجبور کر دیا تھا۔

”تو کیا میرے حصے کی راہداری واپس ہو گئی۔“ اماں بہت رنجیدہ تھیں انہیں کنگن کی واپسی کا صدمہ تھا۔ عامر تو ان کی بہت سی باتیں یاسر اماں کی دلی کیفیات سے واقف تھا بھی انہیں سلی اسنے والے انداز میں بولا۔

”اماں! راہداری تو اب بھی آپ کی منٹھی میں دینی ہے اسے کوئی واپس نہیں لے سکتا۔ آپ نے کنگن واپس نہ لینے کی نیت سے راہداری بنوائی تھی سو یہ نیت کا پھل دے گی واپسی کا نہیں۔“ یاسر کے جواب نے اماں کو تو مطمئن کر دیا تھا مگر عامر حیران رہ گیا۔ وہ ان کی گفتگو کے اصل متن کو سمجھنا چاہتا تھا تب اماں نے اسے بہت اچھی بات سمجھائی تھی ایک اور ان پڑھ معلمہ یاسر جیسے دم بخود رہ گیا۔

”پتر! جب کسی چوراہے سے گزرو تو چاروں طرف نگاہ ڈال لیا کرو کیا خبر کسی کونے میں کوئی حق دار امیدوار اور مدد کا طلب گار کھڑا نظر آجائے کوئی ایسا بے بس جو سوال کرنے سے کتراتا ہو اور مجبوری اسے چوراہے پر لے آئی ہو۔ اس مدد کے طلب گار کی مدد تمہیں ایک راہداری سے نوازے گی۔ جو مصیبت میں ہمیشہ تمہارے کام آئے گی۔ بات مشکل ضرور ہے پر تم سمجھ لو گے۔“ اماں عامر کا کندھا تھپتھا کر کچن میں چلی گئیں۔ یہ یاسر کا پہلا مہمان دوست تھا جو اس کے گھر چاچی کی علیحدگی کے بعد آیا تھا۔ سو اماں اس کی جی بھر کے خاطر داری کرنا چاہتی تھیں مگر ہوا کچھ اس کے الٹ جانے یاسر کے نصیب نہ آئے تھے یا پھر اماں کی شامت آئی تھی جو اچانک ہی چاچی نے ادھر چھاپہ مار دیا۔ پھر جو اماں کو لدی پھندی ٹرائی ڈرائنگ روم میں لاتے دیکھا تو ان کی آنکھیں حیرت سے اٹل پڑیں۔

”اتنا ترود کس لیے؟“ فطری تجسس کے باعث چاچی نے ڈرائنگ روم میں بھی چھاپہ مار دیا اور ایک مہمان کے لیے چائے کے ساتھ اتنے آٹم دیکھ کر ان کی زبان رک نہیں سکی تھی پھر جو انہوں نے اماں کو بے بھاد کی سنائیں تو یاسر اور عامر تو دم دبا کر بھاگ نکلے۔ یاسر شرمندہ اور عامر حیران تھا۔ اس نے عمر بھر کسی مہمان کی ایسی درگت بنی نہیں دیکھی تھی جس طرح اس کی اپنی بنی۔ وہ تو یاسر کے گھر کے کو مثالی گھر نہ سمجھتا تھا مگر کھودا پہاڑ تو لگا کیا؟ خیر اس کی چاچی اور ابا کے علاوہ اماں اور دادی کی تو مثال نہیں ملتی تھی اس دن بڑا ہی بڑا دن طلوع ہوا تھا چاچی سے عامر کی درگت بخود نکلا کر جب وہ دونوں جان بچا کر باہر نکلے تو ابا سے گیٹ پر ٹاکرا ہو گیا اور

جیسے ہی ابا کو پتا چلا یا سر کے ساتھ عامر موجود ہے تو ابا کا ازلی جلال عود کرایا۔ انہوں نے عامر کو بے بھاد کی سنانی اسے کمینہ فراڈیا اور امیر زادوں کو دوستی کی آڑ میں لوٹنے والا اور بھی نجانے کیا کیا کہا۔ بس یوں ہوا کہ یا سر عمر بھر کے لیے عامر کے سامنے شرمندہ ہو گیا اور زندگی میں دوبارہ کبھی بھی عامر کا سامنا کرنا نہیں چاہتا تھا حالانکہ رزلٹ آنے تک بھی عامر اسے ملتا رہا۔ اسے خود ساختہ شرمندگی کے جوہر سے لگا لے کر ہر ممکن کوشش کرتا رہا مگر یا سر پھر کبھی عامر کے سامنے نہیں آتا چاہتا تھا پھر اسی شرمندگی کے تحت اس نے عامر کے ساتھ تمام تعلقات ختم کر لیے تھے۔

وہ بہت خود دار تھا اور کسی اور کی خودداری اور عزت نفس کو اپنے باپ کے ہاتھوں مجروح کروا کر چین نہیں لے سکتا تھا۔ بہتر یہی تھا وہ عامر سے ملتا ہی نہیں جب جب اسے عامر کی صورت نظر آتی تب تب اسے ابا کی بد اخلاقی اور برا رویہ بھی یاد آ جاتا۔ تب اس کے اندر تنفر بڑھنے لگتا تھا اور وہ اپنے ابا سے کم از کم نفرت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عامر کے ساتھ دوستی کا مختصر سا وہ باب خود بخود بند ہو گیا اور یوں کاشی نے بھی سکھ کا سانس لیا۔



گزرتے وقت کے ساتھ یا سر اپنے گھر والوں کی فطرت سے بلاخر سمجھوتہ کرنے پر خود کو راضی کر بیٹھا تھا۔ سو وقت گزر رہی رہا تھا جب اچانک ابا نے یا سر کا رشتہ اپنی مرضی سے طے کر دیا تھا۔ جانے کون لوگ تھے؟ اور کیسے لوگ تھے جو ابا کی مشہور زمانہ کنجوسی سے سمجھوتہ کر چکے تھے اور انہوں نے ان کے گھرانے کی ہر اچھائی برائی کو قبول کر لیا تھا۔ خوشبو اور مہک دو ہی نہیں تھیں مہک کو دیکھ کر یا سر کے دل کو تسلی سی ہوئی تھی۔ مہک نہ صرف تعلیم یافتہ خوب صورت اور با اخلاق تھی بلکہ خاصی دیا لوی لگتی تھی۔ یا سر نے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ خوشبو بھی مہک جیسی ہی ہوگی اگرچہ خوشبو سراپا خوشبو بھی مگر کاشی کی زبانی اس نے اڑتی اڑتی کچھ بری خبریں بھی سنی تھیں وہ جس دن سے خوشبو اور اس کے گھر والوں سے مل کر آیا تھا صرف خوشبو کی تحریریں ہی کر رہا تھا۔

”ہمارے گھر کو خوشبو بھابی جیسی عقل مند لڑکی کی ضرورت تھی۔“ کاشی دن رات خوشبو کے نام کی مالا بے جا جارہا تھا کبھی ابا کی پسند کو سراہتا۔

”کیا ہیر اور یافت کیا ہے تایا جی نے۔“ وہ سر دھننے لگا تھا۔ یا سر کا دل بیٹھ گیا جانے یہ تعریف تھی یا وہ سمجھ نہیں پاتا تھا۔ کاشی بھلا کن معنوں میں خوشبو کی تعریف کر رہا تھا؟ وہ واقعی بہت عقل مند تھی بھلا ابا کی پسند پر بھروسہ کیا جا سکتا تھا؟ وہ خوشبو میں کیسی کیسی خوبیاں دریافت کر سکتے تھے؟ خوشبو کو کس بنیاد پر پسند کر سکتے تھے؟ جب شادی میں ایک مہینہ رہ گیا تب یا سر کو اتنے اہم نکتوں کی طرف توجہ دینے کا خیال آیا تھا۔ اول تو اسے ابا کی پسند کردہ لڑکی سے رشتہ جوڑنا ہی نہیں چاہیے تھا اور جب اس نے فرماں برداری کی ثبوت دے کر دادی اور اماں کے کہنے پر سر جھکا دیا تو کم از کم خوشبو سے ایک آدھ ملاقات ہی کر لیتا یا پھر اس کی بہن سے خوشبو کی عادت مزاج اخلاق کے بارے میں معلومات لے لیتا۔

وہ ایک بد صورت کم تعلیم یافتہ اور غریب لڑکی پر داشت کر سکتا تھا مگر کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا جو کمینگی کی حد تک کنجوس ہو جو اسے اس کے مختصر سے سرکار میں ذلیل کر دے۔ جو گھر آئے مہمان کی تواضع نہ کر سکے راہ چلتے فقیر کو جھڑک دے اور اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کو تان کر برتے۔ جسے غریب ضرورت مند حق وار شہ و لوگوں کو کچھ دینے دلانے میں ہزار مرتبہ سوچنا پڑے جو چاہیے کی طرح تحفہ لے تو خوشی و انبساط سے غمزدینے کی باری کسی کی چیزوں کو کھنگالتی رہے۔

یا سر اکثر حیران ہوتا تھا کہ اماں نے چاچی جیسی دیوانہ اور بایا جیسے شوہر کے ساتھ زندگی کیسے گزار دی تھی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ ابا اماں کے لیے اپنی پسند سے کچھ لائے ہوں۔ ضرورت کی چیزوں کے لیے کبھی انہیں ترسنا پڑا اور عموماً اماں لان کے تین جوڑے تین سیزن تک چھتیاں تا وقتیکہ وہ پھٹ کر بیکار نہ ہو جاتے۔ اسی طرح اماں بڑی محبت سے چاچی کے لیے تحفہ لاتیں تو چاچی

سوچ میں پڑ جاتیں کہ بدلے میں کچھ دینا پڑے گا پھر بہت خاک دخول چھان کر سستا سا سیل سے کوئی گفٹ چھانٹ بی لاتیں تب اماں کو بہت غصہ آتا تھا اور وہ برملا کہہ دیتیں۔

”یہ دینے کی ضرورت ہی کیا تھی میں نے کچھ لینے کے لیے تمہیں نہیں دیا۔“ چاچی اماں کا جواب سن کر ڈھٹائی سے مسکراتی تھیں۔

پھر ایک صبح اماں نے دادی کے کان میں آہستگی سے کچھ کہا تھا وہ فون سن کر لاؤنج میں آ رہی تھیں ان کے چہرے پر تلخ کاسایہ تھا اور جانے وہ ابھی کبھی کیوں نظر آ رہی تھیں۔ یا سر لاؤنج میں ہی بیٹا ناشتا کر رہا تھا۔ اماں کے تاثرات دیکھ کر چونک پڑا۔

”اماں! خیر تو ہے؟“ دادی سے پہلے ہی اس نے قدرے بے چینی سے استفسار کیا تو اماں کچھ چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھیں۔ دراصل ان دنوں یا سر کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے اور دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اماں چاہتی تھیں یا سر اپنا ڈریس لے کر آئے تو ساتھ خوشبو کے لیے لہنگا بھی پسند کر آئے کیونکہ چاچی کی پسند پر انہیں بھروسہ نہیں تھا اور وہ مزید چاچی کی خدمات حاصل کرنا نہیں چاہتی تھیں۔

”ہاں خیر ہی ہے۔“ اماں نے ٹھنڈی سانس کھینچی پھر دادی کے پوچھنے پر دبی آواز میں بولیں۔

”خوشبو کا فون تھا۔“ اگرچہ اماں کی آواز خاصی دبی تھی مگر بھی خوشبو کے نام پر یا سر کے کان کھڑے ہو گئے تھے اس کا منہ کی طرف جاتا تو اگلے والا ہاتھ پہلو میں آگرا وہ بڑی دھچکی کے ساتھ اماں کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”کیا کہتی ہے؟“ دادی نے یا سر کے منہ کی بات کھینچ کر دادی بڑی بے چینی سے اماں کے کچھ بولنے کا انتظار کرنے لگا تھا۔

”کہہ رہی تھی لہنگا مت بنائے گا سوٹ پہنے گی اور زیادہ مہنگا بھی نہ ہو۔“ اماں نے دبی دبی آواز میں ہی بتایا تھا شاید یا سر کی موجودگی کے خیال سے آہستہ آواز میں بات کر رہی تھیں یا سر پھر سے ٹھنکا۔

”اس..... کیسی عجیب لڑکی ہے آج کل تو موٹی لڑکیاں فرمائشیں کر کر کے جوڑے بنواتی ہیں۔“ دادی نے ناک پر انگلی دھر کے حیرت کا اظہار کیا۔

”عجیب نہیں عقل مند سمجھ دار کہیں آخراپ کے بیٹے نے بہو پسند کی ہے۔ عقل مند کیوں نہیں ہوگی۔“ اماں نے دھیمی آواز میں کہا تھا جانے وہ طنز کر رہی تھیں یا ایسے ہی بات برائے بات..... اپنے تئیں وہ اس کی موجودگی کو فراموش کر گئی تھیں یا سر کی بھوک اچانک مٹ گئی اسے خوشبو کی عقل مندی ہضم نہیں ہو رہی تھی تبھی وہ پلیٹ پیچھے کھسکا کر اٹھ گیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ ساس بہو دونوں چونک گئیں۔

”کاشی کی طرف۔“ وہ بلا کا سنجیدہ نظر آ رہا تھا دونوں ہی ٹھنک گئیں اور یا سر کی سنجیدگی کو محسوس کر کے ذرا چونکی بھی تھیں۔

”کیا اس نے ہماری باتیں سن لیں؟“ دونوں کے چہروں پر سوال تھے اماں نے ذرا مضطرب ہو کر یا سر سے پوچھا۔

”کیوں؟“ اماں متفکر تھیں۔

”کاشی کو یہ بتانے کہ میرے خدشے بے بنیاد نہیں۔ اس خاندان کی تاریخ بدلنے والی ہرگز نہیں کنجوسوں کے خاندان میں ایک اور کنجوس کا اضافہ ہونے والا ہے۔“ جس بات کو وہ ساس بہو جھوٹے بہلاؤں میں جھٹک رہی تھیں اسے یا سر اتنی آسانی کے ساتھ کہہ دے گا۔ دونوں کو قطعاً یقین نہ آیا۔ وہ جو اسے جھوٹا دلا سہ دینا چاہتی تھیں چپ کی چپ رہ گئیں۔

”پرایک بات میں آپ کو بتا رہا ہوں اگر میری بیوی نے کنجوسی میں پی ایچ ڈی کر رہی ہوئی تو اسے کھڑے کھڑے طلاق دے دوں گا۔“ وہ اپنی بات کہہ کر کانٹا نہیں تھا بلکہ تیز قدموں سے چلتا ہوا دلیرانہ کر گیا۔ سچ تو یہ تھا اس کے دل کا انکشاف اسے سخت شاک پہنچا رہا تھا گویا اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ خوشبو ابا اور چاچی جیسی ہوگی۔ اس لمحے یا سر کو ایک کندھے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور یہ کندھا کاشی



کاشی اور یاسر کے درمیان کبھی حسد اور شک کے جذبات نہیں حائل ہوئے تھے اس کے باوجود وہ اپنے ساتھ ہونے والے آئے دن کے حادثات سے عاجز تھا۔ اسے حیرت اس بات پر تھی کہ ہزار احتیاطی تدابیر کے باوجود وہ کسی نہ کسی حادثے یا بیماری میں مبتلا کیوں ہو جاتا ہے یہی حال چاچی کا بھی تھا انہیں دادی اور اماں کے ہانصے پر رشک آتا۔ پھر وہ کبھی ہضم کر لیا کرتی تھیں اماں کو معمولی سی بلڈ پریشر کی بھی تکلیف نہیں تھی اور دادی کا بھی اس عمر میں پہنچ جانے کے بعد آج تک چاق و چوبند تھیں نہ چیچنک نہ زکام نہ کھانسی نہ سردرد ہنسی کٹی ہشاش بشاش رہتی تھیں۔ چاچی اکثر اس بات کا اظہار بھی کر دیتی تھیں اور اماں دادی کے پاس ان کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہوتا تھا سو وہ مسکرا کر نظر انداز کر دیتی تھیں اکثر چاچی کو یاسر کی قابل رشک صحت اور ول پاور پر بھی حیرانی ہوتی تھی۔ اس پر موسیٰ اثرات مرتب نہیں ہوتے تھے اور کئی دفعہ حادثات میں وہ بال بال بچ جایا کرتا تھا جب کہ کاشی کو عموماً بہت شدید چوٹیں آ جاتی تھیں۔

یاسر کی شادی سے پہلے ہونے والے حادثات میں چاچی اور کاشی تقریباً موت کے منہ سے نکلے تھے پورا ایک ماہ ہسپتال میں رہنے کے بعد جب چاچی گھر آئیں تو بڑی چپ چپ اور افسردہ تھیں اب کی دفعہ انہوں نے یہ نہیں کہا تھا کہ کسی نے جادو کے زور پر ان کا ایکسیڈنٹ کروایا ہے یا پھر وہ کسی حاسد کی بد نظر کا شکار ہیں بلکہ اس دفعہ وہ بالکل خاموش رہی تھیں جیسے اپنے اوپر ٹوٹنے والی آفات کے متعلق غور و فکر کر رہی تھیں۔ دادی نے ہمیشہ کی طرح چاچی کو نصیحت کی تھی۔

”صدقہ خیرات دیا کر ملکائی! آئے دن کاشی اور تم کسی نہ کسی مصیبت میں جکڑے رہتے ہو اربے صدقہ بلا کو کھا جاتا ہے۔“ دادی متشکر نظر آ رہی تھیں اور ہمیشہ کی طرح انہیں مشورے سے نواز رہی تھیں جب کہ چاچی نے پھر وہی بودی سی دلیل دی تھی۔

”کاشی کے ابو دیتے دلاتے ہیں۔“ ان کا لہجہ بھی کڑوا سا تھا دادی نے پہلی مرتبہ بحث نہیں کی تھی لیکن وہ چاچی کے جواز پر مطمئن بھی نہیں تھیں۔

پھر کاشی اور چاچی کے صحت یاب ہوتے ہی گھر میں شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے ان کے خاندان کی پہلی شادی تھی مگر روایتی دھوم دھڑکا نظر نہیں آتا تھا کچھ بابا کی کنجوسی اور کچھ خوشبو کے گھر والوں کا ہنگامہ پسند نہیں تھا سو شادی بغیر ملے جلے کے مگر بخیر و عافیت نبٹ گئی تھی اور خوشبو اس کی زندگی میں خوشبودار جھونکا بن کر داخل ہو گئی۔ اور اس کے بعد یاسر کو پتا چلا کہ اس کا نصیب کتنا عجیب تھا خوشبو نے جو شادی کی پہلی رات کو اس کے چودہ طبق روشن کیے تو آج تک وہ اس کے طبق ہی روشن کرتی آرہی تھی۔

ہوا کچھ یوں کہ شادی کی رات وہ جودل میں ہزار مان لیے خوشبو سے پہلی ملاقات کرنے آ رہا تھا اس کے ان رو مینفک موڈ اور اعتراضات کو سن کر دھک سے رہ گیا۔ اسے بیڈ روم کی سجاوٹ جو اماں نے بڑے چاؤ اور اربانوں کے ساتھ تازہ پھولوں سے کردی تھی ذرا پسند نہیں آئی تھی۔ وہ جو سمجھ رہا تھا کہ خوشبو اپنی اس خوشبودار پذیرائی پر پھولے نہیں سمائے گی اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

”اتنا خرچہ کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا ان پھولوں کا کیا فائدہ؟ صبح کچرا اٹھانے والی لے جائے گی۔ بہت ہی فضول خرچ ہیں آپ۔“ شادی کی پہلی رات ہی یاسر پر خوشبو کی اصلیت کھل گئی تھی اور پھر ہر دن ایک نئی خوبی کا آشکار کرنا شروع ہوتا تھا یوں ہی خوشبو کے اعتراضات کنجوسی اور کہیں کہیں کمینگی کے باعث ایک سال گزر گیا اور یاسر ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔

خوشبو کی کنجوسی صرف کچن تک محدود نہیں تھی بلکہ وہ اماں اور دادی کے ذاتی معاملات میں مداخلت کرنے کی حد تک کمینگی دکھا جاتی تھی۔ خوشبو کیا تھی اس کا مزاج کیسا تھا اور وہ فطرتاً کتنی شوہدی تھی یہ ایک سال کے دوران یاسر کو اچھی طرح سمجھا گیا تھا۔ لبا ٹھیک چھانٹ پھاٹک کے اپنی بیاہ کر لائے تھے خوشبو ذرا ذرا سی بات پر اوقات دیکھا جاتی

خصوصاً اس وقت جب یاسر اماں اور دادی کو الگ الگ سے خرچ دیتا جب سے فل کنٹرول ابانے اس کے ہاتھ میں دیا تھا تب سے وہ خوشبو کو ہی نہیں بلکہ اماں اور دادی کو بھی الگ سے خرچ دینے لگا تھا اور یہ بات خوشبو کو بھاتی نہیں تھی وہ اکثر الجھ پڑتی۔

”اماں اور دادی کو پیسے کیوں دیتے ہیں؟ ہر چیز تو گھر میں موجود ہوتی ہے دونوں ساس بہوایروں غیروں پر آپ کی حلال اور محنت کی کمائی لٹاتی پھرتی ہیں۔“ جب بھی اماں چوری چھپے گلے کے کسی غریب گھرانے کی مدد کرتیں خوشبو کو ذرا خوشبو پہنچ جاتی پھر وہ سارا دن تلملاتی رہتی تھی۔

در اصل پیسہ خرچ کرنے کو اس کا دل ضرور کرتا تھا مگر صرف خود اپنے پر نہیں وہ چاچی سے قدرے مختلف تھی۔ چاچی اگر کسی پر پیسہ نہیں خرچ کرتی تھیں تو اپنے لیے بھی خاص اہتمام نہیں کرتی تھیں مگر خوشبو اپنے لیے خوب شاپنگ کرتی اسی طرح بچے کے لیے بھی اعلیٰ سے اعلیٰ شاپنگ کرتی مگر جب اماں اور دادی کی باری آتی تب اس کا دل تنگ پڑ جاتا۔ سیل کے کپڑے لان کے پیس اور سیل کی چپیں ان کے لیے اٹھا لاتی تھیں۔ کبھی کبھار چاچی کو بھی نواز دیا جاتا تھا اماں تو نہیں البتہ چاچی اس کی خریداری کو خوب سراہتی تھیں جو وہ ان کے لیے سیل سے کر کے آتی تھی اپنی شاپنگ کی تو اس نے کبھی ہوا نہیں لگنے دی تھی۔

پھر ایک روز اماں خود اپنے لیے گرمیوں کے کپڑے لینے بازار چلی گئیں یہو کی کمینگی کو ملاحظہ کر کے اب وہ کم کم ہی اس کی خدمت حاصل کرتی تھیں پھر جب وہ خوب لدی پھندی دیکھیں آئیں تب خوشبو بھی دادی کے قریب بیٹھی تھی سوئے اتفاق اس وقت یاسر بھی گھر میں موجود تھا اور اپنے چھوٹے سے بیٹے کے باز اٹھانے میں مصروف تھا۔ اماں نے خوشی خوشی دادی کو اپنے اور ان کے کپڑے دکھائے اس کی اماں بہت خوش لباس تھیں انہیں پہننے اوڑھنے کا شوق تھا اور جب سے خوشبو نے ان کے لیے شاپنگ کرنا شروع کی تھی وہ قدر سے مرجھا کر رہ گئی تھیں مگر گھر کا ماحول خراب نہ ہو جائے بلکہ اسی خوف کے زیر اثر یاسر سے شکایت نہیں کرتی تھیں

ورنہ خوشبو نے تو انہیں چاچی سے بڑھ کے ذلیل کر رکھا تھا۔ یاسر بھی ان کے قریب ہی بیٹھا اماں کی شاپنگ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا تب اماں اپنا تھیلیا سمیٹ کر ایک دوسرا تھیلیا کھولے دادی کو کپڑے دکھانے لگی تھیں۔

”یہ ماسی کا سوٹ لائی ہوں بے چاری کے پاس تن ڈھانسنے کے لیے کچھ بھی نہیں اور یہ صابرہ کے تین بچوں کے کپڑے۔“ اماں نے اپنے گھر کام کرنے والی ماسی کا سوٹ الگ کیا تھا پھر محلے کی ایک بیوہ عورت صابرہ کا ذکر کیا جو نہ صرف بیمار تھی بلکہ بیوہ بھی تھی اور تین بچوں کی ذمہ داری نبھانے پر مجبور تھی۔ اماں عموماً اس کی مدد کرتی ہی رہتی تھیں جب بھی اپنے لیے کپڑے لاتیں تو صابرہ کے بچوں کو بھی نہ بھولتیں انہیں راہداریاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور اماں کی دلچسپی اور شوق کو دیکھتے ہوئے یاسر ان کے لیے راہداریاں اکٹھی کرنے کے بہت سے اسباب بنا دیتا تھا۔

جیسا کہ اب یاسر نے اماں کے کہنے پر انہیں اضافی رقم دی تھی اور وہ اسے کہہ رہی تھیں کہ صابرہ کا مہینے بھر کاراشن بھی لگوادو پاس بیٹھی خوشبو سے یہ سوشل ورک والی باتیں برداشت ہونا ناممکن تھیں سو وہ اندر کی جلن نکالے بنا رہے نہیں سکتی تھی۔

”ابا کو پتا چلا تو ناراض ہوں گے ہنسی کٹی تو ہے صابرہ! خود کیوں نہیں کمائی۔ مشین چلا لے یوں خیرات لینا سے زریب دیتا ہے۔“ خوشبو کی دینی آواز میں تلخ گفتگو اماں کو ہی نہیں یاسر کو بھی سخت بری لگی تھی۔

”بڑے افسوس کی بات ہے ہر دفعہ تم اپنی کوئی نئی صورت مجھے کیوں دکھاتی ہو خوشبو! یاسر نے جس بے ساختہ انداز میں اسے جھڑکا تھا وہ ایک دم نفرت زدہ رہ گئی تھی۔

”بڑے بول اللہ کو پسند نہیں اور میں تمہارے ان الفاظ پر سو مرتبہ استغفار پڑھتا ہوں کہ کہیں کپڑے نہ آ جاؤں مگر تم ہو کہ سمجھتی ہی نہیں۔“ وہ اسے نصیحت کرنے کے موڈ میں نہیں تھا کیونکہ نصیحتیں اس پر اثر نہیں کرتی تھیں۔

پچھلے ایک سال سے وہ خوشبو کی ہر طرح سے اصلاح کر کے دیکھ چکا تھا مگر وہ سمجھتی نہیں تھی۔ خود پر خرچ کرنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



کے علاوہ کسی اور پر پیسہ خرچ کرنا اسے گوارا نہیں تھا حتیٰ کہ وہ کسی کو خیرات دینے کے بھی حق میں نہیں تھی۔ کاشی کی طرح دنیا کے ہر بھکاری کو وہ ڈھونگ اور ہڈ حرام کہتی تھی سڑک پر چلتے فقیروں کو جھڑک دیتی اور اگر کوئی مصیبت زدہ گھر آ جاتا تو چاچی کی طرح اسے بازو سے پکڑ کر باہر نکال دیتی۔ اماں اور دادی تو بہ تو بہ کرتی رہ جاتی تھیں مگر خوشبو ان کی کسی بات کو خاطر میں نہ لاتی۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا مگر خوشبو نے بچن پر بھی اپنی اجارہ داری قائم کر لی تھی اماں کو اس نے دودھ میں سے بھی کی طرح باہر نکال پھینکا تھا وہ ایک وقت کے سالن کو تین وقت چلاتی تھی اگر دوپہر کو ہانڈی پکتی تو اسی سالن کو رات کے وقت مختلف مسالے ڈال کر ٹماڑا ملی کے پیٹ اور تڑکے کے ساتھ پیش کر دیتی۔ یوں سالن تو وہی رہتا مگر ٹیسٹ بدل جاتا تھا اماں اور دادی سدا کی خوش خوراک تھیں ان سے یہ بچت پروگرام ہضم نہیں ہوتا تھا لبا اب گھر کے معاملات سے الگ ہو چکے تھے۔ بچن اور گھر بہو کے سپرد تھا اور کاروبار بیٹے کے حوالے وہ تو ان دنوں پرانے دوستوں کی محفلوں کو انجوائے کرتے تھے جب کہ اماں اور دادی خوشبو کے آسیرے پر مرمر کے دن گزارتی تھیں یا سر سے کچھ نہ کہتیں کہ گھر میں بد مزگی نہ پھیلے اور خوشبو ان دو خواتین پر نعمتوں کو بند کر کے خود غری ہو مڈیوری کی سہولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بڑا منگوا لیتی اور کبھی پرگز بریانی، چائیز وغیرہ..... اسے دیسی فوڈ سے دلچسپی نہیں تھی اور اماں دادی کو بدیسی کھانوں سے رغبت نہیں تھی خود وہ لٹچ تو کرتی نہیں تھی کبھی جوس لیتی، کبھی فروش اور کبھی سی فوڈز میں سے کچھ کھا لیتی جب کہ اماں اور دادی کو ایک سالن پر خرچا دیا جاتا تھا۔ یا سر کو تو اماں کبھی نہ بتاتیں مگر جو پڑوس میں اس کے چچا کا کچنوں ترین گھر اندھ ہوتا ایک روز چاچی نے اسے آڑھے ہاتھوں لے لیا۔

”اوسے زن مریدا اھرا“ میری بات سن یہ تیری زنانی نے سارے ہونٹوں کا گند کھانے اور ہضم کرنے کا ٹھیکہ لیا ہے۔ آئے دن وہ موازرا برگر کا شاپر پکڑا جاتا ہے اور اماں کشمیرن بھابی بس منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں۔“ چاچی نے مزید

”جب سے آپ کی نوں (بہو) آئی ہے بی بی! میرے تو بال بچے بھوکے مر گئے پہلے دو وقت کا سالن یہاں سے لے جاتی تھی تو بچے کھا کر سو جاتے تھے اب تو بچے بھوکے سو جاتے ہیں۔“ ماسی کے شکوے نے یا سر کو ٹھکایا دیا تھا وہ ایک مرتبہ پھر خوشبو سے باز پرس کرنے لگا۔

”تو حرام کا نہیں ہوتا“ جو ڈونگے بھر بھر کے اسے دوں ہمارے بھی دو وقت آرام سے نکل جاتے ہیں۔ نہیں ہوتا اسی لیے نہیں دیتی۔“ اس کا انداز اب بھی دو ٹوک تھا یا سر چپ کر گیا اگر دیکھا جاتا تو وہ یا سر کی سہولت اور بچت میں اہم کردار ادا کر رہی تھی مگر یا سر کو ایسی بچت نہیں چاہیے تھی جو کسی غریب کے بچوں کو بھوکے پیٹ سلا دیتی۔ وہ بچا ہوا کھانا فریز کر دیتی تھی اور اسی کو بدل بدل کر تڑکے لگا کے پیش کرتی اماں سے اب کو ٹنگ نہیں ہوتی تھی

آجکل 102 اکتوبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

سو وہ خوشبو کے رحم و کرم پر تھیں پھر اس نے صابرہ کا رشن پانی بھی بند کروا دیا۔

”میرا شو ہر صبح سے لے کر رات تک ان بیواؤں اور یتیموں کے لیے نہیں کھاتا سخاوت کرنی ہے تو اپنے شوہر کی کمائی سے کریں۔“ خوشبو کی بداخلاقی اور زبان درازی بڑھتی جا رہی تھی اماں بے چاری حق دق رہ جاتیں۔ اب نہ صابرہ کے بچوں اور ماسی کے لیے کپڑے آتے اور نہ ہر جمعرات کو خوشبو کھانا پکا کر کچی بستی بھجواتی تھی۔ اس نے اماں کی راہداری کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا جس پر کوئی نیکی ایک عرصہ سے درج نہیں تھی اور نہ ہو رہی تھی یوں ہی وقت کچھ اور آگے کھسک گیا خوشبو اس کے دو اور بیٹوں کی ماں بن گئی تھی اب خوشبو کی گھر میں حیثیت کچھ اور مضبوط ہو چکی تھی اور اس کی چند نا پسندیدہ عادتوں کے علاوہ یاسر کو خوشبو سے محبت بھی بہت تھی۔ ان کے درمیان اختلافات کی واحد وجہ خوشبو کی کمینگی تھی اتنے عرصہ میں یاسر خوشبو کے ساتھ رہتے ہوئے اتنا تو جان گیا تھا کہ خوشبو کنجوس نہیں فطرتاً کمینگی اور شوہری سے اپنے اور اپنے بچوں کے علاوہ کسی اور پر خرچ نہیں کر سکتی تھی اس کے بابا چچا چاچی اور کاشی کنجوس تھے۔ وہ نہ خود پر خرچ کرتے تھے نہ دوسروں پر جبکہ خوشبو خود پر پیسہ پانی کی طرح بہاتی تھی اور فضول خرچی کی حد تک شاپنگ کرتی۔ جہاں کسی اور کے لیے کچھ لینے کی بات ہوتی اس کا دل تنگ پڑ جاتا۔ اسی طرح ایک دن ماسی نے اماں سے اپنی بڑی بیٹی کی شادی کے لیے امداد مانگی تو خوشبو نے ماسی کو بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔

”تم لوگوں کی بھوک نہیں مٹ سکتی چاہے جتنا مرضی دے کیا تیری بیٹیوں کو بیابانے کا ہم نے ٹھیکہ لے رکھا ہے؟“ ماسی کو ذلیل کر کے وہ بڑے اطمینان کے ساتھ شاپنگ پر چلی گئی تھی اس وقت کاشی بھی وہیں موجود تھا اور خوشبو کی سمجھ داری پر صند نے قربان جا رہا تھا۔

”ارے بیوی ہو تو ایسی بتائی اور دادی نے تو عمر بھر ان لوگوں پر پیسہ لٹایا ہے اور ہاتھ کبھی کبھی نہیں آیا۔“ کاشی کی تعریفوں نے خوشبو کا دماغ کچھ اور ساتویں آسمان پر چڑھا

دیا تھا اور یہی ایک نازک گھڑی تھی جب کاشی نے جوش و جذبات میں آ کر اس بھکارن کا ذکر کر دیا تھا جس کا ایک بازو پھنسیوں اور پھوڑوں کے باعث ناکارہ ہو چکا تھا جو پورا ایک سال پلازہ سے مہینے بھر کارشن لے کر جاتی رہتی تھی اور پھر جس نے اچانک نظر آنا چھوڑ دیا تھا وہ بھکارن جو یاسر کو راہداری کا سبق پڑھا کر گئی تھی وہ ان پڑھ معلمہ جو یاسر کو زندگی میں کامیابی کا واحد گر سکھا گئی تھی اور جس نے یاسر کو انسانیت کا درس سکھایا تھا۔

پھر یاسر نے کبھی بھی انسان کو حقیر جان کر اور کسی سائل کو ڈھونگی سمجھ کر جھڑکا نہیں تھا اسے دنیا اور آخرت میں کامیابی کا واحد راز معلوم ہو گیا تھا پھر وہ کیسے اس ان پڑھ معلمہ کا سبق بھلا دیتا؟ کاشی نے جذبات میں آ کر خوشبو کو یاسر کے کئی خفیہ امدادی مشن سے بھی آگاہ کر دیا تھا مگر خوشبو کے دل میں جیسے گرہ پڑ گئی تھی اور کاشی بتا رہے تھے اسے یاسر کی عظمتوں کے بارے میں بتا رہا تھا اور پردہ وہ یاسر کے مشن سے عاجز آیا لگتا تھا۔

”روک سکتی ہو تو اسے روک لو بھابی! وہ ماسی کے ٹبر سمیت صابرہ کے بچوں کا پورا پورا خرچ اٹھائے ہوئے ہے اسے کوئی سمجھانے والا نہیں۔ ہم نے کوئی ایدھی سینٹر نہیں کھول رکھا۔“ وہ تو کسی اور ہی تناظر میں خوشبو کو انعام کر رہا تھا یوں کہ وہ اسے امدادی کاموں سے روک لے تاکہ پیسے کا زیاں نہ ہو مگر خوشبو تو جیسے کچھ اور ہی سمجھ رہی تھی اس کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں گونجنے لگیں۔

”صابرہ! تین بچوں کی ماں اور بیوہ عورت اور یاسر ایک درو مند دل رکھنے والا حلیم طبع مرد۔“ آگ اور تیل اکٹھے ہو رہے تھے بھلا خوشبو خطرہ محسوس کیوں نہ کرتی؟

شادی کے مختصر سالوں میں پہلی مرتبہ کی بدگمانی اس کے دل میں پھانس سی چھ گئی تھی اور یہ کیسے ہو سکتا تھا وہ برا راست یاسر سے باز پرس نہ کرتی مگر اس سے بھی پہلے خوشبو کا یاسر کے ساتھ بڑا سنگین قسم کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ یاسر نے اسے پہلی مرتبہ بد فطرت کہا تھا اور اسے کچن سے بے دخل ہونے کو کہا تھا وہ اپنی ماں اور دادی کے ساتھ مزید نا انصافی ہوئی

نہیں دیکھ سکتا تھا۔ خوشبو کے لیے یہ جھگڑا بہت بڑا تھا جیسے حکمرانی اور حکومت کا تختہ ایک دم الٹ گیا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ خوشبو معمولی باتوں پر بھی یاسر سے الجھنے لگی تھی روز روز کے جھگڑے فساد لڑائی جیج و پکار گھر کا سکون درہم برہم ہو گیا تھا۔ بچے ماں کو چلاتے دیکھ کر دادی کے پہلو سے چپک جاتے تھے۔

خوشبو کے دماغ میں شک کا کیڑا بیٹھ گیا تھا اور اس کے شک کو تیلی خاتون اور شعلہ دکھائی تھی۔ وہ ہر روز خوشبو کو آگ نئی رپورٹ دیتی۔ اس نے کب یاسر کو صابرہ کے دروازے پر دیکھا کب وہ اسے اپنی کار میں بٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گیا کب وہ اس کے بچے کو سیر کروانے لے گیا اور کیسے دنوں میں صابرہ کے حالات بدل رہے تھے۔ خوشبو سنتی تو اس آگ ہی لگ جاتی تھی ان دنوں وہ خود سے اور بچوں سے بھی غافل ہو گئی تھی۔ بچے بھی بے چارے اس کی عدم توجہی کے باعث اکثر بیمار رہتے تھے نئی نئی اور علی تینوں میں سے کسی نہ کسی کو کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا تھا۔ کوئی سینڑھیوں سے گر جاتا تھا تو کسی کو موسیٰ بخارا گھیرتا کوئی نزلے زکام کا شکار ہو جاتا اور وہ خود بھی بلڈ پریشر اور سردرد کے مرض میں مبتلا ہو گئی تھی اس کا خیال تھا وہ ڈپریشن کی وجہ سے پڑمرہ اور ہی ہے مگر یہ کیفیات مستقل رہنے لگی تھیں۔

اماں بچوں کو سنبھال سنبھال کر بلکان ہوتی تھیں ساتھ کچن بھی دیکھنا پڑتا تھا دادی کے پرانے مرنے لوٹ آئے تھے۔ کچن سے رنگ رنگ کے پکوانوں کی خوشبوئیں اٹھتی تھیں ماسی کے بہار بھرے دن بھی واپس آ گئے تھے۔ ایک مرتبہ ہر جمعرات کے دن اماں نے کھانا پکا کر کچی بستی کے غریبوں میں تقسیم کروانا شروع کر دیا تھا برابر والی چاچی کے بھی حالات وہی تھے۔ خوشبو کی طرح سردرد ہائی بلڈ پریشر اور اب شوگر کا مرض بھی لاحق ہو گیا تھا۔ عمر بھر بیٹھے کی شکل نہیں بنائی تھی پھر بھی شوگر؟ چاچی تو بے چاری پہلے وار میں ہی اسے کچن میں عمر بھر نعمتوں سے منہ موڑے رکھا تھا اور اب ڈاکٹر نے بھی بڑی کھانوں کی لسٹ پکڑادی تھی۔ دل تو برابر والے گھر میں باورچی خانے کی طرف محو پرواز رہتا تھا۔

کشمیرن بھابی کے بھی کیا مزے تھے زمانے بھر کا ویسی گھی چکنا بیٹھے حلوے کھا کر بھی ہنسی کئی تھیں کوئی بیماری چھو کر بھی نہیں گزری تھی ندل کا مرض تھا نہ سردرد کا۔ ہمیشہ کی طرح صحت مند تر و تازہ ہشاش بشاش۔ چاچی اندر ہی اندر گھلتی جاتیں پر کشمیرن بھابی کی تر و تازگی کا راز معلوم نہ کر پاتی تھیں یہ راز تو کسی ایسی راز کی طرح تھا جو کسی کو معلوم ہی نہ ہو پاتا۔ ادھر کاشی کے بھی وہی حالات تھے چیونٹی کی رفتار سے کبھی موٹر سائیکل چلاتا تب بھی کہیں نہ کہیں غلطی سے موٹر سائیکل الٹ جاتی اور کبھی حادثوں سے بچ جاتا تو موسیٰ بخارا اور زکام میں مبتلا ہو جاتا اب تو وہ بھی اپنی نزل زدہ ناک سے تنگ آ چکا تھا۔ ہر طرح کے علاج معالجے بھی بے کار گئے تھے۔ ایسے ہی روپیہ علاج پر ضائع کیا تھا اسے پیسہ بہت ضائع ہونے کا شدید افسوس تھا۔

خوشبو اور یاسر کے اختلافات بڑھتے جا رہے تھے خصوصاً اس دن جب اچانک ایک کٹے ہوئے بازو والی بھکارن ان کے دروازے پر آ گئی۔ وہ دن یقیناً ان دونوں کے رشتے میں مزید دراڑیں ڈال گیا تھا۔ وہ بھکارن سویرے سویرے ہی ان کا در کھٹکھٹانے آ گئی تھی خوشبو اور یاسر کی تازہ تازہ لڑائی ہوئی تھی یاسر نے اسے بہت باتیں سنائی تھیں۔ خود یاسر کا میٹر بھی گھوما ہوا تھا سارا چین سکون غارت ہو چکا تھا۔ خوشبو کے شک نے ان دونوں کے درمیان فاصلے لا کھڑے کیے تھے۔ یہ بھکارن عجیب گندی سی صورت کی لڑکی تھی دیکھنے سے گھن آتی۔ اوپر سے ایک بازو بھی نہیں تھا سوئے اتفاق جلتی بھنتی خوشبو ہی گھنٹی کی آواز پر گیٹ کھولنے آئی تھی سامنے مانگنے والی کو کھڑا دیکھ کر اس کا بچہ الٹ گیا تھا۔

”کم بختو کسی وقت چین مت لینے دینا گھنٹیاں بجا بجا کر خیرات مانگنے کا رواج نکال لیا ہے بازار میں ہسپتال میں ہر جگہ آ جاتے ہو تم لوگ کبھی جان بخش بھی دیا کرو جاؤ دفع ہو کچھ نہیں ہمارے پاس۔“ خوشبو نے آگ بگولا ہو کر ریں ریں کرتے علی کو کندھے سے لگایا اور گیٹ دھار سے بند کرنا چاہا تھا مگر بھکارن نے سرعت سے اپنا اگلوتا ہاتھ گیٹ

کے بیچ میں کر دیا۔

”اے باجی! اتنا غصہ..... جاؤ جی غصہ تھو کو سویرے سویرے سائل کو خالی نہیں لٹاتے۔ اتنی بڑھی لکھی ہو کر بھی نہیں جانتی ہو میں بھیک مانگنے نہیں آئی ایسے ہی برا خواب دیکھا تھا میں تو یاسر باؤ کو دیکھنے آئی ہوں خواب میں بڑے پریشان سے لگے اللہ باؤ کو سلامت رکھے۔ بیوی ہو نا یاسر باؤ کی اور یہ بچہ صدقے جاؤں رنج رنج کے سوہنا ہے۔“ بھکارن فرط جذبات میں کچھ آگے بڑھ آئی تھی پھر اس نے علی کی پشت پر اپنا غلیظ سا ہاتھ رکھ دیا خوشبو کو جیسے کرنٹ لگا تھا پھر اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بھکارن کے منہ پر تھپڑ دے مارا۔

”ذلیل..... غلیظ..... اپنے گندے ہاتھ سے میرے بچے کو چھوتی ہے اسے جراثیم لگ گئے تو؟“ خوشبو کا غصہ کسی طور گم نہیں ہو رہا تھا اس نے ایک اور تھپڑ اسے دے مارا پھر چوٹی سے پکڑ کر گیت سے باہر کر دیا۔

”کیا لگتی ہو یاسر باؤ کی؟ نکلو یہاں سے۔ اس آدمی نے بھی نجانے کتنی رکھیلیں رکھی ہوئی ہیں۔“ وہ غضبناک تیور لیے بھکارن پر التنا جا رہی تھی مگر اسی پل یاسر اس کی چنگھاڑتی آواز سن کر اندر سے نکل آیا تھا۔ غصے سے انگارہ چہرہ لیے آنکھیں لال ہوئیں اور ہونٹ شدت ضبط سے جھنجھے ہوئے وہ بڑے بچے تلے قدم اٹھاتا خوشبو تک آیا تھا پھر وہ بھکارن کے پاس جا گھڑا ہوا اس نے خوشبو کی طرف دیکھا بھی نہیں وہ تو بھکارن سے بات کر رہا تھا اسے پوچھ رہا تھا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی تھی پھر بھکارن نے ہنستی آنکھوں سے اسے اپنے غائب ہو جانے کا بتایا گویا یاسر کے التفات نے اسے مسکراتے پر مجبور کر دیا تھا۔

”بانہ کا زخم گہرا ہو گیا تو سرکاری ڈاکٹر نے اسے کاٹ دیا باؤ تیری دعا سے اور مدد سے تین بھائیوں نے ٹھیلے لگا لیے ایک مزدوری کرنے لگا باقی اسکول جاتے ہیں بھائیوں نے مجھے گھر بٹھا دیا کما کر لاتے ہیں۔ یہ سب تیری نیکی تیرے احسان اور تیرے ترس کی بدولت ہوا تھا باؤ اور نہ میں آج بھی سڑکوں پر ایکسپوٹل شربت کے لیے ماری ماری پھر رہی

ہوتی۔“ اس کی آنکھوں میں یاسر کو دیکھ کر روشنی بھر گئی وہ پکڑ دیر پہلے کی ذلت بھول گئی تھی۔

”مجھے رات کو بڑا برا خواب نظر آیا میں نے تیرے تکلیف میں دیکھا رہ نہ سکی تو ادھر آ گئی۔ تجھے دیکھ لیا تو سکون آ گیا۔ اللہ تجھے ہر غم ہر فکر اور پریشانی مصیبت سے آزاد رکھے آفتیں تیرے قریب آئیں تو تجھے چھوئے بغیر نکل جائیں۔“ وہ دعا میں دیتی پلٹ گئی تھی یاسر سے کچھ بھی لے بغیر آج وہ بھکارن بن کر آئی بھی نہیں تھی وہ تو اسے دعا دینے آئی تھی۔ ایک بوتل شربت کے بدلے اتنی دعائیں؟ وہ جیسے دم بخود رہ گیا تھا اس نے شربت کی بوتل دے کر گھائے کا سودا تو نہیں کیا تھا۔ یہ ڈھیر دعائیں اس بوتل اور چند روپوں کا نعم البدل ہو سکتا تھا؟

یاسر کے اندر سوال اٹھ رہے تھے وہ ان پڑھ معلمہ پلٹ گئی تھی مگر یاسر کے قدم جیسے من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ پلٹ کر بھلا کہاں جاتا گیٹ پر خوشبو کھڑی تھی اور وہ کم از کم اس وقت خوشبو کا سامنا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ خوشبو کے الفاظ اس کے اندر باہر آگ کے بھانجھڑ جلا رہے تھے وہ آگ کا گولا بن رہا تھا۔ خوشبو کے دل میں پہلی مرتبہ خوف کی لہر ابھری تھی وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”میری کتنی رکھیلیں ہیں حساب لو گی آج؟“ وہ بچہ آواز میں زہر خند ہو رہا تھا۔ خوشبو کا دل بند ہونے لگا اس نے کب یاسر کا یہ روپ دیکھا تھا۔ وہ خوف کے مارے تھر تھر کاٹنے لگی تھی اسے لگ رہا تھا غصے کی زیادتی کے باعث بہت کچھ غلط بول گئی ہے۔ بہت کچھ ایسا جو اسے نہیں بولنا چاہیے تھا پھر بھکارن کو مارے جانے والے تھپڑ..... اسے بھکارن کو مارنا بھی نہیں چاہیے تھا مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟

”یاسر پلیز.....! میں کچھ غلط بول گئی مجھے معاف کر دیں۔“ خوشبو گھٹکیا۔

”نہیں تم نے کچھ غلط نہیں بولا آج ہی تو صبح بول رہی ہو اپنے اندر کی غلاظت اگل دی۔ بہت اچھا کیا تم نے مجھے ایک بیوہ کا عاشق بناتی ہو کبھی کسی بھکارن کے ساتھ نہ تھی کر دیتی ہو۔ میری اوقات بس اتنی سی ہے تمہاری

میں؟ چلتا ج مجھے ہاتھ چل گیا۔“ وہ غیض بھری نظروں سے اسے گھور رہا تھا خوشبو کو جیسے زمان و مکان بھول گئے تھے اس کے پیروں تلے زمین کھسک گئی تھی دل چاہ رہا تھا تیلی خالہ کا منہ توڑ آئے۔ وہی تو تھی اسے یاسر سے بدگمان کرنے والی۔

”یاسر پلیز.....“ اسے رونا بھی بھول گیا بھلا وہ کیسے یاسر کی بدگمانی دور کرتی..... اب تو کچھ ممکن ہی نہیں تھا۔

”تم تو یہ بھی نہیں کہہ سکتیں کہ مجھے سننے میں غلط نہیں ہوئی ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے سن لیا اب اور گنجائش کہاں پہنچتی ہے؟ تمہارے پاس اب وقت نہیں بچا میرا خیال ہے مجھے اب کوئی اسٹینڈ لے لینا چاہیے آخر اور کتنی ذلت برداشت کروں؟ میں تمہاری بد فطرت کے ساتھ کھوتے محض اپنے بچوں کی خاطر کر رہا تھا تم نے مجھے ذلیل کر دیا ہے۔ تمہاری وجہ سے میرا چین سکون غارت ہو چکا ہے میری زندگی سے پریشانیاں ختم نہیں ہوتیں تمہاری تنگ دلی اور کمینگی کے باعث میری ماں اور دادی خوار ہوتی رہی ہیں۔ تمہاری بد فطرت کججوسی اور کمینگی کی وجہ سے میرے بچے آئے دن بیمار رہتے ہیں تمہارے گھٹیا اعمال میرے بچوں کے لیے سزا بن رہے ہیں۔ لوگوں کے منہ سے نوالے چھینتی ہو اور ان کی بد دعائیں لیتی ہو بھکاریوں کو دھتکارتی ہو تمہیں سے خار کھاتی ہو۔ تم میرے لیے سزا بن رہی ہو اور میں نہیں چاہتا تمہاری ہمراہی مستقل میرے لیے وبال بن جائے۔ تم میں اور میری چاچی میں کوئی فرق نہیں وہ اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی نہیں سمجھیں کہ نیت اور رزق کو پاک نہ کیا جائے تو آفتیں ملتی نہیں۔ کبھی حادثوں اور کبھی بیماریوں کی شکل میں دیوے رکھتی ہیں کسی حاجت مند کی ضرورت پوری کرنے کے لیے جان جاتی ہے جب کہ ڈاکٹروں کی بھاری فیسیں خوشی خوشی ادا کر دی جاتی ہیں۔ مجھے تو آج سمجھا آئی ہے کہ چاچی اور کاشی صحت مند کیوں نہیں ہوتے؟ ان کی تنگ دلی انہیں صحت کے حوالے سے خوش حال ہونے نہیں دیتی۔ وہ کسی غریب کو کپڑا نہیں دیتے کسی بھوکے کو کھانا نہیں کھلا سکتے کسی مہمان کی تواضع نہیں کر سکتے کسی کو حق دار کی ضرورت پوری نہیں کرتے وہ کسی سے دعا

نہیں لیتے۔ دعا جو آفت کے آگے ڈھال بن جاتی ہے دعا جو مصیبت کے وقت سایہ بن جاتی ہے اور صدقہ جو بلاؤں کو نگل لیتا ہے اللہ کی راہ میں خرچ کرنے سے کترانے والوں کو مصیبتیں کبھی نہیں چھوڑتیں جو دل تنگ کر لیتے ہیں اللہ یا تو ان کے رزق کو تنگ کرتا ہے یا صحت کو۔ چاچی کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا ہے اور تم بھی اسی اسٹیج کی طرف بڑھ رہی ہو ماسی کو بچا ہوا کھانا نہ دے کر اپنے لیے بد دعا خریدنے والی صابرہ کے بچوں کو کپڑے نہ لے کر دینے والی دادی اور اماں کو ان کے نیک عمل سے روکنے والی ان کی راہداریاں چھیننے والی۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ میرے بچے آخر ٹھیک کیوں نہیں ہوتے؟ تم ہزار نعمتوں کو کھا کر بھی بیمار رہتی ہو تمہیں ڈپریشن کیوں ہونے لگا ہے؟ بات صرف اتنی سی ہے کہ تم نے دوسروں کا رزق چھینا ان کی روٹی کا وسیلہ چھینا تو اللہ نے تم سے سکون چھین لیا اور میں نہیں چاہتا تمہاری موجودگی مزید میرے لیے کسی آفت کا سبب بنے۔ اس لیے میں تمہیں تمہاری بد فطرت کے ساتھ قبول نہ کرتے ہوئے تمہاری ماں کے گھر چھوڑنے جا رہا ہوں۔“ یاسر کے ٹھوس اور مستحکم لہجے میں پتھروں کی سی سختی تھی۔ وہ اس کا بازو دو بوج کر گاڑی تک لے آیا تھا خوشبو جیسے نیند سے جاگ گئی تھی اس نے دھواں دھار رونا شروع کر دیا تھا جبکہ دوسری طرف دروازے سے لگیں چاچی جو اس وقت کسی کام سے دادی کے پاس آ رہی تھیں یاسر کے الفاظ سن کر دم بخود رہ گئی تھیں۔

ایسا آئینہ تو آج تک انہیں کسی نے نہ دکھایا تھا ایسی باتیں تو آج تک کسی نے انہیں سمجھائی نہیں تھیں۔ یہ یاسر انہیں کیسے طمانچہ مار گیا تھا۔ وہ جیسے دم بخود سا کت چپختی چلائی خوشبو کو دیکھ رہی تھیں جسے یاسر نے زبردستی گاڑی میں دھکیل کر بٹھایا اور گاڑی زن سے باہر نکل گئی تھی۔ رونا بلکتا علی فرش پر رہنکتا ہی رہ گیا تھا جب کہ ملائی چاچی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ کچھ سنائی دے رہا تھا بس ایک ہی پکار کے علاوہ بس ایک ہی چنگھاڑ کے علاوہ۔

”مجھے تو آج سمجھا آئی ہے چاچی اور کاشی صحت مند کیوں نہیں ہوتے؟ ان کی تنگ دلی انہیں صحت کے حوالے سے خوش حال ہونے نہیں دیتی۔ وہ کسی غریب کو کپڑا نہیں دیتے کسی بھوکے کو کھانا نہیں کھلا سکتے کسی مہمان کی تواضع نہیں کر سکتے کسی کو حق دار کی ضرورت پوری نہیں کرتے وہ کسی سے دعا

نہیں لیتے۔ دعا جو آفت کے آگے ڈھال بن جاتی ہے دعا جو مصیبت کے وقت سایہ بن جاتی ہے اور صدقہ جو بلاؤں کو نگل لیتا ہے اللہ کی راہ میں خرچ کرنے سے کترانے والوں کو مصیبتیں کبھی نہیں چھوڑتیں جو دل تنگ کر لیتے ہیں اللہ یا تو ان کے رزق کو تنگ کرتا ہے یا صحت کو۔ چاچی کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا ہے اور تم بھی اسی اسٹیج کی طرف بڑھ رہی ہو ماسی کو بچا ہوا کھانا نہ دے کر اپنے لیے بد دعا خریدنے والی صابرہ کے بچوں کو کپڑے نہ لے کر دینے والی دادی اور اماں کو ان کے نیک عمل سے روکنے والی ان کی راہداریاں چھیننے والی۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ میرے بچے آخر ٹھیک کیوں نہیں ہوتے؟ تم ہزار نعمتوں کو کھا کر بھی بیمار رہتی ہو تمہیں ڈپریشن کیوں ہونے لگا ہے؟ بات صرف اتنی سی ہے کہ تم نے دوسروں کا رزق چھینا ان کی روٹی کا وسیلہ چھینا تو اللہ نے تم سے سکون چھین لیا اور میں نہیں چاہتا تمہاری موجودگی مزید میرے لیے کسی آفت کا سبب بنے۔ اس لیے میں تمہیں تمہاری بد فطرت کے ساتھ قبول نہ کرتے ہوئے تمہاری ماں کے گھر چھوڑنے جا رہا ہوں۔“ یاسر کے ٹھوس اور مستحکم لہجے میں پتھروں کی سی سختی تھی۔ وہ اس کا بازو دو بوج کر گاڑی تک لے آیا تھا خوشبو جیسے نیند سے جاگ گئی تھی اس نے دھواں دھار رونا شروع کر دیا تھا جبکہ دوسری طرف دروازے سے لگیں چاچی جو اس وقت کسی کام سے دادی کے پاس آ رہی تھیں یاسر کے الفاظ سن کر دم بخود رہ گئی تھیں۔

ایسا آئینہ تو آج تک انہیں کسی نے نہ دکھایا تھا ایسی باتیں تو آج تک کسی نے انہیں سمجھائی نہیں تھیں۔ یہ یاسر انہیں کیسے طمانچہ مار گیا تھا۔ وہ جیسے دم بخود سا کت چپختی چلائی خوشبو کو دیکھ رہی تھیں جسے یاسر نے زبردستی گاڑی میں دھکیل کر بٹھایا اور گاڑی زن سے باہر نکل گئی تھی۔ رونا بلکتا علی فرش پر رہنکتا ہی رہ گیا تھا جب کہ ملائی چاچی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ کچھ سنائی دے رہا تھا بس ایک ہی پکار کے علاوہ بس ایک ہی چنگھاڑ کے علاوہ۔

”مجھے تو آج سمجھا آئی ہے چاچی اور کاشی صحت مند کیوں نہیں ہوتے؟ ان کی تنگ دلی انہیں صحت کے حوالے سے خوش حال ہونے نہیں دیتی۔ وہ کسی غریب کو کپڑا نہیں دیتے کسی بھوکے کو کھانا نہیں کھلا سکتے کسی مہمان کی تواضع نہیں کر سکتے کسی کو حق دار کی ضرورت پوری نہیں کرتے وہ کسی سے دعا نہیں لیتے۔ دعا جو آفت کے آگے ڈھال بن جاتی ہے دعا جو مصیبت کے وقت سایہ بن جاتی ہے اور صدقہ جو بلاؤں کو نگل لیتا ہے اللہ کی راہ میں خرچ کرنے سے کترانے والوں کو مصیبتیں کبھی نہیں چھوڑتیں جو دل تنگ کر لیتے ہیں اللہ یا تو ان کے رزق کو تنگ کرتا ہے یا صحت کو۔ چاچی کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا ہے اور تم بھی اسی اسٹیج کی طرف بڑھ رہی ہو ماسی کو بچا ہوا کھانا نہ دے کر اپنے لیے بد دعا خریدنے والی صابرہ کے بچوں کو کپڑے نہ لے کر دینے والی دادی اور اماں کو ان کے نیک عمل سے روکنے والی ان کی راہداریاں چھیننے والی۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ میرے بچے آخر ٹھیک کیوں نہیں ہوتے؟ تم ہزار نعمتوں کو کھا کر بھی بیمار رہتی ہو تمہیں ڈپریشن کیوں ہونے لگا ہے؟ بات صرف اتنی سی ہے کہ تم نے دوسروں کا رزق چھینا ان کی روٹی کا وسیلہ چھینا تو اللہ نے تم سے سکون چھین لیا اور میں نہیں چاہتا تمہاری موجودگی مزید میرے لیے کسی آفت کا سبب بنے۔ اس لیے میں تمہیں تمہاری بد فطرت کے ساتھ قبول نہ کرتے ہوئے تمہاری ماں کے گھر چھوڑنے جا رہا ہوں۔“ یاسر کے ٹھوس اور مستحکم لہجے میں پتھروں کی سی سختی تھی۔ وہ اس کا بازو دو بوج کر گاڑی تک لے آیا تھا خوشبو جیسے نیند سے جاگ گئی تھی اس نے دھواں دھار رونا شروع کر دیا تھا جبکہ دوسری طرف دروازے سے لگیں چاچی جو اس وقت کسی کام سے دادی کے پاس آ رہی تھیں یاسر کے الفاظ سن کر دم بخود رہ گئی تھیں۔

ایسا آئینہ تو آج تک انہیں کسی نے نہ دکھایا تھا ایسی باتیں تو آج تک کسی نے انہیں سمجھائی نہیں تھیں۔ یہ یاسر انہیں کیسے طمانچہ مار گیا تھا۔ وہ جیسے دم بخود سا کت چپختی چلائی خوشبو کو دیکھ رہی تھیں جسے یاسر نے زبردستی گاڑی میں دھکیل کر بٹھایا اور گاڑی زن سے باہر نکل گئی تھی۔ رونا بلکتا علی فرش پر رہنکتا ہی رہ گیا تھا جب کہ ملائی چاچی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ کچھ سنائی دے رہا تھا بس ایک ہی پکار کے علاوہ بس ایک ہی چنگھاڑ کے علاوہ۔

کے حوالہ سے خوش حال نہیں ہونے نہیں دیتی۔ وہ کسی غریب کو کپڑا نہیں دیتے، کسی بھوکے کو کھانا نہیں کھلاتے، سائل کو جھڑکتے ہیں۔ رشتہ داروں سے اچھا سلوک نہیں کرتے، گھرے ہوئے اخلاق کے لوگ جو مہمان جیسی اللہ کی رحمت سے منہ موڑتے ہیں تب اللہ بھی ایسے لوگوں سے منہ موڑ لیتا ہے جو سال کی اکتھنی زکوٰۃ، خیرات، صدقات نکال کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں پھر کسی مجبور کی مجبوری اور کسی ضرورت مند کی ضرورت پوری نہیں کرتے۔" ہوا کے دوش پر لہرائی یہ آواز چاچی کے کانوں کو پھاڑ رہی تھی۔ انہوں نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے مگر یہ آواز گونجتی رہی تھی رک نہیں رہی تھی اس آواز نے گونجنا ہی تھا، رکنا اب کہاں تھا؟

اتنے برس بیت گئے ایک ہی ڈگر پر چلتے ہوئے نہ کسی نے روکا، نہ ٹوکا، نہ سمجھایا مگر کیا کسی نے بھی نہیں سمجھایا تھا؟ یا وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ اتنے سال اپنی مرضی کے چنے رستے پر چلتی رہیں اپنے خود ساختہ اصولوں کے ساتھ اپنے بخیل پن کے ساتھ اپنی کمینہ فطرت کے ساتھ۔ وہ شروع سے ہی تو ایسی تھیں ماں کے گھر میں اتنی تنگی اور غربت دیکھی روٹی کے ٹکڑوں کے لیے بھی ترسنا پڑتا تھا بھوک افلاس میں جوان ہوئیں اور اسی بھوک نے دل کو تنگ کر دیا پھر جب بخت کی بادیوری نے انہیں ایک خوش حال گھرانے میں بھیجا تب بھی دل کی تنگی ختم نہ ہو سکی تھی۔ ازل کی بھوک نہ مٹ سکی رزق دیکھ کر دل بھر گیا لیکن نیت نہیں بھری تھی۔ سسرال میں شوہر اور جینٹھ بھی تنگ دل کے ملے سوان کا وقت اچھا گزر گیا، کھلا رزق دیکھ کر بخل بھی اور بڑھ گیا۔ نہ خود کھل کے کھایا نہ کسی کو کھانے دیا، کبھی جو کوئی ضرورت مند آ جاتا تو اسے جھڑک دیتیں۔ خیرات، زکوٰۃ سانچے کھاتے سے نکال دی جاتی تھی یعنی ایک فرض ادا ہو جاتا اس کے بعد وہ بری الذمہ۔

انہیں رہ رہ کر اپنی غلطیاں یاد آ رہی تھیں کب اور کیسے کہاں انہوں نے اپنے دل کو تنگ کر کے حق داروں کا حق مارا تھا۔ نہ بھی خیرات کی نہ صدقہ دیا پھر بلائیں ملتی کیسے؟ انہیں یاد تھا کئی مرتبہ ماسی دامن پھیلانے ان سے مدد کی التجا کرتی

تھی مگر وہ تنخواہ کی علاوہ اسے کچھ نہ دیتیں، الٹا غصے ہوتیں اور باتیں سناتیں۔ ساس اور جھٹانی کو ایک عرصہ بگنی کا ناچ بچایا یہ تو ان دونوں کی اعلیٰ ظرفی تھی کہ انہوں نے برداشت کیے رکھا تھا۔ پھر انہیں صابرہ کا روتا چہرہ یاد آ گیا وہ ان سے قرض لینے آئی تھی برابر گھر میں اس لیے نہ گئی کہ روز روز مانگتے شرم کرتی تھی مگر انہوں نے صابرہ کو قرض بھی نہ دیا، الٹا اسے جھڑکتی رہیں۔

"بھلا یہ کہاں سے قرض ادا کرے گی؟ ذریعہ معاش تو ہے کوئی نہیں؟" اسی سوچ نے انہیں تنگی کرنے سے روکا تھا۔

پھر جو صابرہ کو خالی ہاتھ لوٹا تو اسی شب کاشی پھر سے ایکسپرنٹ کروا کے آ گیا اور یہ تو معمول کی بات تھی۔ آئے دن کی بیماری دواؤں پر خرچہ ڈاکٹر کی فیس، ٹیسٹ..... مگر اس کے باوجود وہ بھی نہیں نہ سمجھنے کی کوشش کی تھی آخر آئے دن ان کے ساتھ حادثے پیش کیوں آتے تھے؟ چھوٹی موٹی بیماریاں پیچھے کیوں نہیں چھوڑتی تھیں انہوں نے کبھی سوچا ہی نہیں جب جب انہوں نے اپنی کمینہ فطرت کی بدولت کسی کا دل دکھایا، حق مارا یا بخل سے کام لیا اسی لمحے مصیبت شکل بدل کر وارد ہو جاتی۔ آخر انہوں نے پہلے کیوں نہیں سوچا۔ پچھتاوے دکھ اور شرمندگی کے باعث ان کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ آج اس بات کو دل سے تسلیم کر چکی تھیں کہ ان کی ساس اور جھٹانی کی نیک فطرت، اچھائی، سخاوت اور رحم کی بدولت ان کے گھر پر مصیبت ٹھہرتی نہیں تھی آتی اور چلی جاتی پھر جو انہوں نے ماضی کی غلطیوں پر نگاہ ڈالی تو شرم سے سر اٹھ نہیں پایا تھا اور جو ہاتھوں پر نگاہ پڑی تو دل دھک سے رہ گیا۔

ان کے خالی ہاتھوں میں ایک بھی راہداری نہیں تھی کیا ان جیسا کنگال اور مفلس اس دنیا میں کوئی اور بھی تھا؟ بلاشبہ مفلس وہی لوگ ہوں گے جو بخیل اور کنجوس ہیں، اللہ کے دیئے مال میں سے خرچ نہیں کرتے بلکہ بجا بجا کر رکھتے ہیں ان کی کمینگی انہیں کنگال کرتی ہے پر وہ سمجھ نہیں پاتے اور گھائے میں رہیں گے وہ لوگ جن کے ہاتھوں کا

مال ہاتھوں میں رہا اور انہوں نے اسے اللہ کی مخلوق پر خرچ نہیں کیا اور کیا ملکائی بھی انہی لوگوں میں شمار ہوتی تھی؟ آئینہ پھر سے سامنے آیا تو انہوں نے بے ساختہ بچی بچی آواز میں کہا۔

"نہیں..... نہیں..... میرے اللہ! مجھے معاف کر دے۔"



وہ ہونٹ بھیجنے ڈرائیونگ کر رہا تھا، تیوریاں چڑھائے، سرخ آنکھیں لیے آج اس کے برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خوشبو سے اس کے تعلقات اس بچ پر پہنچ جائیں گے؟ چند سال پہلے جب وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تب وہ کچھ کچھ اس کی بخیل فطرت کو جان ضرور گیا تھا کنجوسوں سے اس کی نفرت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اپنے خاندان کے چند قریبی کنجوسوں نے جس طرح اس کو ناک تک عاجز کیے رکھا تھا، اس صورت حال میں کم از کم وہ اپنی شریک حیات کو کنجوس فطرت کے ساتھ قبول نہیں کر سکتا تھا مگر اس کے ساتھ کچھ الٹ ہی ہوا تھا، ایک مرتبہ پھر صبر اور برداشت کا امتحان۔ گزرتے وقت کے ساتھ یقیناً وہ خوشبو کی کنجوسی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیتا اگر جو وہ اس کی نیت کے کھوٹ کو جان نہ پاتا تب پہلی مرتبہ اس پر انکشاف ہوا تھا کہ خوشبو کنجوس نہیں بد فطرت ہے، خود غرض ہے اور وہ صرف اپنا سوچتی ہے دوسرے جہنم میں جائیں اسے پروا نہیں تھی اور یہ کہ وہ اس کی حلال سے کمائی دولت کو بے دریغ خود پر اور اپنوں پر لٹاتی تھی یہاں تک بھی ٹھیک تھا مگر جب اس نے اماں اور دادی کے ساتھ برادر یہ رکھا تب وہ چونک گیا حالانکہ چونکنا تو اسے بہت پہلے چاہیے تھا تب سے جب اس کا رشتا ابانے خوشبو سے ملے گیا۔

یہ رشتہ آخر ہوا کیسے تھا، خوشبو کے گھروالے ابا کی ازلی کنجوسی کو جان کر بھی اس رشتے کو ختم نہیں کر سکتے تھے آخر کیا؟ حالانکہ یاسر جانتا تھا ابانے اس کی شادی پر دانٹوں سے تنبیہ کر چکے تھے، خوشبو کے لیے ڈھنگ

سے ایک بھی چیز نہیں خریدی گئی تھی حالانکہ وہ بڑی اعلیٰ چوٹس رکھتی تھی پھر بھی ابا اور چاچی کی شاپنگ پر نکتہ چینی کیے بغیر خوش ہی رہی پھر لہنگے کی جگہ سوٹ بنوا کر ایک مرتبہ پھر اس نے ابا کا دل جیت لیا تھا یہ سب خوشبو کیوں کر رہی تھی؟ یاسر تب بھی الجھتا تھا مگر کسی سے شیر نہیں کر سکتا تھا اس نے ہر موقع پر بچت کو مد نظر رکھا تھا آخر کیوں؟ شادی سے پہلے بچتیں کرنے والی کو بعد میں آخر کیا ہو گیا تھا؟

بہت سے سوالیہ نشان تھے جن کے معانی آخر یاسر نے ڈھونڈ ہی لیے تھے دراصل خوشبو کا باپ بھی بڑا عقل مند آدمی تھی وہ جان گیا تھا کہ ابا کس فطرت اور قماش کے ہیں اور یاسر کے کئی رشتے ابا کی کنجوسی کے باعث ہوتے ہوتے رہ گئے تھے دیکھا جائے تو ابا کی کنجوس فطرت کے علاوہ یاسر میں کوئی کمی نہیں تھی سوائے انہوں نے ابا کی فطرت جان کر خوشبو کو سمجھا دیا تھا۔

"بعد میں ساری کسر بس نکال لینا، ابھی دل اور خواہش کو مارلو۔ جو کرتے ہیں کرنے دو، کنجوس لوگ ہیں مرتے مرتے ہی پیسہ خرچیں گے۔" خوشبو نے اس نصیحت کو پلو سے باندھا اور یاسر کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ پہلے کچھ دن اس نے اپنا کنجوس پن دکھا کر سر کو خوش کیا اور پھر بعد میں اس کے مزے ہو گئے ابا اپنے انتخاب پر اتراتے پھرتے، کاروبار سے غافل ہو چکے تھے۔ یاسر کے کنٹرول میں پیسہ آ گیا تھا اور وہ تھا بھی کھلے دل کا یوں خوشبو جی بھر اپنے ارمان پورے کرتی۔ باپ کے گھر جو کچھ میسر نہیں تھا وہ سب کچھ یہاں سے مل رہا تھا اس نے دنوں میں گھر پر اجارہ داری قائم کر لی۔ ساس اور دادی ساس کو بے دخل کر دیا۔ اپنی مرضی چلاتی، شاپنگ کرتی اور یاسر کے سامنے کبھی کبھار کنجوسی کے جوہر دکھائی۔

مگر ایک غلطی نے اسے عرش سے فرش پر پہنچا دیا، اس نے ساس کے ہاتھ سے راہداری چھین لی ان کی سخاوت پر چوٹ کرتی، رزق کے ضائع کرنے پر باتیں سناتی، ساس کو فضول خرچ کہتی اور کئی لوگوں کے دلوں سے گر گئی چلی گئی۔ اللہ کو اس کا یہ عمل پسند نہیں آیا تھا اس کے دل میں شک کا بیج

ڈالا اور اسے یاسر سے الجھانے پر مجبور کر دیا آئے دن کے جھگڑے لڑائیاں فساد اور پھر خوشبو کی آخری بکواس۔ یاسر کے کردار پر بات آئی تو وہ کچھ بھی برداشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ خوشبو کی بری فطرت سے سمجھوتہ کر سکتا تھا مگر کردار پر غلاظت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اسے صابرہ کے حوالے سے نارچہ کرنے لگی تھی۔ صابرہ اس سے چند سال بڑی تین بچوں کی ماں بیوہ عورت جسے اماں چوری چھپے بہت کچھ دیتی دلاتی تھیں پھر جب خوشبو نے کنٹرول کیا تو صابرہ کا چولہا پانی بند ہو گیا۔ یاسر سے اماں نے ذکر کیا تو اس نے صابرہ کی خود خبر گیری کرنا شروع کر دی تھی۔ محلے کی کچھ شہر پسند عورتوں کی باتوں میں آ کر خوشبو نے یاسر پر بہتان باندھنے شروع کر دیئے تھے وہ پھر بھی اپنے بچوں کی خاطر برداشت کر رہا تھا مگر جس دن وہ ان پڑھ معلمہ ایک معمولی سی بھکارن آئی وہ دن تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا تھا۔ یاسر کے ضبط کی طنائیں چھوٹ گئیں اب وہ مزید خوشبو کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس وقت ہونٹ بھینچے ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ خوشبو کی ہر التجا درخواست معافی اور روتے دھونے کو نظر انداز کر چکا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑے اسے روک رہی تھی گاڑی واپس موڑنے کا کہہ رہی تھی منٹیں کر رہی تھی۔

”ایک مرتبہ معاف کر دیں یاسر! آئندہ ایسا نہیں ہوگا“ میں خود کو بدل لوں گی آپ کی پسند کے سانچے میں دھل جاؤں گی پلیز یاسر! ایک مرتبہ معاف کر دیں۔ اپنے بچوں کا سوچیں ایک مرتبہ معاف کر دیں اللہ بھی تو معاف کرتا ہے۔“ خوشبو نے یاسر کا کندھا جھنجھوڑ دیا تھا تب اسی لمحے ہلکی سی چوک ہوئی اور یاسر کا دھیان بٹا اور اچانک گاڑی پچکولے کھانے لگی ٹائروں سے ہلاکت ہو اور گاڑی کسی اکھڑے درخت کی مانند لہراتی ہوئی کھائی میں جا گری تھی۔ آن کی آن میں کیا ہوا تھا یاسر کا دماغ سن ہو گیا خوشبو کی چیخوں نے اسے دہلا دیا۔ اس کے سر پر گہری ضرب لگی تھی اور بے ہوش ہونے سے پہلے وہ خوشبو خوشبو پکار رہا تھا۔

زندگی کی کٹھن راہ گزر پر بہت سے لوگ ملتے ہیں کچھ نے کچھ اچھے اور کچھ بہت ہی اچھے۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے نین نقش اور عادتوں سمیت ذہن کی سلیٹ سے ہمیشہ کی طرح مٹ جاتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو عمر بھر کے لیے ذہن و دل پر چھائے رہتے ہیں کبھی نہ بھولنے کے لیے۔ اس کا دوست بھی کچھ ایسا ہی تھا لاکھوں انسانوں کی بھیڑ میں سب سے جدا جسے وہ آج تک نہیں بھولا تھا۔ بس اسے یقین سا تھا کبھی شاہراہ زیت پر چلتے چلتے اچانک اس سے ٹاکرا ہو ہی جائے گا اور یہ یقین ہلکا نہیں ہو سکا تھا۔ پھر ایک دن وہ اسے چوراسے پر مل ہی گیا اس حالت میں کہ وہ اپنے یار کو پہچان ہی نہ پایا اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ مختصر سی رفاقت کے بعد وہ اسے اس حال میں ملے گا؟ وہ جو عادتاً چوراسے پر کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور یہ دیکھنا بے مقصد نہیں تھا اس کے اسی دوست کی ماں نے اسے ایک اسم سکھایا تھا ایک سبق دیا تھا اور اس نے زندگی کے اس انمول ترین سبق کو عمر بھر کے لیے یاد کر لیا تھا کبھی نہ بھلانے کے لیے۔

زندگی میں ایک اسی اسم کی بدولت اسے بے شمار کامیابیاں ملی تھیں وہ دیہاتی ماحول سے نکل کر شہر آ گیا۔ بہن بھائی سیٹ ہو گئے ماں باپ نے حج کر لیا۔ ایک اسم نے زندگی کا قرینہ سکھایا تھا اور یہ سب کس کی بدولت ہوا تھا؟ اس کے اسی دوست کی بدولت جس نے باپ سے مار کھا کر اور ماں کا نکلن بیچ کر اس کی بُرے وقت میں اتنی مدد کی تھی۔ ایک راہداری اس کے دوست نے اپنے ہاتھ میں لے رکھی تھی اور ایک راہداری کی تلاش میں وہ خود تھا اور اسے خبر نہیں تھی اس راہداری کی محبت اور کشش اسے اتنے سال بعد پھر سے اپنے پچھڑے ہوئے یار سے ملا دے گی۔

وہ چوراسے میں کھڑا تھا جب دیکھتے ہی دیکھتے ایک تیز رفتار کار الٹ کر کھائی میں جا گری تھی وہ لمحے کے ہزارویں حصے میں بھاگتا ہوا جائے وقوع پر پہنچا اور پھر جیسے زمانہ مکان اسے بھول گئے تھے اس کا سر بُری طرح چکرا گیا وہ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود ایک جوان کو دیکھ رہا تھا جس کے

چہرے پر ہلکی خراشیں تھیں اور شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا اس نے بیچ کر اسے سیدھا کیا اور دنگ رہ گیا۔ وہ تو اس کا محسن اس کا یار یاسر تھا عامر کو پھریری سی آگئی تھی اس نے پانی کی بوتل سے پانی لے کر یاسر کے منہ پر چھڑکا۔ وہ نیم بے ہوش تھا جلدی ہوش میں آ گیا اسے معمولی چوٹیں آئی تھیں وہ جلدی سنبھل گیا تھا پھر اپنی اوپر جھکے نو جوان کو دیکھ کر جھکے سے اٹھ بیٹھا۔

”عامر تم.....“ وہ حیران پریشان اسے دیکھتا رہ گیا تھا کیا وہ خواب دیکھ رہا تھا یا نیند میں تھا۔

”ہاں میں..... تم ٹھیک ہونا؟“ عامر نے فکر مندی سے پوچھا۔

”مجھے کیا ہوا ہے میں ٹھیک تو ہوں۔“ بولتے بولتے وہ چونک گیا تھا جیسے ایک جھمکے سے اسے بہت کچھ یاد آ گیا۔ خوشبو کے ساتھ جھگڑا اس کی بدزبانی یاسر کا غصہ اور پھر ایک سیٹ اس کے دل میں گھبراہٹ کی لہر ابھری تھی۔

”خوشبو کہاں ہے؟“ وہ فرنٹ سیٹ اٹھ کر دیکھ رہا تھا دروازہ کھلا تھا اور خوشبو کہیں نہیں تھی۔

”خوشبو کون؟“ عامر حیران ہوا وہ جو یاسر کو تسلی سے دیکھ رہا تھا کہ اسے کہیں اور چوٹ تو نہیں لگی ایک دم رک سا گیا۔

”میری بیوی۔“ یاسر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا عامر بھی بے چین ہو کر ادھر ادھر کھائی میں دیکھ رہا تھا کار الٹی تو خوشبو کھائی میں جا گری تھی۔ یاسر اور عامر نے اسے جلد ڈھونڈ لیا خوشبو کی حالت بہت خراب تھی اسے شدید چوٹیں آئی تھیں۔ عامر لچہ بھر کی دیر کیے بغیر یاسر کے ہمراہ خوشبو کو کار میں ڈال کر ہسپتال لے آیا تھا۔

خوشبو کے سر پر چوٹیں آئی تھیں وہ کومے میں چلی گئی مگر یہ قیامت کی گھڑی آگئی تھی خوشبو کی اذیت تکلیف اور بے ہوشی نے یاسر کے دل میں دبی اس کی محبت کو پھر سے تازہ کر دیا تھا وہ اپنے غصے اور جذباتیت کو کوستتا تھا۔ غصہ حرام ہوتا ہے اسی غصے کی وجہ سے آج وہ اتنی تکلیف میں تھا اسے اپنی جذباتیت پر بھی تاناؤ تھا پھر خوشبو کی التجائیں اور منتیں کس برب کر دیتی ہیں کم از کم اسے خوشبو کو ایک موقع تو دینا

چاہیے تھا۔ وہ سخت اذیت میں تھا اور خوشبو کو جب تک ہوش نہ آیا وہ مجرم بنا ہسپتال کے کوریدور میں ہی پھرتا رہا۔ ان دنوں لبا بھی بہت مضطرب تھے یہو اور بیٹے کے ایکسیڈنٹ نے ان کی ساری کنجوسی نکال دی تھی۔ مصیبت آئی تو اللہ بھی یاد آ گیا جی بھر کے خیرات کی صدقات دیئے۔ لبا کا عمل ایک طرف دادی اور اماں کی دعائیں اور یاسر کی کوئی نیکی اللہ کی بارگاہ میں قبول ہو گئی تھی یوں دو مہینے بعد خوشبو کو ہوش آ گیا۔ جس نے بھی حادثے کے بارے میں سنا حیران ہو کر کہا۔

”یاسر کو تو خراش تک نہیں آئی بس ہاتھوں کا دیا کام آ گیا۔ بڑا ہی خدا ترس اور نیک بچہ ہے۔ کسی کی دعا کام آگئی اور خوشبو بھی یاسر کی کسی نیکی کے طفیل بچ گئی ورنہ بچنے کے امکان نہیں تھے۔“ ایسے بے شمار تبرے خوشبو کے کانوں میں بھی اترتے تھے اور وہ بے آواز روتے ہوئے اللہ سے معافی مانگتی جانے وہ کس کس کی بددعا کی زد میں آگئی تھی صابرہ کی ماسی کی یا پھر اس بھکارن کی؟

اسے اپنے عمل میں ایک بھی راہداری دکھائی نہ دیتی تھی اسے اپنا تیراویہ یاد آتا۔ اماں کو دی جانے والی اذیت اور بد کلامی وہ پہروں روتی اور تڑپتی رہتی تھی پھر ایک دن اسے یاسر کے دوست عامر نے سمجھایا تھا۔

”بھابی! آنسو اچھے ہوتے ہیں دل کی غلاظت دور کرتے ہیں پر اتنے بھی آنسو نہ بہاؤ دیکھو یاسر بہت پریشان ہے جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔“ وہ ہر روز عیادت کے لیے آتا تھا خوشبو کی بیماری کے دنوں میں وہ یاسر کا سایہ بن گیا تھا شاید وہ پچھلے کسی احسان کا بدلہ اتار رہا تھا یا پھر اپنی نامہ اعمال میں راہداریوں کا اضافہ کر رہا تھا۔

”میں بڑی گناہ گار ہوں۔“ خوشبو روتی۔ ”بڑے لوگوں کے دل دکھائے اور بددعائیں سمیٹی ہیں کوئی بددعا بھی نہ دے تو دکھا ہوا دل بددعا کی رہ گزر خود بخود بن جاتا ہے۔“ اس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ گزرے وقت کو کھینچ کر واپس لے آتی۔

”تو پھر ایک رستہ تو ہے نا..... دیکھو بھابی! اللہ نے

تمہیں مہلت دے دی اس مہلت سے فائدہ اٹھا لو یہ بھی بڑے نصیب کی بات ہے ٹھوکر دے کر سنبھلنے کا موقع دیا۔“ عاصرا سے نئی راہ دکھا رہا تھا خوشبو کی آنکھیں جگمگانے لگیں۔ ہاں اسے ایک موقع عطا کیا گیا تھا سنبھلنے کے لیے ٹھوکر سے اٹھنے کے لیے اور اب کہ اس نے یہ موقع گنویا نہیں تھا۔

باری باری سب سے معافی مانگ لی تھی اماں دادی صابرہ اور یاسر..... اس کا من ہلکا ہو گیا۔ وہ عامر کی شکر گزار ہو گئی تھی جس نے اسے امید کا جگنو تھمایا، معافی کا جگنو یہ جگنو تو رستوں میں اڑتے پھرتے ہیں بس انسان اپنی نادانی میں سمجھ نہیں پاتا۔

یاسر کا دل صاف ہوا تو خوشبو جلدی سے رو بہ صحت ہوئی اس دن یاسر خوشبو کے لیے خوشبو کا تھنہ یعنی سرخ گلاب لے کر آیا تو گیٹ کے ایک طرف اسے چاچی کھڑی دکھائی دیں جو پرس میں سے سوکا نوٹ نکال کر ایک بزرگ فقیر کو دے رہی تھیں وہ جیسے تھم سا گیا تھا۔ اتنی بڑی تبدیلی ایک منہ ہی سی کوشش کی بدولت؟ وہ خوشبو کی اس دن کلاں لیتے ہوئے چاچی کو دروازے کے پیچھے کھڑا دیکھ چکا تھا تبھی اس نے ایک تیر سے کئی شکار کیے تھے۔ اس نے ابا اور چاچی کے مزاج میں واضح تبدیلی محسوس کی تھی۔ شاید یاسر کے ساتھ ہونے والے حادثے نے ابا کو بدل دیا تھا وہ پہلے سے نرم اور رحیم ہو گئے تھے وہ نہ بے نہیں تھے بس کنجوس تھے اور ان کی کنجوسی کے پیچھے بھی ایک طویل وجہ موجود تھی۔ ابا نے بڑا ترس ترس کر بچپن گزارا تھا بڑے مشکل حالات میں پلے بڑھے تھے غربت اور تنگی تو نہیں دیکھی تھی بس ان کے والد بہت کنجوس تھے انہوں نے ترسا ترسا کر بچوں کو پروان چڑھایا تھا جو محرومیاں ابا اور چچا نے دیکھیں بالکل اسی انداز میں اگلی نسل میں منتقل کر دی تھیں۔ اپنے زور بازو پر رزق کمایا اور دل تنگ ہو گیا، بخیل ہو گئے پیسے کو خرچ کرنے سے کترانے لگے جانے ان میں کون غلط تھا، ابابا کے ابا؟ وہ ایک ایک میٹھی چڑھتا سوچ رہا تھا کبھی ابا کو بھی چاچی اور کاشی کو۔ ابا اور چاچی میں تو تبدیلی آگئی تھی مگر کاشی ابھی تک

ویسا ہی تھا۔

شاید اسے بھی ایک ٹھوکر کا انتظار تھا وہ ٹھوکر جواباً چاچی اور خوشبو کو لگی تھی مگر وہ لوگ سنبھل گئے تھے سنبھل جانے والوں کے لیے آسانیاں اور کامیابیاں تھیں۔ خوشبو جو اب عامر سے کسی نہ کسی راہداری کا اسم پوچھ رہی تھی اور عامر وہ تھا جو یاسر کے ایک احسان کے بدلے میں بلا کا عاجز ہو چکا تھا اس کے اندر آنکساری اور رحم بھر گیا تھا عاجزی نے اسے اور جھکا دیا تھا اور اگر چند سال پہلے یاسر اس کی مدد نہ کرتا وہ آخری سال کی فیس جمع نہ کروا پاتا تو کیا وہ اب بھی آج کی طرح والا عامر ہوتا؟ ہر گز نہیں اسے ایک نیکی نے مزید نیکیوں کی طرف کھینچ لیا تھا۔

اور یاسر کی اماں اور دادی جن کی دعاؤں کا سایہ اور طاقت اسے حادثوں سے بچا کر محفوظ رکھتی تھی وہ مصیبتوں سے بچا لیا جاتا تھا کسی بھکارن کی دعا کے طفیل کسی یتیم کے سر پر ہاتھ رکھنے کی بدولت کسی بیوہ کی ضرورت پوری کرنے کی وجہ سے۔ نجانے لوگ ٹھوکر کھائے بغیر کیوں نہیں سمجھتے ایک شربت کی بوتل کسی ضرورت مند کو دینے کی بجائے بد دعا لیتے ہیں اور لاکھوں کا نقصان کروا لیتے ہیں۔ اس تمام فلسفے میں یاسر کو صرف ایک ہی بات سمجھا ئی تھی کہ ہاتھوں کا دیا کبھی رائیگاں نہیں جاتا۔

اللہ تعالیٰ بخنی ہے اور سخاوت کو پسند فرماتا ہے۔ تنگ دل والوں اور بخیل لوگوں کی قبر کو بھی تنگ کر دیا جاتا ہے اور جو لوگ ہاتھ آئی راہداریوں کو گنوا دیتے ہیں وہ دنیا اور آخرت میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی راہداری کو پانے یا حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اگر نہیں کی تو ضرور کیجیے گا۔ اس راہداری کا نشہ لذت اور کشش بہت انمول ہے اسے راہ میں آنے والی مشکلوں کے لیے ڈھال بھی کہتے ہیں اور ہاتھوں کا دیا بھی..... یقیناً آپ سمجھ چکے ہوں گے۔



نونا اہوا تالیف

سمیرا شریف طور

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ
ذرا سی دیر کو آئے تھے خواب آنکھوں میں
پھر اس کے بعد مسلسل عذاب آنکھوں میں
وہ جس کے نام کی نسبت سے روشن تھا وجود
کلٹکتا رہا ہے وہ ہی آفتاب آنکھوں میں

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ایاز کے فائر کرتے ہی مصطفیٰ اس ساری صورت حال پر شدید اشتعال کا شکار ہوتا ہے۔ وہ ایاز کی اچھی خاصی درگت بنا دیتا ہے۔ تبھی ہوٹل کی انتظامیہ کے درمیان میں آ جانے سے مصطفیٰ شاہزیب صاحب اور امجد خان کو بلوالیتا ہے۔ شاہزیب تمام صورت حال جاننے کے بعد مصطفیٰ سے ایاز کو امجد خان کے حوالے کر دینے کا کہتے ہیں۔ شہوار اس واقعے سے شدید صدمے کا شکار ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف عباس بھائی اور دیگر لوگ بھی عادلہ بھابی اور ایاز لوگوں کی وجہ سے سخت اذیت برداشت کرتے ہیں۔ انا ناشتے کی ٹیبل پر اخبار کا مطالعہ کرتے ایک خبر دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ فوراً شہوار کو کال کر کے ایاز کے متعلق خبر کے بارے میں بتاتی ہے تو شہوار سمجھتی ہے کہ رات ہوٹل میں پیش آنے والے واقعے کا ذکر ہے۔ ایاز رات کے کسی پہر گاڑی چھیننے کی کوشش کرتا ہے جس پر وہ پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ یہ خبر اخبار میں شائع ہوتی ہے۔ عبدالقیوم اور ان کی ٹیمیلی اس خبر کو لے کر خاصے پریشان ہوتے ہیں اور عبدالقیوم صاحب اپنے وکیل سے ایاز کو باہر نکالوانے کی تدابیر کے متعلق بات چیت کرتے ہیں۔ عائشہ شہوار کو اخبار لا دیتی ہے اور شہوار خبر پڑھ کر حیران ہوتی ہے تو عائشہ اسے بتاتی ہے کہ ایسا صرف خاندان کی عزت کے لیے کیا گیا ہے تاکہ اصل واردات کو سامنے لائے بغیر ایاز کو اس کے جرم کی سزا دی جاسکے۔ تب ہی شہوار کچھ مطمئن ہوتی ہے اور کمرے سے باہر ناشتا کرنے کے لیے نکلتی ہے تو مصطفیٰ کو دیکھ کر رک جاتی ہے مصطفیٰ بھی اس کے چہرے کے زخم کو دیکھ کر ٹھہر جاتا ہے اور پھر شہوار کے پاس آ کر اس کے زخموں کو بغور دیکھتا ہے تو اس کے اندر ایاز کو یکدم ختم کر دینے کی تحریک برپا ہو جاتی ہے شہوار اس کے تیوروں سے گھبرا کر شدت سے رو پڑتی ہے اور اسے ایسا کرنے سے منع کرتی ہے جس پر وہ غصے سے اس کے کمرے سے نکل جاتا ہے۔ انا ولید اور روشانے کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلتی ہے۔ وہاں ولید کو کسی کی کال آتی ہے تو وہ مشکوک ہو جاتی ہے اور پھر جیولری شاپ پر روشانے کے منہ سے کسی کی تھی کا نام سن کر الجھ جاتی ہے اور اپنے آپ کو برا بھلا کہتی ہے جبکہ ولید اس کے رویے پر چونک کر حیران ہوتا ہے۔ ولید کو کسی سے ملنا ہوتا ہے وہ فوراً وہاں چلا جاتا ہے۔ شاہزیب صاحب مصطفیٰ کی طرف سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ مصطفیٰ ایاز کو اچھا خاصا زد و کوب کرتا ہے۔ شاہزیب صاحب اس سارے واقعے کو مد نظر رکھتے شہوار اور مصطفیٰ کے فوری نکاح کا فیصلہ کرتے ہیں اور حویلی فون کر کے تابندہ یوا سے بھی وٹیکس کرتے ہیں اور اس کے بعد شہوار کو اپنے فیصلے کا بتا دیتے ہیں جبکہ شہوار ان کے سامنے بالکل گم صم رہ جاتی ہے۔ وہ چاہنے کے باوجود انکار نہیں کر پاتی۔ ولید مصطفیٰ سے ملتا آتا ہے اور مصطفیٰ کو لے کر گھر آتا ہے۔ راستے میں مصطفیٰ ولید کو انا کے حوالے سے چھیڑتا ہے۔ گھر آ کر بھی سب مصطفیٰ کو خاص پروٹوکول دیتے ہیں۔ کھانے کی ٹیبل پر انا کھانا

کھانے سے انکار کر دیتی ہے اور کمرے سے باہر نہیں آتی۔ صبوحی بیگم مصطفیٰ کے سامنے انا کے اس انکار پر شدید سبکی محسوس کرتی ہیں۔ جبکہ مصطفیٰ ولید کو چھیڑتے ہوئے محظوظ ہوتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



کھانا بڑے خوشگوار ماحول میں کھایا گیا۔ کھانے کے بعد جائے کا دور چلا۔ انا اس سارے عرصے میں ایک بار بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ مصطفیٰ رات گیارہ بجے بھر پور خوشگوار وقت گزار کر اٹھا تو ولید اسے ڈراپ کرنے کو ساتھ ہولیا۔ احسن بھی خوشگوار موڈ میں تھا سو وہ بھی ولید کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔ مصطفیٰ نے منع بھی کیا کہ وہ باہر جا کر کوئی کنویں لے لے گا مگر ولید اور احسن نے ایک نہ چلنے دی تھی۔ وہ لوگ اسے اس کے آفس ڈراپ کر کے گئے تھے یہاں سے اسے اپنی گاڑی لے کر واپس گھر جانا تھا اس کی غیر حاضری میں اس کی گاڑی کی ریپیئرنگ کا کام بھی تقریباً نفل ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ کو چھوڑنے کے بعد ولید گھر واپس پہنچا تو بچن کے پاس سے گزرتے ٹھٹکا۔ احسن سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ وہ ادھر آ گیا۔

مخترمہ انا صاحبہ کھانا کھا رہی تھیں۔ اس کے ایک طرف روشنی خا صے خراب تیور لیے موجود تھی مگر انا بغیر توجہ دیے صرف کھانے کی طرف متوجہ تھی۔

”کسی دن تم اپنی انہی حرکتوں سے میرے ہاتھوں ضائع ہو جاؤ گی۔“ روشی کہہ رہی تھی۔

”ہیلو موڈی گرل!“ ولید دروازے کے پاس رکھتا تو اس نے کھانا کھاتے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اندر چلا آیا۔

”تمہارا تو کھانا کھانے کا پروگرام تھا نا؟“ وہ اس کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھا۔

”تب مجھے بھوک نہیں تھی اب بھوک لگ رہی ہے تو کھانا کھا رہی ہوں۔“ اس نے تیکھے لب و لہجے میں کہتے پانی کا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

”اور تمہیں کیا ہوا ہے، تم کیوں ایسے بیٹھی ہوئی ہو؟“ اس نے اپنی بہن کو مخاطب کیا۔

”اس کے دماغ کی خرابی ڈھونڈ رہی ہوں مگر یہ کوئی سرا پکڑائے تو سہی۔“ روشی بھری بیٹھی تھی۔ سو خراب موڈ میں ہی جواب دیا مگر انانے کوئی توجہ نہ دی۔

”میرا دماغ الحمد للہ بالکل فٹ فاٹ اور اے دن ہے اور آپ لوگوں کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ کھانا مکمل کر چکی تھی برتن اٹھا کر سینک میں رکھتے اس نے کہا۔

”ہاں آج کل جس طرح کے تمہیں دن رات دورے پڑ رہے ہیں اس سے فتنس کا صاف پتا چل رہا ہے۔“ روشی نے خاصا جل کر کہا تھا ولید ہنس دیا جبکہ انا پرسکون تھی۔ اس نے کیتلی میں پانی ڈال کر چوہے لہے پر رکھا۔

”کافی پیسے گئے؟“ اس نے اپنے کھانے والے برتن دھو کر ہاتھ ٹاول سے خشک کرنے کے بعد پوچھا۔ روشی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”جی ہاں، کافی پیسے گئے۔“

”ہاں پلا دو“ ولید نے کہا تو اس نے کیبنٹ سے کافی والا ڈیڑھ نکالا۔

”چنانچہ مصطفیٰ بھائی بے چارے کیا سوچتے ہوں گے اور یہ کتنی بے حس پتھر دل لڑکی ہے ذرا بھی اپنے غلط رویے کا احساس نہیں اسے۔“ روشی نے گھورتے ہوئے کہا تو اس نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”وہ آپ لوگوں کے مہمان تھے اور چلے گئے۔ میرا ان سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا کہ ان سے ملنا لازمی شرط ہوتی۔ بس میرا سوچنا نہیں تھا ملنے کا سو باہر نہیں آتی۔“ اس نے صاف دو ٹوک انداز میں اس نے کہا اور پھر کیتلی کی طرف

”فارمیٹی بھی کوئی چیز ہوتی ہے؟“ روشی نے خاصے غصے سے کہا مگر وہ سر جھٹک گئی۔
”میں نہیں مانتی کسی فارمیٹی وغیرہ کو جب دل ہی نہ چاہ رہا ہو تو۔“

”فارغاڈ سیک ولی پلیر آپ تو اس بحث میں مت کودیں۔ اس وکیل صاحبہ کو بھگت رہی ہوں کافی نہیں کیا؟“ کافی سنئے اس نے کافی اکتا کر کہا تو ولید ہنس دیا جبکہ روشی نے منہ پھلایا۔

”واقعی تمہاری اس ہمدردی سے میرا سر دھکنے لگا ہے۔ اب کافی پی کر تھوڑا سا سکون ملے گا۔“ اب کی بار انا نے کچھ شرارت سے کہا۔

”ناراض ہو گئیں ہیں محترمہ!“ ولید کو دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

”تمہاری حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ وہ کیا میں بھی سنجیدگی سے تم سے ناراض ہونے کا سوچ رہا ہوں۔“ ولید نے اطلاع دی تو کافی پھینٹا اس کا ہاتھ ٹھٹھکا۔

”اف..... یہ بے خبری اور اس پر یہ اندازِ بے خبری؟“ ولید کے الفاظ پر وہ یکدم شپٹا گئی تھی۔ ولید کا انداز بڑا

”اب کیا ہوا ہے؟“

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

”آج مصطفیٰ آیا تھا بے چارہ کافی دیر تک بیٹھا رہا مگر اس کی قسمت میں ابھی تم سے شرف ملاقات نہیں لکھا۔ تم ضدی ہو..... موڈی بھی ہو مگر آج اندازہ ہو رہا ہے کہ تم بہت ہی نہیں کافی زیادہ بد لحاظ بھی ہو۔“ ولید کا انداز سنجیدہ تھا۔ انا

”اپنی ان خوبیوں کے متعلق میں اچھی طرح باخبر ہوں۔ یہ میرے لیے کوئی نئی اطلاع نہیں ہے۔“ وہ واقعی ڈھیٹ تھی یا اب بن رہی تھی ولید نے گھورا۔

”میرے موڈ پر مت جائیے۔ اب تو پاکستان آ کر آپ کو میرے موڈز اور رویوں سے سمجھوتا کرنے کا عادی ہو جانا یہ تھا۔“ پھینکی نہوئی کافی میں اس نے گرم ابلتا ہوا پانی اندیل دی۔

بعض اوقات انسان عادی نہیں ہو پاتا۔ وہ چیز جس کا وجود ہو اور محسوس بھی ہو اس کے متعلق محسوس ہو جانا انسانی فطرت ہے۔ موڈز کی تبدیلی بلا وجہ تو بھی نہیں ہوتی اور انسانی سائیکلو جی کی بیس پر دیکھا جائے تو اندرون خانہ کہیں ایک

”اس ٹاپک پر اس وقت میں قطعی بحث کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں، مصطفیٰ صاحب سے نہ ملنے پر شرمندہ ہوں۔ آپ

117

ولید نے اسے بغور دیکھا تو ایک پل کوٹھکھا۔ وہ حسین تھی۔ اپنے آپ کو مینٹین رکھنے کے فن سے آگاہ تھی۔ اس کے وجود میں ایسی دلکشاں پنہاں تھیں کہ نگاہ ایک پل کوٹھہر کر جم سی جاتی تھی۔ مگر اس کے جسں میں اس وقت عجیب سی

”بہر حال مصطفیٰ نے تمہارے روئے کو بہت قیل کیا تھا۔“ دھیمے سے ولید نے کہا۔ اس کے لہجے میں آنچ سی

۱۰۰

”میں نیکسٹ ٹائم ان سے معذرت کر لوں گی۔“ اس نے رسائییت سے کہا اور ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”پھر بھی یہ مل میں تولہ مل میں ماشہ موڈ کی کوئی ریزن تو ہوگی نا؟“ کافی کاسپ لیتے ولید نے پوچھا اس نے نگاہ

”کہا کر س گئے حال کر؟“ ولید نے کڑوی کسلی کافی اندر اتاری اور اسے دیکھا۔

”ہوسکتا ہے مجھے کوئی فیصلہ کرنا آسان ہو جائے۔“ ولید نے مبہم سے انداز میں کہا تو وہ چوکی۔ ولید کا انداز عام نہ تھا وہ آنکھوں میں آنکھیں اڑا لے کر ہاتھوں سے آنکھیں دھو رہا تھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ اس کی آواز لرزی تھی۔

”یہی کہ تمہارا دماغ کس حد تک کھسکا ہوا ہے؟“ ولید کے الفاظ پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”امپابل۔“ اس سے رات کی خاموشی میں انا کی ہنسی نے ولید کے اعصاب پر بڑا خوشگوار تاثر چھوڑا۔ وہ چند پل اسے بغور دیکھے گیا۔

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ اس نے اطلاع دی تھی۔ اندر ہی اندر وہ ولید کی اس قدر توجہ پر حیران بھی ہو رہی تھی۔ انا انا مگ لئے ولید کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس وقت وہ بہت فریض اور تروتازہ لگ رہی تھی۔ بالکل

”وہا.....“ کافی کے سب لیتے اس نے نکارا۔ وہ جب اسے نکارتی تھی تو ولید کو ہمیشہ عجیب سی فیلنگز ہوتی تھیں اس

وہی..... کافی لمپ پیسے اس کے پیارا۔۔۔ وجہ اسے پیار
وقت بھی چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سر جھکائے اپنے گم کو دیکھ رہی تھی۔
”تو نہ“

“ ”

”وہ لڑکی جس آپ اسپتال لے کر گئے تھے وہ اب کیسی ہے؟“ وہ دھیمے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”آئی ڈوٹ نو چند دن سے میرا ہسپتال جانا نہیں ہوا۔ ویسے ایک بار اس لڑکی کے قادر سے فون پر بات ہوئی تھی وہ تجار سے تھے کہ وہ آج کل میں اسے ڈسچارج کروالیں گے۔ مے نی کرو ابھی چکے ہوں۔“

”ہوں..... وہ بہت خوب صورت لڑکی ہے..... ہے نا؟“ ولید نے الجھ کر اسے دیکھا۔ اب کے انا کے تاثرات خاصے عجیب سے تھے۔

”ہوگی..... بیٹ مار تمہیں وہ لڑکی اتنا کیوں مارا دیتی ہے؟“

”مجھے اس ایک ملاقات میں اس کا سویا خوابیدہ حسن نہیں بھولتا۔“ وہ یہ کہہ نہیں سکی تھی کہ اس کا حسن اسے پریشان کر رہا ہے سو وہ بھول نہیں پارہی۔

”میں کردار کو اہمیت دینے والا انسان ہوں۔ حسن خوب صورتی دولت قسمت سب فانی اشیاء ہیں میں نے ان کو کبھی اہمیت نہیں دی۔“ ولید کا انداز بڑا سنجیدہ اور دو ٹوک تھا۔ انا نے خوشگوار حیرت سے ولید کو دیکھا۔ اسے لگا کہ ولید کے الفاظ نے اس کے کشیدہ اعصاب پر مسلسل سوار ایک اذیت سے نجات دلا دی ہو۔

”اوہ..... رینلی۔“ اس کا چہرہ ایک دم چمک اٹھا۔
”آف کورس ایسے ملاہمت پرست وجود کبھی مجھے اثر یکٹ نہیں کر پائے اور حسن تو کبھی میری ترجیح رہا بھی نہیں۔“ انا آنکھوں میں ایک دم والہانہ پن لیے اسے دیکھے گئی۔

”ایک سوال پوچھوں؟“ اپنے منہ پر انگلی پھیرتے اس نے کہا۔
”شیور۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”آپ اس قدر شاندار خوب صورت اور چھا جانے والی پرسنالٹی کے مالک ہیں۔ کیا کبھی اتفاق نہیں ہوا کہ زندگی میں کوئی بہت اچھا لگا ہو اور دل نے خواہش کی ہو کہ کاش.....!“ ولید نے بغور اسے دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے تھی اس سے کم عمر تھی ایک جذباتی عمر سے تعلق رکھتی تھی اور اس کے سوال بھی اس کی سوچ کے مطابق ہوتے تھے۔ ان میچور اور لا ابالی سے یا پھر شاید اس وقت اسے ہی لگ رہے تھے۔

”ہمارے درمیان ایک بار پہلے بھی اس ٹاپک پر بات ہو چکی تھی تمہیں یاد ہو جب ہم دونوں نے باہر لے کیا تھا۔“ ولید نے یاد دلایا تو اس نے منہ ہلایا۔

”اچھی طرح یاد ہے تب بھی آپ نے مجھے ڈانٹ کر بٹھا دیا تھا۔“ اس نے خفا ہو کر کہا تھا۔
”تو میڈم اب بھی میں یہی کام کروں گا۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا کوئی ریزن بھی تو ہونا مجھے ٹالنے یا ڈانٹنے کی؟“ وہ جھنجھلائی۔
”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔ میں نے بڑی پریکٹیکل لائف گزاری ہے۔ بابا کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانا“

اپنی جاب اور پھر ساتھ میں اپنی ایجوکیشن دیکھنا۔ اتنی بڑی لائف کے ہوتے ہوئے میرے پاس کسی بھی فضولیات کے لیے نام نہیں تھا۔“

”اور وہ کیتھی کون ہے؟“ وہ سوال جو اسے کافی دیر سے جک کر رہا تھا اس نے آخر کار پوچھ ہی لیا۔
”میری کولیگ تھی اور بہت اچھی دوست بھی۔“ انا کے اندر شدید اضطراب پیدا ہوا۔

”آپ کو لائک کرتی تھی کیا؟“ اس نے اگلا سوال پوچھا۔
”تم نے اس کیتھی کے متعلق رپورٹ لکھنی ہے کیا؟“ اس نے ڈانٹ دیا تو وہ دانت لب پر جما کر سر جھکا کر بیٹھ گئی

جیسے ناراض ہو گئی ہوتی۔
”آپ بہت برا ہے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد سر اٹھا کر اس نے کہا تو ولید ہنس دیا۔
”مائی گاڈ! کتنی بچکانہ حرکات ہیں تمہاری۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ ہر جھٹک گئی۔

”ایک دم بچوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہو..... بل میں تولہ بل میں ماشہ..... کبھی کبھار لگتا ہے جیسے ایک بہت عاقل بالغ عالم فاضل سی لڑکی ہو اور اگلے ہی بل میری عقل جھنجھلا کر رہ جاتی ہے جب تم بالکل چھوٹے بچوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہو۔“

”میں نے اپنے متعلق رپورٹ بیان کرنے کو نہیں کہا۔“ اپنے سوال کا جواب نہ پا کر وہ خاصی ناراض ہو گئی تھی۔ اپنا منہ لکڑھٹا کر اٹھنا چاہا تو ولید نے فوراً اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔
”ناراض کیوں ہوتی ہو؟ ٹھویر۔“ ولید کا انداز بڑا نرم تھا۔

”کیا فائدہ آپ سنجیدگی سے کوئی جواب ہی نہیں دیتے۔“ وہ ہنس دیا۔ اس کے نرم سبک ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا دباؤ بڑھایا۔

”اتنے عرصے سے میں تمہارے ساتھ دماغ کھیا رہا ہوں۔ تمہارے بل بل بدلتے موڈز کی ریزن جاننے کی کوشش کر رہا ہوں مگر تم ہو کہ کوئی سراہی نہیں پکڑاتی۔ اگر میں کسی بات پر تمہیں ٹال دوں یا ڈانٹ دوں تو خفا ہو جاتی ہو۔“ انا نے ولید کے ہاتھ کے نیچے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔

”آج جب ہم کچھ گھنٹے پہلے شاپنگ کر رہے تھے تو انہی مصطفیٰ صاحب کی کال تھی کیا آپ ہمیں چھوڑ کر انہی کے پاس گئے تھے کیا؟“ ایک تو انا اور اس کے سوال۔ ولید نے سر ہلادیا۔

”ہاں مصطفیٰ نے ہی کال کر کے بلوایا تھا۔“ انا کو لگا کہ اس کے کندھوں سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

کیا تھا اگر یہی بات اسے وہ تب بتا دیتا کم از کم وہ اتنی دیر پریشان اور خود سے خفا تو نہ ہوتی۔ اچھا خاصا خوشگوار موڈ ایک دم خراب ہوا تھا اور اب..... اس کا دل خوشگوار انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ نجانے اس شخص کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اسے بری طرح کیوں ہرٹ کر جاتی تھیں؟ وہ آہستگی سے کرسی پر جم گئی تھی۔ وہ اب ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ دل پر چھایا اضطراب ختم ہوا تو اپنی طبیعت کی یہ کیفیت محسوس کرتے وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ اب وہ پوری شدت سے ولید کے ہاتھ کے نیچے دبے اپنے ہاتھ پر مضبوط گرفت محسوس کر رہی تھی۔

”آپ کے ان دوست کی شادی ہو گئی کیا؟“ اس نے یونہی پوچھ لیا کہ اسے مصطفیٰ کے متعلق ان لوگوں سے زیادہ بات چیت کا موقع نہیں ملا تھا۔

”فی الحال تو نہیں۔“ ولید کافی ختم کر چکا تھا اب وہ انا کی وجہ سے رکا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ ہٹا لیا تھا انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میری دوست شہوار ہے نا اس کے کزن کا نام بھی مصطفیٰ ہے۔ وہ بھی پولیس آفیسر ہیں۔ جب بھی مصطفیٰ کا ذکر ہوتا ہے تو مجھے امریکا والے مصطفیٰ صاحب یاد آ جاتے ہیں۔“

”نام کی مماثلت ہو جاتی ہے اکثر ویسے تمہاری یہ دوست انگریز ہے کیا؟“ ولید نے پوچھا تو وہ ہنس دی۔
”فی الحال تو نہیں۔“ کچھ سوچ کر وہ مسکرائی تھی ولید نے بغور دیکھا۔ انا کی ہنسی بڑی محفوظ کن تھی۔

”خیریت؟“
”آپ کو مزے کی بات بتاؤں شہوار کا آپ کی پرسنالٹی بہت پسند آئی ہے۔ چند دن پہلے ہمارے درمیان یونہی بات چیت ہو رہی تھی تو وہ اپنے کزن مصطفیٰ سے آپ کو کمپیئر کرتے آپ کی شخصیت کو بیان کرتے آپ کو اپنے کزن سے زیادہ نمبر دے رہی تھی۔ میں نے اس کے کزن کو نہیں دیکھا اکثر وہ اسے چھوڑنے آتا ہے مگر کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

چونکہ شہوار ایک بار آپ سے مل چکی ہے تو وہ آپ سے خاصی متاثر ہے۔ حسن بھائی سے بھی وہ مل چکی ہے مگر حسن بھائی اور اپنے کزن مصطفیٰ سے زیادہ وہ آپ کو مارکس دیتی ہے اور یہ پلس پوائنٹ آپ کو اپنی اس شاندار انٹیکٹیو پرسنالٹی کی بدولت ملے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو ولید ہنس دیا۔ وہ اپنی شخصیت کے اس چارم سے بخوبی آگاہ تھا۔

”آپ کو مزے کی بات بتاؤں شہوار کا آپ کی پرسنالٹی بہت پسند آئی ہے۔ چند دن پہلے ہمارے درمیان یونہی بات چیت ہو رہی تھی تو وہ اپنے کزن مصطفیٰ سے آپ کو کمپیئر کرتے آپ کی شخصیت کو بیان کرتے آپ کو اپنے کزن سے زیادہ نمبر دے رہی تھی۔ میں نے اس کے کزن کو نہیں دیکھا اکثر وہ اسے چھوڑنے آتا ہے مگر کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

چونکہ شہوار ایک بار آپ سے مل چکی ہے تو وہ آپ سے خاصی متاثر ہے۔ حسن بھائی سے بھی وہ مل چکی ہے مگر حسن بھائی اور اپنے کزن مصطفیٰ سے زیادہ وہ آپ کو مارکس دیتی ہے اور یہ پلس پوائنٹ آپ کو اپنی اس شاندار انٹیکٹیو پرسنالٹی کی بدولت ملے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو ولید ہنس دیا۔ وہ اپنی شخصیت کے اس چارم سے بخوبی آگاہ تھا۔

”آپ کو مزے کی بات بتاؤں شہوار کا آپ کی پرسنالٹی بہت پسند آئی ہے۔ چند دن پہلے ہمارے درمیان یونہی بات چیت ہو رہی تھی تو وہ اپنے کزن مصطفیٰ سے آپ کو کمپیئر کرتے آپ کی شخصیت کو بیان کرتے آپ کو اپنے کزن سے زیادہ نمبر دے رہی تھی۔ میں نے اس کے کزن کو نہیں دیکھا اکثر وہ اسے چھوڑنے آتا ہے مگر کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

”وہ خود بھی ایک بہت متاثر کن لڑکی ہے۔ میں نے بائیس اسی نہیں دیکھا اس دن کالج کے گیٹ پر ملاقات ہوئی تھی تب وہ چادر کے پلو میں منہ کیے ہوئی تھی مگر بات چیت کا انداز بہت اچھا تھا۔ کافی سلیجھی ہوئی اور مہذب لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے بعد چند دن پہلے تمہارے موبائل پر اس سے بات ہوئی تھی۔ میں بہت متاثر ہوا تھا۔ اس کی مینٹلی اپروچ کافی ہائی لیول کی محسوس ہوئی تھی۔“ ولید کی بات پر اس نے فخر سے گردن اکڑائی یوں جیسے ولید اس کی ہی تو تعریف کر رہا ہو۔

”یہ سچ ہے کہ اس کی مینٹلی اپروچ بہت اچھی ہے مگر چونکہ وہ میری دوست ہے تو یہ پلس پوائنٹ بھی مجھے جاتا ہے۔“

”بٹ..... مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ایک اتنی اچھی اور ہائی لیول کی لڑکی سے تمہاری دوستی کیسے ہو گئی؟ تم ابھی تک موڈی ضدی اور خاصی بد لحاظ ہونے کے ساتھ ساتھ اکثر بچکانہ حرکات میں ملوث ہوتی ہو جبکہ وہ خاتون کافی سنجیدہ مزاج سلیجھی ہوئی اور باتیں لگی ہیں۔ یہ مشرق و مغرب کا امتزاج بھلا کیونکر ممکن ہوا بھی۔“ ولید چھیڑ رہا تھا وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”یہ دل کے معاملے ہوتے ہیں آپ جیسے روکھے پیکھے لوگ بھلا کیا خبر رکھیں گے ان معاملات کی؟“ اس نے جتایا تو ولید اس کے الفاظ پر مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کبھی بہت فرصت سے وقت ملا تو یہ روکھا شخص اپنے دل کے معاملات تم سے ویکس کرے گا کافی الحال تو سخت نیند آرہی ہے۔“ انا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”اوکے چلتا ہوں اللہ حافظ تمہیں تو رات رات بھر نیند نہیں آتی سو تمہارے ساتھ بس اتنی دیر ہی جاگ سکتا ہوں۔ ٹیک کیئر اینڈ شب بخیر۔“ وہ ہاتھ ہلاتا کچن سے نکل گیا اور انا آج کتنے دنوں بعد لطیف سے احساسات سے دوچار ہوئی تھی دل سے مسکرائی تھی ایک دم ہاتھ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

”بے خبری بھی بڑی اچھی چیز ہوتی ہے ولید صاحب۔ سولیس جی بھر کر نیندوں کے مزے لوٹ لیں۔ ابھی آپ کو وقت ہے اگر قدرت مجھ پر مہربان ہو گئی اور وقت نے گوٹ میرے ہاتھ میں تھمائی تو آپ سے اپنے ایک ایک پل کا حساب لوں گی۔ راتوں کے یہ رت جگے یوں خوشیوں سے سودا نہیں کیا میں نے۔ کانٹوں پر بسر کرتی ہوں اور کانٹوں پر لوٹی ہوں دن رات۔ پھر شکایت کرتے ہیں کہ میں موڈی اور ضدی ہوں۔ جو عذاب میں جھیل رہی ہوں زبان پر بھی اگر آجاتی ہے تو کیا غلط ہوتا ہے مگر آپ نہیں سمجھیں گے اور اسی بات کا تو رونا ہے۔ کاش آپ تک رسائی پا جاؤں اور جس دن مجھے اندازہ ہو گیا کہ آپ میرے جذبوں سے بے خبر نہیں یوں سمجھ لیجیے گا ولید صاحب کہ وہ دن آپ کا ”یوم حساب“ ہوگا۔ اپنے ہر پل ہر لمحے کی قیمت وصول کروں گی۔ میں ضدی ہوں، موڈی ہوں مگر ایک بات تو آپ بھول جاتے ہیں میں حد سے زیادہ جذباتی بھی ہوں اور جذباتی لوگ ہمیشہ اپنا نقصان کرتے ہیں اور جب نفع و نقصان سے بے پروا ہو کر میدان میں کودتے ہیں تو پھر یہ نہیں دیکھتے کہ اندر کی آگ سے صرف انکی اپنی ہستی ہی جل رہی ہے یا کسی دوسرے کا دامن بھی۔ بس وقت کا انتظار کرنا ہے اب میں نے۔“ اپنے منہ زور جذبوں کے ساتھ ہم کلام ہوتے دونوں کافی کے خالی گگ سنگ میں رکھتے ہوئے بہت کچھ سوچتے بہت سے لائحہ عمل ترتیب دیتے کچن سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔

انگل اور آنٹی کے جانے کے بعد سے وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ حتیٰ کہ رات کا کھانا بھی عائشہ اس کے کمرے

میں لے آئی تھی۔ وہ انگل کے اس فیصلے پر اس قدر ڈسٹرب تھی کہ عائشہ کے از حد اصرار پر بھی کچھ نہیں کھاپائی۔ عائشہ رات گئے تک اس کے ساتھ رہی تھی۔ اس نے اس کے جانے کے بعد کئی بار جوبلی کے نمبرز ملائے مگر دوسری طرف کوئی اس کی کال ریسیو ہی نہیں کر رہا تھا۔ تھک ہار کر بہت غصے میں آ کر اس نے موبائل دیوار پر دے مارا تھا۔

ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ فجر کی نماز پڑھ کر وہ لیٹی تو آنکھیں خود بخود بند ہوئی چلی گئی۔ گاہے بگاہے اس کی آنکھ کھلتی رہی مگر نقاہت صدے ٹینشن نے ایسا نڈھال کر ڈالا تھا کہ جسم در و در حرارت سے چور چور ہونے لگا تھا۔

ایاز والے واقعہ کے باوجود وہ اپنے آپ کو بحال رکھنا چاہتی تھی مگر انگل کی آمد کے بعد تو اسے لگ رہا تھا کہ اس کے اندر تمام تر قوت مدافعت ختم ہو گئی ہو۔ بجائے اس وقت وہ بخار میں تپ رہی تھی۔ عائشہ دن کے گیارہ بجے تک اسے کمرے سے نہ نکلتا دیکھ کر جب کمرے میں آئی تو وہ بخار سے نڈھال بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔

”شہوار۔“ اس کی طبیعت دیکھ کر اس نے پکارا تو اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”بخار ہو گیا ہے کیا؟“ شہوار نے محض سر ہلایا۔

”تمہارے لیے کھانا لاؤں؟“ عائشہ نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”آنٹی کدھر ہیں؟“ اپنے آپ کو سنبھالتے وہ اٹھ بیٹھی تو عائشہ نے اسے تشویش سے دیکھا۔

”ماں جی باہر ہی ہیں۔“

”مجھے جوبلی جانا ہے ابھی اور اسی وقت تم ماں جی کو بلوادو۔“ بخار کی حالت میں ہونے کے باوجود شہوار کا انداز مضبوط اور سنجیدہ تھا عائشہ کھکی۔

”اس وقت خیریت..... بواجی کا کوئی فون آیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں خود ہی جانا چاہتی ہوں۔ تم ماں جی کو بلوادو پلیز۔“ اس نے منت بھرے انداز میں عائشہ کا ہاتھ تھاما تو اس نے سر ہلادیا۔

”اوکے۔“

”میں بلوادتی ہوں مگر تم پہلے کچھ کھاپی تو بخار ترے گا تو کہیں جاؤ گی نا اور تمہارے چہرے کا زخم بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا۔ خیر نیل تو ختم ہو گئے ہیں مگر سرخی سو جن اور زخم تو برقرار ہے۔“ اس کے زخم کو بغور دیکھتے عائشہ نے کہا۔

”میں کھاپی بھی لوں گی تم پہلے میری آنٹی جی سے بات کروادو یا پھر میں خود ان کے پاس چلی جاتی ہوں۔“ شہوار کا انداز دو ٹوک تھا اور اس نے اٹھنا چاہا تھا۔

”اوکے میں ماں جی کو لے کر آتی ہوں۔“ اس کا کندھا تھپتھپا کر وہ باہر نکل گئی تھی۔ کچھ دیر بعد ماں جی عائشہ کے ساتھ چلی آئی۔

یہ عائشہ کہہ رہی تھی کہ تم گاؤں جانا چاہ رہی ہو؟ انہوں نے آتے ہی پوچھا۔

”نہیں اس کے اس فوری فیصلے کی سمجھ نہیں آتی تھی۔

”میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ مجھے گاؤں بھجوادیں یا مجھے اجازت دیں کہ میں کسی کے ساتھ خود چلی جاؤں۔ مجھے اس وقت مت روکیں مجھے ضرور جانا ہے۔“ بخار ہونے کے باوجود شہوار کا انداز از حد سنجیدہ تھا۔ وہ اس کا دو ٹوک انداز دیکھ کر حیران ہوئیں۔

”اچھا ہے نا آج کل ملک کے جو حالات ہیں کیا پتا کب کون گھر میں گھس آئے اور پھر انسان کے پاس جس قدر دولت ہوتی ہے اتنے ہی کرائسز فیس کرنا پڑتے ہیں۔“ انا نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ تبھی اندر سے ایک بنگ سی لڑکی ان کے استقبال کے لیے سیڑھیوں پر آ کھڑی ہوئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ یہ لڑکی دونوں کے لیے اجنبی تھی۔ انا نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام..... آئیے پلیز۔“ لڑکی نے بڑی گرم جوشی سے دونوں سے ہاتھ ملایا اور پھر ان دونوں کو اندر لے آئی تھی۔

”ہم شہوار کی دوستیں ہیں..... انا نام ہے میرا وہ آج کالج نہیں آئی کل بھی آف کیا تھا موبائل بھی بند تھا اس کا تو سوچا اس سے مل آؤں۔“ وہ لڑکی ان دونوں کو ڈرائنگ روم میں لے آئی تھی۔ انا نے بیٹھتے ہی اپنا تعارف کروایا تو لڑکی مسکرائی۔

”میں صبا ہوں..... شہوار کی کزن۔“

”شہوار کدھر ہے؟“ انا نے سر ہلاتے پوچھا۔ اسے باقی لوگوں کے متعلق زیادہ علم نہ تھا۔

”وہ تو حویلی چلی گئی ہے۔“ لڑکی نے سادگی سے بتایا۔

”حویلی..... وہ چونکی۔“ یو مین گاؤں.....؟“

”اچھا..... اتنی جلدی..... دو دن پہلے ہی تو وہ واپس آئی تھی۔“ انا حیران ہوئی۔

”دراصل اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ اپنی امی کو بہت مس کر رہی تھی تو کچھ دیر پہلے ہی روانہ ہوئی ہے۔“

”اوہ آئی سی۔“ انا کو اپنی آمد کے بے کار جانے پر افسوس ہوا۔

”باقی لوگ کدھر ہیں؟“ انا نے یونہی اخلاق نبھایا۔

”ماں جی اور عائشہ کو جیولر کے پاس جانا تھا۔ شہوار کے جانے کے بعد وہ لوگ ادھر گئی ہیں۔ لائبریری بھی شہوار کے

ہمراہ حویلی چلی گئی ہیں۔“ انا نے محض سر ہلادیا۔ ماں جی اور لائبریری سے تو وہ متعارف تھیں باقی عائشہ کون تھی اور یہ صبا شہوار

کی کس حساب سے کزن بنتی تھی وہ بے خبر تھیں۔

”ایم سوری میں نے آپ سے پوچھا ہی نہیں آپ کیا کھائیں گی؟“ وہ فوراً آداب میزبانی بجالانے کو تیار ہو گئی تھی۔

”اُس اوکے..... ہمیں بس شہوار کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی وہ کبھی بغیر اطلاع کے آف نہیں کرتی تو مجھے

پریشانی ہو رہی تھی۔“ صبا نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”آپ بیٹھیں میں آتی ہوں ذرا۔“ وہ ان دونوں کو بٹھا کر چلی گئی تھی۔ انا نے روشنی کو دیکھا۔

”گھر والوں میں سے تو کسی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی یہ خاتون آتی ہیں تو ان کو شادی کا کارڈ تھا کرواپس چلتے

تھا۔“ روشنی نے مشورہ دیا تو اس نے فوراً ہامی بھری۔ کچھ دیر بعد وہ لڑکی ملازمہ کے ہمراہ ٹرائی میں بہت سے لوازمات

لے کر آئی تو دونوں شرمندہ ہوئیں۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی بھلا؟“ انا نے کہا تو وہ لڑکی مسکرائی۔

”آپ شہوار کی دوست ہیں ماں جی کو پتا چلا کیا آپ آئی تھیں اور یونہی چلی گئی ہیں تو مجھ پر بہت خفا ہوں گی۔ اس

وقت میں آپ شہوار کو باہر ہی سے اتار کر رخصت ہو گئی تھیں۔ ماں جی نے برا مانا تھا۔ شہوار کو ڈانٹا بھی تھا کہ وہ آپ دونوں کو

اندھ کیوں نہیں لے کر آئی۔“ دونوں کو مشروب کے گلاس تھاتے اس نے کہا۔

”شہوار اس طرح اچانک کیوں چلی گئی۔ کوئی خاص ریزن تھی کیا؟“ انا نے گلاس منہ سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

پکنگ کر دی تھی اس نے بس لباس بدلاتھا اور جس وقت وہ لوگ حویلی جانے کے لیے نکل رہے تھے تو سہ پہر شروع ہو چکی تھی۔

گاڑی میں بیٹھ کر شہوار نے آنکھیں موند لی تھیں کچھ دوا کا اثر تھا اور بخار کی کنڈیشن بھی کہ وہ پچھلی سیٹ پر دراز ہو گئی تھی بھابی اگلی سیٹ پر سجاد بھائی کے ہمراہ تھیں آفاق ان کے ساتھ تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں دوا کے اثر سے بند ہونے لگیں تو وہ خود کو سونے سے نہ روک پائی اور پھر سارا رستہ سوئی رہی تھی۔



وہ کالج سے لوٹی تو کافی پریشان تھی۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ شہوار سے بغیر بتائے آف کر رہی تھی۔ وہ کل بھی کالج نہیں آئی اور آج بھی۔ انا کے دل میں عجیب سے ادھام آئے جارہے تھے۔ اس کے موبائل پر سارا دن کال ملا ملا کر اس کی انگلیاں ٹوٹنے لگی تھیں مگر کال تھی کل کر ہی نہیں دے رہی تھی۔ گھر آ کر بھی اس نے ایک امید دل میں لیے شہوار کا نمبر ڈائل کیا مگر ہمیشہ کی طرح موبائل آف ملا۔

انا نے غصے سے موبائل بستر پر پھینکا وہ ابھی گھر لوٹی تھی۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا اگر دونوں میں کوئی ایک آف کرتی تھی تو دوسری کو اطلاع ضرور کر دیا کرتی تھی۔ نجانے وہ کیوں نہیں آ رہی تھی اور موبائل کس وجہ سے بند تھا؟ سوچ سوچ کر انا کا دماغ الجھنے لگا تو وہ ایک دم کچھ سوچ کر کمرے سے نکل آئی۔

”میں شہوار کے گھر جا رہی ہوں..... چلو گی؟“ روشنی کے کمرے میں آ کر اس سے پوچھا تو کتاب سے سر اٹھا کر اس نے انا کو دیکھا۔

”کیوں خیریت؟“

”وہ دو دن سے کالج نہیں آ رہی۔ موبائل بھی بند ہے۔ کوئی رابطہ نہیں ہو رہا اور مصیبت یہ ہے کہ اس کے موبائل نمبر کے علاوہ میرے پاس کوئی اور کنٹیکٹ نمبر بھی نہیں ہے۔“ وہ خاصی پریشان سی لگ رہی تھی۔

”کہیں بڑی ہو گی۔“ روشنی نے کہا تو اس نے نشی میں سر ہلادیا۔

”نہیں..... بات کوئی بھی ہو ہم اطلاع تو ضرور کرنی ہیں ایک دوسرے کو سارا دن رابطہ نہ بھی ہو میسجز کے ذریعے ایک دوسرے کی خبر رہتی ہے۔“

”تو پھر۔“ اس نے کتاب بند کی۔

”میں ماما سے کال کر کے پریشانی لے لیتی ہوں۔ صغراں گھر پر ہی ہے ہم کچھ دیر میں ہوتے ہیں۔ ویسے بھی شادی کا کارڈ دینے تو ان کے ہاں جانا ہی تھا سو اسی بہانے کا ڈب بھی دے آئیں گے۔“ روشنی نے سر ہلادیا۔

”تم پچھو کو کال کر کے پوچھ لو پھر جیسا وہ کہیں گی وہی کر لیں گے۔“ روشنی جانے پر رضامند ہو گئی تھی۔ اس نے پہلے

ماما کو کال کر کے ان سے پریشانی لی۔ انہوں نے جلدی آنے اور ڈرائیور کو ساتھ ہی رکھنے کی تاکید سمیت پریشانی دے دی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد اس نے ابھی تک چینج نہیں کیا تھا بس منہ ہاتھ دھویا تھا جبکہ روشنی نے لباس ضرور بدلاتھا

کارڈ لے کر صغراں کو ہدایت دیتے دونوں ڈرائیور کے ہمراہ گھر سے نکل آئی تھیں۔

آدھے گھنٹے میں وہ شہوار کے گھر کے سامنے تھیں۔ پہلے کی طرح اس بار بھی گیٹ پر سکیورٹی تھی۔ چونکہ اراں پہچان گیا تھا اس لیے پہلے کی طرح اس بار تفصیلی باز پرس کرنے کے بجائے اس نے بس انٹرکام پر اندر اطلاع دی تھی پھر ان دونوں کو اندر داخلے کی اجازت دے دی۔

”اوہ..... کتنی سیکورٹی ہوتی ہے ان لوگوں کی؟“ روشنی نے کہا۔

صبا نے محض سر ہلایا۔ (یہ شہوار کی دوست تھی پتا نہیں وہ اس کی پرسنل لائف سے باخبر تھی کہ نہیں اب انا کو خود سے کہتا کرو شہوار کا امیج خراب نہیں کرنا چاہتی تھی) سوچ رہی تھی۔
 ”وہ واپس کب آئے گی؟“ پہلے سوال کا جواب نہ پا کر اس نے دوسرا سوال کیا تھا۔
 ”چند دن میں آجائے گی۔“

”اور اس کا موبائل کیوں آف ہے؟“ انا نے پوچھا تو صبا نے گہرا سانس لیا۔ یہ بھی اسے تھوڑی دیر پہلے پتا چلا تھا کہ شہوار کا موبائل ٹوٹ گیا ہے۔
 جو پھونک عائنہ نے بتائی تھی تو صبا کو شہوار جیسی لڑکی سے ایسی توقع نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ خود ہی گر کر ٹوٹ گیا ہوگا جبکہ عائنہ کا موقف تھا کہ ضرور شہوار نے کسی بات پر غصے میں آ کر موبائل دیوار پر مار کر توڑا ہے۔ اچھا خاصا موبائل اچانک گر کر ٹوٹنے سے تو رہا۔ یہ عائنہ کا موقف تھا۔
 ”اس کا موبائل ٹوٹ گیا ہے؟“ صبا نے انا کو اطلاع دی۔
 ”اوہ.....“ انا نے گہرا سانس لیا۔

دونوں اپنا اپنا مشروب ختم کر چکی تھیں۔ صبا ان سے مزید کچھ لینے پر اصرار کر رہی تھی۔ مگر دونوں معذرت کر گئی تھیں۔
 ”شہوار سے رابطہ ہو تو اسے کہیے گا کہ پہلی فرصت میں مجھ سے رابطہ کرے۔“
 ”جی ضرور۔“

”یہ روشا نے اور میرے بھائی کی شادی کا رڈ ہے۔ یہی لے کر آئی تھی میں۔ شہوار کو بتا دیجیے گا۔“ انا نے بیگ سے کارڈ نکال کر صبا کی طرف بڑھایا تو اس نے زوراً تھام لیا۔
 ”آپ سب لوگوں نے شادی پر ضرور آنا ہے۔ آئی گھر پر ہوئیں تو ان کو بھی اصرار سے کہتی۔“
 ”آپ ابھی رکیں نا ماں جی آجائیں تو پھر چلی جائیے گا۔“
 ”نہیں..... شہوار آتی ہے تو پھر کسی دن چکر لگالوں گی۔“ اس نے سہولت سے منع کیا۔
 ”اوکے اجازت دیں۔“ وہ دونوں کھڑی ہوئیں۔

”ایم سوری میں بہت شرمندہ ہوں آپ کی کوئی خاطر تو وضع بھی نہ کی۔ ماں جی اور شہوار بھی نہیں ورنہ آپ کو تکلف برتنا نہ پڑتا۔“ صبا شرمندہ ہو رہی تھی۔
 ”انس اوکے۔“ اس ساری صورتحال میں روشی نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔
 ”یہ آپ کی.....؟“ وہ انا کو دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔
 ”یہ میری ماموں زاد اور ہونے والی بھالی ہیں انہی کی شادی کا کارڈ ہے یہ۔“
 ”اوہ آئی سی۔“ صبا نے بغور روشا کو دیکھا تو چونکی۔
 ”ہم پہلے ہی آپ کی لچکی ہیں کیا؟“ وہ روشا نے سے پوچھ رہی تھی وہ جھینپ گئی۔
 ”نہیں..... میں پاکستان فرسٹ ٹائم آئی ہوں آپ سے بھی فرسٹ ملاقات ہے یہ میری۔“

”اوہ.....“ اس نے فوراً سر ہلایا۔
 ”آپ کا چہرہ جانا پہچانا لگا یوں لگا کہ آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ بٹ آپ تو پاکستان بھی فرسٹ ٹائم آئی ہیں میرا وہم بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو جاتا ہے ایسا بھی۔ اکثر لوگوں کی شکلیں آپس میں مل ہی جاتی ہیں۔“ انا نے ہنس کر کہا۔
 ”مگر آپ کے فیس کی شپ اتنی کامن تو نہیں کہ عام لوگوں سے ملتی جلتی ہو ایسے چہرے تو بہت خاص ہوتے ہیں اور کم ہی دنیا میں ہوتے ہیں۔ پہلی نگاہ میں ہی اپنی طرف متوجہ کر لینے والے۔“ صبا نے کہا تو دونوں ہلکھلا کر ہنس دیں۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی۔“ روشی نے سر تسلیم خم کیا تو وہ بھی مسکرا دی۔
 ”اوکے اجازت دیں.....“ انس ٹومیٹ یو۔“ روشی نے ہاتھ بڑھایا تو اس نے گرم جوشی سے تھام لیا۔
 ”ٹی ٹو۔“

”ویسے آپ مصطفیٰ صاحب کی کیا لگتی ہیں؟“ انا نے مصافحہ کرتے پوچھا تو وہ چونکی۔
 ”آپ مصطفیٰ بھائی کو جانتی ہیں؟“
 ”نہیں بس بائے نیم تعارف سن رکھا ہے شہوار سے۔ زیادہ نہیں جانتی۔“

”میں اور عائنہ دونوں مصطفیٰ بھائی کی سسٹرز ہیں۔“ اس نے رسائی سے جواب دیا۔
 ”ویسے آپ کی بات پر غور کرتے ایسا لگ رہا ہے کہ میں نے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہوا ہے۔“ روشا نے کہا تو انا نے سر پکڑ لیا۔ اب یہ شناسائی پتا نہیں کس رنگ میں ڈھلنے والی تھی۔

”اللہ کے لیے کوئی فلمی کہانی نہیں سنانے لگ جانا۔ اچھا صبا، ہم چلتے ہیں آپ اپنی ماں جی کو ہمارا سلام کہیے گا اور شہوار سے ضرور کہیے گا کہ پہلی فرصت میں ہی مجھ سے رابطہ کرے۔ میں اس کی کال کی منتظر رہوں گی۔“ انا روشی کو ٹوک کر صبا کو تاکید کرتے وہ اس کے ہمراہ باہر آ گئی تھی۔ منصور خان باہر ہی کھڑا تھا وہ دونوں گاڑی میں آ بیٹھیں تو اس نے گاڑی ڈرائیو کی۔

”وہ بے تمہارا یہ دورہ نا کام ہی ٹھہرا۔“ روشی نے کہا تو اس نے مایوسی سے سر ہلادیا۔
 ”پتا نہیں اب کیا ہوا ہے کہ اس کی طبیعت یوں اچانک خراب ہو گئی ہے۔“ اندر ہی اندر وہ شہوار کے متعلق اندازے لگاتی تھی۔



وہ گھر لوٹا تو سامنے لاؤنج میں عائنہ صبا عباس بھائی کے علاوہ بابا صاحب اور ماں جی بھی تھیں۔
 ”السلام علیکم۔“
 ”وعلیکم السلام۔“ بابا جان نے کتاب پر سے نگاہ اٹھا کر مصطفیٰ کو دیکھا۔
 ”تم کدھر تھے؟ کل بھی رات گئے لوٹے تھے اور آج بھی آفس سے تو کب کے اٹھ گئے تھے۔ اس وقت بھی بارہ بج رہے ہیں۔“ انہوں نے بیٹے سے پوچھا تو مصطفیٰ نے انہیں سنجیدگی سے دیکھا۔

”جس طرح بابا ایاز کے سلسلے میں اس پر خفا ہوئے تھے تو وہ ان سے خفا تھا۔ اب اس کی شعوری کوشش تھی کہ باپ سے مسامحہ ہو مگر اس وقت اس کا گمان تھا کہ بابا صاحب اپنے کمرے میں جا چکے ہوں گے۔ مگر وہ گھر میں داخل ہوا تو یہاں ایک مغل جی ہوئی تھی۔ یہاں وہاں کپڑے بکھرے پڑے تھے اور ماں جی کی گود میں زیورات کے بکس تھے۔
 ”کدھر تھی تھا۔“ سنجیدگی سے جواب دیتے وہ عباس بھائی کے پہلو میں آ بیٹھا تھا۔ بابا جان نے اسے بغور دیکھا اور کتاب پر سر جھکا لیا۔
 ”کدھر تھے؟“ عائنہ نے پوچھا۔

”نہیں میں کھا چکا ہوں۔“ اس نے انکار کیا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ صبا کپڑے تہہ کر کر کے رکھ رہی تھی جبکہ ماں جی بدستور بکس میں سے زیورات نکال نکال کر دیکھ رہی تھیں۔

پتا چتا بونا بونا حال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

عباس بھائی نے شرارت سے شعر پڑھا تو وہ ہٹھکا۔

”مطلب؟“

”یہ بھی ہم ہی بتائیں۔“ عباس بھائی کا انداز شرارتی تھا۔

ماں جی سمیت وہ دونوں ہنس دیے۔

”تم گھر پر نکو تو کچھ پتا چلے کہ یہ کیا ہو رہا ہے رات کے بارہ بجے گھر لوٹے ہو اب تمہیں کیا بتائیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ بابا جان نے خفگی سے کہتے اسے اس کی اس روشین پر سرزنش کرتے کتاب بند کر کے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی راہ لی تو عباس نے ہنس کر مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بھئی ہمارے مصطفیٰ صاحب تو سب سے الگ ہیں بقول شاعر شمس زبیری کے۔

سب سے ملتا ہوں مگر سب سے الگ ہے اپنی راہ

اپنا انداز نظر سب سے جدا رکھتا ہوں میں

”ایاز والے کیس کا کیا بنا؟“ عائشہ نے پوچھا تو اس نے سر جھٹکا۔

”بند ہے ابھی تک حوالات میں۔“

”ابھی تک اس کے باپ نے کوئی سنگین قسم کے اقدامات نہیں کیے؟“ عباس نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”لگا ہوا تو ہے مگر امجد خان بھی عام انسان نہیں ہے۔ ہر طرح کا برڈن برداشت کر رہا ہے۔ ضمانت کروانے کے چکروں میں ہے مگر ابھی تک کروا نہیں پا رہا۔ دراصل اسپتال میں جو دو افراد ایڈمٹ ہیں ان کی وجہ سے کیس تھوڑا سا سروسنگ ہو رہا ہے۔ ورنہ وہ تو کب کا نکلوا چکا ہوتا۔“ مصطفیٰ نے تسلی سے بتایا۔

”طبیعت سیٹ ہو چکی ہوگی موصوف کی۔“ عباس بھائی نے خاصی نفرت سے پوچھا تو اس نے بھی سر ہلایا۔

”اچھی خاصی۔ اگر نہ بھی ہوئی تو میں نے کر دینی تھی سیٹ۔ خیر ابھی چھوڑ دوں گا تو نہیں۔ دیکھتا ہوں اس کا باپ کرتا ہے اور کہاں تک جاتا ہے۔ خاصی دھمکی آمیز کالز امجد خان کو مل رہی ہیں۔ درپردہ ہمیں بھی خاصا سنا رہا ہے۔ عبد القیوم صاحب پر واضح ہو چکا ہے کہ اس کیس کے پیچھے ہم لوگ ہیں تاہم اصل خناس اور کیس کے بارے میں ابھی تک بے خبر ہی ہیں۔ امجد خان نے بھی ابھی تک اسے اس کے بیٹے سے نہیں ملوایا۔ اس کے علاوہ کافی کوششیں

رہا ہے کہ کسی نہ کسی طرح ضمانت کروالے۔“ عباس بھائی کو تفصیلی جواب دیتے اس نے بہنوں کو دیکھا۔

”گھر میں ان لوگوں کی طرف سے کسی نے رابطہ کیا؟ عادلہ بھابی وغیرہ نے؟“

”نہیں فی الحال تو نہیں ہوا ہمیں یقین ہے کہ وہ لوگ ہم سے رابطہ کرنے کی اب حماقت کریں گی بھی نہیں۔ بھائی کے کرتوتوں سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ جانتی ہیں کہ اگر ہمیں کال کریں گی یا رابطہ کریں گی تو خود ہی ہٹھکائیں گی۔“ عائشہ نے کہا تو اس نے سر ہلادیا۔

”چھوڑو کیا باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو تم لوگ۔ تمہارے بابا ہیں نا وہ دیکھ لیں گے ان لوگوں کو اور عادلہ کو بھی

لے نہیں گے اور مصطفیٰ تم اب ایاز والے معاملے میں خود سامنے نہیں آؤ گے۔ تمہارے بابا نے اگر امجد خان کو آگے کیا ہے تو اسی کا نام رہنے دو۔ تمہارے بابا نے کل بتایا تھا کہ تم نے ایاز کو اچھا خاصا مارا پیٹا ہے۔“ ماں جی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”شکر کریں کہ صرف مارا پیٹا ہے ورنہ میرا ارادہ تو اس کو جان سے مار دینے کا ہے۔ ہماری خواتین پر ہاتھ اٹھایا ہے یہ کوئی چھوٹا موٹا جرم نہیں ہے۔ سزا تو اس کو بڑی بھیا تک ملے گی اس کی۔ بابا اسے قانون کی زد میں لے آئے ہیں ورنہ میرا بس چلتا تو اسے اسی لمحے گولی سے اڑا دیتا جب ہم نے اس کو ہوٹل کے واش روم کے حصے میں بھابی آفاق اور شہوار کو برغمال بنائے پٹیل لگائے دیکھا تھا۔“ وہ ایک دم پھر غم و غصے سے کہنے لگا تو عباس بھائی نے فوراً اس کا ہاتھ تھام کر اسے مارل کرنا چاہا تو ماں جی نے بہت دکھ سے اسے دیکھا۔

”کول ڈاؤن یار..... کول ڈاؤن۔“

”اچھا دفع کریں مجھے تو جب بھی وہ سارا واقعہ یاد آتا ہے شدید ٹینشن ہونے لگ جاتی ہے۔ لیوڈس ٹاپک پلیز۔ کوئی اور بات کریں۔“ صبا نے فوراً کہا تو ماں جی نے بھی اسے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ وہ اب چپ رہے اور اس نے ہٹھکل اپنے آپ پر ضبط کیا۔

”کس سلسلے میں سارا پھیلاوا ہو رہا ہے؟“ اس نے موضوع بدلنے کو کہا تو عباس سمیت باقی سبھی مسکرا دیے۔

”بھئی تو جانیں۔“ صبا نے شرارت سے کہا۔

”مجھے پزل کھیلنے نہیں آتے خود ہی بتا دو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”آپ کے نکاح کی تیاریاں کر رہے ہیں ہم لوگ۔“ عائشہ نے دھیرے سے انکشاف کیا تو وہ چونکا۔

”مطلب؟“

”یہ تو ماں جی سے ہی پوچھو ہمیں بھی گھرا کر ہی پتا چلا ہے کہ دو دن بعد اتوار کو تمہارا نکاح ہے۔“ عباس بھائی نے اسے سے کہا تو وہ کئی پل تک ساکن رہ گیا۔

”اتوار کو..... اس قدر اچانک..... وجہ پوچھ سکتا ہوں اس اچانک فیصلے کی؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے ماں جی کو دیکھا۔ وہ بغور اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ دھیرے سے مسکرا دیں۔

”جس طرح یہ سارا واقعہ پیش آیا ہے تمہارے بابا نے ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔“ انہوں نے پرسکون انداز میں بتایا۔

”اور شہوار؟“ اس سارے سلسلے میں وہ اس کے شدید انکار سے اچھی طرح باخبر تھا۔ اگر یہ بابا صاحب کا اچانک فیصلہ تھا تو یقیناً اس کی طرح وہ بھی لاعلم ہی ہوگی۔ اسے یقین کامل تھا۔

”اس سے بھی تمہارے بابا نے کل بات کر لی تھی۔“ اب کے وہ شدید حیرت سے دوچار تھا۔

”.....؟“ اس نے دہرایا۔

”..... انہوں نے کل ہی یہ فیصلہ کیا تھا۔ تابندہ اور بابا صاحب سے تفصیلی گفتگو کے بعد ہی انہوں نے شہوار سے بات کی تھی اور پھر انہوں نے بابا صاحب سے دوبارہ بات کر کے اتوار کا دن طے کر لیا۔“ ماں جی کے الفاظ پر وہ کئی لمحے گم ہوا رہا۔

بابا نے شہوار سے بات کی تھی تو کیا اس نے انکار نہیں کیا ہوگا؟“ مصطفیٰ نے ماں جی کے چہرے سے کچھ کھوجنا چاہا مگر وہاں بہت ہی خوشی کے تاثرات رقم تھے۔

”جیسے ہی فیصلہ ہوا تھا ہم تو فوراً پلاننگ میں لگ گئے تھے آپ کی طرح ہمیں بھی کچھ دیر قبل پتا چلا ہے۔ کل فرامی

ڈے ہے اور پرسوں ستر ڈے یوں کہہ لیں بس ایک دن ہے تیاری کے لیے۔“ صبا نے ہنس کر کہا تو اس نے بہت سنجیدگی سے سب کو دیکھا۔

”آپ کو اس طرح اچانک یہ فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس اچانک فیصلے سے پہلے آپ مجھ سے دوسرے
کر لیتے۔“ مصطفیٰ نے کچھ خفگی سے ماں جی کو دیکھا۔

”کب دسکس کرتے؟ کل تم رات گئے لوٹے تھے سب سو گئے تھے اور صبح صبح گھر سے نکل گئے تمہارے بابا نے کئی بار کال کی تم نے ریسیو نہ کی اور پھر اس کے بعد تم اب گھر لوٹ رہے ہو۔“ اس کی خفگی پر ماں جی نے بھی خاصی سنجیدگی سے کہا تو وہ لب بھینچ گیا۔

”ہاں تو تم کرتی چکے تھے۔ مینگلی طور پر تم اس نکاح کے لیے ریڈی بھی تھے تو پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ کل ہویا برسوں۔ ہونا تو ایک دن تھا ہی۔“ عباس بھائی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو اس نے سر جھٹکا۔

”ہاں کرنے اور ایک دم یہ سب ہونے میں بہت فرق ہے۔ اسپیشلی اس واقعے کے بعد آپ کو شہوار سے ضرور پوچھنا چاہیے تھا۔“ ماں جی اس کا مطلب سمجھی تھیں یا نہیں مگر ایک بات کا وہ اچھی طرح اندازہ لگا رہی تھیں کہ مصطفیٰ بھینا شہوار کے انکار سے بے خبر نہیں۔

”کیوں تم سے شہوار نے اس سلسلے میں کچھ کہا ہے؟“ انہوں نے اندازہ لگانا چاہا مصطفیٰ ان کے انداز پر شہشکا اور پھر سنبھل گیا۔

”میرا مطلب ہے..... اس قدر اچانک وہ ایگری ہو گئی کیا؟“

”یہ بڑوں کا فیصلہ تھا پھر تمہارے بابا نے اس سے خود بات کی تھی۔“ ماں جی نے کہا تو وہ چپ رہا۔

بابا صاحب کی مراد بیعت کی وجہ سے ان کی خواہش پر کہ وہ اس میں بیعت کرے۔ وہ یکتا ہوا ہے۔ اس لیے وہ ان کی خواہش ہے۔ تم بھی اپنی شانگ کر لینا۔ سب رشتہ داروں کو ہم نے فون کر دیے ہیں۔ اتنا لمبا چوڑا فنکشن تو نہیں ہوگا۔ اول و آخر یہ کوشش ہوگی کہ سادگی سے یہ سارا پروگرام اختتام پذیر ہو۔ مگر رشتہ داروں کی شمولیت کے بغیر تو کچھ بھی ممکن نہیں۔ تمہاری دونوں مہچھپیوں کو فون کر دیے ہیں۔ کراچی بھی کال کر دی ہے۔ یہاں سے ہم لوگ ہفتے والے دن گاؤں روانہ ہو جائیں گے۔ باقی معاملات وہیں جا کر مکمل ہوں گے۔“ ماں جی اسے مزید تفصیل فراہم کر رہی تھیں اور وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

یعنی یہاں سارے معاملات طے پا چکے تھے۔ اب اسے محض اطلاع دی جا رہی تھی۔
 ”اب بھی بتانے کا کیا فائدہ تھا عین وقت پر اطلاع کر دیتے؟“ وہ خفگی سے کہہ کر اٹھنے لگا تو عباس بھائی نے فوراً

اس کے کندھے پر دباؤ ڈال کر واپس بٹھالیا۔
”مکوتہ... اسے تنہا کس لیے ہو رہے ہو؟ یہ غیر متوقع تو نہیں تھا نا؟ گھر میں بات چیت چل رہی تھی کہ نکاح ہوگا۔“

عائشہ اور حبیب آئی بھی اسی سلسلے میں تھیں۔

مبارے معاملے کے لیے تیار نہیں تھا یہ کیس ابھی درمیان میں ہے اور امجد خان پر جس طرح کا دباؤ ہے میں اس کو چھوڑ کر کسی اور طریقہ پر متوجہ ہونے کا غلط فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

”تو کون کہہ رہا ہے کہ اس کو چھوڑ کر کسی اور طرف توجہ دو؟ محض نکاح ہو رہا ہے شادی تو نہیں۔“ ماں جی نے بھی اب

میں نے کہا۔ ہمیں شہوار سے امید تھی کہ وہ اعتراض کرے گی یا کوئی بات کہے گی مگر اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

بمقام بھی کچھ مت کہو۔ جب سے تابندہ بوانے رشتے کے لیے ہامی بھری تھی تب سے ہم لوگ تمہارے نکاح کا ہی غم بنارے تھے۔ ٹھیک ہے اب ایک دم طے کیا ہے مگر وہی طور پر تو تم تیار تھے نا اور اس دن وہ دُزبھی اس سلسلے کی

اب کڑی تھی۔ عباس بھائی نے بھی کہا۔

”اچھا۔۔۔ جی بھائی اس جثہ کو چھوڑیں۔۔۔ میں یہ بتاؤں کہ آپ ناموں میں اس اچانک سے عارضہ اور صبا دونوں خاموش تھیں مگر عارضہ نے جھنجھلا کر پوچھا تو مصطفیٰ کی نگاہوں میں شہوار اسکندر علی کا دل کش سرپا آٹھنہرا۔“

"بات میری نہیں سہواری رضا مندی کی ہے۔" کسی نے سجیدی سے کہا۔
 "اس سے تمہارے باپ نے خود بات کی تھی۔" ماں جی نے جواب دیا تو وہ ٹھٹھکا۔

”بابا نے خودی مہی؟“ اس نے پوچھا تو ماں جی نے سر ہلادیا۔
 ”تو پھر اب اعتراض کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ اچھا یہ دیکھیں، ہم آج جیولر کے پاس گئی تھیں۔ ماں جی نے کافی دنوں

سچاپ کی دہن کے لیے کچھ زیورات بنانے کا آرڈر دیا ہوا تھا۔ ہم آج ہی یہ لے کر آئے ہیں۔ آپ یہ دیکھ کر بتائیں کہ یہ زیورات؟“ عائشہ رسانیت سے کہتے جیولری باکسز ماں جی کی گود سے اٹھا کر مصطفیٰ کے قریب آ کر اسے

”ٹھیک ہی ہیں یہ تو خواتین کو ہی پتا ہوگا۔ مجھے کیوں دکھا رہی ہو؟“ اس نے سرسری سادیکھا۔

”سہنتے تو آپ کی ہی دہن نے ہیں نا؟ اچھی طرح دیکھ لیں اگر پسند نہیں تو بتا دیں ابھی دو دن ہیں ہم چھٹیج کر وائیں گے۔“ صبا نے بھی حصہ لیا۔ اس نے شخص پر ہلادیا۔

”زبورات کی سب سے بڑی ٹینشن تھی یہ تو کام ہو گیا۔ ہم لوگ ذات برادری والے ہیں بھلے سادگی سے سب کر رہے ہیں مگر اپنی حیثیت کے مطابق بھی کچھ کریں گے۔ پھر تم تو ہمارے گھر کی آخری خوشی ہو اور یہ موقع کب زندگی

لہذا بار بار آتا ہے کوئی خواہش ہے دل میں تو بتا دو۔ تمہاری پسند اور خواہش کے مطابق ہی سب کریں گے۔" ماں جی نے محبت و شفقت سے کہا تو وہ ذرا سا مسکرا دیا مگر اندر ہی اندر شہوار کا متوقع رد عمل سوچ سوچ کر شدید ٹینس ہو رہا تھا۔

”آپ جو بھی کریں گی مجھے کوئی اعتراض نہیں بس اس قدر عجلت میں سب کرنے پر حیرت ہو رہی ہے اور سب سے زیادہ حیرت تو اس بات پر ہو رہی ہے کہ شہوار راضی کیسے ہو گئی؟“

”کوہ..... پھر وہی بات؟ ماں جی بتا تو چکی ہیں کہ بابا جان نے خود بات کی تھی اور شہوار کو آ خر کیونکر انکار ہو گا۔ کیا کسی جاپ میں باہمارے خاندان میں؟“ عائشہ نے برا مان کر کہا تو ماں جی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

باقی سب تو ہوتا رہے گا ایک اہم چیز نکاح کا جوڑا اور باقی سامان خریدنے کا ہے۔ تم لوگ فہرست بنا لو کل اور

آپ نے فکر ہو جا سکر۔ سب کام ہو جا سکر۔ مگر ”صدا نے یقین دہانی کروائی۔“

”کامیاب ہوئی تو مجھے ٹینشن نہ ہوتی اب جو کچھ بھی ہے تم دونوں نے ہی دیکھنا ہے۔“ ماں جی کہہ کر زیورات کے ڈبے

”لائب بھائی کدھر ہیں اور سجاد بھائی بھی غائب ہیں خیریت؟“ ماں جی کی بات پر وہ چونکا۔ حاضرین کو دیکھا بھیا اور

بھابی نہ تھے۔

اب تک تو وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ لوگ اپنے روم میں ہوں گے مگر اب ماں جی کے الفاظ پر ٹھٹھکا۔

”بھابی اور بھیا کے علاوہ ادھر ایک اور سستی بھی غائب ہیں ان کی کمی محسوس نہیں کی جناب نے؟“ عائشہ شرارت سے بولی تو وہ ٹھٹھکا۔

”شہوار؟“

”جی جناب۔“ صبا ہنسی۔

”اپنے روم میں ہوگی۔“ اس وقت وہ ہمیشہ اپنے کمرے میں چلی جاتی تھی اس نے قدرے سکون سے کہا۔

”ہماری فلموں میں پاکستانی پولیس کی بالکل ٹھیک عکاسی کی جاتی ہے۔ ہماری پولیس ہمیشہ واردات کے بعد موقع پر پہنچتی ہے آپ پر بھی اثرات غالب آتے جا رہے ہیں۔“ صبا نے ہنس کر لقمہ دیا۔

”شہوار بھابی اور بھیا کے ہمراہ گاؤں جا چکی ہیں۔“ عائشہ نے کہا تو وہ چند پل تک بالکل چپ چاپ رہا۔ یہاں کے لیے ایک نئی اطلاع تھی۔

”اس قدر اچانک؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”جی.....“

”شہوار کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس حادثے سے اچھی خاصی متاثر ہوئی ہے وہ۔ اپنے کمرے میں ہی بند ہو کر گئی تھی۔ اب تو بخار بھی تھا۔ اس نے ماں جی سے گاؤں جانے کی بات کی تو ماں جی نے بابا جان سے پوچھ کر بھیا

بھابی کے ساتھ بھیج دیا۔“ عائشہ نے تفصیل پہنچائی تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”یعنی محترمہ بالکل بھی راضی نہیں۔“ اس نے فوراً نتیجہ اخذ کیا تھا۔ مصطفیٰ کے احساسات اس وقت بڑے عجیب سے ہو رہے تھے۔ اپنے رد کیے جانے اور سبکی کا احساس شدت سے حاوی ہوا تھا۔ زندگی میں اتنا اہم موڑ آ رہا تھا کہ بالکل اچانک اور غیر متوقعی سے انداز ہیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ دل سے خوش ہوتا اور اس سارے سلسلے کو بہت

انجوائے بھی کرتا۔

”وہ آج کالج نہیں گئی تھی؟“ اس نے یونہی سرسری انداز اختیار کیا۔ وہ آج جلدی گھر سے نکل گیا تھا۔ سوائے

نہیں تھا کہ پیچھے گھر میں کیا کچھ ہوتا رہا تھا۔

”نہیں..... رخسار کا زخم ابھی خاصا نمایاں تھا پھر بخار بھی تھا۔“ عائشہ نے ہی جواب دیا تو مصطفیٰ نے لب بھینچ لیے۔

”شہوار کی فرینڈ اس کی دو دن کی غیر حاضری کا پتا کرنے آئی تھی اس کے ساتھ اس کی کزن بھی تھی۔ گھر میں تم

ماں جی دونوں ہی نہ تھیں۔ مجھے تو وہ جانتی تھیں لائے بھابی کا علم تھا وہ بھی نہیں تھیں تھوڑی دیر بیٹھی تھیں پھر چلی گئیں۔

صبا کالج کے ذکر پر مزید بتانے لگی تو مصطفیٰ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے لیے اس موضوع میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”شادی کا انویٹیشن دے کر گئی ہیں۔ میں نے شہوار کے روم میں رکھ دیا ہے۔“

”کون سی فرینڈ؟“ عائشہ نے پوچھا۔

وہ اور صبا ڈسکشن کرنے لگ گئیں تو وہ نظر انداز کرتا معذرت کرتا وہاں سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔

اگر درمیان میں یہ حادثہ نہ ہوتا تو وہ یقیناً بہت خوش ہوتا مگر اب عجیب سے احساسات ہو رہے تھے ورنہ تمام احساسات پر سب سے بھاری یہ احساس تھا کہ شہوار راضی نہیں ہے۔ مصطفیٰ نے بہت زور سے کمرے کا دروازہ بند کرتے اپنے

محسوسات پر قابو پانے کی ایک ہلکی سی کوشش کی تھی۔ مگر لگتا تھا کہ جذبات میں شدید طغیانی آ گئی ہے۔ رہ رہ کر شہوار کے رشتہ مندنا ہونے کا احساس شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔



رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی۔ صبح کے آثار تھے مگر وہ غم سے نڈھال تھی۔ وہ جب سے لوٹی تھی اسی طرح نڈھال

بستر پر پڑی ہوئی تھی تابندہ بی نے بہت نرمی اور شفقت سے اس کے رخسار کو چھوا۔ وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ مغرب کے بعد یہ لوگ حویلی پہنچے تھے پھر کھانا کھا کر لائے شہوار کے پاس آ گئی تھی کہ ماں جی کی خصوصی تاکید تھی کہ اسے ایک پل کے لیے بھی تنہا نہیں چھوڑنا اور اب تابندہ بی کمرے میں آئیں تو وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی آئی جہاں سجاد

ٹھہرے ہوئے تھے۔

شہوار کو لائے نے میڈیسن اور کھانا کھلا کر اب سلا دیا تھا۔ تابندہ بی نے بغور اس کے رخسار کو دیکھا وہاں زخم کے ساتھ

نیا نشان بھی تھا جیسے کوئی نیل پڑ گیا ہو۔

”یہ زخم کیسا ہے؟“ رات وہ زخم دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے لائے سے پوچھا بھی تھا۔

”شہوار کا سیڑھیوں سے پاؤں پھسلا تھا اور گر گئی تھی۔“ لائے نے جواب دیا جبکہ شہوار آنکھیں بند کیے بستر پر لیٹی

ہوش رہی تھی۔ وہ تو بابا صاحب کو بھی سلام کرنے نہیں گئی تھی۔ وہ خود ہی اس کے کمرے میں آئے تھے۔ وہ بھی اس کے متعلق متفکر ہو رہے تھے ایک فطری سی پریشانی تھی۔

شہوار نے تابندہ بی سے کوئی بات نہیں کی تھی وہ ناراض تھی تابندہ بی کو بہت اچھی طرح اس کی ناراضگی محسوس ہو رہی

تھی۔ وہ اسی طرح اس کے رخسار پر انگلیاں پھیرتے بیٹھی رہیں تھیں۔ رات بیتی اور فجر کی اذان کی آواز گونجنے لگی۔

انہوں نے جھک کر بہت محبت سے بخار کی حدت میں مبتلا وجود کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

”دیکھو..... سکندر کیسے میں نے اپنی محبت کا حق ادا کیا ہے۔ تمہاری بیٹی کو دل کا ٹکڑا بنا کر رکھا ہے۔ کبھی غم کی آرنج

نہیں آنے دی اور آج اس کی بنیادیں مضبوط کر رہی ہوں تو یہ مجھ سے خفا ہو رہی ہے۔ آخر تمہاری بیٹی ہے تمہاری

مرحوم بلا کی صدی تم نہ رہے ہم نے تو تمہارے بعد بھی وفا کی ہے۔“ نم پلکوں کو صاف کرتے تابندہ بی اٹھ کھڑی ہوئی

تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھیں۔

ان کے کرنے کو اب سو کام تھے۔ پہلے انہوں نے وضو کر کے نماز ادا کی تھی پھر تلاوت میں مشغول ہو گئی تھیں۔ وہاں

سے فارغ ہو کر وہ کچن میں چلی آئیں۔ زہرہ بی (پھپھو) بھی حویلی میں ہی تھیں۔ کل یا آج شام تک اور لوگوں نے نکاح

کی تقریب کے سبب حویلی آ جانا تھا۔ انہوں نے عظمت اور تاج سے ناشتا تیار کروایا۔ بابا صاحب کا ناشتا ان کے کمرے

میں کھوادیا۔ سجاد لائے زہرہ بی اور انہوں نے مل کر ناشتا کیا۔ شہوار بخار اور میڈیسن کے سبب غافل تھی کوئی گیارہ بجے

کے قریب اس کی آنکھ کھلی تو لائے اس کے پاس ہی تھی۔

”کتنی طبیعت ہے اب بخار اترا؟“ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

”ہوں..... بخار تو اتر گیا ہے۔ بس ہلکا سا باڈی ٹمپرچر ہے جو عام طور پر ہوتا ہی ہے اٹھو منہ ہاتھ دھو لو ناشتا کرو کل

ساتھ ہی پڑ ہوئی ہو۔ وہاں سے بھی ماں جی عائشہ کبھی کے فون آ رہے ہیں۔ وہ نم سے بات کرنے کو بے تاب

تھی۔ بھابی کے کہنے پر وہ خاموشی سے اٹھ کر واش روم میں گئیں۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو بھابی کسی سے فون پر

بات کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”یہ شہوار منہ ہاتھ دھو کر آ گئی ہے۔ یہ لو اس سے بات کرو۔“ بھابی نے اشارے سے پاس بلا کر اسے موبائل تھمایا تو

وہ ابھی۔

”کس کی کال ہے؟“

”تم بات تو کرو ابھی پتا چل جاتا ہے۔“ بھابی کا انداز شرارتی تھا اس نے موبائل کان سے لگاتے بیڈ کے کنارے ہی بیٹھ گئی۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم کیسی ہو؟“ دوسری طرف مصطفیٰ تھا۔ شہوار نے لب بھینچ لیے۔

”بھابی بتا رہی تھیں کہ اچھا خاصا بخار تھا تمہیں۔“ پہلے سوال کا جواب نہ پا کر اس نے مزید پوچھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا شہوار کو لگا ہو گیا اس کے اندر آگ دہک اٹھی ہو۔

”بھس کو چنگاری دکھا کر تماشا دیکھنا شاید آپ کی فطرت ہے۔ میرے جیسے مرنے سے اب آپ کو کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ تو ایک دم پھری تھی بھابی نے بہت چونک کر اسے دیکھا فوراً لپک کر قریب آئیں۔

”واٹ ڈو یو مین؟“ اس کے یوں آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑنے پر دوسری طرف مصطفیٰ بھی حیران ہوا تھا بلکہ غصے سے بولا تھا۔

”اتنے نا سمجھ اور کم فہم بچے نہیں ہیں کہ مجھ سے وضاحتیں مانگتے پھریں۔ میں کیا چاہتی تھی آپ بے خبر نہ تھے اب اس سارے تماشے کے ذمہ دار آپ ہی ہیں۔ خبر دانا سندرہ مجھ سے بات کی پارا بٹھ کرنے کی کوشش کی تو.....!“ غصے سے کال بند کرتے اس نے موبائل بستر پر پھینکا تو بھابی فوراً اس کے پاس آ بیٹھیں۔ ان کے لیے شہوار کا یہ ایک نیا روپ تھا۔ بڑا حیران کن اور حیرت انگیز۔

”شہوار کیا ہوا؟“ کچھ کہہ دیا ہے کیا مصطفیٰ نے؟“ وہ ایک دم شدید پریشان ہوئیں۔

شہوار نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ ضبط کی انتہا سے اس کا چہرہ لال انگارہ ہو رہا تھا۔ وہ خاصی متفکر ہو چکی تھیں اور پریشانی سے شہوار کو دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھاما تو اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اپنے اندر اٹھتے طوفان پر بند باندھنا چاہے تھے۔ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں جانتی تھیں ان کے سامنے کچھ کہنا اپنا تماشا بنوانا تھا صرف اور اسے اپنا تماشا بنوانا مقصود نہ تھا۔ اس نے ضبط سے ہونٹ بھینچ لیے۔

”کچھ نہیں بس یونہی۔“ اس نے ندامت سے کہتے اپنی جذباتیت پر قابو پانے کی کوشش کی بھابی نے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ اس کے الفاظ کا بھلا کیا پس منظر ہو سکتا تھا؟ اس نے مصطفیٰ سے ایسے کیوں کہا؟ انہوں نے اس کے چہرے کو کھوجا۔ موبائل پھر بج رہا تھا۔ شہوار نے خاصی سختی سے موبائل کو دیکھا یہ بھابی کا موبائل تھا۔ اس کا جی چاہا کہ موبائل اٹھا کر دیوار پر دے مارے۔

”پلیز مجھ سے بات مت کرو ایسے گا۔ میں ابھی کسی سے بھی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے تلخی سے کہتے دوبارہ بستر پر راز ہوتے کبل سر تک تان لیا۔ بھابی نے خاصا الجھ کر اسے دیکھا۔ اس کا رکی ایکشن بڑا حیرت انگیز تھا۔

”علیکم السلام۔“ بھابی نے کال ریسیو کی۔ ناچاہتے ہوئے بھی بھابی کی طرف وہ متوجہ ہو گئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں شہوار بھی ٹھیک ہے۔ بخار تو اتر چکا ہے بس نارمل ٹمپریچر ہے شام تک ٹھیک ہو جائے گی۔“ وہ نہیں کہے بتا رہی تھیں۔ شاید دوسری طرف اب کوئی اور تھا مصطفیٰ کے علاوہ۔

”نہیں فکر مت کریں جی اٹھ چکی ہے وہ ناشتا ابھی نہیں کیا۔ میں کروادوں گی آپ فکر مت کریں۔ بات ابھی.....؟ مگر وہ تو..... اچھا ایک منٹ میں دیکھتی ہوں آپ ہولڈ کریں۔“ وہ جو ساری باتیں سن رہی تھی کبل ہٹا کر

بھابی کو دیکھا وہ اس کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”ماں جی ہیں تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ انہوں نے اس کے دیکھنے پر بتایا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

بہر حال وہ مہر النساء بیگم اور شاہزیب صاحب سے بڑھ کر بھی بدتمیزی نہیں کر سکتی تھی کہ یہ دونوں ہی اسے از حد عزیز تھے۔ ان سے بدتمیزی کرنا تو دور کی بات کبھی سراٹھا کر انکار کی جرات بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اب لے دے کر سارا نزلہ مصطفیٰ پر ہی ٹھکانا تھا یا پھر تائبندہ بی بی پر۔

”السلام علیکم۔“ اس نے موبائل تھام لیا۔

”علیکم السلام..... جیتی رہو بخانا ترا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی.....!“

”میں نے کل کئی بار کالز کی تھیں تائبندہ اور لائیب سے ہی بات ہوئی۔“ وہ خاموش رہی۔

”کھانا کھالیا؟“ انہوں نے مزید پوچھا۔

”جی ابھی کھاتی ہوں۔“

”دھیان دو خود پر۔ اپنا خیال رکھو پرسوں رسم ہے۔ زینب آ پا اور زہرہ دونوں کی فیملیاں کل تک پہنچ جائیں گی بلکہ شام کو آ پا کہہ رہی تھیں کہ کچھ لوگ آ جائیں گے۔“

شہوار چونکی۔ مہر النساء بیگم اور انکل سے صرف نکاح کی بات ہوئی تھی۔ اتنی جلدی تقریب ہوگی اسے اندازہ نہ تھا اور نہ ہی کسی نے ذکر کیا تھا جبکہ یہاں آ کر بھی کسی نے نہیں بتایا تھا۔

”تمہارے چہرے کا زخم اب کیسا ہے؟“ انہوں نے مزید پوچھا تو وہ چونکی۔

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے اپنے رخسار کو چھوا کئی واقعات ذہن کے درتپے پر جا گے ایک ٹھیس سی اٹھی۔ زخم پہلے کی طرح تکلیف تو نہیں دے رہا تھا مگر بہر حال درد اور تکلیف تو تھی۔

”ڈاکٹر زبیری نے جو مرہم لکھا تھا وہ لائیب نے ساتھ ہی رکھ لیا تھا۔ وہ لگاؤ پرسوں تک چہرہ صاف ہو جائے تو اچھی بات ہے۔ اب تمہاری ماں کو تو کچھ بتایا نہیں۔ تم بھی ذکر نہیں کرنا میں نے بھی لائیب اور سجاد بلکہ کبھی کو سمجھا دیا ہے کہ اسے کچھ نہ بتائیں خواہ مخواہ پریشان ہوگی۔ چہرے کی بات ہے پہلی نگاہ ہی چہرے پر پڑتی ہے زخم دکھائی دیتا ہے۔ اپنا خیال رکھو کھاؤ پیو دھیان سے میڈیسن لو مجھے تو بس تمہاری ہی فکر لگی ہوئی تھی۔ مہر النساء بیگم کے لہجے میں ایک پر خلوص بے ریا قسم کی فکر مندی تھی۔ شہوار کے دل پر ان کے جذبات کا شدید اثر ہوا تھا۔

”جی بہتر دھیان رکھوں گی۔“

”شباباش جیتی رہو۔ اب تو تم ہماری بیٹی ہو۔“ مصطفیٰ کی دلہن کا بہت ارمان تھا وہ ایک عرصہ باہر گزرا کر آیا ہے۔ میرا قول ابی ہوتا رہتا تھا ہر وقت۔ وہ باہر سے کسی کو ساتھ لے آتا تو میں کیا کر لیتی مگر میرا بیٹا جتنا بھی ضدی خود سر اور منہ

دور ہوئے مگر ماں باپ سے حقیقی محبت کرتا ہے۔ اپنی شادی کا فیصلہ مجھ پر چھوڑ کر اس نے گویا مجھے خرید لیا۔ تم ہماری بہنو جی ہمارا تو ارمان تھا مصطفیٰ نے سعادت مندی کا ثبوت دیتے تمہارے لیے ہاں کہی تو دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ اس قدر

محبت میں یہ سب کر رہے ہیں۔ میرے دل میں تو لاکھوں ارمان تھے کہ یہ کیوں گی وہ کروں گی خیر کسر تو اب بھی کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اتنے عرصے سے اتنا کچھ مصطفیٰ کی دلہن کے لیے بنوا رہی تھی جب سے تمہارا نام مصطفیٰ کے ساتھ

لیجا رہا تھا تو تمہارا خیال ذہن میں رکھتے تمہارے مزاج اور پسند کے مطابق سب کچھ کر رہی تھی۔ وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں شہوار نے بہت ضبط سے بھابی کو دیکھا وہ بستر پر بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ اس کے دیکھنے پر انہوں نے اشارے سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں نے کئی دن سے زیورات کا کہا ہوا تھا کل جا کر لے کر آئی ہوں۔ کچھ اور سامان بھی خریدا ہے۔ کپڑے وغیرہ بھی۔ ظاہر ہے سارا خاندان تو نہیں مگر اہم لوگ تو بھی شامل ہوں گے۔ جتنی بھی سادگی سے کریں مگر خاندانی لوگ ہیں اپنی خاندانی روایت تو برقرار رکھیں گے ہی اور پھر مصطفیٰ میرے گھر کی آخری خوشی ہے اور مصطفیٰ کی زندگی کی تو پہلی خوشی ہوئی۔ جو کچھ بھی کروں کم ہے۔ کچھ کپڑے خریدے ہیں۔ آج تو جمعہ ہے بازار بند ہوں گے۔ کل ہفتہ ہے نکاح کا جوڑا ابھی لانا ہے تم اپنی پسند بتا دو کس رنگ اور کس کپڑے میں جوڑا خریدیں؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ وہ جو اس ذکر سے بھی بھاگ رہی تھی اس سوال پر لب دبا گئی۔

”میں نے مصطفیٰ کو بھی کہا تھا کہ نکاح کا جوڑا خریدنے ہمارے ساتھ چلے۔ اب پتا نہیں کیا کرتا ہے؟ گھر میں تو دو تین دن ہو گئے ہیں ٹک ہی نہیں رہا۔ صبح سویرے نکلتا ہے اور رات گئے لوٹتا ہے۔ رات بھی بارہ بجے لوٹا تھا نکاح کی رسم کا بتایا تو کہنے لگا کہ اتنی جلدی کیا ہے؟ اور اس قدر اچانک کیوں؟“ وہ مزید بتا رہی تھیں۔

”پھر بتایا نہیں تم نے کہ کس قسم کے کپڑے میں اور کس رنگ میں جوڑا لیں۔“ وہ پھر کہہ رہی تھیں۔

”ماں جی اس بے چاری سے بھلا کیا پوچھ رہی ہیں یہ بھلا کیا بتائے گی؟ محترمہ اس معاملے میں ساری شرم خود پر اوڑھ چکی ہیں۔“ دوسری طرف سے عائشہ کی شرارتی آواز گونجی تھی۔ شہوار کی ہتھیلیاں بھگتے لگیں۔

”تم تو چپ کرو! انہی موقعوں پر لڑکیوں کے سوار مان ہوتے ہیں پھر بتاؤ بیٹا تم نے ہی پہننا ہے اتنا وقت تو ہے نہیں کہ نجل خوار ہوں۔ پرسوں تقریب ہے آج بازار بند ہیں۔ کل ہی جوڑا خریدا جائے گا۔ ریڈی میڈ لینا ہے سلاسلایا۔ ایک ہی دفعہ اپنی پسند بتا دو کل شام ہم وہاں پہنچ جائیں گے پھر کہاں وقت ہوگا کہ واپسی یا بدلوانے اتنی دور آئیں۔“ ماں جی فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔

”مجھے نہیں پتا جو دل چاہے کر لیں۔“ اس نے جلدی سے کہتے ہوئے بالکل بھابی کو پکڑا دیا۔

”آپ خود ہی بات کریں۔“ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ اضطراب بڑھ رہا تھا۔ ضبط چھٹک رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ چیخ کر انکار کر دے کہ اسے یہ سب منظور نہیں مگر اب وقت اس کے ہاتھ سے پھسل چکا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی سوائے پچھتانے کے۔ پرسوں تقریب تھی۔ اس تصور سے شہوار کو اپنا دل منجمد ہوتا محسوس ہوا تو وہ ایک دم بستر سے اتر کر باہر نکلی آئی۔ وہ کسی تنہا گوشے میں سب سے نظر بچا کر بہت دیر تک خوب رونا چاہتی تھی۔



عبدالقیوم اور ان کا وکیل اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ کے سبب صرف اتنا بندوبست کر سکے تھے کہ کورٹ سے انہیں اپنے بیٹے سے ملاقات کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اس سے پہلے یہ لوگ جب بھی تھانے گئے تھے انہیں ایاز سے ملنے نہیں دیا گیا تھا۔ اس وقت یہ لوگ ایاز سے ملنے آئے تھے ان کے ساتھ ان کی بیگم اور بیٹی عادلہ بھی تھیں۔ وہ سیدھا آفس میں آئے تھے وہاں امجد خان فائل کھولے مصروف تھا۔ ان چاروں کو دیکھ کر چونکا۔

”آئیے آئیے..... جناب عبدالقیوم! تشریف لائیے۔“ امجد خان نے مسکراتے ہوئے ویکم کہا تو ان چاروں کے زانو بے ہٹ گئے۔

اس شخص نے ان تین چار دنوں میں ان لوگوں کو ناکوں چنے چوہا دیے تھے۔ عبدالقیوم صاحب کی دولت و امارت کا سارا دم ختم نکال کر رکھ دیا تھا۔ وہ جو اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ ایک فون کال سے پہلے کی طرح ان کا بیٹا حوالات سے باہر ہوگا اور جیسے چاہیں وہ پولیس سے ساز باز کر کے معاملے کو اپنے طور پر ہینڈل کر لیں گے ان کی یہ ساری سوچ محض

خام خیالی ہی ثابت ہوئی تھی۔ ان چند دنوں میں دولت کا سارا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔

”آئیے بیٹھے۔“ امجد خان نے آفر کی تو عبدالقیوم صاحب نے لب بھینچ لیے۔

”پچھلے چند دنوں سے تم جس طرح ہمیں ایاز سے ملنے سے روک رہے تھے اس پر ہم آج کورٹ سے یہ اجازت نامہ لے کر آئے ہیں۔ ہمیں ایاز سے ملنا ہے۔“ عبدالقیوم صاحب کے بجائے ان کے وکیل نے کہا اور ساتھ فائل سے ایک پیپر بھی نکال کر امجد خان کے سامنے رکھا۔

”صرف اجازت نامہ کیا ہو گیا ہے عبدالقیوم صاحب آپ کو آپ کی دولت امارت بھی کسی کام نہیں آرہی۔ اتنے اونچے اونچے لوگوں سے آپ کے تعلقات ہیں مجھے تو گمان تھا کہ آپ ڈائریکٹ ”ضمانت“ کے آرڈر لے کر آئیں گے مگر اسوس آپ نے تو محض اجازت نامہ لینے پر اکتفا کیا ہے۔“ امجد خان نے تمسخر اڑایا۔

”شٹ اپ! خبردار ایک لفظ بھی مزید تم نے کہا تو ہمیں ایاز سے ملنا ہے ابھی اور اسی وقت۔“ عادلہ نے ایک دم غصے سے بے قابو ہوتے کہا تو امجد خان نے اسے دیکھا۔

”آپ سابق ڈی آئی جی شاہزیب صاحب کی بہو ہیں آپ کی عزت کر رہا ہوں ورنہ ہمارے تھانوں میں آپ جیسی عورتوں کو جس طرح پروٹوکول دیا جاتا ہے آپ بے خبر تو نہیں۔“ امجد خان کے الفاظ پر عادلہ کو اپنے وجود میں ایک سنسنی خیز لہر اترتی محسوس ہوئی۔

”ہم زیادہ بات چیت نہیں کرنا چاہتے آپ سے بس ہمیں ایاز سے ملوایا جائے۔“ وکیل نے مداخلت کی تو امجد خان مسکرایا اور سر ہلا کر کھڑا ہو گیا۔

”دل تو نہیں کر رہا ملوانے کا مگر آپ اتنی اونچی جگہ سے یہ آرڈر لے کر آئے ہیں تو اب حرج بھی نہیں آئیں ملواتے ہیں ہم آپ کو آپ کے بیٹے سے۔“

”ہم اکیلے ملنا چاہتے ہیں ایاز سے۔“ عبدالقیوم صاحب نے کہا تو امجد خان نے بغور دیکھا۔

”مگر اس اجازت نامے پر ایسی کوئی شرط درج نہیں ہے۔“

”آپ کن باتوں میں الجھ رہے ہیں مجھے ایاز سے ملنا ہے بس جس طرح بھی ہو۔ آپ براہ مہربانی ایاز کے پاس لے چلیں۔“ بیگم عبدالقیوم نے شوہر کو کہتے امجد خان سے منت کی تو وہ کندھے اچکاتے آگے چل دیا تو مجبور بنائی لوگوں کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی تھی۔

”اٹھ اٹھ اٹھ..... تیری ملاقات آئی ہے۔“ ایک سیل کے قریب آ کر امجد خان نے پہرہ دیتے کانشیبل کو اشارہ کیا تو اس نے فوراً دروازہ کھولتے پاؤں سے ٹھوکر لگائی۔

”ہائے میرا بیٹا۔“ بیگم عبدالقیوم ایاز کو دیکھ کر رڑپ کر آگے بڑھیں تھیں۔ عادلہ وکیل صاحب اور عبدالقیوم تینوں ایاز کی حالت دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے۔

دو زمین پر چٹائی پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر چند روز پہلے پہنی جانے والی پتلون کے سوا کچھ نہ تھا۔ پاؤں میں ٹھنڈی تھیں۔ جسم سارا نیل و نیل تھا اور چہرے کی ساخت ہی بدلی ہوئی تھی۔ بے تحاشا مار پیٹ سے سوچ کر کیا بنا ہوا تھا۔ مشکل اس کی آنکھیں دکھائی دے رہے تھیں۔ کانشیبل کی ٹھوکر سے وہ بامشکل کہنیوں کے بل اٹھا تھا۔ ہاتھ اور بازوئیں تھیں جیسے کام کرنے سے قاصر ہوں۔

یہ..... یہ کیا حالت بنا دی ہے تم لوگوں نے اس کی؟“ عبدالقیوم صاحب کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کے چہیتے بیٹے کی یہ حالت ہوگی۔

”کیوں پسند نہیں آتی؟“ عبدالقیوم صاحب! آپ کا بیٹا کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں نہیں بیٹھا ہوا۔ تھانے میں ہے اور تھانے میں خطرناک مجرموں کی یہی حالت ہوتی ہے۔ شکر کرو یہ ہمیں زندہ حالت میں زمین کے اوپر مل رہا ہے ورنہ جو اس کا قصور تھا اس رات جب یہ گرفتار ہوا تھا اس دن پولیس ان کا ونٹر میں مار دیا گیا ہوتا اور اب تک تم لوگ اس کو زمین کے اندر دفنانے کے بعد رونے دھونے کے کام سے بھی فارغ ہو چکے ہوتے۔“ امجد خان کالب دلچسپ پتھر یلا اور سخت تھا سب ہی کے دل لرز اٹھے تھے۔ بیگم عبدالقیوم اپنے قیمتی ملبوس کی پروا کیے بغیر زمین پر بیٹھ کر بیٹے کا سر سینے سے لگا چکی تھیں۔ بھائی کی حالت دیکھ کر عادلہ بھی قریب بیٹھ گئی تھی اس کی اس وقت ساری اکثر نکل چکی تھی۔

”میں زندہ نہیں چھوڑوں گا ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔ تم سب کو حوالات میں بند کروادوں گا۔ کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ عبدالقیوم صاحب تو بیٹے کی حالت دیکھ کر پاگل ہوئے جارہے تھے۔

ایاز مار پیٹ سے اس قدر نڈھال تھا کہ اس نے صرف آنکھیں کھول کر دیکھنے کی ہمت کی تھی باقی اس کا سارا جسم کام کرنے سے قاصر تھا۔ اس کی ٹانگیں اور بازو اکڑے ہوئے تھے گویا ٹوٹ گئے تھے اور چہرے کی جو حالت تھی گویا آگ کی بھٹی میں جلا کر جھلسا دیا گیا ہو۔

”ڈیڈ مجھے یہاں سے نکالو۔ یہ لوگ مجھے مار دیں گے۔“ وہ کراہا تھا۔ کمزوری اور نقاہت سے آواز ایسی تھی کہ بمشکل عادلہ اور مام سن پائی تھیں۔

”ہائے میرا بچہ!“ بیگم عبدالقیوم بیٹے کے سر کو سینے سے لگائے پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

”میرے بیٹے کا اتنا بڑا قصور نہیں تھا کہ اس کی یہ حالت کر دی جاتی۔“ امجد خان ہنسا۔

”قصور؟“ وہ استہزائیہ ہنسا۔

”قصور تو واقعی کوئی چھوٹا نہ تھا۔ مگر اس کو خود پر ترس نہیں آیا اس نے اپنی یہ حالت خود بنوائی ہے۔ بڑی تیز زبان چلتی تھی اس کی چند گالیاں دی تھیں اس نے اور صرف چند ہاتھ لگے تھے اس کو اور یہ حالت ہو گئی اگر ہم واقعی ماروھاڑ کرتے تو اب تک یہ زمین کے اندر ہوتا۔“

”ہم لوگ آپ کے خلاف مقدمہ کریں گے۔“ وکیل نے جواب دہمکی دی۔

”ضرور..... مگر ہمارا ایک اہلکار زخمی ہوا ہے۔“ امجد خان نے مسکرا کر کہا۔

”وہ بچ گیا ہے۔ اس کی صرف ٹانگ پر گولی لگی تھی۔“ عبدالقیوم بھی بیٹے کے پاس جا بیٹھے تھے وکیل ہی مخاطب تھا۔

”وہ مر بھی سکتا ہے۔“ امجد خان کا انداز اس قدر سیریس اور سنجیدہ تھا کہ سبھی نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کالب دلچسپ اٹل تھا۔

”یہ جھوٹ بولتا ہے میرے خلاف اس نے جھوٹا کیس بنوایا ہے۔ اس حرامی نے مصطفیٰ اور اس کے باپ کے ساتھ مل کر میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ مجھے اس مصطفیٰ نے بہت مارا ہے۔ وہ مجھے مار دے گا میں نے کوئی چوری نہیں کی میرے ساتھ کوئی ساتھی نہ تھا انہوں نے ہوٹل سے مجھے پکڑا اور یہ جھوٹا کیس بنا کر ادھر بند کر دیا۔“ روتے ہوئے ایاز کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز اتنی وحشی اور نقاہت زدہ تھی کہ یہ تینوں بمشکل اس کے الفاظ سن اور سمجھ پائے تھے جبکہ وکیل اور امجد خان ایک دوسرے سے دھمکی آمیز لہجے میں ہنوز محو گفتگو تھے۔

”یہ سب مصطفیٰ اور اس کے باپ نے کروایا ہے؟“ عادلہ نے بے یقینی سے پوچھا تو ایاز نے سر ہلایا۔

”کیوں؟“ مام نے بھی پریشانی سے پوچھا۔ انہیں اس کہانی کی سمجھ نہیں آئی تھی۔

”اس کمیٹی شہوار کی وجہ سے۔“

”ہم رشتہ لے کر گئے تھے اس لیے؟“ عادلہ نے مزید پوچھا تو وہ چپ رہا کہ اس سے اب مزید ایک لفظ بھی کہنا محال تھا۔ وہ آنکھیں موندے محض ماں کے سینے سے سر لگائے ہوئے تھے۔

”یہ رشتہ والا کیا قصہ ہے؟“ عبدالقیوم بیٹی اور بیوی کی اس معرکہ آرائی سے بے خبر تھے سو حیران ہو کر پوچھا۔

”گھر جا کر بات کرتے ہیں۔“ عادلہ نے لب بھینچ لیے۔ اسے اب ساری کہانی کی سمجھا رہی تھی۔

وہ لوگ ان کا شہوار کے لیے رشتہ لے جانے پر اس طرح کا بھی سلوک کر سکتے تھے وہ حیران تھی۔ ایاز کی حالت انتہائی خراب تھی۔ اسے لگا کہ اگر ایاز چند دن مزید حوالات میں رہا تو مر جائے گا۔

”اس کو ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤ اس طرح تو اس کی حالت اور خراب ہوگی۔“ عادلہ نے امجد خان سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”بڑا ڈھیٹ ہے آپ کا بھائی۔ اتنی جلدی ہمارا بھی اسے مارنے کا ارادہ نہیں ہے۔ ہم ڈاکٹر کو دکھا رہے ہیں فکر مت کریں۔“ عادلہ کے ساتھ وہ دوسروں کی نسبت ذرا تمیز سے بولا تھا۔

”یہ تم لوگوں نے اسے کہاں رکھا ہوا ہے کہیں اور نہیں رکھ سکتے؟“

”بی بی سب مجرموں کو ادھر ہی رکھا جاتا ہے ایسی ہی کوٹھریوں میں۔“ عادلہ نے بڑی بے بسی سے بھائی کو دیکھا۔ کہاں وہ قیمتی امپورٹڈ قالینوں کو اپنے بوٹوں تلے روندنے والا اس وقت کھجور کی چٹائی پر انتہائی خراب حالت میں پڑا ہوا تھا۔

”اس کو یہاں سے کب نکالا جائے گا؟“ انتہائی ضبط سے اس نے امجد خان سے پوچھا۔

”ہم نے فائل آگے بھیج دی ہے جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوئی عدالت نے تاریخ دی تو وہاں پیش کر دیں گے۔“ امجد خان کا انداز بے پروا تھا۔

”تم یہ کیس ختم کرنے اور اسے چھوڑنے کا کیا لو گے؟“ بیٹے کی حالت دیکھ کر عبدالقیوم کا دل رورہا تھا۔ انہوں نے مفاہمت کا انداز اختیار کیا اور صلح جو انداز میں کہا۔

”لالہ رخ کو جانتے ہو؟“ جواباً از حد سنجیدگی سے امجد خان نے پوچھا تو عبدالقیوم تو ایک طرف ان کی بیگم اور وکیل صاحب دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کو..... کون لالہ رخ؟“ عبدالقیوم کالب دلچسپ اٹل تھا۔ امجد خان استہزائیہ مسکرا دیا۔

”لالہ رخ پچیس تیس سال پرانی ایک زندہ کہانی تھی پھر اچانک اس کا شوہر منظر سے غائب ہو گیا۔ لالہ رخ اور اس کے تینوں بچے گھر میں آگ لگ جانے سے مر گئے۔“ امجد خان کالب دلچسپ اٹل تھا۔ عادلہ نے حیرت سے لٹھے کی طرح اپنی ماں کے سفید ہوتے چہرے کو دیکھا۔

”لالہ رخ کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا تمہاری بھی تو دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے نا؟“ امجد خان مزید کہہ رہا تھا۔

”ہمیں نہیں پتا تم کیا کہہ رہے ہو؟“ عبدالقیوم نے ایک دم سنبھل کر کہا تو امجد خان تہقہ لگا کر ہنس دیا۔

”اس کیس کو ختم کرنے کی میری یہی قیمت ہے لالہ رخ۔ کہو سودا کرو گے؟ میں لالہ رخ کے ماضی کو عوام کے سامنے لانا چاہتا ہوں۔ کیوں منظور ہے؟“

”تم کون ہو؟“ وکیل صاحب نے اپنے حواس پر قابو پا کر امجد خان کو دیکھا۔

”لالہ رخ کی ماں کے ایک وفادار ملازم کا بیٹا۔“ امجد خان نے نہایت تن کر کہا تو تینوں کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا۔

”وہی وفادار ملازم جس نے لالہ رخ کے حویلی سے بھاگنے میں مدد کی تھی۔ گھبراتے کیوں ہیں آپ لوگ بے فکر“

رہیں جب تک سارے حقائق سامنے نہیں آ جاتے ہمارا بھی آپ کے بیٹے کو مار دینے کا کوئی ارادہ نہیں۔ امجد خان نے ہنس کر کہا۔

”اچھی خاصی ناجائز دولت جمع کر رکھی ہے۔ تھوڑی بہت غریبوں میں بھی بانٹ دیا کریں۔ کہتے ہیں کہ صدقہ خیرات کرنے سے بلائیں ٹل جاتی ہیں۔ ہمارا مقصد آپ کے بیٹے کو تھوڑا سا سبق سکھانا تھا۔ جس دن اس کی عقل ٹھکانے آ جائے گی تو ہم خود ہی اس کو چھوڑ دیں گے۔“ امجد خان کی ناقابل فہم باتیں تھیں۔ عبدالقیوم صاحب نے ایک دم رومال جیب سے نکال کر اپنی پیشانی پر آنے والا پسینہ صاف کیا۔

”اس کے ہاتھ پیر ٹانگیں بازو سب سلامت ہیں۔ آپ لوگوں کو براہ راست یہاں کا درشن اس لیے کروایا ہے کہ آئندہ اپنے ناپاک ارادے لے کر آپ میں سے کوئی ڈی آئی جی صاحب کے خاندان تک گیا تو یہ جواب کو زمین کے اوپر دکھائی دے رہا ہے اسے زمین کے اندر ہمیں کرنے میں صرف ایک پل لگے گا۔“ امجد خان کا انداز فوراً دھمکی آمیز ہوا تھا۔

”رہ گئی لالہ رخ والی کہانی تو کسی دن فرصت سے آئیے گا اپنی بیگم اور ان وکیل صاحب کو لے کر سارے کہانی تفصیل سے سناؤں گا۔“ امجد خان کا مسکراتا انداز بلا کا سنجیدہ تھا۔

”ملاقات کا وقت ختم ہوا اب آپ جا سکتے ہیں۔ ان لوگوں کو باہر کا رستہ دکھاؤ۔“ امجد خان کے اشارہ کرنے پر کانٹیل فوراً آگے بڑھا۔

”چلیں جی اب نکلیں یہاں سے۔“ امجد خان کا انداز سنجیدہ اور تیور بڑے غیض بھرے تھے۔ وہ لوگ باہر نکلے تو پھر سوار کا کانٹیل نے کوٹری کو تالا لگا دیا۔ امجد خان کے تیور دیکھ کر وہ لوگ مزید ایک لفظ بھی کہے بغیر باہر نکل آئے تھے۔

”وہ شخص کیا بکواس کر رہا تھا تو آپ لوگ ایسے کیسے نکل آئے وہاں سے؟“ عادلہ باہر آ کر ماں باپ سے بولی تھی۔

”میرے بچے کی حالت دیکھی کیسے ظالموں نے بری طرح مارا پیٹا ہے؟“ نام بھی رونے لگیں۔

”یہ رشتہ لے جانے کا کیا قصہ تھا؟“ عبدالقیوم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”ایاز کو شہوار پسند تھی اس نے ماں جی اور مجھے رشتہ لے جانے کے لیے کہا تھا۔ ہم وہاں گئے تو انہوں نے انکار کر دیا۔“ عادلہ نے آہستگی سے بتایا۔

”اوہ تم لوگوں نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا اور ایاز ذکر کر رہا تھا کہ ان لوگوں نے اسے ہوٹل سے اٹھایا تھا تو کہیں وہ کسی لڑکی کے ساتھ تو نہیں تھا؟“ وہ سب اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے تھے ڈرائیور نے گاڑی وہاں سے نکال لی تھی۔

”جانتی ہیں۔“ عادلہ بھائی کی حالت سے خود بھی خاصی رنجیدہ تھی۔

”مصطفیٰ کو اس سارے قصے سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس نے ایاز کو اس جھوٹے کیس میں کیوں الجھایا؟“

”جہاں تک مجھے علم ہے مصطفیٰ شہوار کو کالج لاتا لے جاتا تھا آج کل۔ ایاز اسی کالج میں تھا وہاں اس نے شہوار کو چھیڑا تھا تو اچھا خاصا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ ایاز کو چیئر مین اور اساتذہ نے وارننگ دی تھی اس کے بعد ایاز نے کالج چھوڑ دیا تھا۔ مگر شہوار سے متعلق اس کے جذبات وہی تھے۔ پھر اس نے ہمیں رشتہ لے جانے کے لیے کہا وہاں سے انکار ہوا تو ایاز نے بہت برا منایا تھا میرے سامنے اس نے خاصی دھمکی آمیز باتیں بھی کی تھیں۔ اس کے بعد کیا صورتحال ہوئی مجھے نہیں پتا۔“ عادلہ نے ساری تفصیل بتا ڈالی۔

”اوہ آئی سی؟“ عبدالقیوم صاحب نے ہونٹ سیکڑے۔

”سراپا بھی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ ایاز صاحب نے جذباتی ہوتے اس لڑکی کو اٹھوا لیا ہو اور اس ہوٹل میں آیا ہو بعد میں پکڑا گیا ہو اور اپنی لڑکی کی وجہ سے انہوں نے اصل معاملہ دبانے کے لیے ایاز پر یہ جھوٹا کیس ڈالا ہو۔“ وکیل

صاحب بھی اب عقل کے گھوڑے دوڑا رہے تھے۔

”یہ بھی ممکن ہے مگر حتمی طور پر تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بھی ایاز نے کہہ دیا تو ہمیں اندازہ ہو رہا ہے۔ اب پتا نہیں کہ دوبارہ ملاقات ہوتی ہے کہ نہیں۔ ایاز کی حالت بھی تو خاصی بگاڑ دی ہے۔ لالہ رخ کی دھمکی دی ہے اس شخص نے۔ اب اگر میں الٹا جس بے جا میں رکھنے کا کیس کرتا ہوں تو یہ اس مہرے کو میرے خلاف استعمال بھی کر سکتے ہیں۔“ عبدالقیوم صاحب خاصے پریشان تھے۔

”یہ لالہ رخ کون ہے؟“ عادلہ نے پوچھا تو تینوں کو احساس ہوا کہ ابھی اس گفتگو سے پرہیز کرنا چاہیے۔

”پتا نہیں کون ہے ہمیں تو خود بھی نہیں پتا۔“ عبدالقیوم نے بیٹی کو بہلایا۔

”تو آپ اس پر کیس کریں نا اگر یہ سارا قصہ اسی طرح ہے جیسا کہ وکیل صاحب بیان کر رہے ہیں ہم اگر کیس کرتے ہیں اور اخبار میں اس طرح خبر دیتے ہیں تو الٹا ان لوگوں کی ہی بدنامی ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ اس طرح یہ لوگ ایاز کو چھوڑ دیں۔“ عادلہ نے کہا تو عبدالقیوم صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس طرح الٹا ہمیں ہی پراہم ہوگی۔ اگر اصل قصہ سامنے آئے گا تو یہ لوگ اس کیس کو اور اچھا لیں گے بلکہ ایاز کے پچھلے تمام کیسز جو اندراج ہی نہیں ہوئے پولیس تک پہنچنے ہی نہ دیے تھے وہ بھی منظر عام پر آ سکتے ہیں اور ایسے موقعوں پر ہمارے بہت سے مخالفین بھی سامنے آ سکتے ہیں۔“

”تو کیا اب ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔ دیکھا نہیں میرے بیٹے کی کیا حالت بنا دی ہے۔ کیسے بری طرح اسے مارا تھا۔ اس سے بولنا بھی محال تھا۔ حتیٰ کہ آنکھیں تک کھولنے میں اسے تکلیف ہو رہی تھی۔“ مام ایک دم سک سک کر رونے لگیں۔

”تم لوگ چپ کرو کرتا ہوں میں کچھ نہ کچھ یہ لڑکا اول روز سے میرے لیے پراہم ہی کری ایٹ کرتا رہا ہے۔ کبھی سکھ کا سانس نہیں کئے دیا۔ اس نے الٹا جو معاشرے میں ایک سا کھٹھی عزت تھی وہ بھی ملیا میٹ کر دی ہے۔ یہ لوگ اگر پوری پلاننگ کے ساتھ ایاز کو گرفتار کر سکتے ہیں تو اور بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ان لوگوں نے ہر چیز سوچ سمجھ کر کر رکھی

ادنیٰ ان لوگوں کو اندازہ ہوگا کہ ایاز ہمیں اصل صورتحال ضرور بتائے گا اور اس کے بعد ان لوگوں نے ہم سے کیسے ڈیل کرنا ہے یہ بھی طے کیا ہوگا۔ یہ وقت جذباتیت کا نہیں ہوش کا ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی اب کچھ کرنا ہوگا ہمیں۔“ عبدالقیوم صاحب نے ڈانٹ کر کہا تو دونوں خواتین چپ ہو گئیں۔

”تم ایک کام کرو عادلہ اپنے سرال جاؤ۔ ان سے بات کرو۔ وہ تمہارا بھائی ہے۔ اپنے بھائی کے لیے اتنا تو کر سکتی ہونا؟“ نام کچھ دیر خاموش رہی تھیں پھر عادلہ کا ہاتھ تھام کر کہنے لگیں۔

”تو..... نیور مام مجھے وہاں نہیں جانا۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”تم وہاں نہ جاؤ مگر عباس سے تو بات کرو۔“ مام جی نے نئی راہ دکھائی۔

”مگر وہ سب سچ ہوا جس کی نشاندہی وکیل صاحب نے کی ہے تو میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ آپ کو نہیں پتا اپنی خواتین کے معاملے میں یہ لوگ کس قدر پٹنگی ہیں۔ اگر وہ سب سچ ہو تو عباس مجھے دیکھتے ہی میرا گلہ دبا دے گا۔“ اس نے پھر نفی میں گردن ہلائی۔

”عادلہ بے بی! آپ کی مام کچھ حد تک ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ آپ عباس صاحب سے ان کے گھر جا کر مت ملیں ان سے فرس چلی جائیں۔ باہر کی دنیا سے ہمیں کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ اتنے دن ہو گئے ہیں ایاز صاحب حوالات میں بند ہیں۔ ایس اندازہ ہی نہ تھا کہ اصل کیس کیا ہے؟ اب اگر عباس صاحب کے پاس آپ جاتی ہیں تو آفس میں اپنی

عزت کے پیش نظر کسی بھی قسم کی صورتحال کری ایٹ کرنے سے گریز کریں گے ہاں ہمیں یہ فائدہ ہوگا کہ ہمیں ان باتوں سے اپنے کیس کو ہینڈل کرنے میں مدد مل جائے گی۔“

”ڈیش گڈ پوائنٹ۔“ وکیل صاحب نے کہا تو بابا نے بھی سراہا۔

”تم آج بلکہ ابھی جاؤ۔ آج ہاف ڈے ہے وہ لوگ ابھی آفس میں ہی ہوں گے۔ تم عباس سے ملنا اور واپس آ جانا۔“ عبدالقیوم صاحب نے بھی کہا تو اس نے نیم رضامندی سے سر ہلادیا۔

”تو ٹھیک ہے۔ ہم ٹھیک ہم وہیں چلتے ہیں اور باہر رک کر تمہارا ویٹ کریں گے اوکے۔“ عبدالقیوم نے فوراً لائحہ عمل ترتیب دیا۔



فاروقی صاحب نے اسے چند کاغذات دیے تھے جن کی کچھ کاپیز پرنٹر سے نکال کر مختلف شعبوں میں بھیجی تھیں۔ مگر وہاں پہنچے سے پہلے ان پر عباس صاحب کے دستخط ضرور کروانے تھے یہ کام فوراً اور آج کی ہی تاریخ میں کرنا تھا۔ آفس آف ہونے میں کچھ وقت تھا۔ اس نے جلدی جلدی کمپیوٹر ورک مکمل کرتے تمام پرنٹ نکالے۔ اس نے تمام کاغذات فائل میں لگائے آفس بوائے کو بلوا کر فائل عباس صاحب کے آفس میں بھجوا دی۔ جس دن سے اس نے آفس جوائن کیا تھا فاروقی صاحب اور شاہزیب صاحب کے انڈر ہی کام کر رہی تھی۔ ابھی تک براہ راست عباس صاحب سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ کل سے وہ اپنے آفس کیبن میں ہی بیٹھ رہی تھی مگر کام فاروقی صاحب اور شاہزیب صاحب کی نگرانی اور ہدایات کے مطابق کر رہی تھی۔

”عباس صاحب کہہ رہے ہیں کہ ان کاغذات کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی یہ کس سلسلے میں بھیجے گئے ہیں۔ وہ آپ کو آفس بلوار ہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ خود آ کر دستخط کروائیں۔“ آفس بوائے نے واپس فائل لا کر اسے تھمادی۔

”اچھے بھلے تو کاغذات سمجھا رہے ہیں۔ عباس صاحب کا دماغ خراب ہے جو سمجھ نہیں آ رہی.....!“ اس نے فائل کھول کر کاغذات دیکھے۔ چند صفحات الٹے پن اپ ہوئے تھے رابعہ نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”ایک یہ تو شخص ٹھیک پاس والا رویہ رکھتا ہے۔ ذرا سا کاغذات کیا غلط انداز میں پن اپ ہوئے ہیں لے کے فائل ہی واپس بھجوا دی ہے۔ باقی سب کتنے اچھے ہیں شاہزیب صاحب کتنے کاسنڈ اور سوفٹ نیچر کے ہیں اور یہ کھڑوس نجانے کس پر چلا گیا ہے ہر وقت غصہ ناک پر رہتا ہے۔ کیا تھا خود ہی کاغذات درست کر لیتا اب اس کی شکل جا کر دیکھو۔“ تمام کاغذات دوبارہ پن اپ کرتے احتیاطاً دوبارہ نظر ثانی کرتے اپنی غلطی ڈھونڈنے کی کوشش کی اور پھر مطمئن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ آفس بوائے جا چکا تھا اس کا مطلب تھا اب عباس صاحب کے آفس خود جانا تھا۔ وہ فائل لے کر کیبن سے نکلی تو ہادیہ چلی آئی وہ جانے کے لیے تیار تھی۔

”کیا خیال ہے..... ٹائم ہو گیا ہے چلیں؟“ وہ ہادیہ کے ساتھ ہی آدھے رستے تک آتی تھی۔ بعد میں وہاں سے رکشہ لے کر وہ آتی جاتی تھی۔

”میں ذرا فائل پر دستخط کروالوں فاروقی صاحب کو یہ آج ہی چاہیے۔“

”ٹھیک ہے میں ادھر ہی بیٹھ کر ویٹ کرتی ہوں۔ تم جلدی آنا۔“ ہادیہ اس کے کیبن میں داخل ہو گئی تو وہ فائٹ اپنی چادر سنبھالتی فائل لیے عباس صاحب کے آفس کا دروازہ ناک کیا۔

”لیس کم ان۔“ وہ اجازت ملنے پر اندر داخل ہوئی تو عباس نے فائل سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے عادت کے مطابق سلام کیا تو عباس نے سر ہلایا۔

”سہ... ان کاغذات پر آپ کے دستخط چاہیں۔“ اس نے فائل اس کے سامنے رکھی تو اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”فائل میرے پاس پہلے آ چکی تھی۔“ اسے لگا کہ عباس نے اسے بتایا ہے۔
 ”پیپرزیس پن آپ کی غلطی تھی۔ وہ آپ خود بھی درست کر سکتے تھے۔“ اس نے بھی طنز کیا۔
 ”یہ درست کرنے والا کام بابا اور فاروقی صاحب تو آپ کے فیور میں کرتے ہوں گے مگر مجھے ہر کام مکمل اور درست
 حالت میں اچھا لگتا ہے۔“ عباس نے فائل اپنے سامنے کی تھی۔ رابعہ نے بمشکل خود پر ضبط کیا اور نہ دل تو چاہ رہا تھا کہ
 پیپر ویٹ اٹھا کر اس شخص کے سر پر دے مارے۔ نہایت بد مزاج تھا یہ شخص۔ وہ کھسی۔
 ”یہ فائل تو میں نے صبح فاروقی صاحب کو سینڈ کی تھی اب کیوں مل رہی ہے؟“ پیپرز چیک کرتے عباس نے ایک اور
 اوپیکشن اٹھایا۔

”کیوں کہ مجھے بھی فاروقی صاحب نے ابھی دی تھی اور پھر فوراً پرنٹ نکالے تھے۔“ اس نے خاصا چبا کر کہا تو
 عباس نے اسے دیکھا۔ وہ خاصے تیکھے انداز میں کھڑی تھی۔
 ”یہاں دستخط کرنے ہیں۔“ اس نے قدرے جھک کر کاغذات کے ایک کوٹنے پر انگلی رکھی۔
 ”مجھے پتا ہے میں نے ہی یہ کاغذات کمپوز کروائے تھے۔“ وہ دستخط کر رہے تھے رابعہ نے غصے سے اس شخص کو دیکھا
 سر جھکائے دستخط کرتے وہ خاصا پروقار اور ڈیسنٹ لگ رہا تھا مگر چہرے پر بلا کی سنجیدگی رقم تھی۔
 ”اوف... کتنا خود پسند ہے یہ شخص؟“ بھی کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ دستخط کرتے سر اٹھا کر عباس نے
 آنے والے کو دیکھا۔

عادلہ کو دیکھ کر وہ ٹھٹکا اور فائل پر دستخط کرتا اس کا ہاتھ ساکن ہو گیا تھا۔
 ”ہیلو۔“ رابعہ نے بھی پلٹ کر دیکھا۔

اچھی خاصی خوب صورت کافی ماڈلز کی تھی اور جس طرح مسکرا کر بولو کہا تھا اس نے یہی اندازہ لگایا کہ عباس کی کوئی
 جاننے والی ہے۔ عباس کے اسے دیکھتے ہی چہرے کے زاویے تن گئے تھے۔
 ”تم...؟“ اس نے قلم فائل پر رکھا۔ عادلہ اس کے دائیں طرف آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”کیا لینے آئی ہو تم ادھر؟“ رابعہ کی موجودگی کی پروا کیے بغیر اس نے کافی تیکھے لب و لہجے میں پوچھا۔
 ”بیوی ہوں تمہاری تم سے ملنے پر پابندی ہے کیا؟“ ایک ادا سے کہتے عادلہ نے اپنا پرس ٹبل پر رکھا۔

”شٹ اپ... میں ادھر کوئی تماشا افروز نہیں کر سکتا۔ گیٹ آؤٹ ان آؤن مومنٹ فرام ہیئر۔“ عباس ضبط سے
 کہتا اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ شہوار والے حادثے کے بعد وہ اب اس عورت کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔
 ”تمہارے بھائی نے میرے بھائی کو حوالات میں بند کروا دیا ہے۔ تمہارا کیا خیال تھا کہ مجھے اصل صورتحال کا علم
 نہیں ہوگا؟ اس دو ٹوکے کی لڑکی کی عزت کی اتنی پروا اور ہماری عزت دو کوڑی کی کروا کر رکھ دی ہے تم لوگوں نے؟“ جواباً وہ
 بھی پھنکاری تھی۔

”اوہ... یو... شٹ اپ...!“ رابعہ کے سامنے اس تذلیل پر عباس نے ایک دم بھنا کر سامنے پڑی فائل اٹھا
 کر عادلہ کی طرف اچھا دی۔ فائل میں لگے کاغذات ادھر ادھر بکھر گئے تھے۔ رابعہ کے لیے یہ ساری صورتحال عجیب
 سی تھی اور عباس کا رد عمل اور بھی حیران کن تھا۔ اس نے اپنی بے ساختہ اٹھتی چیخ کو منہ پر ہاتھ رکھ کر روکا۔
 ”مجھے تم اس طرح چپ نہیں کروا سکتے۔ میں پریس میں جاؤں گی اور تمہارے خاندان کی سب حقیقت بتا دوں گی۔
 کیسے خاندانی بنانے پر تلے ہوئے ہو اس لڑکی کو زمانے بھر میں بدنام نہ کیا تو عادلہ نام نہیں میرا۔“ عادلہ بجائے خائف

ہونے کے دو بدبو لی تھی۔

”گیٹ آؤٹ... کوئی سے گیٹ آؤٹ اگر تم ایک منٹ میں یہاں سے دفع نہ ہوئی تو میں اپنے گارڈ کو بلوا کر دھکے
 دے کر یہاں سے باہر پھنکوا دوں گا۔“ عباس کا انداز اتنا دو ٹوک سخت اور پتھر یلا تھا کہ رابعہ تو ایک طرف عادلہ کو بھی
 اندازہ ہو گیا کہ اگر وہ یہاں سے ایک منٹ کے اندر اندر غائب نہ ہوئی تو وہ واقعی یہاں سے دھکے دے کر نکال دے گا۔
 عادلہ کو سامنے کھڑی لڑکی کے سامنے اس درجہ اہانت و ذلت اٹھانے پر شدید سبکی کا احساس ہوا۔
 ”مجھے تم سے بات کرنی ہے میں بات کیے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ عادلہ نے اب کے دھیمے انداز میں کہا مگر انداز ہٹایا
 تھا۔ عباس نے ایک پل اس کے تاثرات نوٹ کیے اور پھر انٹر کام اٹھالیا۔
 ”عمر فوراً ہر ایک دو گارڈز میرے روم میں بھیجو۔“ اس کا انداز بہت پتھر یلا تھا رابعہ تو ایک طرف عادلہ کے چہرے کا
 بھی رنگ اڑ گیا تھا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ تم اس قدر گھنیا ہو۔“

”حیرت ہے اتنا عرصہ میرے ساتھ گزارنے کے باوجود میری فطرت کا اندازہ نہیں لگایا تم؟“ وہ تمسخر سے ہنسا۔
 ”میں اس سے بھی زیادہ گھنیا ہوں سنا تم نے۔“ وہ چیخا اور بھی گارڈز اندر داخل ہوئے تھے۔
 ”انہی لوگوں کے سامنے تم نے مجھے ذلیل کیا ہے نا؟ دیکھنا اب انہی کے ہاتھوں تمہیں ذلیل کرواؤں گی۔ پچھتاؤ
 گے تم ایک دن پچھتاؤ گے۔“ وہ دھمکی دیتی گارڈز کو نظر انداز کرتے وہاں سے نکل گئی تھی۔ عادلہ کے جاتے ہیں عباس
 اپنی چیئر پر گر رہا تھا۔

رابعہ ابھی تک سہمی کھڑی تھی۔ اس کے لیے عباس کا یہ رد عمل بڑا شدید تھا۔

”تم لوگ جاؤ۔“ صورتحال کا جائزہ لیتے رابعہ نے گارڈ کو چلتا کیا اور پھر کن اکھیوں سے عباس کو دیکھا وہ کہیں میز
 پر نکائے دونوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر تمام بکھرے کاغذات سمیٹ کر فائل میں لگائے۔
 پھر اس نے سائڈ پر رکھے جگ میں سے پانی گلاس میں انڈیلا۔

”سر یہ پانی پی لیں۔“ عباس اسی طرح سر ہاتھوں پر گرائے بیٹھا تھا۔ چونک کر سر اٹھا کر دیکھا۔ رابعہ گلاس میں پانی
 لیے کھڑی تھی۔

”پھینکس مس رابعہ آپ جانیں۔“ عباس نے پانی لے کر سائڈ پر رکھا۔

”مگر سر... یہ فائل؟“

”یہ فاروقی صاحب کو سائن کر کے میں بھیج دوں گا آپ جائیں پلیز۔“ اس لڑکی کے سامنے اس سارے ہنگامے کا
 احساس ہی بڑا شدید تھا۔ اس نے سخت لہجے میں کہا تو رابعہ فوراً فائل اس کے سامنے رکھتے وہاں سے بھاگ نکلی۔

”مائی فٹ۔“ عباس نے اس کے جاتے ہی غصے سے پیپر ویٹ دیوار پر کھینچ مارا مگر غصہ ختم ہونے کے بجائے مزید
 بڑھا تو عباس نے سائڈ پر رکھا گلاس منہ سے لگالیا۔

”اوف...“ اپنے کیمین میں آ کر اس نے سکھ کا سانس لیا۔

”کیا ہوا؟“ ہادیہ جو اس کے کمپیوٹر پر گیم کھیل رہی تھی اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں چلو چلتے ہیں۔“ سر عباس کے روم میں جو بھی ہوا تھا وہ اب پتا نہیں ہادیہ سے بیان کرنے کے قابل تھا کہ
 نہیں۔ اس وقت تو دماغ بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔

”یہ سر عباس کتنے غصیلے ہیں کیا یہ ان کی بیوی تھی؟ کتنی حسین تھی مگر کتنی بدتمیز بھی مگر ہمیں کیا؟ سر عباس کون سا کم

ہیں۔ یقیناً کوئی سیریس بات ہوئی ہوگی جو بیوی یہاں تک آ پہنچی ہے۔“ تمام اشیاء سمیٹ کر بیگ میں ڈالتے وہ اسی آنکھن شکار رہی۔ پھر سر جھٹک کر وہ ہادیہ کے ہمراہ باہر نکل آئی تھی۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟“ گاڑی ڈرائیور کرتے ہوئے ہادیہ نے پوچھا تو وہ چونکی۔

”آں..... نہیں..... بس کوئی بات نہیں۔“

”سیٹ ہوتا؟“

”ہوں.....“ اس کا دھیان ابھی تک سرعباس کے روم میں ہی اٹکا ہوا تھا۔

”میں نے ماما کے لیے کچھ میڈیسن لینی ہیں۔ تم ٹھہرو میں آتی ہوں۔“ ہادیہ نے ایک بہت مشہور آرٹھرو پیڈک کلینک کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا تو رابعہ نے سر ہلادیا۔

کلینک کے ساتھ ہی میڈیکل اسٹور تھا۔ ہادیہ اپنا بیگ لیے اسٹور کی طرف چلی گئی۔ وہاں ایک ادھیڑ عمر خاتون پہلے ہی موجود تھیں۔ ان کا بازو ڈوٹا ہوا تھا۔ گلے میں لگی رسی میں ہاتھ ڈلا ہوا تھا۔ بازو پر پلستر چڑھا ہوا تھا۔

”یہ میڈیسن دے دیں پلیز۔“ ہادیہ نے ہاتھ میں تھامی پرچی اور پیسے اسٹور بوائے کو تھمائے تو خاتون نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ خاتون کا سارا چہرہ چادر میں چھپا ہوا تھا صرف آنکھیں عیاں تھیں۔

”تم ہادیہ ہو مشتاق کی بیٹی؟“ ہادیہ جس کی توجہ اسٹور بوائے کی طرف تھی اس نے چونک کر خاتون کو دیکھا۔

”جی..... بھگت آپ کون؟“

”میں خالہ بی ہوں پرانے محلے میں تم لوگوں کے ساتھ والا گھر ہمارا تھا۔“

”اوہ..... اچھا..... اچھا..... السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“ ہادیہ نے فوراً پہچان کر سلام کیا اور نہایت ادب سے ان کا ہاتھ تھاما۔

”علیکم السلام۔“ انہوں نے شفقت سے کہا۔

”یہاں کہاں اور اکیلی آتی جان کدھر ہیں؟“

”یہاں ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے آئی تھی۔ پچھلے دنوں بازو ٹوٹ گیا تھا سیرجیوں سے گر گئی تھی۔ پورا ہفتہ اسپتال رہی ہوں۔ تمہاری آپنی ساتھ ہی رہی تھی۔ آج چیک اپ کروانا تھا۔ اسے بخار تھا تو خود ہی آنا پڑا۔ تم سناؤ امی ابو کا کیا حال ہے۔“

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

وہ میڈیسن لے چکی تھی اس نے خالہ بی کی دوا بھی لے لی تھی۔ انہیں پیسے دیئے نہیں دیئے تھے بلکہ خود ہی پے منٹ کر دی تھی۔ پھر ان کو بزور اصرار اپنی گاڑی کی طرف لے آئی تھی۔ اس کا ارادہ ان کو گھر تک ڈراپ کرنے کا تھا۔

انہوں نے کتنا منع کیا تھا مگر وہ نہیں مانی تھی۔

”یہ کون ہیں؟“

پچھلی سیٹ پر بٹھا کر ہادیہ نے دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی تو رابعہ نے پوچھا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



صحفیت

طلعت نظامی



عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

ایک ذرا سی بات تھی جس کا چرچا پہنچا گلی گلی ہم گنہاموں نے پھر بھی احسان نہ مانا یاروں کا درد کا کہنا چیخ اٹھو دل کا تقاضا وضع نبھاؤ سب کچھ سنبھا، چپ چاپ رہنا کام ہے عزت داروں کا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

اور جٹھانیوں اور نند کو بہن اور سہیلی سمجھنا نہ کرتے بھی ایک روز وہ لوگ تمہارے ہو ہی جائیں گے کیونکہ وہ ہی تمہارا اصلی گھر ہے اس گھر کے علاوہ مال بیاپ بکے گھر کو اپنا جانو گی تو خسارے میں رہو گی۔“

یوں میں نے اس نصیحت کو اپنے پلو سے باندھ لیا اور سسرال میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا۔ یہاں آ کر بتا چلا کہ عزت قدر پیار حوصلہ افزائی کی تمام سہیلیں تو بڑھ چکی ہیں میری تو بس خانہ پری ہے۔

شروع میں تو انجام کی خبر ہی نہ تھی کہ یہ عزت نفس کے مجروح ہونے کا جو سلسلہ ہے اس کا کوئی اختتام بھی ہے۔ بس ہنس کر سب کو خوش رکھنے کی تگ و دو میں مصروف ہو گئی۔ آخر اتنی بڑی سسرال تھی سب لوگوں کے رنگ بھی جدا گانہ تھے میاں کا موڈ خوش ہوتا تو ساس کی بات پر منہ بھاری کر کے بیٹھ جاتیں ساس کا مزاج بحال ہوتا تو نند کو میرے کسی کام میں کیڑے نظر آ جاتے اور جٹھانیوں کے نزدیک تو میں انتہائی ناقص العقل اور پھوہڑ دیورانی تھی تو

میری بیٹی کی رخصتی کا وقت جوں جوں قریب آ رہا تھا میرے دل کی دھڑکنوں میں کئی گنا اضافہ ہو رہا تھا۔ دل و دماغ الجھنوں کی آماجگاہ بنے جا رہے تھے۔ میرے ذہن کا یہ انتشار روایتی ماؤں کی طرح بیٹی کی رخصتی سے منسلک نہ تھا بلکہ یہ انتشار میرے اپنے ذاتی تجربات سے زیادہ پیوستہ تھا۔

مجھے اسے کچھ اہم گرتا نہ تھا وہ اہم نقاط بتانے تھے جن پر عمل پیرا ہو کر وہ اپنی عزت نفس کی حفاظت سسرال میں کر سکتی تھی تاکہ کوئی اسے ثناء مصطفیٰ سمجھ کر قدم قدم پر ذلیل نہ کر سکے اس کی مصلحت آمیز خاموشی کو اس کی کمزوری سمجھ کر بار بار تذلیل کے سوائے دانت تک نہ لے جاسکے۔

”میں ثناء مصطفیٰ“ نے سسرال والوں کی طرف سے ملنے والے ہرزہ ہر کے گھونٹ کو صبر و استقامت سے پینا چاہا کیونکہ یہ میری ماں کی طرف سے نصیحت تھی۔

”بیٹا! سسرال والوں کو اپنا ماننا ساس کو ماں کی جگہ دینا

اتنے اونچے مزاج رکھنے والی عورتوں کو پہلی کاروبار دینا تو دور کیا بات کوئی بات پوچھنا بھی بہت دل گردے کی بات تھی۔ شروع میں جو پوچھا کہ ”آج کیا کپے گا؟“ تو انتہائی مضحکہ خیز نظروں سے مجھے ایسے دیکھا گیا جیسے جو کر کوئی نا سمجھ میں آنے والا تماشا دکھا رہا ہو۔

”لو..... یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے سال ہونے کو آیا ہے اور تم ابھی تک کسی کی پسند ناپسند سے واقف نہیں ہوئی ہو۔“ ساس نے بے زاری سے پہلو بدلا۔

یہ حقیقت تھی کہ میری سسرال میں سب الگ الگ پسند رکھنے والے لوگ تھے کسی کو سبزی فوہیا تھا تو کسی کو گوشت فوہیا کسی کو پرہیزی کھانا چاہیے ہوتا تھا تو کسی کے نزدیک جٹ پٹا کھانا ہی اصل لذت تھی۔ سبھی کی پسند کا خیال رکھ کر تین چار قسم کی ڈشز بنتی تھیں لیکن جھٹانیوں کے بتانے اور سمجھانے کا جو طریقہ تھا وہ خاصا جٹک آمیز تھا۔ خیر قدم قدم پر دل کو کڑا کرنے کا امتحان تھا اور مجھے اس امتحان میں پورا اترنا تھا اسی طرح ہر معاملے میں ہر طرح سے میرے صبر و ضبط کا امتحان لیا جاتا۔ ساتھ میں میرے پیچھے پیچھے چہ گوئیوں کا سلسلہ مجھے اور حوصلہ شکن کر دیتا۔

دو سال میں فہد کے گود میں آنے تک مجھے ایک بات کا اور اک تو ہو ہی چلا تھا کہ ساس نند اور دیوری کی نظروں میں مجھے گرانے والی میری دو جھٹانیاں بہت اہم کردار ادا کر رہی ہیں جن کی منشاء ہی یہی تھی کہ میری حیثیت شروع سے ہی کمزور رہے جبکہ وہ لوگ سب کی نظروں میں معتبر بن کر رہیں۔

وہ میرے تمام محنت آمیز کاموں میں کپڑے کیوں نکالتی ہیں؟ میری خاموشی کو ہمنڈ کا نام کیوں دیتی ہیں تاکہ میں بھی لڑ جھگڑ کر اپنا آپ منوالی۔ یہ سازش تھی کہ میری محنت اور خاموشی کہیں ان لوگوں کے دلوں میں گھر نہ کر لے یہ بے لوث ریاضت کہیں پھل نہ پالے تو ہم لوگ دوسرے درجے پر چلے جائیں گے۔

اور دیوری کو وہ اس طرح پٹیاں پڑھاتیں کہ میری طرف سے وہ ہر وقت کر لیے چبائے رہتا صرف اس لیے کہ شروع میں ہی ایک روز اس نے کہہ دیا تھا۔

”ثناء بھابی جیسی خوب صورت کسی کی بھابی نہیں۔“

جھٹانیاں بہت خوش مزاجی سے ہنسی تھیں جیسے اس کی باتوں کی تائید کر رہی ہوں پھر ایک روز یہ بھی کہتے سنا۔

”ثناء بھابی بے حد خاموشی سے ہم لوگوں کے دلوں میں گھر کرتی جا رہی ہیں طرح طرح کے کھانے پکا کر بھی اس قدر بے نیاز رہتی ہیں جیسے انہوں نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔“

”کھانا پکانے ہی نہیں اسے ہر کام میں مہارت ہے۔“ ساس نے ان دو ڈھانی سالوں میں پہلی مرتبہ میرے لیے کوئی ستا سنی جملہ کہا تھا جو مجھے بہت اچھا لگا تھا۔

ستا س کا یہ سلسلہ ابھی دراز بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک روز دیوری جی دھڑ دھڑاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے میں ابھی کپڑے چھت پر پھیلا کر آئی تھی فہد کو فیڈ کرانے میں بھی بوکھلا کر اٹھ بیٹھی اس ناگہانی افتاد پر۔

”ثناء بھابی میں نے پرسوں رات آپ کے کمرے میں اپنے دوستوں کے لیے چائے بنانے کے لیے دستک دی تھی تو آپ کو اتنا برا لگ گیا کہ بڑی بھابی سے میری شکایت کر دی۔ مجھے پتا نہیں تھا آپ اتنے جٹک دل کی ہوں گی کہ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی دل میں جمع رکھتی ہوں گی۔“ اس کی باتوں سے تو جیسے میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”نہیں شارق..... میں نے تو کوئی شکایت نہیں کی اور اس میں شکایت والی بات ہی کیا تھی۔“ بڑی مشکلوں سے میں نے اپنے کمزور پڑتے دل کو سنبھالا۔

”جب کوئی بات ہی نہیں تھی تو آپ نے افسانہ کیسے بنالیا چلیں بڑی بھابی کے سامنے۔“ لرزتے قدموں سمیت میں اس کے پیچھے ہوئی۔ وہ اطمینان سے ساس کے پاؤں دبا رہی تھیں۔ شارق کے مشتعل اور میرے اڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر بھی ان کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”بھابی! میں نے آپ سے شارق کی شکایت نہیں کی تھی کہ اس نے سونے کے ٹائم مجھے ڈسٹرب کیا اور دیروازہ ناک کر کے چائے بنانے کو کہا جب میں سونے والی تھی۔ میں نے آپ کو بتایا نہیں تھا بلکہ یونہی باتوں میں یہ بات آپ کو بتائی تھی قسم لے لیں میرے دل میں جتانے کا تو کوئی خیال ہی نہیں تھا۔“ میرے حلق میں آنسوؤں کا کوئی گولہ جیسے پھنسنے لگا تھا۔

”ای! آج تک ہم لوگوں نے کسی کو بتایا کہ کتنی مرتبہ راشد اور شارق نے رات کو جگا کر اپنے دوستوں کے لیے چائے بنوائی یا دوستوں کے لیے کھانے نکلوائے بھئی یہ گھر سے کسی کو بھی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ وہ لوگ میرا تماشا بنا کر اپنی تعریف کا کوئی موقع گنانا نہیں چاہتی تھیں۔

”بھئی سب انسان ایک طرح کے نہیں ہوتے سب الگ الگ مزاج کے ہیں بہر حال شارق تم بڑی بھابی کو جگا لیتے تو آج ان باتوں کی نوبت ہی نہیں آتی۔“ ساس نے ان باتوں سے گویا میری جھٹانی کی لگائی ہوئی آگ کو میرے نام سے منسوب کر دیا۔

”ہاں بھابی! مجھے بتا دیا کریں تاکہ کوئی ڈسٹرب ہی نہ ہو۔“ نند نے ترچھی نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی اہمیت جتانے کا یہ موقع رائیگاں نہیں جانے دیا۔

یوں یہ چھوٹی سی ہنسی میں کبھی گئی بات میرے حسن سلوک کو داغ دار کر گئی۔ میں اپنے آنسو پلکوں پر ہی لیے کمرے میں آ گئی اس دن کے بعد سے شارق مجھ سے کھنچا کھنچا رہنے لگا جو شوق سے مجھ سے اپنی پسند کے بروسٹ اور کیک بنا کر کھاتا تھا۔

دل پر ایک بوجھ سا آن پڑا تھا جو میں سہہ رہی تھی اسی طرح بہت سی چھوٹی بڑی باتیں وہ چپکے چپکے ان لوگوں کے کان میں بڑی سہولت سے انڈیل دیا کرتیں۔ کہتے ہیں آنکھوں دیکھی کار اور بہکائے ہوئے کا اثر زیادہ ہوتا ہے سو یہاں سارا جادو بہکائے ہوئے کا چل رہا تھا جو اپنی شخصیت کو معتبر کرنے کی کوشش میں مجھے اور میری انا کو مجروح کیے جا رہا تھا۔

.....

میری گود میں زرینہ کے آنے تک اکلوتی نند کی شادی کا بھی ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ حسب معمول اور حسب توقع دونوں جھٹانیاں پیش پیش رہیں۔ روز نند کی شاپنگ کرنے چلی جاتیں صرف وہی آگے نہیں رہیں بلکہ ساس اور نند بھی ہر معاملے میں ان سے مشورہ لینا بہتر سمجھتیں۔

مجھے تو بتانا بھی انہوں نے گوارا نہیں کیا تھا کہ کیا ہونا چاہیے کیا نہیں۔ میری کوئی حیثیت ہوتی تو میں بھی آگے بڑھ کر پیش پیش رہتی۔ خواخواہ کسی معاملے میں ٹانگ اڑانا مجھے

بہت جٹک آمیز رویہ لگتا اور مانگے کی اہمیت تو مجھے بھیگ ہی لگتی اس لیے بھی میں اپنے کام سے کام رکھتی زیادہ تر میرا ٹائم کچن میں گزرتا کیونکہ وہ لوگ شاپنگ اور اس کے بعد گھر آنے پر ہونے والی شاپنگ اور آنے والی تقریبات کو ڈسکس کرتی رہتیں خوب ہنسی اور مذاق کی محفل جتنی۔ سحرش کی دونوں فیورٹ بھابیوں کے روم روم سے جیسے ہنسی کی پھواریں پھوٹ رہی ہوتیں اس گل و گلزار محفل میں میری موجودگی اور غیر موجودگی سے انہیں کوئی غرض نہیں ہوتی۔ ایک دن دوسرے نمبر والی جھٹانی کچن میں کسی کام سے آئیں میں چائے کے برتن سینک میں رکھ کر سوچوں میں الجھی ہوئی تھی کہ مجھے ان کی آمد کی خبر ہی نہ ہوئی جب انہوں نے میری آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلایا تو میں چونکی وہ انتہائی دلچسپی سے مجھ کو دیکھ رہی تھیں۔

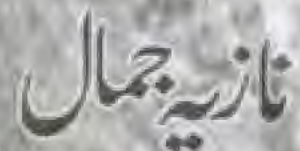
”کن سوچوں میں گم ہو محترمہ!“ میں خواخواہ جھینب گئی۔ ”کچھ نہیں ایسے ہی فہد کے اسکول ایڈمیشن کے متعلق سوچ رہی تھی اور کیا سوچنا ہے مجھے اور کوئی محرک تو ہے نہیں میرے پاس سوچنے کے لیے۔“ اس قسم کے ماحول نے کچھ مجھے تنگ بھی بنادیا تھا۔

”کیوں نہیں ہے سوچنے اور کرنے کو گھر میں کاموں کا انبار ہے سحرش کی شادی سے متعلق ایک سے بڑھ کر ایک کام ہیں۔ تم آگے بڑھو گی تو کرو گی نا۔ اب تمہارے ہاتھ میں کوئی آگے بڑھ کر کام پکڑانے سے تو رہا۔“ ”میرے آگے بڑھنے سے کیا ہوتا ہے بھابی! کل رات ہی میں سب کے ساتھ کپڑے پیک کر رہی تھی تو سحرش نے مجھ سے کپڑے لے لیے کہ ”رہنے دیں بھابی! مونا اسٹائش طریقے سے کپڑے پیک کر رہی ہے اسے ہی کرنے دیں آپ نے دیکھا نہیں کیا؟ اور کس طرح میں آگے بڑھوں جب گید رنگ میں مجھے میری اوقات دکھادی جاتی ہے۔“

”ہاں تو اسے تمہارے ہاتھ کی پیکنگ نہیں پسند آ رہی ہوگی اس میں بُرا ماننے والی کیل بات ہے؟ یہی چھوٹی چھوٹی باتیں سر پر سوار کر کے رہو گی تو سب کے ساتھ صلہ نہ سیکو گی۔“ انہوں نے اب بھی تذلیل بھری نصیحت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

”سسرال میں سب کی عزت کرنا، کسی سلسلے میں بڑھ چڑھ کر مت بولنا، زیادہ تر خاموش رہنا، مٹی کیونکہ ایک چپ سو سکھ کو جنم دیتی ہے، کوئی کچھ بھی بولے تم سہہ جانا، وہ گھر ہی اب تمہارا گھر ہے اور اس کے مکیں تمہارے اپنے.....“

ہر جائز و ناجائز طریقوں سے لوگوں کے دل میں جگہ بنانے سے پہلے لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ اگر والی بھی ایک ذات ہے جس کے دل میں جگہ بنانا زیادہ ضروری ہے۔



١٠٠

شاہین نے کھڑکی سے ساس کی ساری سرگرمیوں کو غور

جواب دیا گویا ساس کا روکنا اسے سخت برا لگا ہو۔ کہیں آتے

جاتے وہ ساس کو مطلع کرنے کا تکلف ذرا کم ہی کرتی تھی۔
 ”آج فوزیہ اپنے بچوں کے ساتھ آ رہی ہے وہ کیا سوچے گی کہ میں میکے آئی تو بھابی غائب۔“ جاووں میں پانی ڈالتے ہوئے صفائی جتاتے ہوئے بولی۔ فوزیہ کو گڑوا لے جاؤں بہت پسند تھے ساس کو گڑوا دیکھ کر شاہین بخوبی سمجھ گئی تھی کہ آج فوزیہ کی آمد متوقع ہے جو قریبی دیہات میں بیانی گئی تھی۔
 ”ابھی تین دن پہلے تو تو میکے کا چکر لگا کر آئی ہے ہر دو بے دن تجھے میکے جانے کی ہڑک جاگ اٹھتی ہے۔“ باوجود ضبط کے صفائی غصے سے بولی۔

”چاہے میں روز ہی چکر کیوں نہ لگاؤں تو کون ہوتی ہے پوچھنے والی اپنی دھی سر آنکھوں پر اگر میں اپنی بہن سے ملنے جاؤں تو تجھے کانٹے چھو رہے ہیں۔“ شاہین جواباً ترخ کے بولی۔

”باجی زبیدہ آج اماں کی طرف آئی ہے اب اپنی ماں جانی سے ملنے پر بھی روک ٹوک۔“ غصے سے بولتے ہوئے شاہین نے تیز قدموں سے دروازہ عبور کر کے اسے زور سے بند کیا جو اس کے بگڑے ہوئے موڈ کا مظہر تھا۔ صفائی بہو کی ڈھٹائی بلکہ من مانی پر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔



”اور باجی اپنی ساس کی سنا..... ٹھیک چل رہی ہے یا میری ساس کی طرح اس کے بھی سگنل خراب رہنے لگے ہیں؟“ شاہین نے ذرا سا مسکراتے ہوئے زبیدہ سے پوچھا تھا۔ جواباً زبیدہ ایک لمبی سانس بھر کر بولی۔

”کیا بتاؤں تجھے یہ بڑھیا تو جی کا عذاب بن گئی ہے پتا نہیں کب میرے کان اس کی تدفین کا اعلان سنیں گے۔“
 ”ہائے باجی! یوں تو نہ بول۔“ شاہین مسخرے پن سے ہنسی۔

”چند! جس تن لاگے سوتن جانے“ تجھے کیا معلوم اس جھگڑالو عورت نے کتنا ذلیل کر رکھا ہے ہمیں رات کو افضل میرے لیے پستہ بادام اور دوسرے میوے لے آیا اور ماں کو بھی مٹھی بھر بادام دے آیا کہ ماں کا بھی بڑا حق ہوتا ہے پر بڑھیا نے وہ رولا ڈالا کہ اب تک گھر میں سکون نہیں ہے۔“

دکھی لہجے میں کہتے ہوئے زبیدہ چار پائی پر سیدھا لیٹ گئی۔
 ”ہا! تو اس میں ناراض ہونے والی کون سی بات ہے شاہین نے تعجب سے انگلی ٹھوڑی پر رکھی۔
 ”تو کبھی نہیں جھگڑا اس بات کا ہے کہ بیوی تو میرے میوے کھلا ڈالے اور ماں کو صرف باداموں پر فرخا دیا۔“ ڈسٹ بن گئی کے ٹکڑ پر پکھرے کے ڈھیر پر خالی کر کے تھی کہ ہسائی کے گھر سے نکلتے ہوئے بڑھیا کو سارے سارے س کے چھلکے نظر آ گئے بس اسے تو بہو بیٹے پر چیختے چلائے موقع مل گیا۔“ شاہین نے بے حد محبت سے اپنی بڑی اکلوتی بہن کو دیکھا جو اس کی طرح کئی سسرالی مسائل سے دوچار تھی۔ وہ خود بھی ساس کے مظالم کا شکار تھی اس لیے بہن کے دکھ کو سمجھنا زیادہ مشکل نہ تھا۔

”تو باجی آئندہ سے مکار بڑھیا کو باداموں کی شکل نہ دکھانا پتا نہیں پو پلے منہ سے کیسے چپاتی ہوگی۔“ شاہین غصے سے بہن کو مفید مشورے سے نوازا۔

”تو اور کیا اب تو میں بلال کو ڈسٹ بن خالی کرنے کے لیے دور کھبے کی طرف بھیجتی ہوں جہاں یہ فساد کی جڑ نہ پائے۔“ زبیدہ نے دائیں طرف کروٹ لیتے ہوئے شاہین کو غور سے دیکھا۔

”تو میری چھوڑ میری تو اونگھی سوکھی گزر رہی ہے اپنی سہیلی سے بات کی تو نے؟“

”میری تو بے ایک بار علیحدہ ہونے کی بات کی تھی ان کا انہ موڈ بگڑا کئی دنوں تک ٹھیک نہیں ہوا۔“ شاہین نے جھرمجھری سی لی گویا بہن کو بات کی سنگینی کا احساس دلانا مقصود ہو۔
 ”تو بس موڈ دیکھتی رہ کچھ عمل نہ کر۔“ زبیدہ اب کے طنز یہ بولی۔

”باجی تو ہی بتا میں کیا کروں مجید کسی طہر ماں سے الگ نہیں ہونا چاہتا یہ بات اس نے مجھے شادی کی پہلی رات ہی بتادی تھی کہ میرا جینا مرنا اس کے گھر والوں کے ساتھ ہوگا۔ وہ بڑا بیٹا ہے چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری پوری کر اس کا فرض ہے میں اب آگے سے کیا بولوں؟“ شاہین لاچاری سے بولی۔

”ارے مراد ایسے جذباتی بیان دیتے ہی رہتے ہیں۔ یہ تو عورت کا کام ہے مراد کو مٹھی میں کرنا اس کی جیب پر پورا حق جتنا۔ ورنہ تو اسی طرح مجید ماں بہنوں پر پیسے لٹاتا رہے گا تو اپنے بچوں کے لیے کیا جمع جوڑ پائے گی آج دو جی ہیں کل کو چار اور ہوں گے بس اپنے بچوں کی سوچو؟“
 ”باجی میں اپنی طرف سے پوری کوشش کر چکی ہوں مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات مجید اپنی ماں کا گوڑا چھوڑنے پر تیار ہی نہیں ہوتا۔“ شاہین نے منہ بنا کر کہا۔

”وقت آنے پر سب ٹھیک ہو جائے گا بس میں جیسا کہتی ہوں ویسا کرتی جاؤ کچا جھونپڑا ہی کیوں نہ ہو پر عورت کی اکیلے راجدھانی ہو مجھ سے پوچھو اپنا چولہا چکی کتنی خوشی دیتے ہیں۔ ساس کو ایک وقت کا کھانا دیتی ہوں اگر ساسن پر کوئی اعتراض کرے تو یہ بھی بند کر دیتی ہوں۔ دیورانی کے ساتھ بھی دینا دلانا ہوتا ہے مگر سر پر کسی کو نہیں چڑھاتی ان سسرالی رشتوں کو ایک حد میں ہی رکھنا چاہیے۔ زیادہ منہ لگانے سے اپنی زندگی ہی خراب ہوتی ہے۔“ کسی ماہر تجربہ کار کی طرح زبیدہ نے اپنا فلسفہ جھاڑا۔

شاہین بہن سے از حد متاثر دکھائی دینے لگی۔ کچھ دیر پہلے زبیدہ کے لیے اس کے دل میں ہمدردی و ترس کے جذبات اٹل رہے تھے اب وہاں صرف رشک تھا۔ اس کا دل بھی شدت سے چاہا کہ وہ بھی اپنی بہن کی طرح آزاد اور من مانی زندگی گزارے۔ میاں سے فرمائش کرنے کہیں آنے جانے پر روک ٹوک نہ ہو ساس کی جلی کٹی باتیں اور مندوں کے جاسوسانہ انداز دیکھنے کو نہ میں۔

”ہائے مجھے تو بڑی سخت بھوک لگ رہی ہے یہ منحوس ماری کچھ پکا کر نہیں گئی ہوگی۔ ایسے ہی نواب زادی میکے چل دی پیچھے بڑھاسر بھوکا ہوگا اسے کیا فکر۔“ زبیدہ نے غصے سے اپنی اکلوتی بھابی ناہید کو کوسا جو آج اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔

ناہید جس دن میکے جاتی اس دن یہ دونوں بہنیں میکے آنے کا پروگرام بنا لیتیں جہاں کھل کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹیں سسرال والوں کے نیچے اوپر تین جو ناہید کی

موجودگی میں ممکن نہ ہوتا۔

”نصہرو میں مجید سے روٹی سالن منگوا لیتی ہوں۔“ زبیدہ نے اپنا سرخ چائنا کا موبائل نکالا اور مجید کو کال کر کے شاہین اور بچوں کو ادھر میکے آنے کا بتا کر گرم نان اور روٹ لے آنے کو کہا۔ کچھ ہی دیر میں مجید مطلوبہ سامان لیے موجود تھا۔ زبیدہ نے ایک پیالی میں تھوڑا سا سالن نکال کر اندر بے کوروتی بھیجی ایک اور پیالی کو لبالب بھر کے پلیٹ سے ڈھک دیا۔ دو چار روٹیاں بھی نکال کر الگ کر دیں۔ باقی بچا سالن اور روٹی سب مل کر کھانے لگے۔

”مجید میں دیکھ رہی ہوں تو میری شاہین کا بالکل خیال نہیں رکھتا۔ دیکھ تو کتنی کمزور ہو گئی ہے جب تیرے ساتھ رخصت کیا تھا تو کیسی موٹی تازی تھی کال سرخ انار کی مانند تھے اب تو چہرہ سوکھ کے پچک گیا ہے۔“ بڑا سناو الہ منہ میں رکھتے ہوئے ملا متی انداز میں زبیدہ نے مجید کو مخاطب کیا۔
 ”باجی! یہ خود ہی کھانے پینے کی چور ہے ورنہ میں تو گھر میں سب کچھ لاتا ہوں اللہ کا شکر ہے پھل دودھ وغیرہ ہر چیز ہی میسر ہے“ مجید شرمندہ ہو کر بولا۔ واقعی شاہین پہلے سے بہت کمزور ہو گئی تھی خاص طور پر زبیدہ کے آگے تو وہ فاقہ زدہ ہی دکھ رہی تھی۔

”تو سیر ڈیڑھ سیر لاتا ہوگا وہ تو تیرے بچوں ماں بہن بھائیوں میں بٹ جاتا ہوگا بھلا اس نمائی کے حصے میں کیا آتا ہوگا۔ ایک سیب یا آدھی قاش الگ سے کوئی مٹھائی یا پھل اپنی بیوی کے لیے لایا کر آخر کو تیری گھر والی ہے۔ دکھ سکھ کی ساسی ہے۔“ اسٹیل کی پلیٹ روٹی کے نوالے سے اچھی طرح صاف کرتے زبیدہ کافی مدد باری سے بولی۔ شاہین و مجید پہلے ہی ہاتھ کھینچ چکے تھے۔

”اب دیکھو تم روٹی اور سالن لا رہے تھے تو ذرا زیادہ لاتے یا کوئی سبزی اور دال بھی تو ہوگی وہ بھی تھوڑی سی تھیلی میں لے آتے۔ میں تجھے پیسے دیتی کوئی مفت تھوڑی کھا لیتی۔“

”ارے باجی! پیسے کیوں شاہین کی طرح آپ میری بھی تو بہن ہیں۔“ مجید گھبرا کر بول پڑا۔

”بس مجید تو میری شینا کا خیال رکھا کر یہ ہم سب کی لاڈلی ہوتی تھی۔ تو یہ نہ سمجھا کر اس کے پیچھے مضبوط میکہ نہیں ہے باپ شوگر کا مریض اور بھائی ہے تو بیوی کی آنکھ سے دیکھنے سننے والا مگر میں اس کی ماں کی جگہ ہوں کیا ہے جو ماں اسے پیدا کرتے ہی چل بسی تھی پالا پوسا تو میں نے ہی ہے اسے۔“ زبیدہ کا لہجہ گلوگیر ہوا تو شاہین کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ کتنی خوش نصیب ہے وہ جسے باجی جیسی بہن ملی ہے۔ وہ اپنے حق میں بولتی زبیدہ باجی کو محبت پاش نظروں سے دیکھتی سوچنے لگی۔

”جی باجی! آپ بالکل فکر نہ کیا کریں۔“ مجید سر جھکا کر تابعداری سے بولا۔ زبیدہ کا یہ ہدایت نہ ماتم شادی کے اولین دن سے لے کر ان پانچ سالوں میں ہر بار اسے سننے کو ملتا تھا۔ جب بھی اس کا زبیدہ سے سامنا ہوتا۔

”باجی یہ سالن کیوں نکال کے رکھ لیا ہے؟“ شاہین کی نظر پیالے اور اخبار میں لپٹی روٹیوں پر پڑی تو پوچھ لیا۔ ”یہ میں نے اپنی ساس کے لیے نکالا ہے اسے ہوٹل کا کھانا بڑا پسند ہے۔ جاتے ہوئے لے جاؤں گی۔“ زبیدہ بولی۔

”دفع کریں لکسی ملکار بڑھیا کی خدمتیں کرنا ہی فضول ہے جو احسان نہ مانے۔“ شاہین ناگواری سے بولی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے لیکن بچے جاتے ہی دادی کو سارا اکھایا پیتا بتائیں گے پھر میری تو شامت آ جانی ہے۔“ بے پروائی سے کہہ کر زبیدہ لیٹ گئی دوپٹہ منہ پر ڈال لیا پیٹ بھر کر روٹی کھانے سے غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔



”دیکھ مجید! مرد بن اپنی بیوی کو سمجھا بہوؤں کے طور طریقے ایسے نہیں ہوتے۔“ صغریٰ بے حد سنجیدہ تھی۔

”اماں! اب کیا ہو گیا؟ کیا کر دیا شاہین نے؟“ مجید جھلایا۔ وہ جب بھی گھر آتا ماں کے پاس کوئی نہ کوئی دکھڑا ضرور ہوتا۔ ادھر بیوی بھی منہ پھلائے رہتی۔

”یہ مجھ سے نہیں اپنی بیوی سے پوچھ نہ کسی کام کو ہاتھ لگاتی ہے نہ سیدھے منہ ہنس بول کے بات کرتی ہے۔ سارا

دن میں بدھی چولہے پر لگی رہتی ہوں“ آ کے روٹیاں توڑ بیٹھ جاتی ہے۔“ صغریٰ نے تو شکایات کا طومار باندھ دیا تھا۔ ”ہاں ہاں بھڑکاؤ میرے شوہر کو میرے خلاف“ تجھے تیری بیٹیوں کو اس کے علاوہ اتنا ہی کیا ہے۔“ شاہین جواب کمرے میں ساس کی آواز بخوبی سن رہی تھی تیری طرح آئی اور ساس کے سر پر غصے سے چلائی۔

”میری بیٹیوں کا نام بھی مت لے سارا دن کولیو کے بل کی طرح کام میں لگی رہتی ہیں پھر بھی کانٹے کی طرح تجھے چبھتی ہیں۔“ صغریٰ ہاتھ چلا کر غصے سے بولی۔

”خدا کا واسطہ تم دونوں چپ کر جاؤ۔“ مجید دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر چلایا اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ ”انسان گھر سکون کے لیے آتا ہے جب گھر میں ہی سکون نہ ہو تو کہاں جائے۔“

”بس بہت چپ رہ لے اب کوئی ظلم برداشت نہیں کروں گی۔“ شاہین حلق کے بل چلائی۔

”واہ بہو رانی خوب کبھی دن چڑھے تک سوتی رہتی ہو کسی کام کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتی ہو اوپر سے ظالم بھی ہم ہیں۔“ صغریٰ طنز سے بولی۔

”ہاں ادھر پٹکھا لگا کے سوتی ہوں اور تو جا کر مین سوچ بچ کر آتی ہے میں کم عقل یہ سمجھتی رہتی ہوں کہ بجلی نہیں ہوتی پر اب سمجھ میں آئی کہ تو گرمی میں مار کے کون سی دشمنی نکال رہی ہے۔“ شاہین نے زہرا لگا۔

”تو اپنی زبان بند نہیں کر سکتی دفع ہو جا یہاں سے۔“ مجید ماں کو تو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا بیوی پر چلا اٹھا۔

”میں اس گھر سے ہی دفع ہو جاتی ہوں اب میری یہاں کوئی جگہ نہیں ہے نہ سکون ہے نہ عزت۔“ شاہین بڑی طرح روتے ہوئے اندر اپنے کمرے میں چلی گئی اور بھاگ بھاگ کر سامان سمیٹنے لگی۔

”یہ تو کیا کر رہی ہے پاگل تو نہیں ہے۔“ مجید پیچھے سے اندر آ کر ایک لمحہ تو اس کی سمیٹا سیٹی دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کر شاہین کے ہاتھ سے کپڑوں کی گھڑی چھین لی۔

”پاگل تو نہیں ہوں مگر تمہاری ماں بہنوں کے ساتھ رہنا

کر ضرور پاگل ہو جاؤں گی۔ اس گھر کو میری ضرورت ہے نہ مجھے اس کی اگر تم نے میرے ساتھ رہنا ہے تو میرے ساتھ چلنا ہوگا ابھی۔“ شاہین گھرے بالوں سرخ چہرے اور پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان قطعیت سے بولی۔

”کہاں تمہارے میکے؟“ ”نہیں، یہیں کرائے والے گھر میں۔“ پھر اسی دن شاہین نے اپنا سارا سامان کرائے والے گھر منتقل کر لیا۔ کرائے والے گھر سے مراد ان کا اپنا گھر تھا جو وہ کرائے پر دیتے تھے برسوں پہلے صغریٰ نے صحن میں ایک دیوار اٹھا کر اسے کرائے پر دے دیا تھا ایک لگی بندھی آمدنی ہر ماہ باقاعدگی آنے لگی تھی۔

سوئے اتفاق اس مرتبہ کرایہ داروں کے گھر خالی کرنے پر مہینہ گزرنے کے بعد بھی کوئی دوسرا کرایہ دار تاحال نمودار نہ ہوا تھا۔ شاہین موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ادھر شفٹ ہو گئی مگر مجید سارا دن اپنی ماں کے پاس ہی رہا۔

”مجید تو اپنے گھر جا اپنے بیوی بچوں کے پاس۔“ صغریٰ نے نرمی سے بیٹے کو مخاطب کیا جس کا چہرہ گھر میں ہونے والی بد نظمی سے مرجھایا ہوا تھا۔

”اماں میں تجھے اور اپنے بہن بھائیوں کو چھوڑ کے کیسے جاسکتا ہوں۔ یاد نہیں ابانے مرتے وقت مجھے کیا نصیحت کی تھی؟“ مجید ماں کے کندھے پر سر رکھ کر تباہیدہ ہو گیا۔

”ارے کملا تو کوئی میلوں دور نہیں جا رہا اپنے گھر میں ہی تو ہے۔ دیکھ درمیان میں دروازہ لگا ہے سارا دن آنا جانا لگا رہے گا۔“ صغریٰ نے محبت سے اس کے بال سنوارے۔

”اگر شاہین ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تو تجھے اس کی خواہش کا احترام کرنا پڑے گا۔ ہر روز کی چیخ چیخ سے گھر کا سکون تباہ ہوتا ہے بچے الگ پریشان ہوتے ہیں اب چل اٹھ اپنی بیوی کے پاس جا۔ بتائیں اس کے پاس سودا سلف ہے یا نہیں؟“ صغریٰ مجید کا ہاتھ پکڑ کر دروازے تک لائی، غم آنکھوں سے دروازہ پار کرتے ہوئے مجید کے دل کی حالت لکھی ہوئی تھی جیسے اپنے بائبل کا آئینہ چھوڑتی دلہن کی۔



قوة العين

آنجل کے تمام قارئین کو محبت بھرا سلام۔ انسان اشرف المخلوقات ہے کسی تعارف کا محتاج نہیں دنیا تو اپنا تعارف چاہتی ہے۔ پچھلے 20 سال سے پاکستان کے چھوٹے شہر ڈی آئی خان میں گوشہ نشین ہوں نام تو قرۃ العین ہے پیار سے سب عینی کہتے ہیں۔ ہم 7 بہن بھائی ہیں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں (ایف اے) انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد سیدہ حافونج میں آ گئی۔ اسٹڈی کسی وجہ سے مکمل نہیں ہو پائی ارمان تو بہت تھا پر حالات نے اجازت نہیں دی۔ دعا کیا کریں ہر مسلمان و پاکستانی کے لیے کہ جو حالات آج کل چل رہے ہیں ہمارے ملک کی زوال پذیری کب ختمے گی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس ڈوبتی ناؤ کو بچائے آمین۔ جس سوچ کے تحت قائد نے ملک کو تعبیر بخشی کاش آج بھی سب ویسے ہوتا پر سب کچھ تو اس کے بالکل برعکس ہے۔ قائد نے کہا کہ نو جوان ملک کا سرمایہ ہیں ہم تو ایسے نو جوان ہیں کہ جو اپنے ہی ملک کو نگلے جا رہے ہیں ہم نو جوان ہی تو مغرب کی رنگینی میں کھنچے جا رہے ہیں۔ آپ بور تو ہو رہے ہوں گے لیکن جن حالات کے پیش نظر یہ سب کچھ لکھ رہی ہوں وہ آپ بہتر جانتے ہیں۔ میری خامیاں خوبیاں دونوں بہت زیادہ ہیں خامی یہ ہے کہ تقریباً سب لوگ مجھ سے خائف رہتے ہیں رہا سوال خوبیوں کا تو کبھی غور نہیں کیا باہا با۔ حلقہ احباب خاصا وسیع رکھتے ہیں ہم میرے بیسٹ فرینڈز میں پہلی میری آمنہ سدری ماریہ صفیہ سندس لیلیٰ ثومیہ جویریہ روبیہ طاہرہ صبا کلثوم غزل نازش نایاب سلمیٰ ارم مسرت ہیں۔ خوشبو رنگ موسم (سردی) بے حد پسند ہیں۔ بارش کی دیوانی ہوں رائرز میں سمیرا شریف طوڑ نازیہ کنول نازی ماہا ملک عفت سحر طاہر بہت پسند ہیں۔ سمیرا شریف کی ”جس وجہ سے کوئی قتل میں گیا“ یہ چاہتیں یہ شدتیں ”نازیہ کنول کی ”محبت دل پہ دستک“ ماہا ملک کا ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ عفت سحر کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ بہت پسند ہیں۔ ایک چھوٹی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ جن محوں میں آپ ہنستے ہو وہ لمحے کبھی ختم نہ ہوں۔

رنگ رنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات، اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پرچند ملے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

اکتوبر 2013ء

تیری بیٹی۔ دائی اماں بہت اچھی تھی، عمر رسیدہ ہوتے ہوئے بھی نہ صرف اس کا خیال رکھا بلکہ اس کے بچوں کو کھانا پکا کر بھی کھلادیا، شام کو زبیدہ کی آمد ہوئی، بے حد جھنجھلائی ہوئی۔ شاہین بہن کو دیکھ کر کھل اٹھی گویا اس کی آمد کا یقین تھا۔ زبیدہ کے گھرے ہوئے توروں پر اس نے خاص توجہ نہیں دی۔ ”شکر ہے باجی تم آ گئیں۔“ شاہین منمنیت سے بولی۔ ”ہاں آ گئی، تیری وجہ سے شادی کا فنکشن چھوٹ گیا، کتنی تیاری کی تھی میں نے۔“ زبیدہ تپ کر بولی، نور زبیدہ بھانجی کو صرف دیکھنے پر ہی اکتفا کیا۔

”سارے چلے گئے، فاخرہ کیا سوچے گی اور ادھر جنم جلی میری دیورانی شہینہ کو فاخرہ کے سامنے اچھا بننے کا موقع مل جائے گا۔ تو اس مشکل وقت میں اپنی ساس کو بلوائی، پہلے بھی بیٹوں بچوں کی دفعہ اس نے تیری خدمت کی تھی۔“ شاہین کا دہسرت سے کھل گیا۔

”باجی میں اسے کیسے بلا سکتی ہوں، میری تو اس سے بول چال بھی بند ہے، جب ایک ہی گھر میں رہتے تھے تو وہ میری اور میرے بچوں خدمت کی کرتی تھی لیکن اب تو الگ ہونے کے بعد نہ تو اس نے کبھی خبر گیری نہ میں نے ویسے بھی تم نے خود ہی تو کہا تھا زیادہ میل جول نہ رکھا کرو اس لیے تو میں نے درمیان والے دروازے کو تالا لگا دیا تھا۔“

”بس چپ کر۔“ زبیدہ نے بڑی طرح ڈانٹا۔ ”ہاں میں نے یہ کہا تھا کہ مجید کو زیادہ ماں بہنوں کے ساتھ نہ بیٹھنے دیا کرو، وہ تمہارے خلاف کان بھر دیں گی، یہ تو نہیں کہا تھا کہ تو خود ساس سے میری پال لو۔ کم عقل لڑکی!“ شاہین کو زبیدہ کی منطق ذرا سمجھ نہ آئی۔

”پورے پندرہ سو کا جوڑا تین سو کی جوتی لی تھی شادی کے لیے، سب غارت چلے گئے۔“ زبیدہ دیر تک بڑبڑاتی رہی تھی۔

لبا کوفت ہوئے آج دوسرا دن تھا، دور قریب کے رشتہ داروں سے گھر بھرا ہوا تھا۔

”کاش میرے بچے کی جگہ اس بڑھیا کا جنازہ اٹھ جاتا تو کتنا اچھا ہوتا، میں تو سکھی ہو جاتی۔“ غصے سے بولتے ہوئے

بھر کر نہ کھا سکے۔ مجید نے جھجکتے ہوئے کئی بار اس سے پوچھا کہ اماں کو کونسا بنانے کا کہہ دیتے ہیں مگر اس نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ کیوں بھلا صغریٰ کا احسان لیتی اس طرح تو اسے بڑائی جتانے کا موقع مل جاتا۔ کتنی سبکی ہوتی پھر تو اس کے اس کی خراب حالت کے پیش نظر مجید اسے میکے چھوڑ آیا، یہاں آ کے پتا چلا کہنا، ہید تو اپنی ماسی کے ہاں اس کے پوسے کی مبارک باد دینے قریبی گاؤں گئی ہوئی ہے۔ واپسی کے ہفتے ممکن تھی۔

شاہین تو سخت پریشان ہوئی، اب لا چاری کے دنوں میں کون اس کی دیکھ بھال کرے گا۔ درد سے بے حال ہونے اس نے زبیدہ کو کال ملائی۔

”شاہین میری چند! میں نہیں آ سکتی آج سب گھر والے میری جھٹائی، ساس سب کے سب میری تند فاختہ کے گھر جا رہے ہیں، تمہیں بتایا تو تھا کہ اس کی بڑی بیٹی کی شادی ہے۔“ زبیدہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔

”مگر باجی میری ڈلیوری قریب ہے، بھابی بھی نہیں ہے کسی عورت کا ہونا لازمی ہے ناں۔ تم بس میرے پاس آ جاؤ مجھے تمہاری سخت ضرورت ہے۔ بانی بے شک سب چلے جائیں تو بعد میں کبھی چلی جانا۔“ وہ منت آمیزی سے بولی، درد کے مارے آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ نکلے تھے۔

”ہش پاگل..... میں کبریٰ کی مامی ہوں بھلا میں کیسے جاؤں، پھر فاخرہ ناراض ہوگی، اس کے گھر پہلی خوشی ہے۔ میری ساس تو مجھے چھوڑے گی نہیں۔“ زبیدہ نے نرمی سے اسے قائل کرنا چاہا مگر وہ بچوں کی سی ضد سے بولی۔

”بس تم نے آنا ہے اگر میں مرجاؤں تو کوئی تو میرا جنازہ سرہانے موجود ہونا چاہیے۔“

”بس ہو گئے تیرے جذباتی مکالمے شروع، یوں ہاتھ پاؤں چھوڑے بیٹھی ہے جیسے پہلی بار ماں بننے جا رہی ہے۔ پہلے بھی تو تین بار اس عمل سے گزر چکی ہے۔“ زبیدہ نے جوں کر کال منقطع کر دی۔

”شاہین کے ہاں بہت پیاری بیٹی ہوئی تھی اس کی

شاہین بے حد خوش تھی ایک فرمانبردار شاگرد کی طرح اس نے زبیدہ کے سکھائے ہر سبق کو نہ صرف یاد رکھا بلکہ بخوبی عمل بھی کر کے دکھایا تھا۔

ساس کی ذرا عزت نہ کرنا، سارا دن کام نہ کرنا، شام کو گھر لوٹتے شوہر کو دیکھ کر اٹھ کر کوئی الٹے سیدھے ہاتھ مار کے کام نمٹا لینا۔ بے دریغ پیسہ اڑاتے ہوئے کسی کی مطلق پروا نہ کرنا، سو مطلوبہ نتائج تو برآمد ہونے ہی تھے۔

وہ بے حد چاؤ محبت سے اپنے ایک کمرے والے گھر کو سنوارا کرتی، جب دل چاہتا میکے چلی جاتی۔ موقع بے موقع بھائی، بھابی کے لیے کوئی نہ کوئی تحفہ خرید لیتی۔ میکے میں حیثیت ایک دم سے مستحکم ہوگئی۔ سارے اور سرسری طرف سے اچانک ملنے والی محبت اور گرم جوشی نے مجید کے دل پر چھائی اداسی کو کم کر دیا تھا۔

اب وہ بھی اپنی خوشی سے سر کے لیے کبھی کوئی چپل، دوپٹا، ہوٹل کی کوئی نئی ڈش لے جاتا۔ سارے صاحب بھائی کی سی عزت اور مان دینے لگے تو پھر وہ کیوں ان کا محبت کا جواب محبت سے نہ دیتا، اکثر سودا سامان لے کر، یدھا سسرال چلا جاتا، شاہین بھی وہیں آ جاتی۔ ایک زبردست سی دعوت ہو جاتی، وہ بھی سراسر مجید کے خرچے پر۔

جوں جوں ڈلیوری کے دن قریب آتے جا رہے تھے شاہین کی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ کوئی کام ٹھیک سے نہ ہو پا رہا تھا۔ صبح چائے بھی مجید نے خود بنائی تھی۔ دوپہر کے کھانے کے لیے شاہین نے خشک آٹا، بیٹی کے ہاتھ بھابی ناہید کو بھجوا دیا کہ روٹیاں پکا کر بھجوادیں، سالن کے لیے بھی سامان بھجوا دیا تھا۔ جب روٹیاں پک کر آئیں تو شاہین کو بہت تھوڑی لگیں، آٹا تو اچھا خاصا دیا تھا اس نے، گوشت بھی پورا سیر تھا مگر اب صرف چند بوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔

”بھوکی، ندیدی، اپنا پکاتے ہوئے موت پڑتی تھی۔“ شاہین نے غصے سے ناہید کو کوسا، جس نے آدھا سالن اور روٹیاں نکال لی تھیں، شاہین کا ارادہ تھا کہ وہ یہی سالن شام کو بھی چلا لے گی مگر یہ تو دوپہر میں بھی کم پڑ گیا تھا کہ بچے پیٹ

زبیدہ نے پلیٹ خلیف سے اتاری۔

”باجی کس کی بات کر رہی ہو؟“ شاہین نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ مسلسل گریزاری سے اس کی آواز بیٹھ گئی تھی۔

”یہی اپنی ساس کی چائے ظہور کے گھر سے کھانا آیا ہے اب بڑھیا کو اس میں مرچیں زیادہ لگ رہی ہیں اور کھانا پکانا ہوگا۔“ زبیدہ تھکے ہوئے انداز میں بولی۔

”یہ کیسی عورت ہے اسے نظر نہیں آ رہا کہ ہمارا باپ مر گیا ہے اور اسے کھانے کی سوجھ رہی ہے۔“ شاہین کو بہت غصہ آیا۔

”بس بہنا دیکھ لو یہ سسرالی رشتے بھانا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ اللہ نے تمہاری جان چھڑوائی، شکر کیا کرو۔“ زبیدہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر باہر نکل گئی۔ ساس کے لیے باہر ہوٹل سے کھانا منگوایا، تیز مصالحوں والے سالن نے معدے میں تیز ابیت پیدا کر دی۔

”ہائے زبیدہ! مجھے کیس ہو رہی ہے تھوڑا سا سونف دھنیا تو لا دو میں چپالوں۔“ زبیدہ کی ساس نے آواز لگائی تو عورتوں کے جھرمٹ میں آنسو بہاتی زبیدہ جھٹ سے اٹھ کر ساس کے قریب آئی۔

”ارے اماں سونف کیوں میں سوڈے کی بوتل منگوا دیتی ہوں۔ ایک دو ڈکاریں آنے سے معدہ ہلکا ہو جائے گا۔“ انتہائی احترام سے بولتے ہوئے زبیدہ نے جھٹ پیسے نکالے پھر کسی بچے سے بوتل منگوائی۔

”اللہ خوش رکھے سدا بچوں کی خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں۔“ ساس اماں ہر دو گھونٹنے کے بعد دعا دیے لگیں۔

”زہرا! تیری بہو تو بہت اچھی ہے۔“ ساتھ بیٹھی ان ہی جیسی عمر رسیدہ بزرگ نے تو صوفی نظروں سے سراسیمہ ہوئے زبیدہ کو دیکھا جس نے باپ کی موت کے غم میں بھی اپنی ساس کے کھانے پینے وضو سونے اور دیگر ضرورتوں کا خیال رکھا ہوا تھا۔

”اللہ سکھی رکھے میری تینوں بہویں ہی بہت تالبع دار اور نیک ہیں۔“ زہرا نے ساتھ بیٹھی خاتون کی تائید کی۔

اگلے دن قل خوانی رکھی گئی جو رشتہ دار کسی مجبوری کی بنا پر

جنازے پر نہ آ سکے تھے وہ آج پڑھ دینے کے ہوئے تھے۔ زبیدہ کی جھٹانی اور نندوں کی تمام عزت زبیدہ سے تعزیت کے لیے آئی ہوئی تھیں۔

برائی اور زردے کی جونہی دیکھیں کھلیں تو زبیدہ لبالب ٹرے بھر کر اندر اپنی سسرالی خواتین کے سامنے شروع کر دیے۔ باہر شامیانے تلے بھی خواتین کی کافی قل پڑھ رہی تھیں جن کے لیے چاول کم پڑ گئے تھے۔

”باجی بس بھی کروا دھر کھلے میں بانٹنے ہیں ناک نہیں ٹھنسا چکی ہو۔“ شاہین زبیدہ کے رویے پر حیران ہوئی۔

زبیدہ نے کھانا اچھی طرح کھلانے کے بعد پھر چائے پکوائی پھر جاتے وقت اپنی ساری سسرالی خواتین کو باندھ کر بھی دیا۔ شاہین پچھلے تین دنوں سے دیکھ رہی تھی زبیدہ کو اپنی سسرال کے علاوہ کچھ دکھائی ہی نہیں دے رہی تھی۔

دیگوں کے پیندے سے لگے چاول بھی نکالتے دیکھ کر اس کے قریب آئی اور ناگواری سے اسے ٹوکا۔

”بھلا جن سسرالیوں نے تمہاری زندگی اجیرن کر دی ہے ان کی اتنی آد بھگت وہ بھی فوتگی کے موقع پر چھوٹی کر دیں۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھو جس بات کا علم نہ ہو اس بولنا ضروری نہیں ہے۔“ درشتی سے کہہ کر زبیدہ اپنے کام سے لگ گئی جب کہ شاہین بس بہن کو دیکھ کر ہی رہ گئی تھی۔

فوزیہ اس مرتبہ بھی عید کے تیسرے دن اپنے میکے بھائی بھتیجیوں کے لیے بہت سے تحائف ساتھ تھے۔ بہنوں بھائیوں اور بھائی کے لیے ایک ایک سوٹ بنیاد اس نے اس کے گھر آ کر ایک جوڑا دیا جب کہ شاہین اس کے لیے کچھ بھی نہیں تھا حالانکہ وہ چھوٹے بھائی سعید کی عمر انداز اس کے تینوں بچوں کے لیے ہی کچھ نہ کچھ لائی تھی۔

شاہین کے الگ ہوتے ہی صغریٰ نے اپنے چھوٹے بیٹے سعید کی شادی کر دی تھی آنے والی بہو عمرانہ نے بیٹیوں کا سا سکھ دیا تھا۔ سب سے بہترین عیدی تو بارہ سالہ بیٹی شاہانہ کے لیے تھی۔ تین عدد خوب صورت میڈ جوڑے، میچنگ چوڑیاں جوڑے پیرس اور بہت کچھ

”ارے بھی اس ننھی بی کے لیے اتنا تردد کیوں یہ کوئی خاص ہستی ہے کیا؟“ مجید نے ہنس کر فوزیہ سے پوچھا۔

”ارے جو میرے شیر بچہ کی دلہن بنے اس سے بڑھ کر اور کون خاص ہو سکتا ہے۔“ فوزیہ نے ہنس کر شاہانہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا پھر محبت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

”کیا مطلب؟“ شاہین اور مجید دونوں نے حیرانی سے انتظار کیا۔

”میں نے سعید سے شاہانہ کو یا ننگا ہے اپنے شیر زمان سے لیے اسی لیے اپنی خوشی سے اپنی بیٹی کے لیے سامان لا لی ہوں۔ یہ میٹرک کر لے پھر دھوم دھام سے شادی کروں گی۔“

فوزیہ نے مسکراتے ہوئے تفصیلاً بتایا۔ شاہین اور مجید دونوں کی خاموشی تھی۔

”مگر فوزی! میری ربیعہ شاہانہ سے پورے چار سال بڑی ہے تمہیں بڑی بیٹی کا پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ مجید نے بہن سے شکوہ کیا۔

”تیری بات ٹھیک ہے بھائی! میرے لیے تو دونوں بھائی ایک جیسے ہیں کیا سعید کیا مجید۔ ان کی اولادیں بھی ملے گی ایک جتنی پیاری ہیں آخر میرے ماں باپ کی نسل ہے۔“

فوزیہ مجید کی سے بولی۔

”مگر شاہانہ عمرانہ کی بیٹی ہے اور ربیعہ شاہین کی۔ بھائی تو خود انصاف کر تیری بیوی نے میری ماں کی کون سی خدمت کی ہے جو اس کی بیٹی میرے آ کے کرے گی بلکہ یہ تو اپنی ماں کی طرح میرے بیٹے کو لے کر الگ ہو جائے گی۔ ماں باپ بیٹے اس لیے مانگتے ہیں کہ وہ بڑھاپے کا سہارا بننے ہیں یہ نہ کہ ماں باپ کو مشکل میں چھوڑ کر الگ دنیا بسائی جائے آج چھوٹی بہنیں بھی اپنے گھر کی ہو گئیں بھائی بھی کام سے لگ گئے عمرانہ نے سارا مشکل وقت ہم لوگوں کے ساتھ ہی کاٹا ہے۔“ فوزیہ بغیر کسی لگی لپٹی کے صاف گوئی سے بولتی رہی۔

شاہین اور مجید دونوں کے سر جھکے ہوئے تھے وہ کچھ غلط بھی تو نہیں کہہ رہی تھی۔

”ربیعہ میری بیٹی ہے میرا خون ہے اللہ اس کا نصیب بھی اچھا کرے۔“

”ہونہا کیا کھتی ہے فوزیہ یہ اپنے بیٹے کو بیاہ دے گی تو میری ربیعہ یوں ہی بیٹھی رہ جائے گی۔“ گھر آ کر شاہین زور زور سے بولتے ہوئے دل کا غبار نکالنے لگی اسے دراصل مجید کی خاموشی پریشان کیے جا رہی تھی۔ ماں کے گھر سے واپسی پر مجید کو ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ کھانا پینا بھی برائے نام رہ گیا تھا۔

”سسرال نے تو مجھے ٹھیک کا دکھا دیا ہے میرا میکہ تو ہے اللہ میرے میکے کو سلامت رکھے۔ باجی کا بڑا بیٹا بلال میری ربیعہ کے ساتھ کیا خوب بچے گا۔“ اس اچانک آنے والے خیال نے شاہین کے اندر ایک نئی روح بھونک دی تھی۔ دل و دماغ ایک دم سے ہلکے پھلکے ہو گئے تھے۔

”میں خود باجی سے بات کروں گی بہنوں میں کیا لحاظ وہ بھی یقیناً میری ربیعہ کو بہو بنا کر بے حد خوش رہے گی۔“ وہ دل ہی دل میں ارادہ باندھ ہی رہی تھی کہ اس شام زبیدہ کا فون آ گیا۔

”معاف کرنا گڑیا! میں تمہارے گھر آ کر بلاوا نہیں دے سکتی ہزاروں کام اور اکیلی میری جان کل میری شمسہ کا نکاح ہے تم سب مجید سمیت ذرا جلدی آ جانا۔“ خوشی زبیدہ کے لہجے سے جھلکی پڑ رہی تھی۔

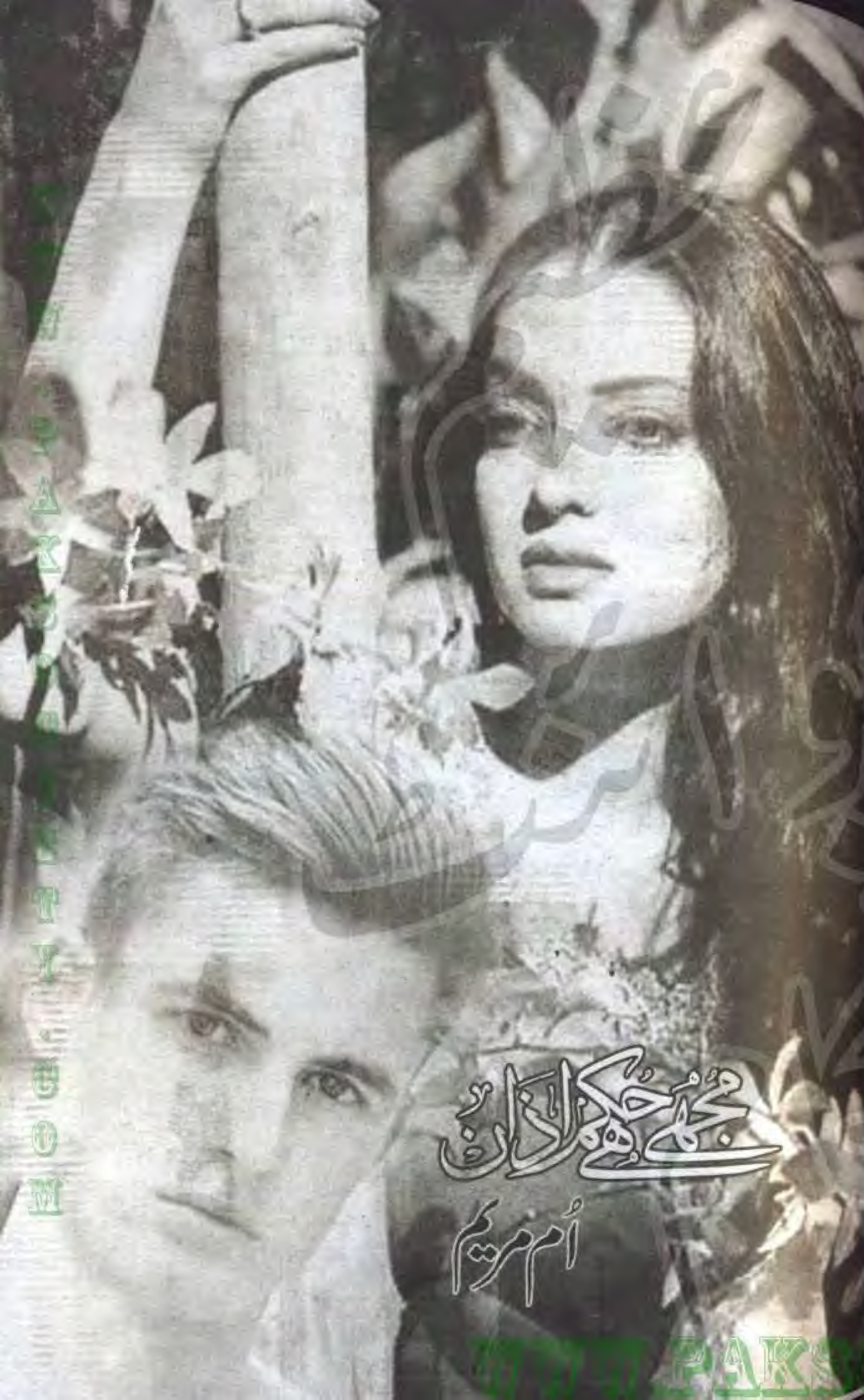
”اچھا باجی! خیر سے کہاں نسبت طے پائی ہے۔“ اس نے خوش دلی سے پوچھا۔

”ارے یہیں اپنے گھر میں میرے جیٹھ کے بڑے بیٹے سلمان کے ساتھ میری ایک بیٹی ہے بھلا کیسے کہیں دور بھیجتی بس تم سب اچھے سے تیار ہو کر رہنا۔“ لگن سے بولتے ہوئے زبیدہ نے فون بند کر دیا۔

بے حد تیز بھڑکیلے جوڑے خوب میک اپ تھوپے زبیدہ خوشی سے یہاں سے وہاں پھر رہی تھی۔

”بیٹی کے فرض سے سبکدوشی کا احساس ہی انسان کو کتنا ہلکا پھلکا بنا دیتا ہے۔“ اس نے رشک سے زبیدہ کو ہنستے دیکھ کر سوچا تھا۔

”کوئی مناسب موقع دیکھ کر میں بلال کے لیے بات



مجھے حکم لانا ہے

اُم مریم

اپنے ساتھ سلاتی۔ چوٹیاں بنا کر اسکول بھیجتا، میری
کی فراکیں سینا سر سے جوئیں نکالنا یہ سارے کام اس کی
اپنی شادی سے قبل بہت محبت سے اس کے لیے کیے
وہ اس سے آٹھ سال چھوٹی تھی، بہن کی محبت و
اس کی ہر بات کو درست تسلیم کرتے ہوئے من و عنان
گویا اس کی کھٹی میں پڑا تھا بھی تو آنکھیں بند کیے
ہر بات پر دل و جان سے عمل کرتی گئی نتیجتاً آج اس کی
ندامت و خسارے کے سکوں سے بھری ہوئی تھی۔
زبیدہ کی شخصیت کے تمام رنگوں سے بخوبی آگاہ
ہوئے بھی اس نے اپنے سود و زیاں کی پروا نہ کی۔
میں عزت گھٹ گئی، شوہر کے سامنے بھی خفت اٹھانا پڑا
سب سے بڑھ کر اس کی بے وقوفیوں کا خمیازہ اس کی
بھگتنا پڑا جنہیں اپنی داوی، پھپیوں اور چاچوؤں کی محبت
محرومی ملی۔ اسے معلوم تھا کہ کذب بیانی، مبالغہ آرائی اور
کا التارخ دکھانے میں زبیدہ کو بدطولی حاصل تھا۔ یہ
فطرت تھی اچھی یا بُری سہی اس نے آنکھیں بند کر کے
صحیح مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنی بڑی بہن سے
ثبوت دیا تھا اور بس۔

اس نے ہاتھ بڑھ کر موبائل اٹھایا پھر نمبر ملانے لگی۔
”باجی تم نے اپنے بیٹے کی نسبت طے کر دی اور
تک نہیں۔“ اس نے گلوگیر لہجے میں شکوہ کیا۔
”میری رانی! میں نے کہاں طے کی بلال کی دھڑکی
پھپھونے ہی بیٹھ کر سب کچھ طے کر لیا۔ میں ماں
سے پوچھنا تک گوارا نہیں کیا یہ قدر ہے میری ان خال
میں۔“ زبیدہ آزر وگی سے بولی تو اس نے کال کاٹ دی
اب بھی زبیدہ کی فطرت کو نہ سمجھ پائی اسے تو اب صرف
حصے میں آئے خسارے گننے تھی ایک ندامت تیزی
اس کے رخسار کو بھگور رہے تھے۔

کرتی ہوں۔“ سارے فنکشن کے دوران یہی ایک خیال
شاہین کے دل و دماغ پر حاوی رہا۔
نکاح کے بعد کھانا کھول دیا گیا، کھانا کھانے کے بعد
مہمان دھیرے دھیرے رخصت ہونا شروع ہو گئے۔ صرف
چیدہ چیدہ قریبی عزیز ہی گھر میں رہ گئے تھے۔

”ارے زبیدہ! اپنے بیٹے کی بھی کہیں بات طے کی
ہے؟“ ایک خاتون نے ذرا فاصلے پر بیٹھی زبیدہ کو بآواز بلند
مخاطب کیا تھا۔ شاہین جی جان سے ادھر متوجہ ہو گئی۔

”ارے مجھے اتنی عقل کہاں کہ نسبتیں طے کرتی رہوں یہ تو
اماں جی کا کام ہے۔ وہی اپنے پوتے کے لیے جہاں سے
چاہیں دہن لے آئیں۔“ بے حد لاڈ سے بولتے ہوئے ماں
بھرے انداز میں زبیدہ نے پیچھے سے آکر ساس کے گلے
میں بائیں ڈال دیں تو زہراں پو پلے منہ سے مسکرائیں۔

”میرا تو ارادہ اپنی نواسی فرح کا ہے آخر گھٹنا مڑتا ہے تو
پیٹ سے ہی جالتا ہے۔ میرے بچوں کے شوگ آپس میں
جڑ جائیں تو اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی
ہے۔“ ماسی زہراں کی بات سن کے شاہین کو سخت بے چینی
لاحتی ہوئی تھی۔

”میری فرح کو اپنی مامی مامے سے بہت پیار ہے ان
شاء اللہ شادی کے بعد بھی اسی طرح ان کا خیال رکھے گی۔“
فاخرہ نے ہنستے ہوئے گویا ماں کے طے کیے ہوئے رشتے کو
منظوری دی۔

”ارے وہ کیوں ہمارا خیال رکھے گی! میں خود ہی اسے
چارپائی پر بٹھا کر کھلاؤں گی آخر کو میری اکلوتی بہو ہوگی۔ کون
سامیرے دو چار اور بیٹے ہیں۔“

شاہین نے ڈبڈبائی آنکھوں سے زبیدہ کا مسکراتا ہوا چہرہ
دیکھا پھر چپکے سے بچوں کو ساتھ لے کر گھر آ گئی۔ اب کس
لئے ٹھہرتی، جواب تو اسے مل ہی چکا تھا۔ اپنے رشتہ داروں
میں مگن زبیدہ نے بہن کی غیر حاضری کو محسوس ہی نہیں کیا۔
زندگی میں بے حد بے حساب محبت اس نے جس رشتے
سے کی تھی وہ زبیدہ باجی ہی تھی آخر وہ کیسے نہ کرتی ابھی دو
سال ہی کی تھی کہ ماں چل بسی۔ وہی اس کو نہلاتی، دھلاتی

یہ ساری عمر کس آشتی میں رائیگاں کر دی
اُسی کو یاد رکھا ہے جسے دل سے بھلانا تھا
وہ جب اوجھل ہوا تو ہم بھی اپنے آپ سے چونکے
اُسے آواز دینا تھی اُسے واپس بلانا تھا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

وقاص کی آنکھوں میں انتقام کی بھڑکتی آگ دیکھ کر لاریب امامہ کے حوالے سے کافی تشویش کا شکار ہو جاتی ہے۔ پریشانی کے باعث اسے نیند نہیں آتی اور اس کی طبیعت بھی کافی ناساز ہوتی ہے جب ہی وہ ٹیبلٹ کی تلاش میں بچن میں آتی ہے۔ جہاں پہلے سے موجود سکندر چائے بنا رہا ہوتا ہے۔ وہ زبردستی اسے چائے کے ساتھ ٹیبلٹ دے کر آرام کی تلقین کرتا ہے۔ جب ہی لاریب سکندر سے ایمان کے بارے میں استفسار کرتی ہے اور اسے تلقین کرتی ہے کہ وہ ایمان کو ڈھونڈ کر اسے بتائے کہ کس طرح اس کی وجہ سے امامہ کی زندگی تباہ ہوئی۔ زینب کو نندنی کا ساحر کی بات مان لینا پسند نہیں آتا اور وہ دبے لفظوں میں اسے اس بات کا احساس بھی دلاتی ہے۔ جس پر وہ زینب سے مزید بدگمان ہو جاتی ہے۔ فراز اپنی کامیابی کی خوشی میں سب گھر والوں کو ٹریٹ دیتا ہے۔ جبکہ ایمان گھر والوں کے بدلے روپے کی وجہ سے گھر پر ہی رک جاتی ہے۔ جب ہی اسے اپنے غلط فیصلے کا پچھتاوا ناگ بن کے ڈسنے لگتا ہے۔ سب کی غیر موجودگی کے باعث اسے حویلی کال کرنے کا خیال آتا ہے اس کی کال اتفاق سے سکندر ریسیو کرتا ہے جو اب وہ جو کچھ ایمان کو بتاتا ہے اس پر ریسیور اس کے ہاتھ سے جا گرتا ہے اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی ہے۔ فلم سائن ہونے کے بعد نندنی کا زیادہ تر وقت شوٹنگ پر گزرتا ہے وہ لوگوں کے عامیانہ رویوں کی عادی نہیں ہوتی۔ اس لیے سب سے لیے دیے انداز میں رہتی ہے کیمرامین اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے جس پر وہ شدید رد عمل کا اظہار کرتی ہوئی ایک ایٹو کھڑا کر دیتی ہے جو کہ ساحر عباس کی آمد کے بعد ہی حل

ہوتا ہے ساتھ ہی عباس اس پر اس کی حیثیت بھی کر دیتا ہے کہ اس کے لیے تمام ورکرز ایک جیسے ہیں کی بے رخی پر کٹ کے رہ جاتی ہے۔ امامہ نے اپنی عمر وقاص کے حوالے سے جو خواب دیکھا تھا وہ ایک چھوٹے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ شادی کی رات ہی وہ امامہ پر اس حیثیت اور اپنے انتقام کی وجہ واضح کر دیتا ہے جس ٹوٹ کر رہ جاتی ہے مگر بابا سائیں کی طبیعت کی وجہ سے خاموشی اختیار کر لیتی ہے۔ لاریب امامہ سے ملنے آتی ہے جس پر اس کی وقاص سے خاصی تلخ کلامی ہو جاتی ہے امامہ کو ایک ڈھارس سی ملتی ہے۔ ساحر نندنی کو ایڈوائس منٹ کرتے ہوئے اس پر اس کی حیثیت مزید واضح کر دیتا ہے جس کا کافی اثر لیتے ہوئے وہ بیمار پڑ جاتی ہے اس کی دن کی غیر حاضری عباس کے لیے کافی تشویش کا باعث ٹھہرتی ہے جب ہی وہ شیراز کی اطلاع پر نندنی کے گھر ہے جس پر نندنی ایک بار پھر خوش فہمی کا شکار ہوتے ہوئے کھل اٹھتی ہے۔ دوسری جانب زینب اس کی یہ حالت دیکھ کر آنسوؤں کرتی ہے۔ دوسری جانب عباس محبت سے عریضہ کو اپنے ساتھ شوٹنگ پر چلنے کو کہتا ہے جس پر وہ اسے سہولت سے انکار کر دیتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیں

☆☆☆.....

عباس حیدر بہت آرام وہ حالت میں نیم دراز ناگواری سے کہتا اٹھ بیٹھا۔
”حد ہے یا تم سے بھی کم از کم تمہیں تو یہ بات نہیں چاہیے۔“ اس کا چہرہ غصے سے دھک اٹھا۔ عریضہ پہلے جیرونی پھر خفت زدہ سی اُسی۔

”بھئی یہ کامن انداز ہے بات کرنے کا آپ کیوں ڈبلی سوچتے ہیں بلکہ آپ نے ڈبلی سوچا ہی کیوں؟“ آخر میں اس کا لہجہ تنکھا اور ترش ہونے لگا۔
”وہاں بھی لوگ ایسی ہی فضول بات کرتے ہیں۔ بس مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”اچھا چھوڑیں یہ بتائیں آپ اس لڑکی کو اتنا چھپا سکے کیوں رکھ رہے ہیں۔ جبکہ اخبارات اور ٹی وی چینلز پر آپ کی آنے والی مووی کا ابھی سے ڈنکا بجنا شروع ہو گیا ہے لوگ پر یقین ہیں کہ فلم سپر ہٹ ہوگی مگر آپ نے اس لڑکی کو کسی سے متعارف نہ کرا کے سسپنس پھیلا دیا ہوا ہے۔“ عریضہ کی بات کے جواب میں عباس کے ہونٹوں کی ترش میں مہم سکان اتر آئی۔ جب بولا تو اس کا لہجہ مخصوص قسم کی بے نیازی لیے ہوئے تھا۔

”یہ تو میری پرانی عادت ہے۔ میں اس لڑکی کی رو نمائی کراؤں گا بھی نہیں جب تک یہ فلم آن ایر نہیں ہو جاتی۔“ عریضہ نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی نظروں میں چھین اور شک کا عنصر تھا۔ جیسی عباس حیران ہوتا اسے نکلنے لگا۔

”واٹ ہپنڈ؟“ اس کے استفسار پر عریضہ کے چہرے پر زہر خند پھیل گیا۔

”اس احتیاط کی وضاحت کرنا چاہیں گے آپ؟ یاد ہے آپ کا یہ رویہ صرف میرے لیے مخصوص تھا۔ کسی اور لڑکی کا آپ کو اس طرح اہمیت دینا مجھے اچھا نہیں لگا عباس۔“ صاف گوئی اور شک کا یہ انداز عباس کا موڈ کافی آف کر گیا۔
”کم آن عریضہ تم ایک معمولی لڑکی کو خود سے کیوں کمپیر کر رہی ہو؟“ اس نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”آپ غور تو کریں یہ کام میں نہیں آپ کر چکے ہیں۔ میں نے تو آپ کو احساس دلایا ہے اس بات کا جس کے متعلق شاید آپ کا گمان بھی نہیں تھا لیکن یہ حقیقت ہے کہ غیر معمولی حسن اس طرح کے کرشمے دکھا ہی دیتا ہے۔“ عریضہ کا لہجہ کافی تلخ اور بے لحاظ تھا۔ عباس تو دکھ کی شدت سے چور ہونے لگا۔

”تم شک کر رہی ہو مجھ پر؟“ اس نے با مشکل خود کو اس سوال کے پوچھنے کے قابل بنایا تھا۔

”عباس میں جانتی ہوں میں خوبصورت نہیں ہوں کسی

بھی لحاظ سے آپ کے قابل نہیں تھی مگر آپ نے.....“
”اف عریضہ یہ کیا فضول بات شروع کرتی ہو تم۔“ اس نے ناگواریت سے اسے جھڑکا مگر عریضہ کے آنسو بہتے چلے گئے۔

”آپ بھلا کیسے اندازہ کر پائیں گے میری اس مشکل کا جو آپ سے شادی کرنے کے بعد میری جان کو آگنی ہے۔ خوبصورت لڑکی ہی خوبصورت شوہر ڈیزر کر سکتی ہے۔ ورنہ ہر کوئی باتیں ہی بناتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے اس ان پیچ پچل کے لیے کہ میں نے آپ پر کوئی جادو کر دیا ہے۔“ عریضہ کی بے بسی عروج پر گئی۔ وہ واقعی سچ کہہ رہی تھی لوگوں کے نوکیلے تبصرے اسے اتنا نارچہ کرتے تھے کہ اس نے عباس کے ساتھ کہیں آنا جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو اس بات پر بھی شکرا دا کرتی تھی کہ دونوں بچے اس پر نہیں گئے تھے۔ عباس کی طرح ہی خوب صورت تھے۔

عباس عریضہ کو روتے پا کر سارا غصہ بھول گیا۔ اس میں کیا شک تھا کہ وہ اسے اذیت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ عباس کو یہ بھی خیال ہی نہ آ سکا تھا کہ عریضہ اس معمولی بات کو لے کر اس قدر زہنی دباؤ میں بھی آ سکتی ہے۔

”تمہیں ضرورت کیا ہے لوگوں کی بے تکی فضول باتوں پر کان دھرنے کی۔ بے وقوف ہو بالکل۔“ عباس نے ہزار جتن کر کے اس کا دھیان بنایا تھا اسے ساتھ لگائے تھکتا رہا پھر اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اپنی لود پتی نظروں سے تکتے ہوئے پوری سچائی سے گویا ہوا تھا۔

”کیا تمہیں میری محبت میں کبھی کوئی کمی محسوس ہوئی؟“ میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں عریضہ کہ تمہاری خاطر میں نے وہ کام بھی کیے ہیں جن کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تم مجھے عزیز ہو چھٹی میں اس کام کے نزدیک ہی نہیں جاتا جو تمہیں پسند نہیں تمہیں لوگوں کو نہیں مجھے دیکھنا چاہیے۔ لوگوں کی عادت ہوتی ہے وہ کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتے۔ اور سنو اگر وہ لڑکی نندنی..... اس کے حوالے سے تمہیں خدشات ہیں تو انہیں جھٹک دو وہ میرے لیے ایک اداکارہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ مجھے اگر شوہر سے وابستہ لڑکی کو اپنانا ہوتا تو تم میری بیوی نہ ہوتیں۔“

”اگر میں کہوں آپ نندنی کو نظر انداز کروں تو آپ ایسا کر لیں گے عباس؟“ عریضہ کو جانے کیا سوچھی تھی کہ اس

نے یہ انوکھا اور عجیب سا سوال کر کے عباس کی پھر سے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ عباس بری طرح چونکا پھر گہرا سانس بھرا اسے لگا تھا عریشہ کو آج بھی اس پر اعتماد نہیں اور نہیں اس کی جوتی کا یقین ہیں۔ وہ اندر سے تھک سا گیا مگر بظاہر خوشبو بٹائش رکھا اور سر کو اثبات میں جنبش دی۔

”ہاں کہہ دوں گا۔“ وہ سنجیدہ تھا عریشہ اسے دیکھتی رہتی تھی۔

آپ ایڈوانس پے منٹ کر چکے ہیں اس طرح آپ کی رقم دوبارہ جانے کی۔ اتنا نقصان برداشت کر لیں گے آپ۔“ عباس گہرا سانس لے کر کراہ گیا۔

اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میرے نزدیک اپنا نقصان تمہیں تمہاری خوشی تمہارا اعتماد حاصل کرنا زیادہ اہم ہے۔ جب تمہارے کہنے پر میں نے شو بزو کو خیر باد کہا اس وقت میرے پاس دس فلمیں تھیں جو میں سائن کر چکا تھا۔ وہ سب پے منٹ بھی میں نے واپس کیں تھیں۔ اور ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز کی سخت سستی وہ الگ یہ بات یہاں کہنے کا مقصد تم پر احسان چٹکانا نہیں ہے۔ محبت کی تجدید اور یاد دہانی کا ایک انداز ہے۔ عریشہ تم جیسی کل تھیں میرے لیے ویسی آج بھی ہو رہی تھی محبت موسم نہیں ہوتی کہ بدل جائے۔ پلیز میری طرف سے شکوک کو دل میں جگہ نہ دیا کرو۔“

سو نے کی نفیس چوڑیاں بہار دکھا رہی تھیں۔ یہ عریشہ عباس کا شوق تھا۔ اسے عریشہ کی کلائیوں میں چوڑیاں تھیں۔ ان کی کھٹک اس کی روح تک میں تازگی کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ آہستگی سے جھکا اور آہستگی سے عریشہ کی پیشانی پر بوسہ ثبت کیا۔

”اوہ..... سوری یار..... میرا مقصد تمہیں ڈسٹر بائل نہیں تھا سو جاؤ۔“

”جاری ہیں آپ؟“ عریشہ تکیے کے سہارے اونچا ہوئی۔

”ہاں تم سو جاؤ میں ملازمہ سے کہہ دوں گا کہ ڈسٹر ب نہ کرے۔“ عریشہ اس اپنائیت کے مظاہرے آسودگی سے مسکرا دی۔

”آپ کی طرح آپ کی اولاد بھی بڑے دھڑلے سے کام کر رہی ہے۔ انہیں بھی کچھ سمجھاؤ۔“ عباس بڑبڑاتی ہوئی عریشہ کے مظاہرے پر خوشگواریت سے مسکرا دیا۔

باری جھک کر دونوں بچوں کو پیار کیا۔

”سلطنت کے شہزادہ عالم اور شہزادی صاحبہ کو چلو“

کی ہمیں مجال کہاں انہیں بڑا ہو لینے دو پھر خود اپنی وہ محترمہ کا خیال رکھ لیں گے۔“ عباس کی آنکھوں میں مستقبل کے بے شمار سہانے خواب جھلک رہے تھے۔

”عباس آپ نے پھر ٹرائی کیا حویلی کا نمبر؟“

عریشہ کے انداز میں بے چینی اور اضطراب اتر آیا۔ عباس چپ سا ہو گیا۔ اب وہ اسے کیا بتاتا صرف اس کا خیال اس نے اپنی انا کو داؤ پر لگا کر حویلی کی کال کی تھی۔ اس کی قسمت تھی کہ اس کی بات ہی وقاص سے ہوئی روکھا اور اپنا تہ آمیز انداز تھا اس کا بات کرنے کا۔ اس کا بھائی نہیں ہو تیسرے درجے کا غلام ہو۔ اس نے ہاتھ ہی طعنہ دینے کے انداز میں شروع کی تھی جس کا لب یہ تھا کہ اسے باہر کی دنیا کے جوئے کھا کر آخر پلٹ کر آتا ہی تھا۔ اس کے بغیر اس کا گزارا ممکن ہی نہیں تھا۔ وغیرہ۔ اس نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر وہ عزت رکھتا ہے تو پلٹ کر یہاں نہ آئے۔

عباس کا انا اور چندار بری طرح زخمی ہوا تھا کہ

تک وہ سنبھل نہیں سکا تھا۔ وقاص کو اس سے محبت نہیں تھی وہ جانتا تھا مگر وقاص کو اس سے اتنی نفرت ہو گئی تھی تو کبھی وہ جان ہی نہ سکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر پلٹ کر نہ دیکھنے کا عہد خود سے کیا تھا۔ اب وہ عریشہ کی خاطر بھی ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خود سے فرض کر لیا کہ وقاص اس کی غیر موجودگی میں گھر کے دیگر افراد کو بھی نفرت کے اس زہر سے نیلا کر چکا ہے جو اس کے دل میں اس کے لیے تھی۔ جیسی تو بابا جان نے اسے معاف نہیں کیا تھا جیسی تو اماں جان نے اس کی دائمی دوری اور جدائی برداشت کر لی تھی۔

”دیکھیں نا آپ کو اب شہر سے باہر جانا ہے اتنے لمبے عرصے کے لیے پیچھے میں اس کی نوکروں پر اتنا اندھا بھروسہ آپ کو ہو گا مجھے نہیں ہے۔ سچی بات ہے مجھے آپ کے بغیر بہت ڈر لگتا ہے اگر ہماری سچ ہو جاتی ہے آپ کے والدین سے تو میں آرام سے حویلی میں رہ لیا کروں گی آپ کے انہوں میں نہ کوئی فکر نہ پریشانی۔ آپ بھی اطمینان سے اپنا کام کر سکیں گے۔“ عریشہ نے بہت سکون سے بات کو ایسے انداز میں پیش کیا کہ عباس اس کی بات ماننے پر آمادہ ہو جائے۔ وہ جانتی تھی عباس بہت انا پرست ہے۔ اس کی خاطر پیسے اور شوق کی بڑی بڑی قربانیاں دینے والا عباس اپنی انا کو چاہنے کے باوجود سرنگوں نہیں کر رہا تھا۔ عباس اب بھی خاموش تھا۔ عریشہ جھنجھلا نے لگی۔

”آپ بولتے کیوں نہیں؟“ اس نے چڑ کر کہا۔

”تم اپنی امی اور بہن کو بلو لینا۔“ عباس بولا بھی تو کچھ ایسا کہ عریشہ کا اپنا سر سینے کو دل چاہا۔

”امی کو اتنی فرصت نہیں ہے کہ میرے پاس آ کر رہیں۔“ عباس نے عاجز ہو کر اسے دیکھا۔

”تو پھر تم ساتھ چلو میرے بے فکر ہو تمہیں وہاں کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“

”آئی ایم سوری میرا خوار ہونے کا ارادہ نہیں ہے۔ کوئی تک نہیں بنتی اس کی کہ میں خانہ بدوشوں کی طرح یہاں وہاں ڈیرے ڈالتی پھروں۔“ من پسند جواب نہ سن کر عریشہ کا سوڈ آف ہو گیا تھا۔ اسے اپنے جذبات پر ہرگز اتنا کنٹرول نہیں تھا کہ کسی ناگواری کو دیا جائے۔

”پھر اس کا حل کیا ہے؟ مجھے تم بتاؤ۔“ عباس نے راہ نکالی۔ عریشہ کا ہر معاملے میں اپنی مرضی مسلط کرنا اور اس

کے مسائل کو نہ سمجھنا اسے ہرٹ کر گیا تھا۔

”شاباش ہے آپ پر اس بے نیازی پر کون نہ قربان ہو گا۔ ارے بابا بتایا تو ہے حل مگر آپ کو میری بات سے زیادہ اپنی انا کی پروا ہے۔“ عریشہ چیخ مچی تھی۔ عباس ہونٹ پیچ کر رہ گیا۔

”ہم اس موضوع پر پھر بات کریں گے عریشہ! ابھی میں لیٹ ہو رہا ہوں ٹیک کیئر۔“ وہ اس کا گال سہلانا پلٹ کر نکل گیا۔ عریشہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے دھک کرانگارہ ہونے لگا۔ اشتعال کو دبائے بغیر اس نے بے حد جیتی کرشل واز اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ ایک مہینہ سا جھنکا کا ہوا اور کرچیاں ہر سو بکھر گئیں۔ دیا نیند میں کسمپاسی تھی پھر ہاتھ پیر چلاتے ہوئے اس نے رونا شروع کر دیا۔ عریشہ جھلکتی نظروں سے ہلکتی پچی دیکھتی رہی۔

(روئے جاؤ میں نے بھی ٹھیک نہیں لے رکھا تمہاری خدمت گزاری کا اسی بے حس انسان کی اولاد ہو تم بھی جو پتھر سے بنا ہوا ہے جس نے مجھے جلانے کلسانے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں کیا۔ اونہہ محبت..... صرف محبت سے پیٹ نہیں بھرتا مجھے اس کا ثبوت چاہیے۔ اور اس جاگیر دار باحیثیت مضبوط اعلیٰ فیملی میں اپنی حیثیت منوانا اپنا حق وصول کرنا اپنی وراثت پانا ہے اس پر کوئی کپڑا مارتا نہیں۔) بچی کا بلکنا شدت اختیار کرتا جا رہا تھا اور عریشہ کی بے حسی اور رجحنت بھی۔ اس وقت وہ ایک ماں نہیں تھی صرف مفاد پرست عورت تھی جس کے نزدیک اپنی زندگی کی طے کردہ ترجیحات سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔ اپنی اولاد بھی نہیں۔ اسے یہ سفاکیت اور خود غرضی اپنی یاں سے ملی تھی بلاشبہ وہ بے حد مفاد پرست ماں کی لاپٹی بیٹی تھی۔

اس نے گہرا سانس بھرا اور کھڑکی کے شیشے سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔ سب کچھ بدل گیا تھا وہ کھیت وہ باغات جہاں وہ سگترے توڑنے جایا کرتی تھی اب کہیں نہ تھے نہ یہاں سے کھڑے ہونے پر دربار کا وہ سفید گنبد نظر آتا تھا نہ ہی بے تحاشہ درختوں میں چھایا شہر خوشاں۔ اسے ابھی طرح یاد تھا جب عباس حیدر اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ جا رہا تھا اس روز بڑی حویلی میں بہت گہما گہما تھی۔ تانا سانا میں نے دور و نزدیک کے سارے رشتہ داروں کی دعوت کی تھی۔ ایک

طرح سے عباس کو لمبی خوشی رخصت کرنے اور دعاؤں سے نوازنے کا ایک انداز تھا۔ تب ہی لاریب نے اڑتی اڑتی یہ خبر بھی سنی تھی کہ بتایا سائیں کی خواہش عباس کا نکاح کر کے بھیجنے کی تھی ہر باپ کی طرح وہ بھی بیٹے کو پابند کرنا چاہتے تھے کہ وہ وہاں کوئی غلط انتخاب نہ کر بیٹھے۔ یہ بات اسے وقت پر پہنچی تھی جب مہر واپا بڑی رازداری سے ایمان کو بتا رہی تھیں کہ تم دعا کرو ایسا ہو جائے عباس آمادہ نہیں ہے نا۔ اور چودہ سالہ لاریب کا دل دھک سا رہ گیا تھا۔

عباس کی لائقیت بے اعتنائی کے بعد یہ بہت بڑا رنج اور تنگی سے دوچار کر دینے والا انکشاف تھا۔ وہ جی کلی تھی تو خیر تھی پہلی محبت کا تازہ احساس گویا وہ من پسند کھلونا تھا جس کے دسترس میں آنے سے قبل ہی دور ہونے کا امکان بھی پیدا ہو گیا۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی ایسی کون سی جادو کی چھری گھمائے کہ سب کچھ حسب منشا ہو جائے یہی شدید خواہش اسے اس دربار تک لاتی تھی۔

مگر واپسی پر اس کا سامنا بالکل غیر متوقع طور پر عباس حیدر سے ہو گیا تھا۔ وہ عباس کو دیکھ کر گنگ ہونے لگی تھی۔ نو جوانی کے جوہن کا سنہرا پن لے حسن اور سحر انگیز سراپا ٹھنکا دینے کی حد تک شاندار تھا۔ اس پر گریش بلیک سوٹ میچنگ ٹائی بے حد قیمتی ریسٹ وائچ اس کا معیار اس کا انداز سر تا پا شاہانہ تھا۔ وہ واقعی کسی ریاست کا شہزادہ لگتا تھا۔ لاریب کے اندر اس کی ملکیت کا احساس نخر بھرتا چلا گیا۔

”تم..... کیا کر رہی ہو یہاں پر.....؟“ عباس کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ بے حد خفا ہوا۔ اس کا لہجہ سرد تھا۔

”تم..... میں یہاں دیا جلانے آئی تھی۔ منت مانگنے..... اس کی دراز پر بھی پٹلیں جھک گئی تھیں اور ان میں لرزش اتر آئی تھی۔

”واپس..... رہیں یہ باتیں تم نے کہاں سے سیکھ لیں؟ یونوائٹ خواتین کا مزاروں پر آنا منع ہے گھر چلو اور آئندہ مجھے بھی یہاں نظر نہ آنا۔“ اس نے لاریب کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ تھپیٹ لیا تھا۔ یہ جانے اور سوچے بغیر کہ وہ کیا منت مانگنے آئی ہے اس بات پر بھی دھیان دیے بغیر کہ اس کے پس نے لاریب کے پورے بدن میں جیسے بجلیاں کوندی تھیں۔ وہ اتنی نفیوز تھی کہ ہزار کوشش کے باوجود اس پر اپنے دل کا حال بیان نہ کر سکی کہ وہ اس کو پانے کی خواہش

میں وہاں آئی ہے۔

”کاش..... اے کاش میں نے اس وقت تمہیں ہوتا عباس! شاید تم مجھ پر رحم کھا لیتے تو میں آج اتنی دھکی اور احموری نہ ہوتی تمہاری ہمدردی میں دی گئی تھی مجھے کسی تمنے کی اعزاز سے کم نہیں لگ سکتی تھی۔“

زوردار جھٹکا لگا اور اس کے منہ سے بے اختیار کراہ نکلی۔

سکندر نے اسے چونک کر دیکھا لاریب کا سارا چہرہ آنسو سے تر تھا۔ وہ اسے جب واپس لینے آیا تو سب سے خوشی اسے دیکھ کر مامیہ ہی ہوئی تھی۔

”شام ڈھل رہی تھی سکندر بھائی! حویلی پہنچتے ہو جانی مجھے ان کی فکر رہتی تھی آپ نے بہت اچھا لینا گئے۔“

”مجھے بابا سائیں نے بھیجا ہے۔“ سکندر نے لاریب کے سامنے اپنی پوزیشن ٹھیک کرنا چاہی جو اسے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”اتنی فرمانبرداری اور سعادت مندی نہ شو کیا کرو میرے سامنے سمجھے۔ تمہاری اچھائی کو اچھی طرح جانتی ہوں گاڑی میں بیٹھنے کے بعد زور سے دروازہ بند کرتے ہو۔“

لاریب نے اپنی برہمی ظاہر کی تھی۔

”شو کرنے کی ضرورت نہیں ہے مجھ میں الحمد للہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دہائی تو لاریب کی جان جل کر خاک ہونے لگی۔

”اچھا! مثلاً کیا کچھ کر سکتے ہو تم بابا جان کے کہنے؟“

سکندر نے احتیاط سے موز کا ٹاپھر اس کے چہرے کو نظروں سے دیکھا تھا اور اسی سکون سے گویا ہوا۔

”سب کچھ جو بھی وہ مجھے حکم دیں آپ کو اتنا بھی شکر نہیں کرنا چاہیے میرے خلوص پر۔“ جواباً اس کا انداز بھی جلاتا ہوا تھا۔ لاریب واقعی جھلس گئی۔

”گڈ..... تو تم سب کچھ کر سکتے ہو بابا جان کے کہنے پر؟“

لاریب نے رخ اس کی جانب پھیر کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے گویا اسے آزمائش میں مبتلا کیا۔

”آزمائش شرط ہے۔“

”اب اگر کسی غیرت مند باپ کی اولاد ہو گے تو یہ گے نہیں اس بات سے بتاؤ مجھے بابا جان کے کہنے پر طے دے دو گے؟“ اس نے بہت سکون آمیز انداز میں زہر

بھی تیر سکندر کے وجود میں پیوست کر دیئے تھے۔ سکندر کا صرف چہرہ متغیر نہیں ہوا جو کسی شدید دھچکے کی زد میں آ گیا تھا۔ اس نے خشک ہوتے ہونٹوں کو تر کر کے کچھ کہنا چاہا مگر اسے بے حد کٹیلی نظروں سے نکتی لاریب نے قطعی انداز میں ہاتھ کھڑا کر کے اسے ٹوک ڈالا۔

”اوتہ..... مکرنا نہیں تم عہد کر چکے ہو سکندر کچھ اپنی مردانگی کا ہی خیال کرو۔“

تفحیک آمیز لہجہ صرف طنزیہ نہیں تھا سرد پن اور لو کیلی کاٹ بھی لئے ہوئے تھا۔ سکندر کے چہرے پر آن واحد میں کتنے رنگ آ کر گزر گئے۔ گاڑی اس نے روک دی تھی۔

”نہر کا پل تھا آہنی بیوی گرل کے پار پل کے نیچے نہر کا گدلا پانی بہت روانی اور جوش سے بہتا دکھائی دے رہا تھا۔“

”اب پر نہر کنارے لگے درختوں کا سبز عکس ڈولتا تھا۔“

”بابا سائیں اس حقیقت سے لاعلم ہیں جب وہ کچھ جانتے نہیں تو.....“

”اس بات کو چھوڑ دو سکندر یہ تمہارا نہیں میرا مسئلہ ہے سمجھے؟“ لاریب نے اسے جھڑک کر رکھ دیا۔ عجیب مشکل میں سکندر کی جان آپڑی تھی۔ لاریب اسے منتظر نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”اگر آپ بابا سائیں کے سامنے یہ حقیقت بیان کرنے کا حوصلہ رکھتی ہیں تو پھر مجھے بھی ان کے حکم پر سر جھکانا ہوگا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہوگی کہ آپ نے زبردستی مجھے اپنے سر کا تاج بنایا تھا۔ اس میں جتنا بھی ناگواری و مجبوری کا عنصر ہوگا آپ کی طرف سے میں اس سے غرض نہیں رکھتا تھا۔ حیثیت بدلی تھی تو تقاضے فطرت کے عین مطابق تھے مگر بابا سائیں کی حیثیت میرے لیے آج بھی مالک و حکمران کی سی ہے۔ میں اسی باعث ان کا کہا نہیں ٹال سکوں گا چاہے مجھے اپنے جذبات اپنے دل اور اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی کیوں نہ ہارنی پڑے۔“ سکندر نے اپنی بات مکمل کرنے کے بعد یوں آنکھیں بند کر لیں جیسے بہت تھکا ہوا محسوس کر رہا ہو خود کو۔ جبکہ اس کے برعکس لاریب کے اندر شام غریباں اتر آئی تھی۔ بے مائیگی اور سکی کا احساس اتنا شدید تھا کہ اسے اپنے وجود میں زہر دوڑتا محسوس ہونے لگا تھا۔ یعنی وہ اتنی اہم اتنی خاص تھی ہی نہیں کہ کوئی اس کی خاطر بغاوت یا سرکشی پر اتر آتا۔ عباس حیدر

کے بعد وہ سکندر جیسے بے حد عام سے مرد کے لیے بھی اتنی ہی بے حیثیت بے مائیگی کہ وہ اسے کسی بھی احساس زباں کے بغیر آسانی سے چھوڑ سکتا تھا۔ یعنی حد تک ذلت و تذلیل کی اس کا روم روم جل اٹھا تھا۔

.....

اگلے کچھ دنوں میں اس کا عباس حیدر کے ہمراہ شوٹنگ پر جانے کا پروگرام تقریباً کنفرم ہو چکا تھا۔ عباس ان سب کو اپنی تیاری مکمل رکھنے کا کہہ چکا تھا۔ نیندی اسی سلسلے میں شاپنگ کے لیے معروف مارکیٹ آئی تھی۔ خریداری کے دوران وقت گزرنے کا اسے احساس ہی نہ ہوا۔ جب مارکیٹ سے باہر آئی تو تیزی سے پھیلتی شام کی سیاہی اور تیز چلتی ہوائیں بارش کی آمد کی خبر دے رہی تھیں۔ ابھی اس نے چند قدم کا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ ٹپ ٹپ برستی بوندوں نے اسے کچھ اور بھی پریشان کر ڈالا۔ ماحول میں پھیلی مٹی کی سوندھی مہک اور گھٹکروں کی طرح بجتی ہوائیں اس سے موسم کی دلفریبی و دلکشی بڑھا رہی تھیں۔ اک تو اتر سے کرنی پھوار گویا سماں باندھ رہی تھی۔ خوبصورتی کا رعنائی کا اس نے بالوں سے شفاف بوندوں کو چھوٹا اور سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنا چاہا مگر بوندوں کے تسلسل نے اس کوشش کو ناکامی سے دوچار کر ڈالا۔ بھاگ کر کسی سایہ دار جگہ پر پناہ لیتے بھی وہ اچھی خاصی بھیگ چکی تھی۔ پریشانی کا باعث صرف یہی نہیں تھی بلکہ اس پل ایک اور افادہ بھی آن پڑی۔ تیز رفتار بائیک پر سوار موسم کا لطف اٹھاتے من چلے نو جوان لڑکوں کو اس خراب موسم میں تنہا لڑکی مفت کی تفریح اور مال غنیمت محسوس ہوئی تو اس کی جانب لپک آئے۔

”ہائے..... بیوی کو مین..... آ جاؤ..... اگر لفٹ چاہیے۔“

بائیک کو اس کے گرد بڑے خوفناک انداز میں گھما کر چکر کاٹتے ہوئے ان میں سے ایک نے ہانک لگائی۔ نیندی کا دل اٹھ کر حلق میں آ گیا۔ اگر وہ بروقت اچھل کر فاصلے پر نہ ہو گئی ہوتی تو بائیک سے ٹکرانے کے باعث اوندھے منہ پڑی ہوتی۔ بچت تو اب بھی نہیں ہوئی تھی۔ تو اذن برقرار نہ رہنے کی وجہ سے اس کے ہاتھ سے شاپنگ بیگز چھوٹے تھے جنہیں اٹھانے کو چھکی تو گلے میں لینا اسٹاکش سا مختصر اس کا ف بھی پھسل کر بارش کے پانی میں گر کر اپنی اہمیت ہی

گنوا بیٹھا۔ ان آوارہ لڑکوں کے قبضہ ہوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ نندنی شرم سے کٹ کر رہ گئی۔ بے بسی اور سبکی کا احساس اسے ادھیڑ ڈالنے کو کافی تھا۔ اسے قطعی سمجھ نہیں آ سکی اس صورتحال سے کیسے نپٹے۔

”اوتے کھرے منہ کیا دیکھتے ہو پکڑو اسے۔“

ان میں سے ایک نے باقی ساتھیوں کو مکروہ اشارہ کیا جو نندنی کی گھبراہٹ کو دوا تھ کر گیا۔ انہیں اپنی جانب لپکتے دیکھ کر وہ پدک کر فاصلے پر ہوئی اور اس سے قبل کہ کوئی دفاعی انداز اپنائی سیاہ مرسدیز کے ٹائر ان سے کچھ فاصلے پر بہت زور سے چرچرائے۔ پھر کوئی عجلت بھرے انداز میں نکل کر قہر آلود انداز میں اس کی جانب لپکا۔ لڑکے بروقت ہوش میں آئے اور اگلے لمحے بائیک لے اڑے۔ نندنی نے آنسوؤں سے جل تھل پللیں اٹھائیں تو عباس حیدر کو رو برو پا کے جیسے زمین میں گڑھ گئی تھی۔

”چلنے کا ارادہ ہے یا پھر آپ کسی مزید ایسے فلمی سین کے کری ایٹ ہونے کی منتظر ہیں؟“ عباس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ چہرے و آنکھوں کا استہزاء یہ تاثر آگ بن کر نندنی کے جسم و جاں کو جلا کر خاکستر کرنے لگا۔ اس حد تک ذلت کا تو اس کے پاس تصور بھی نہیں تھا۔ عباس کے ہمراہ وہ گاڑی میں آ بیٹھی تب بھی عباس کے چہرے پر شدید قسم کی ناپسندیدگی و ناگواری تھی جبکہ اس کے برعکس نندنی کی خوشنما آنکھیں ہا ہر موسم کی طرح تسلسل سے برس رہی تھیں۔ عجیب پکھلا دینے والی صورت حال تھی۔ ڈل گولڈن نازک کڑھائی سے سجاٹاپ اور نیوی بلیو بے حد اسٹائلش اسکرٹ میں ملبوس وہ بے حد نازک مگر چاندنی ساروب لے لڑکی اپنے اندر کچھ ایسا غلطی کا تاثر دکلائی اور سحر انگیزی رکھتی تھی کہ عباس حیدر کا شدید ترین اشتعال بھی دھیرے دھیرے اپنا اثر کھو دیتا۔

”آخر ضرورت کیا تھی آپ کو اس طرح گھر سے اکیلے باہر آنے کی؟“ اس نے ٹیٹو نندی کی جانب بڑھایا نندنی نے جھکی آنکھوں سے اس کے بڑھائے سفید مہکتے ٹشو کو دیکھا اور بہت آہستگی سے تھام لیا۔

”سوری..... میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے غلطی کا اعتراف اور معذرت یہ فرمانبرداری کا بے مثال اور اعلیٰ ترین مظاہرہ تھا۔ جیسی عباس نے کچھ

چونک کر اسے دیکھا۔ اسی کی جانب ملتی نظروں سے نندنی کی اس سحر انگیزی دکلائی و رعنائی کو کچھ اور بھی کر گیا تھا۔ سرخی مائل گلابی ہونٹ، جگنوؤں کی مانند چمکیلی روشن آنکھیں، بلاشبہ وہ چلتی پھرتی قیامت تھی۔ عباس کی نظر کا اٹھنا پھر ٹھہر جانا نندنی نے محسوس کیا تو اس کا چہرہ گلابی ہو کر دھمکنے لگا۔ عباس احساس ہوتے ہی چونکا اپنی لگا کا زانو یہ بدلا کچھ دیر بعد وہ بولا تو لہجہ کافی سرد تھا۔

”دیکھیے محترمہ! آپ اپنا اچھا برا خود بہتر سمجھتی ہیں آپ کی جگہ کوئی اور بھی لڑکی ہونی جسے میں جانتا بھی نہ ہوتا تو اس کی مدد کرنا بھی میرا اخلاقی فرض تھا بلکہ سچ پوچھیں تو جب ان فضول لڑکوں کے نرغے میں آپ کو پایا تو میں ہرگز نہیں جانتا تھا کہ میری آپ سے ملاقات ہونے والی ہے۔“ عباس کا ہرگز ارادہ نہیں تھا اسے یہ بات جتانے کا مگر اب مقصد اس پر اس کی حیثیت واضح کرنا تھا کہ وہ اپنی نظروں کی بے اختیاری اور اس بے اختیاری کے جواب میں نندنی کی کیفیت کو نوٹ کر کے عجیب سی خجالت محسوس کر رہا تھا۔

نندنی کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا۔ اس نے بے اختیار لرزتی نم پللیں اٹھا کر عباس کا بے حد کشش اور وجہ چہرہ دیکھا۔ سیاہ لباس میں ملبوس دراز قامت بے حد شاندار نظر آتا عباس اسے اس سے بھی زیادہ بڑے طریقے سے جھٹکتا تو بھی اس کا دل برامانے کی پوزیشن میں نہیں تھا کہ اتنا ہی مجبور تھا اس کی محبت میں۔ یہی محبت ہے یعنی اپنی مرضی اپنی سوچ، حتیٰ کہ اپنی ذات سے بھی دستبرداری، انا کو رخصت کہنے کا وقت یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ خود کو نظر انداز کرنے کا آغاز بھی یہیں سے ہوتا ہے۔

گاڑی رکی تو وہ ہوش کی دنیا میں لوٹی اور اتنی خائف ہوئی کہ اسے دیکھنے کی بجائے کھڑکی سے باہر دیکھا اور اگلے لمحے آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھیلتی چلی گئی تھیں۔ عباس اسے زینب کے گھر نہیں لایا تھا بلکہ اس کی گاڑی اپنی عظیم الشان رہائش گاہ کے سامنے کھڑی تھی۔ نندنی نے چونک کر اسے دیکھا مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ بارن پر ہاتھ رکھے وہ گیٹ کھلنے کا منتظر تھا نندنی کی پریشانی گھبراہٹ سے اسے قطعی کوئی سروکار نہیں تھا۔

”یہ..... یہ میرا گھر نہیں ہے۔“ گیٹ کھل گیا عباس گاڑی بڑھا کر پورٹیکو میں لایا۔ نندنی کی بے قراری کچھ

بڑھی جب عباس نے گاڑی کا دروازہ ان لاکڈ کرنے اور پھر سیٹ بیلٹ کھولتے ہوئے بہت سکون آمیز انداز میں اسے دیکھا پھر اسی رمان سے مخاطب کیا جس کا مظاہرہ وہ اس وقت ہر انداز سے کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں مس نندی کہ آپ اپنی دوست کے ہاں قیام پذیر ہیں۔ جس قسم کی آپ جذباتی کیفیت میں تھیں مجھے نہیں لگتا تھا آپ خود کو اتنی جلدی نارمل کر پاتیں۔ مجھے مناسب محسوس نہیں ہوا کہ آپ کی دوست آپ کے متعلق کچھ غلط اندازہ قائم کر لیں۔ یہاں لانے کی وجہ یہی ہے کچھ دیر رکیں چائے پی لیں نارمل ہو جائیں گی تو میں آپ کو چھوڑاؤں گا اگر آپ کو مجھ پر اعتماد ہو تو۔“ اتنی طویل وضاحت اس قدر اپنائیت آمیز انداز یہ کیسے رنگ اشاکل کیا وہ واقعی اسے اتنی اہمیت دے چکا تھا کہ اس کی دل جوئی یا پھر عزت نفس کی حفاظت کی خاطر اتنا حساس ہو کر سوچے؟ اسے یقین نہیں آسکا اور جب یقین آیا تو اس کی آنکھوں میں تحیر کی جگہ ہستا ہستہ مسرت کے جگنو اترنے لگے۔

”مالی پلنچر.....!“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ درآئی، عباس نے کچھ حیران نظروں سے اس عجیب لڑکی کو دیکھا جس نے آج اسے نہ صرف حیران کیا تھا بلکہ بہت زیادہ الجھا بھی دیا تھا۔ جب وہ اسے ملی تھی تو بے حد کنفیوژ تھی۔ پھر اس کے بعد بتدریج گھبراہٹ و وحشت کا احساس اس پر بغیر کسی وجہ کے رونا اور اس کے بعد کسی اہم بات کے بغیر گلاب کی مانند کھل اٹھنا وہ بلاشبہ بہترین اداکارہ لگی تھی اسے۔ کم از کم وہ تو یہی سوچ پایا تھا۔ اپنے ہمراہ گاڑی سے نکل کر اندرونی حصے کی جانب بڑھتی نندی کو اس نے پھر ترچھی نظروں سے دیکھا جس کے چہرے پر خوشی کا تاثر چاندنی بن کر پھیلا ہوا تھا۔

”حاجراں انیس گیسٹ روم میں لے جائیں۔ اس کے بعد انیس عریشہ کا کوئی لباس پہننے کو دے دیجیے گا بارش کی وجہ سے ان کا لباس گیلیا ہو چکا ہے۔“ راہداری کے موڑ پر رک کر اس نے ملازمہ کو آواز دی اور کچھ ہدایات دیں پھر پزل نظر آتی نندی کی جانب متوجہ ہوا۔

”مس نندی آپ ان کے ساتھ جائیں ابھی کچھ دیر میں آپ کو اپنی وائف سے ملواتا ہوں۔“ عباس کا لہجہ نارمل تھا مگر نندی دھک سے رہ گئی تھی۔ پتہ نہیں اس کی بیوی کس

مزاج کی تھی اور اس سے کس انداز میں ملتی۔ عباس چلا ملازمہ منتظر کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ اسی پل جیسے سارا ترنگ اور خمار جاتا رہا اس کی جگہ عجیب سا سناٹا اسے گھیر لگا۔ وہ گم صم کھڑی رہ گئی۔ جانتی بھی تھی وہ شادی شدہ ہے پھر بھی اب اس لمحے یہ بات یہ سوچ گویا کند چھری تھی بے حد بے دردی سے اسے ذبح کرنے میں مشغول تھی۔

”چلے بی بی جی۔“ ملازمہ جو اس کے تباہ کن سراپے کی حشر سامانیوں کے آگے مبہوت کھڑی تھی سنبھل کر یوگی۔ نندی اسی پل چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوئی اور آواز دہرایا۔

”ہینکس..... بٹ مجھے ڈریس نہیں چاہیے صرف ایک شال لادیں کپڑے ٹھیک ہیں میرے۔“ عریشہ کا حوالہ ہی اسے رقابت کے جاں کسل احساس سے دوچار کر گیا تھا۔

عباس بیڈروم میں آیا تو عریشہ گیلے بال پشت پر بکھرائے ایزی چیئر پر جھوٹی کسی میگزین کی بورق گردانی میں مصروف تھی۔

”ہیلو سویٹ ہارٹ ہاؤ آر یو؟“ عباس نے نزدیک آ کر اس کا ماتھا چوما۔ عریشہ مسکرائی اور میگزین بند کر کے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بہت دیر کر دی آج آپ نے۔“

”ہوں وہ ایک پرابلم کری ایٹ ہو گئی تھی۔“ عباس نے کچھ بے زاری سے کہتے کوٹ اتار تو عریشہ پوری طرح اس کی طرف ایسے متوجہ ہوئی جیسے تفصیلات جاننے کی متمنی ہو۔

عباس جھک کر بچوں کو پیار کر رہا تھا اس کی نظروں کو محسوس کر کے گہرا سانس کھینچا۔

”بتاتا ہوں یار بلکہ ملواتا ہوں فریش ہونے دو مجھے۔“ وہ اسی بے اعتنائی سے کہتا پلٹ کر واش روم میں بند ہو گیا۔ کچھ دیر بعد بلیک ٹراؤزر اور گرے آدھے بازوؤں والی شرٹ پہنے ہاتھ میں تولیہ پکڑے باہر آیا تو اس کے ماتھے پر بکھرے گیلے بالوں سے پانی کے شفاف قطرے ٹپک رہے تھے۔

”افو ابھی بتائیں نا کسے اٹھا لائے ہیں ساتھ؟“ حاجراں بتا رہی ہے کوئی لڑکی ہے بہت خوبصورت سی آپ نے اسے میرے کپڑے پہننے کو کیوں کہا؟ ابھی شال لے

کر گئی ہے وہ۔“ عریشہ کے لہجے میں از حد ناگواری و سرد مہری کا عنصر تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ خدشات، شک اور ہراس بھی خصوصی طور پر چھینکوں ہوتا تھا۔ جیسی عباس نے آگے بڑھ کر اپنے اختیار اپنے تئلی آمیز انداز میں تمام کر اپنے کسری مضبوط بلندوں کے چلتے میں سمیٹ لیا۔

”کیا تم اس وجہ سے پریشان ہو کہ وہ لڑکی بہت خوبصورت ہے؟“ عباس نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانک کر سوال کیا تو عریشہ جھلاہٹ میں مبتلا ہو گئی تھی۔

”مجھے کیوں پریشانی ہوگی بھئی؟ میں اچھی طرح جانتی ہوں آپ صرف میرے ہیں مجھے کسی کی خوبصورتی سے کیا لینا دینا؟“ اور عباس حیدر جو اس کے اعتماد کی یہی بلندی دیکھنے کا خواہاں تھا سرشاری کی کیفیت میں ہنستا چلا گیا پھر اسی خوبصورت لہجے کے دوران اسے چھیڑتے ہوئے بولا تھا۔

”میں تم سے یہی بات سننے کی خواہش میں اسے یہاں لایا ہوں۔“ اس کے انداز میں بے پناہ شرارت غالب تھی۔

عریشہ اسے بے دریغ گھورنے لگی۔

”ہے کون وہ؟“

”نندنی گریوال“ تم ملنا چاہتی تھیں نا اس سے میں نے کنیز کو ملکہ عالیہ کے دربار میں پیش کر دیا ہے۔“ عباس کا لہجہ ہنوز شرارتی اور شوخ تھا اس نے بالوں میں برش چلایا پھر اسے بازو کے حلقے میں لیے ڈرائنگ روم کی جانب آ گیا۔

جہاں مضطرب و بے چین نندنی اس کی منتظر تھی۔ اس نے عباس کے ہمراہ چلتی اس عورت کو دیکھا اس کی قربت کو محسوس کیا اور ان کے بیچ رشتے کے متعلق آگاہی کو پا کر اس کے چہرے پر سرسوں کا رنگ پھیلنا چلا گیا۔

عباس عریشہ کا تعارف کر رہا تھا اور نندنی کی سانسیں ہلچل رہی تھیں۔ وہ پھرانی ہوئی آنکھوں سے عریشہ کو دیکھ رہی تھی جس کی شکل جتنی بھی عام تھی مگر اس کا تعصیب سب سے زیادہ چمکدار روشنائی سے لکھا گیا تھا۔

اسے لگا اس کے اندر بھڑک اٹھنے والی آگ نے کمرے کی ہر شے کو بھی اس کے ساتھ بھسم کرنا شروع کر دیا ہو۔ اس نے نظریں جھکا لیں اور اپنے آنسوؤں کو چھپانا چاہا۔

”اور عریشہ یہ.....“

”میں جانتی ہوں یہ نندنی ہے مگر سچ یہ ہے کہ نندنی کی

بجائے جلا وطن شہزادی لگتی ہے۔ ویسا ہی حسن و جمال وہ بھی تمکنت اور دلکشی۔“ عریشہ کھلکھلائی تھی۔ اس نے اعتماد سے عباس کی بات کاٹ دی تھی۔ وہ ایسے گہرا مرتکب ہوئی تھی جو نندنی کے نزدیک سراسر گستاخی۔

زمرے میں آتا تھا۔

عریشہ نے اس کا رخسار چھو کر کتنی خوشی کتنے جوش سے کہا تھا۔ نندنی نے ٹھنک کر اسے دیکھا اور مگر ٹکر دیکھے گئی۔ اس کے چہرہ اس کی آنکھیں اس کے ہونٹ خوش بختی کی انتہا نہیں تھی اس کے نزدیک عریشہ کے خدو خال میں اس کے لیے وہ تعصیب کی ملکہ تھی۔ اسے وہ ملا تھا جس کی چاہ اور ترپ رکھنے کے باوجود وہ تہی و اماں تھی۔ اسے حیرت انگیز طور پر عریشہ سے حسد اور جلن محسوس نہیں ہوئی بلکہ اس پر بے حد حساب رشک آیا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی اور چہرہ حسین ہو سکتا تھا جسے عباس نے پیار سے دیکھا تھا۔ جسے عباس نے اپنی مہر محبت سے نوازا تھا۔

”پتہ نہیں ویسے سنا ہے حسن تو دیکھنے والے کی نگاہ میں ہوتا ہے اور میری نظر میں حسین ترین چہرہ اس دنیا میں صرف ایک ہے تمہارا چہرہ۔“ عباس کی آنکھیں عریشہ کو چمکتے دینے لگیں۔ اس نے اس پل جیسے نندنی کی موجودگی کو محسوس فراموش کر دیا تھا۔

نندنی نے دیکھا عباس کی آنکھوں میں سچائی تھی۔ زندگی کی سب سے بڑی سچائی، یعنی محبت..... عریشہ اس تعریف بڑے سادگی کے اس مظاہرے پر نوحہ لڑکی کی مانند شرمیلی اور عباس اسے وارفتہ نظروں سے دیکھتا تھا۔ نندنی کو لگا کسی نے اس کے وجود میں زہر سے لہوئیاں گاڑ دی ہوں۔ یہ سب ناقابل برداشت تھی جیسی وہ یکدم اٹھ کر کھڑی ہو گئی عریشہ نے بوکھلا کر اس کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا۔

”ارے..... کہاں جا رہی ہو پیاری لڑکی بیٹھو نا! چائے چائے بھی نہیں پی تم نے۔“ نندنی نے ہونٹ سختی سے چاٹ کر آنسوؤں کا گولہ خلق سے نیچے اتارا اور متغیر چہرے کو کچھ جھکا لیا۔

”آئی ایم سوری! میں مزید نہیں رک سکتی۔“

پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ اس نے جان چھڑانے کو کہا۔

گھڑا اور آگے کی سمت قدم بڑھا دیئے۔ عریشہ نے کانڈھے جھٹکے تھے۔

”رکیں نندنی صاحبہ! میں ڈراپ کر دیتا ہوں آپ کو۔“ عباس کی مداخلت پر وہ رکی ضرور مگر پلٹ کر اسے نہیں دیکھا بلکہ مدھمچے لہجے میں جواب دیا۔

”تو ٹھیکس! آپ کو زحمت ہوگی میں چلی جاؤں گی۔“

نندنی کی آواز میں کمی کا احساس گہرا ہوتا جا رہا تھا بلاشبہ یہ سب کچھ اس کی ہمت اور حوصلے سے بہت زیادہ تھا۔

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ پھر سے اسی پجوشن کا شکار ہوں تو چلی جائیے۔ مجھے ہرگز اعتراض نہیں ہوگا۔“ نندنی کو قدم بڑھاتے پا کر وہ جس طرح بھڑک کر بولا تھا اس انداز نے نندنی کے تو حواس سلب کیے ہی تھے عریشہ بھی اچھا خاصا چوبیک کر اسے تکتے لگی تھی۔ اس کی نظریں کھوجتی ہوئی اور آج زرد تھیں۔

”کیا ہوا ہے اس سے قبل؟“ اس کا لہجہ کھوجتا ہوا تھا مگر غصے میں مبتلا عباس محسوس نہیں کر پایا۔

”کیا ہو سکتا ہے اکیلی لڑکی خراب موسم اور ایسے مواقع کے متلاشی آوارہ مزاج لوگ۔“ عباس کا لہجہ زہر خند تھا۔ نندنی پتھرائی ہوئی سی کیفیت میں کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔

”آئی ایم سوری! میرا مطلب تھا کہ آپ کو زحمت.....“

”اس وقت مجھے زحمت نہیں ہوئی جب میں آپ کو اس کرٹیکل پجوشن سے نکال کر لایا تھا؟“ اس کی معذرت نے عباس کے موڈ کو کچھ اور بھی شدید کر دیا تھا۔ نندنی لا جواب خائف اور سرسیدہ ہو گئی۔

”اچھا چھوڑو! کیوں فضول میں اہمیت دے رہے ہیں۔“ عریشہ نے کمی سے کہا اور پلٹ کر اندر چلی گئی۔ عباس نے ایک نظر اسے دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ نندنی کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ اس کی تقلید کرتی۔ مگر اس طرح کہ اس کا دل ٹٹ رہا تھا۔ ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ اس شخص کی امیدوں پر پوری نہیں اتر پاتی تھی۔ اس کے لیے یہ احساس بھی کسی شدید اضطراب کا باعث تھا۔

سورج ابھی پوری طرح غروب نہیں ہوا تھا نہ ہی آسمان پھاڑتے پرندوں کے پروں پر ٹھکن وارد ہوئی تھی مگر وہ پھر بھی

تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ یہ تھکن صرف وجود کی تھکن نہیں ذہنی، اعصابی بھی تھی۔ ہر لحاظ سے ہی ہار گئی تھی وہ اس کی آنکھیں بھی پٹی چلی گئیں۔ اس نے کمر وٹ بدلی اور ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑ دیں۔ نظر گود میں دھڑکتے الہم پر پھر سے آنکھیں ایک چھوٹی سی خوبصورت فریڈکس میں جکوس کر فل بال کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

یہ امامہ تھی اس نے اگلی تصویر پر نگاہ کی جہاں چھ سالہ لاریب لہنگا سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان نظر آتی تھی۔ معصوم اور بے حد پیارے چہرے پر بسورتا ہوا تاثر تھا۔ ایمان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرے لگیں تو یہ عکس دھندلا سا گیا۔

اس نے ہچکی لی اور الہم دیکھتے ہوئے آنکھوں کو آستین سے رگڑا۔ اب جو تصویر سامنے تھی اس میں امامہ تتلیاں پکڑ رہی تھیں۔ اس کی انگلی کی نرم پوروں پر تلی کے رنگ اتر آئے تھے۔ وہ تلی معصوم حیرت آنکھوں میں لیے اڑتی ہوئی تلی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑی ہو گئی تھی مگر ان آنکھوں کی معصومیت بھری حیرت ہنوز قائم تھی۔ ایمان بری طرح سے مسکنے لگی۔ اسے لگا بچپن میں جو رنگ تلی کے پروں نے اس کے ہاتھوں پر چھوڑا تھا اس کی جگہ خون نے لے لی ہو۔ یہ خون امامہ کے ارمانوں کے ٹل کا خون تھا اور کرنے والی ایمان خود تھی۔ وہ تلی کو نہیں اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر یہ حیرت رنج میں تبدیل ہوئی اور رنج شدید ترین نفرت میں ڈھل گیا۔ ایمان کے وجود پر لرزہ طاری ہونے لگا۔ جس پل ثانی کی ناٹ ڈھیلی کرتا ہوا شرجیل ہریف کیس اٹھائے اندر داخل ہوا تب تک ایمان کی حالت غیر ہو چکی تھی۔

آنسو..... سسکیاں پڑیں شرجیل کی سرسری طور پر اٹھی ہوئی نظر اس پر پڑتے ہی چونک کر گر پڑی۔

”ایمان..... کیا ہوا کہیں؟“ بیک صوبے نے پراچھا لٹا وہ سب کچھ بھلائے اس کی جانب بڑھا۔ ایمان کچھ جواب دیئے بنا روئے گئی تھی۔ وہ خزاں زدہ ہے کی طرح کانپتی تھی اور گھٹ گھٹ کر رونی تھی۔ شرجیل کا سوال بھی اس وحشت اور بے قراری کی نذر ہو گیا۔ شرجیل نے ٹھنڈا سانس بھر کے اسے دیکھا۔

”پھر کسی نے کچھ کہہ دیا ہے؟“ وہ بے زار سا بولا۔

ایمان نے محض سر کونٹی میں ہلا کر تردید کی جواب نہ دے کر وہ

اس کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی معاشر جیل کی نظر اس کی گود میں موجود اہم پر بڑی تو صرف آنکھیں ہی نہیں سلکیں چہرہ بھی جیسے تانبے کا بن گیا۔

”اوہ... تو اب وہ جیہی آپ کے سوگ کی کتنی مرتبہ سمجھا چکا ہوں کہ اپنے پچھلوں کو یاد کر کے نحوست پھیلانا چھوڑ دو۔ اتنا ہی غلط ہے اس جدائی کا تو چلی جاؤ واپس روکا کس نے ہے؟“ وہ غصے میں آؤٹ ہوتا ہوا زور سے چلا یا۔ ایمان اس کے موڈ کی تباہی کو دیکھتی بری طرح بھی ہوئی نظر آنے لگی۔ اس کی پیشانی اس ذلت آمیز سلوک پر یوں جل اٹھی تھی جیسے چوری کرتے رکتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔

اسے اور کچھ نہیں سوچا تو مضطربانہ انداز میں تصویروں کا اہم ہی اٹھا کر دراز میں رکھنا چاہا کہ اس سے محترم کا پارہ ہائی ہوا تھا مگر شرجیل کو اس کا پھر سے خود کو نظر انداز کر کے تصویروں کی فکر کرنا بھڑکا کر بالکل آپے سے باہر کر گیا۔

”ادھر دو مجھے یہ ان کا بھی قصہ تمام کرنا ہوں اسی طرح جان چھوٹے گی۔“ شرجیل نے تصویروں پر چھٹا مارا اور اگلے چند لمحوں میں ایمان کی وہ آخری پونجی بھی ٹکڑوں میں تبدیل ہو کر کارپٹ پر گری پڑی تھی اور خود شرجیل تنہا تھا ہوا دھواش روم میں جا گھسا تھا۔ ایمان ایسے پتھرائی ہوئی بیٹھی تھی جیسے سکتہ ہو گیا ہو۔ اس نے نجد نظروں سے ٹکڑوں میں بدل جانے والی تصویروں کو دیکھا کچھ دیر یونہی تکتی رہی کوئی اس کے دل کو ٹھسی میں لے کر اتنی بے دردی سے بھیج رہا تھا کہ یہ تکلیف ناقابل برداشت ہوئی جانی تھی۔ اس کا سن ہوتا ذہن تاریکی میں ڈوبنے لگا اگلے لمحے وہ خود بھی لہرا کر کارپٹ پر ڈھیر ہو چکی تھی۔

”سچ کر کے باہر آتے شرجیل کے اس تک پہنچنے سے پہلے وہ مکمل طور پر غافل ہو چکی تھی۔ شرجیل نے شیٹائے ہوئے انداز میں اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ نگاہ اس کے سر کے پچھلے حصے سے فوارے کی مانند پھوٹتے خون پر ٹھک کر قائم گئی۔ اس کے حواس یکدم کام کرنا چھوڑنے لگے۔ ایمان کو بستر پر الٹا سیدھا لٹا کر وہ بوکھلایا ہوا باہر دوڑا پہلا سامنا ہی سمعیہ سے ہوا تھا۔ وہ اسے حیرانی سے ٹکٹے لگی۔

”خیریت ہے نا بھائی؟“ شرجیل نے تیز قدموں سے چلتے ہوئے بھر کورک کر اسے دیکھا اور فوری نیل کو بلا کر لانے کا کہنا خود پھر واپس کمرے کی جانب دوڑا۔ نیل میڈیکل

کے فائل ایئر میں تھا۔ اس قسم کی ہنگامی صورتحال میں اس سے رابطہ کیا جاسکتا تھا۔ شرجیل واپس کمرے میں آیا تب بھی ایمان یونہی بے سدھ پڑی تھی۔ البتہ اس کے سمیعے سے بہتے ہوئے خون سے بستر کی سفید چادر تیزی سے رنگین ہوتی جا رہی تھی۔

”نیل! آ آ نکھیں کھولو۔“ شرجیل کی فکر مندی اور تشویش میں گھبراہٹ شامل ہونے لگی۔ جس وقت وہ جھک کر اس کا چہرہ تھپتھپا رہا تھا اسی بل نیل فرسٹ ایڈ باکس سمیت عجلت میں اندر داخل ہوا۔ ساتھ میں سمعیہ بھی تھی۔

”مائی گاڈ! یہ سب کیسے ہوا؟“ نیل بھی خون دیکھ کر تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے انہیں پھر چکر آیا ہوگا کل بھی سبز ہیاں اترتے ہوئے بہت بری طرح بے کرنے سے بچی تھیں۔“ سمعیہ بے حد دھمی ہو کر کہہ رہی تھی۔ شرجیل بھیچے ہوئے ہونٹوں اور خاموش نظروں سے نیل کو ایمان کی مرہم پٹی کرتے دیکھتا رہا۔

”سمعی تم پلیز دودھ گرم کر کے لاؤ۔“ نیل نے ایمان کے سر پر پٹی باندھ کر گرہ لگاتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے سمعیہ کو مخاطب کیا پھر متاسفانہ نظروں سے گم صدم کھڑے شرجیل کو دیکھا اور چپچتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کہاں سے دھکا دیا تھا آپ نے انہیں پورے چھ ٹائیکے آئے ہیں انہیں۔“ شرجیل کے اعصاب کو ٹانگوں کا سن کر نہیں اس الزام پر شاک لگا تھا۔ اس نے ناگواری چھلکانی نظروں سے نیل کو دیکھا۔

”واٹ ہاپننس۔“

”آپ کو میری بات اتنی بری کیوں لگی بھائی! حیرت ہے حالانکہ جو یہاں ان کے ساتھ سلوک ہو رہا ہے وہ.....“

”تم آخر کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شرجیل نے غرا تے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی مانند دپکنے لگی تھیں۔ نیل نے جواباً دکھ بھری نظروں سے اسے دیکھا اور سر آہ بھری۔

”آپ کے بھائی پر چلانے کی آواز کچھ دیر قبل میں نے خود ہی تھی مگر جائیں اس سے بھی ایک بار مار کر انہیں اس بار بار کی اذیت سے کیوں نجات نہیں دے دیتے آپ۔“ شرجیل کا رنگ یکدم پھیکا پڑا تھا۔

”آ کی سویر نیل میں نے دھکا نہیں دیا اسے مجھے غصہ تھا جیسی کچھ شواؤٹ ہو گیا۔“

”شواؤٹ ہو گئے..... بٹ وائے؟ یاد رکھا کریں بھائی کہ انہیں یہاں اس مقام تک لانے والے بھی آپ تھے۔ یہ بھی مت بھولیں کہ آپ کی وجہ سے وہ یہ عذاب بھگت رہی ہیں ورنہ جوان کا بیک گراؤ ٹڈ ہے یہ اس قسم کا ہی ہیویر ڈیزیز نہیں کرتی اور مزید یہ کہ عورت ہمیشہ مرد کے سہارے ہی مضبوط ہوتی ہے اگر آپ نے ان پر سے اپنا ہاتھ اٹھا لیا تو چند دن میں ختم ہو جائیں گی۔ انہیں عورتوں سے دیکھیں بھائی پھر فیصلہ کیجیے گا یہ ویسی ہی ہیں؟ جیسی آپ انہیں لے کر آئے تھے۔“ شرجیل کا جھکا سر اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔

نیل اس سے کئی برس چھوٹا ہو کر اسے سمجھانے راہ راست پر لانے کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ وہ عرق غدا مت میں ڈوبنے لگا۔

”عورت سے محبت بہت سے مرد کرتے ہیں مگر محبت کے ساتھ عزت بہت کم مرد کرتے ہیں۔ بھائی زندگی کا جو ڈھب سامنے ہے وہاں بھائی کو آپ سے محبت سے زیادہ عزت کی خواہش ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟“ نیل نے نرمی و آہستگی سے کہہ کر اس کا کندھا تھپکا پھر دروا کا طریقہ استعمال سمجھا کر باہر چلا گیا۔ بھی سمعیہ دودھ لیے چلی آئی اور ایمان کو بدستور بے خبر پا کر اس کی تشویش مزید بڑھ گئی تھی۔

”بھائی ٹھیک تو ہیں نا بھائی؟“ وہ جیسے روہانسی ہو کر پوچھ رہی تھی۔ شرجیل جو ہاتھوں پر سر گرائے جانے کس سوچ میں گم تھا چہرہ اٹھا کر اسے خالی نظروں سے ٹکٹے لگاتا۔

”آں..... ہاں..... ہاں آ جاتی ہے ابھی ہوش میں! انکشن دیا ہے نیل نے۔“ اس کا لہجہ بھی اس کے ذہن کی طرح سن تھا۔ سمعیہ نے گہرا سانس کھینچا اور آگے بڑھ کر ٹرے میز پر رکھ دی۔

”جائے بناؤں آپ کے لیے؟“ سمعیہ کی نظریں سوالیہ تھیں شرجیل نے بے بدلی سے سر کوٹھی میں ہلایا۔

”نہیں دل نہیں چاہ رہا۔ بس جاتے ہوئے دروازہ بند کر جانا۔“

”لیکن چچی جان آپ کا پوچھ رہی تھیں۔“ سمعیہ کے دہے ہوئے انداز میں کہنے پر شرجیل نے ہونٹ بھیچے۔

”او کے..... آ رہا ہوں میں۔“ اس نے ایک نظر غافل نظر آتی ایمان کو دیکھا پھر سمعیہ کو اس کے پاس رکنے کا کہنا خود اٹھ کر باہر آ گیا۔ جس وقت وہ ماما کے پاس لاؤنج میں آیا انہیں تائی ماں کے گھٹنے سے لگے دیکھ کر گہرا طویل سانس بھر کے رہ گیا۔

”مل گئی فرصت ماں کو سلام کرنے کی؟ آتے ہی بیوی کو بار بنا کے گلے میں ڈال کر بیٹھ جاتے ہو۔ یہ ہارا فیس میں بھی ساتھ لے جایا کرو۔“ تائی ماں نے اسے دیکھتے ہی تیوری چڑھا کر طنز کا تیر چلایا۔ ماما بھی منہ پھلائے بیٹھیں ناراض لگ رہی تھیں۔

”آپ نے بلایا تھا ماما؟“ شرجیل کے انداز میں اکتاہٹ تھی۔ جسے محسوس کر کے ہی ماما سچ پا ہوئیں اور اسے جھاڑنا شروع کیا۔

”بیٹا وہیں سے کیوں نہ پوچھ لیا کام؟ آنے کی زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔“ شرجیل صبر کا ٹھونٹ بھر کے رہ گیا وقت..... وقت کی بات ہوتی ہے کبھی اس کے ماتھے کا خفیف سا تل بھی ماما کی جان پر بنا دیا کرتا تھا۔ بڑا بیٹا تھا اس کا غصہ انہیں سہائے رکھتا مگر اب صورتحال الٹ تھی۔ پسند کی شادی اس کی آزمائش اور کھٹن امتحان ثابت ہو چکی تھی۔ وہ ان سے دیتا نہیں تھا۔ بس انہیں مزید اپنی طرف سے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے اپنی وجہ سے ماحول میں تناؤ اچھا نہیں لگتا تھا مگر ہمیشہ سے یہی طریقہ کار رہا ہے ڈھیل سرگسی اور دباؤ کو بڑھاتی ہے ماما بھی اسے سرنگوں دیکھ کر اس پر چڑھائی بڑھائے جاتی تھیں۔ دہے ہوئے کودبانے میں ویسے بھی انوکھا لطف محسوس ہوتا ہے۔

”کدھر ہے وہ مہارانی؟ اتنی دیر ہوئی تمہیں گھر آئے کھانے بننے کی اسے فکر نہ ہوئی تمہاری۔ ذرا پوچھو یہی تربیت لے کر آئی ہے؟ بسا بھکی پھر تو گھر۔“ ان کی سچ کلامی شروع ہو چکی تھی۔ شرجیل نے کانوں میں جیسے روٹی ٹھونس لی۔

”ان دیواروں سے نہیں تم سے مخاطب ہوں شرجیل! پھر لاڈلی کے متعلق کچھ خلاف مزاج سننا گوارا نہیں؟“ ان کا لہجہ برہم تھا۔ سرخ ہوئی رنگت کے ساتھ شرجیل نے لہجہ بھر کو ان کی جانب نگاہ اٹھائی۔ وہ اس کی ماں تھیں مگر اب انہیں اس کی پریشانی یا کسی اور مسئلے سے شاید کوئی غرض نہیں تھی بلکہ

اگر یہ کہا جاتا کہ وہ اسے خواہ مخواہ ٹینشن دینے لگی تھیں تو بھی بے جا نہ ہوتا۔

”اے بیٹا منہ میں کنگھیاں ڈال کر نہ بیٹھو کم از کم ماں کی بات کا جواب دے دو بیوی جتنی بھی سر چڑھی اور مغرور ہو مگر ماں سے بہر حال رہتے ہیں کم ہی ہے۔ آئی سمجھو؟ اور بیوی بھی وہ جو بھاگتے کہلاتی ہو اس کے لیے ماں کو ناراض کا بے کو کرتے ہو؟ ایک چھوڑا ایسی ہزار ملیں گی۔“ تانی ماں نے پاؤں کی گھوڑی منہ میں دیا کر ہاتھ نچاتے ہوئے طعنہ مارنے شروع کیے۔ ان کا انداز بھی آگ لگانے والا تھا۔ شرجیل کا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ آخر ضبط کی بھی حد ہوتی ہے کوئی۔

”آپ چپ رہیں تانی ماں! میں آپ سے کوئی بات نہیں کر رہا اور ماما کو فارگا ڈسک ڈرام بھڑکایا کریں اگر صالحہ سے میں نے شادی نہیں کی تو اس کا مطلب یہ بالکل نہیں کہ آپ میری یہ عزتجو بڑ کریں۔“ وہ پھنکار کر بولا کہ تانی اماں کا منہ کھلا رہ گیا۔ معاوہ سنبھلیں اور پھر جو اس کے لپٹے لیے کہ الامان۔ ماما بھی جتنی سے ہی پوری پوری ہمدردی نبھا رہی تھیں حالانکہ اللہ جانتا ہے ماضی میں شاید ہی کبھی ماما کی تانی ماں سے بنی ہو۔ ہمیشہ تانی ماں نے ماما کو جوتے کی ٹوک پر رکھا تھا مگر اب انہوں نے ماما کو جانے کیا گیدڑ سنبھلی سنبھادی تھی کہ انہیں تانی ماں کی ہر بات درست لگنے لگی تھی۔

”میں کبھی نہیں بخشوں گی تمہیں شرجیل۔ مجھے اندازہ ہی نہ تھا کہ نوبت یہاں تک آ پہنچی ہے۔“ ماما کے چلانے پر شرجیل شدید ترین اضطراب کا شکار ہوا۔

”میری بات تو سنیں ماما آپ۔“ انہیں اس طرح آپے سے باہر ہوتے دیکھ کر شرجیل بھی گڑبڑایا مگر انہوں نے اسے کیسی غصہ بھری انداز میں زور سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”خبردار ہاتھ نہیں لگاؤ مجھے اور آج کے بعد مجھ سے کلام نہیں کرنا۔ غضب خدا کا یہی عزت و توقیر رہ گئی تمہاری نظیر میں اپنے بڑوں کی۔“ انہوں نے مگر مجھ کے آنسو بہانی جھٹائی پر ایک شرمسار نگاہ ڈال کر بیٹے کو دھتکارا تو شرجیل کا پہلے سے منتشر اور تھوڑا زہن مایوسی کی انتہا پر جاتا ہے تھا شاہجہان پٹ لایا۔ شاید اسے ماں سے اس حد تک انتہا پسندی کی توقع نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اصلاح اور

بہتری کا سارا بوجھ اس کے کاندھوں پر تھا۔ اس کے سوا چارہ ہی کوئی نہ تھا کہ وہ بگڑے معاملے کو پھر سے سدھارنے کی کوشش کرتا۔

”آئی ایم سوری ماما! میں آل ریڈنا بہت اپ سیٹ ہوں ایمان کو گرنے... شدید چوٹ آئی ہے اسٹینچک ہوئی ہے اس کی۔“ تانی ماں سے بھی میں معذرت کر لیتا ہوں۔ دراصل اسی پریشانی میں یہ.....

”شاباش ہے بیٹا! بہت خوب بیوی کو ذرا سی خراش آگئی تو تم تانی اور ماں سے مٹھا لگانے کھڑے ہو گئے کہ جی بیوی کی ٹینشن ہے۔ ارے شرم ہے تو ڈوب مرو چلو بھر پانی میں ارے لعنت بھیجتی ہوں میں ایسی حرام زادی پر جس نے اپنے دام فریب میں پھانس کر میرے بیٹے کو اندھا کر دیا عقل سے چھین لیا مجھ سے۔ دیکھنا بھگتے گی لازمی بھگتے گی۔ میری بددعا میں ہیں اس کے ساتھ۔ سکھ کا سانس لینے کو نہ ترے تو نام بدل دینا میرا۔“ ماما منہ پر ہاتھ پھیر کر آچل پھیلا کے کوس رہی تھیں۔ شرجیل سنسنائی سماعتوں کے ساتھ کھڑا انہیں دیکھتا انہیں سنتا رہا۔ پھر پلٹ کر ٹوٹے ہوئے قدموں سے واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ ایمان کو ذرا دیر کو ہوش آیا تھا پھر دواؤں کے زیر اثر غافل ہو گئی۔ غافل تو شرجیل بھی تھا ایمان سے خود اپنے آپ سے بھی ماما کے لہجے کی غفلت و غبی کے ساتھ استہزاء کا رنگ آگ بن کر دل کو تپاتا اور جسم کرتا جا رہا تھا۔ یہ رات بہت بھاری رہی تھی اس پر نیند تو کیا سکون بھی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

صبح فجر کی اذان... وقت اس کی آگئی تو اس سے کچھ دیر بعد ایمان... وجود میں جنبش ہوئی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں مکمل طور پر ہوش میں آ گئی۔ کمرے میں ٹائٹ پلیم کی حوائناک روشنی اور ملگجے اندھیرے کا سنگم تھا۔ وہ ساکن اپنی جگہ پر لیٹی رہی۔ اسے فوری طور پر کچھ بھی یاد نہیں آ سکا تھا۔ بھی خوابیدہ ذہن کے ساتھ آنکھیں چپکتی کچھ فاصلے پر موجود شرجیل کو دیکھے گی۔ شرجیل کا چہرہ اس کے کاندھے سے لگ رہا تھا۔ لمبی پلکوں والی بادامی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر سبز رواں سا پھیلا ہوا تھا جو اس کی وجاہت و خوب روئی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ نیم واپونٹ اور درواز قامت بھر پور مردانہ وجود اس نے اس ایک شخص کی خاطر پوری کائنات کو ٹھوکر ماردی تھی اور اس شخص نے اس کائنات

کی خاطر اسے ٹھوکر دیا تھا۔ اس کا دل سکنے لگا۔ دھیرے دھیرے دماغ میں حیرتا غبار چھٹا تو اسے شرجیل کی بدسلوکی یاد آئی پھر اذیتوں کا لامتناہی سندر تھا جس میں اس کا وجود جھٹک لے کھارہا تھا۔ اس کی انہی سسکیوں کے باعث شرجیل کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”ایمی.....“ وہ کروٹ کے بل لیٹی ہوئی تھی آواز سننے ہی سن ہونے لگی جانے اب کیا قہر برپا ہو خوف اس کے وجود کو اپنی بے رحم پیٹ میں لینے لگا۔

”بہت زیادہ خفا ہو مجھ سے؟“ شرجیل نے پیش رفت کی اور درمیانی فاصلہ گھٹا کر اس کے ساتھ آ لگا۔ اس کا بازو بہت نرمی سے اسے اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ شرجیل نے اس کا رخ پھیرے بغیر اپنا چہرہ اس کے کاندھے پر رکھ کر اس کے چہرے کی جانب دیکھا جو آنسوؤں سے تر تھا۔

”آئی ایم ساری فار دیٹ ریٹلی ایکسٹریملی سوری ایمی مجھے اندازہ ہے میں تمہیں بہت ہرٹ کر چکا ہوں۔“ اس کے آنسو نرمی سے صاف کرتے ہوئے وہ بہت پشیمان لگ رہا تھا۔ ایمان نے حیران بلکہ غیر یقین نظروں سے اسے دیکھا۔ عرصہ پتا وہ اس کا یہ روپ دیکھنے کی خواہش میں ترس گئی تھی۔ شرجیل نے ان نظروں کی حیرت کو انگاروں کی مانند اپنے بدن کو جھلساتے پایا تو مزید خفت کا شکار ہونے لگا۔

”ایسے مت دیکھو ایمی! کہ مجھے اپنی غلطی اور زیادتی کا احساس مار رہی ڈالے۔“ شرجیل کے وجہ چہرے پر کرب آمیز بے بسی اترنے لگی ایمان بری طرح سے ہلک اٹھی۔ ذرا سی توجہ تھوڑا سا التفات اور محبت..... ایمان کے تو گویا سب زخم ہرے ہیں۔

”آپ نے اسٹینپس پھاڑ دیے شرجیل! وہ آخری نشانی تھی میرے پاس میرے اپنوں کی۔ جو مجھے تھوڑی ڈھارس دیتی تھی۔“ وہ سسک پڑی شرجیل نے اسے بازوؤں میں بھر کے خود میں جذب کر لیا۔

”اگین میری ایمی! پلیز معاف کر دو مجھے۔ پر اس میں تمہیں وہاں لے چلوں گا۔ میں معافی مانگ لوں گا تمہارے بابا جان سے۔“ شرجیل نے اپنے تئیں اسے حوصلہ دینا چاہا تھا بھلانے کی کوشش کی تھی مگر ایمان ایسے تڑپا جیسے اسے کانٹوں پر کھینچا ہو شرجیل نے۔

”یہ ممکن نہیں ہے اب میں ساری کشتیاں جلا کر آئی

تھی۔ اب کچھ باقی نہیں وہاں میرے لیے۔“ اس کی یاسیت اور دلیری ایسی تھی کہ دیکھی نہیں جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا اس کرب کو۔ تا اس کا لاپرواہ کسی بھی بل پھٹ جانے کو تیار ہو۔

”شرجیل وہاں کچھ بھی ویسا نہیں رہا یونو میرے جرم کی سزا امامہ کو سنا دی گئی میری جگہ پر امامہ کو سولی چڑھا دیا گیا۔ وقاص انسان نہیں ہے میں جانتی ہوں اسے پھر اب تو سبکی اور ذلت کے احساس سے بالکل وحشی ہو رہا ہوگا۔ اور امامہ..... اس کا تو کوئی بھی قصور نہیں تھا میں کیسے معاف کروں خود کو۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانے زار و قطار روئی تھی۔ شرجیل نے قدرے ابھی ہوئی متشکر نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں سمجھ نہیں سکا ایمان؟“ اس کی آنکھوں میں استعجاب اور ناہمی کا تاثر تھا۔ ایمان نے آہوں اور سسکیوں کے درمیان سکندر سے ہونے والی اپنی فون کال کی تفصیلات بتا دیں۔ جسے سننے کے بعد شرجیل کے متشکر چہرے پر تغیر پیدا ہو گیا تھا۔

”اوہ..... مائی گاڈ یہ بالکل اچھا نہیں ہوا۔“ اس نے سر د آہ بھری ایمان کے آنسو ہونو بہہ رہے تھے۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی مجھے اب کیا کرنا چاہیے شاید ہمیں یہ جذباتی نہ مٹھانا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ ہاتھوں میں پیشانی کے بال جکڑے شرجیل کی مایوسی کا عالم ایمان نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ سمجھتا رہے ہیں شرجیل۔“ اس کی آواز میں خوف کی سرسراہٹ تھی اور چہرے پر زرد رنگ کی آمیزش بڑھتی جا رہی تھی۔

”کیا ایسی صورتحال میں بھی نہ چھٹاؤں؟ تم سے بھی کہیں زیادہ مشکل میں میری جان آ گئی ہے۔ ایمان تم اپنے گھر والوں کو چھوڑ آئی ہو ان کے مسائل ان کی ٹینشن ہر وقت تمہارے اعصاب پر سوار ہو کر تمہیں شکستہ کرتی ہے۔ جبکہ میں ہر ہر پل یہ عذاب سہہ رہا ہوں۔ بس فیصلہ ہو گیا ہے میں اب یہاں نہیں رہوں گا ہم کہیں اور چلیں گے ایمان۔“ اس نے اپنی بات کا تاثر دیکھے بغیر تاسدی انداز میں کہتے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایمان حواس باختہ بیٹھی رہ گئی۔

”اکیلے؟“ اس نے پھنسی ہوئی آواز میں سوال کیا

پھر زخمی انداز میں مسکرا۔ نے گی۔

”یہ سب آپ کے لیے نیا ہوگا۔ میں جب سے یہاں آئی ہوں ایک دن میں متعدد بار ایسا سلوک برداشت کر رہی ہوں۔“ اس کا دکھ گئی آنج میں لرزتا لہجہ بے حد مدہم تھا۔

شرجیل نے نظر پھیر لی۔

”مگر میں آپ سے متفق نہیں ہوں شرجیل چاہے مجھے یہاں رہ کر کتنا ہی تنگ آمیز رویہ کیوں نہ برداشت کرنا پڑے۔“ جواب ایسا تھا کہ شرجیل حق دق رہ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے وقوف مجھتی ہو تجھے؟“ پھر اسے ڈانٹنے لگا۔ ایمان نے سر آہ بھری۔ پھر نظریں اٹھا کر بولی۔

”میری حیثیت یہاں گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کا ہے

ہے۔ میری فیملی میں میرا تاثر ایک غلط لڑکی کا پڑ چکا ہے یہاں بھی یہی صورتحال ہے۔ سٹریٹل میں اپنے بابا جان اور جنہوں کے دلالت سے بدگمانی کے داغ کو نہیں دھو سکتی مگر

میرا اٹھایا گیا ہے مگر درحقیقت میں غلط لڑکی نہیں ہوں نہ میرا
 ایک گراؤنڈ ایسا تھا۔ "شرجیل ہونٹ بھیجے اس کے آنسوؤں
 سے بھیکے چہرے کو گہرے دکھ کا شکار ہوتا دکھاتا رہا۔

کتابوں کی قیمتیں 2013ء

”تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ شرجیل نے اس کی اضطرابی کیفیت کو دھیان سے دیکھا اور اسی حیرانی سے سوال کیا۔
”اس میں اچھا لگنے والی ہی کون سی بات ہے؟“ آپ خود

”کیا مطلب..... کیا چاہتی ہو ایمان آخر تم..... اور سب کون؟ اگر ان سے تمہاری مراد میرے پیشکش ہیں تو اطلاعاً عرض ہے محترمہ انہی کے شاندار سلوک کی وجہ سے

بتائیں کیا ثابت ہوئی ہے؟“ وہ متوحش و مجسبی ہوئی۔
شرجیل نے ہونٹ بھیج لیے۔ پھر اس کے اصرار پر سرجیل
کو ماما اور تائی ماں کی ساری باتیں اس کے سامنے کھول کر

آپنل 180

”آپ پریشان نہ ہوں شرجی! میں ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں ہوں کہتے ہیں نا پتھر پر بھی مستقل مانی کا قطرہ گرے تو سوراخ کر دیتا ہے یہ تو پھر انسان

بندھی ہوئی تھی وہ بظاہر دیکھنے میں جتنی نازک لگتی تھی مگر حوصلہ اور ہمت، جمال تھی۔ شرجیل کے پاس جیسے مزید کہنے سننے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

آہستگی سے مسکرا دی۔ اسے اب زینب کے خلوص پر شبہ نہیں رہا تھا۔ اس کے قریب آنے کے بعد ندنی نے اس کا چہرہ بزرگانہ قسم کی شفقت کے ساتھ سہلایا اور گلا کھٹکار

ناخدا اس لیے ڈراتے ہیں.....؟
اک حسین آنکھ کے اشارے پر
قافلے راہ بھول جاتے ہیں

نہ جانے کتنی شکایتیں ان سے

آپ بڑی جھمکی ہیں میری محبت میں لے درجے پر فائز ہو کر انی فیاض ہو چکی کہ قرب کی خواہش بھی ناپید ہو رہی ہے جہاں صرف نگاہ سیری مانگی ہے اتفاق تو ادا کر دینا چاہیے۔“

WWW.PAK

ہو گئی تھی کہ ادھر کو بی شکایت اور شکوہ نہیں بلکہ کھربک انداز کی

چاہور ہوا اور جاؤ مگر یہاں سے جانے کی بات نہ کرو نندنی!
 تم یہاں رہو گی تو دھار س رہے گی مجھے۔ اس کے لہجے میں
 خلوص کی چاشنی تھی۔ نندنی نے ان احساسات کو دل سے

سستی مجھے ایک کوسٹ تو کرنے دیں زیب! اچھے عمر بھر زیاں کا یہ احساس تو کچھ کے نہ لگائے گا کہ میں نے اپنے لیے ایک کوشش بھی نہیں کی۔“ وہ بے بسی بے جا رگی کے احساس

اور انداز و اطوار میں اتنا صہرہ اس درجہ براداری کی کہ اس سے ملنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔ زندگی نے بھی جذبات سے مغلوب ہوتے ہوئے جھک کر اس کے ہاتھ

سکندر اپنے دھیان میں مردان خانے سے نکل کر تیز قدموں سے پورٹیکو کی جانب جا رہا تھا جب اس کی نظر لان

بے خود ہوا اسے تنہا رہ گیا تو اس کی وجہ کی بازیابی اس کی جانب سے غفلت تھی جس کا بھرپور فائدہ اٹھانے کے

اکتوبر 2013ء

درپے تھا۔ سبز گھاس پر اس کا دھانی آنچل اس کے پیچھے گویا ہاتھ باندھے کسی غلام کی طرح چلتا تھا۔ وہ کسی عمیق سوچ میں گم تھی۔ چہرے پر تفکر تھا اور ان گنت الجھنوں کا جال شہزادیوں کا سامنہ طراقی اور تمکنت رکھنے والی اس لڑکی پر اس کا سرکش نادان دل مکمل رسائی کا خواہاں تھا۔

وہ جو کسی پر شکوہ کی عمارت کی طرح خاموش پر اسرار اور جامد نظر آتی تھی پھر ایک معجزہ ہوا اور وہ نعمت خداوندی کی طرح اس کی پھیلی ہوئی جھولی میں ڈل دی گئی۔ وہ اس عنایت پر خوشی و انبساط سے اپنا دل بند ہوتا محسوس کرنے لگتا۔ وہ اب اس کی بے خیال ہی اس کے روئیں روئیں میں تحیرو فخر کا ارتعاش گردش گرانے لگتا تھا مگر اس کی ساحرانہ خوشبو کو وہ ڈھنگ سے محسوس بھی نہ کر پایا تھا کہ یہ خوش بختی غم و یاس، تفکر اور گھبراہٹ میں ڈھلتی چلی گئی۔ اس پر ادراک ہوا تھا وہ لاریب بی بی کا محض اک جذباتی اور ناقابل قبول فیصلہ تھا جس پر وہ بہت جلد ندامت اور پچھتاوے کا بھی شکار ہو گئی تھی۔ لیکن کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ خود کو اس طرح تہی دست تہی داناں کر لیتا وہ جو مصور کی بہترین تخلیق تھی اور اس کی محبت ہی نہیں زندگی کی اولین خواہش بھی تھی ایسی خواہش جو پوری نہ ہو تو زندگی کی ضرورت نہیں بلکہ اس سے دستبرداری آسان کام تھا۔

سکندر نے تھکا ماندہ طویل سانس اندر کھینچا اور نظروں کو اس کے چمکتے دکتے چہرے پر نکا دیں۔ وہ تو بے خبری و بے نیازی کے ایسے خول میں بند تھی کہ اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ سکندر کی روح محض ایک نگاہ اس پر ڈال کر لطف و سرور کی کیسے منزلیں طے کر جاتی ہے اس کا دل محض اس سے بے معنی بات چیت کر کے بھی شوق بیجان کی کیسی سرحدیں عبور کر آتا ہے۔ اب پھر انوکھا اور جان لیوا مطالبہ کر کے اس نے سکندر کو اضطراب اور وحشت کے لامتناہی سمندروں میں دھکیل دیا تھا۔

معا لاریب کی اور گردن موڑ کر اسے دیکھا یہ یقیناً اس کی نگاہوں کی گستاخانہ گبری کا ہی تاثر تھا جسے محسوس کرنے کے بعد ہی اس کی پیشانی پر بل پڑنے لگے تھے۔ جبکہ سکندر فی الفور محتاط ہوا اور نگاہ کا زاویہ بدلتے ہوئے چہرے پر کسی قدر نخوت اور بے نیازی طاری کر لی۔

”بابا سائیں کہہ رہے تھے آپ کو شہر جانا ہے کسی کام

سے۔ میں گاڑی میں انتظار کر رہا ہوں آجائے۔“ اس کے تنے ہوئے چہرے پر محتاط نگاہ ڈال کر وہ بے حد مناسب الفاظ کے چناؤ کے ساتھ متوازن لہجے میں بات کر رہا تھا کہ لاریب کی ناراضی کا گراف نہ بڑھے لیکن شاید اس کی کوششوں کو کامیاب نہیں ہوتا تھا۔

”ہمارے کام تمہاری احسان مندی کے محتاج نہیں ہیں۔ تم جاسکتے ہو میں اکیلی بھی کر لوں گی۔“ وہ زور سے بھنکاری تھی۔ سکندر آہ بھر کے رہ گیا۔ وہ بابا سائیں کے کمرے میں آیا تو انہیں ٹرے سامنے رکھے اپنا منتظر پایا تھا۔ ”ناشتا کر لو بیٹے“ پھر تمہیں نکلنا بھی ہے۔ کوشش کرنا شام کو ناٹم پروا پس ہو سکے۔“ انہوں نے ٹرے سینٹرل ٹیبل سے اٹھا کر اپنے اور اس کے درمیان میز پر رکھی۔ سکندر اتنا بے دھیان تھا کہ اسے خود اس بات کا احساس نہ رہا یہاں تک کہ اس کی جانب سے چائے منے کے منتظر بابا سائیں نے یہ کام بھی خود کیا۔ اس کے لیے بھی اپنے لیے بھی پھر مگ اور انڈے کے ساتھ ٹوسٹ کی پلیٹ اس کی سامنے رکھتے ہوئے اسے بغور دیکھا۔

”کوئی بات پریشان کر رہی ہے سکندر؟ ابھی کچھ دیر قبل تو بالکل ٹھیک تھے تم۔“ سکندر چونکا پھر اتنا خفیف ہوا کہ حد نہیں۔

”بابا سائیں! سوری..... ایکچولی میں.....“ اس کو بے ربط بے اوسان پا کر بابا سائیں نے مخصوص قسم کی نرمی و حلاوت بھرے انداز میں اس کا کاندھا تھپک کر اسے ریلیکس رہنے کا اشارہ کرتے ناشتے کی سمت اس کا دھیان مبذول کر لیا۔

”لھا او پہلے..... ٹھنڈا ہو رہا ہے سب کچھ۔“ بابا سائیں لاریب بی بی ڈرائیور کے ساتھ شہر چلی جاتیں ہیں۔ مجھے یہاں زمینوں پر بھی کچھ کام تھا تو.....“ اس نے بے حد مناسب الفاظ کا چناؤ کر کے لاریب کی خواہش کی تکمیل چاہی تھی۔ جو کچھ جیسے ہو رہا تھا اس میں سوائے نقصان کے کچھ بھی ہاتھ نہیں لگ آ رہا تھا۔ وہ لاریب کی ناراضی میں اضمیاء سے خائف تھا۔ لاریب دبے والوں میں سے نہیں تھی یہ تو واضح ہو گیا تھا۔ وہ سودو زیاں سے ماورا ہو کر فیصلے کرنے کی عادی تھی۔ اسے تو یہ تک پروا نہیں تھی کہ سکندر کے حصے میں نقصان آیا یا پھر لاریب

کے اپنے حصے میں جبکہ سکندر کو یقین تھا کشتی اس کی ڈوبنا تھی۔ خود کو بچانے کی کوشش میں ہی یہ کی گئی تدبیر تھی بابا سائیں نے اس کی بات سے تجاہل برتا اور ناشتے میں مشغول رہ کر اسے بھی کھانے کا اشارہ کیا تھا۔ ملازمہ برتن اٹھانے آئی تو بابا سائیں نے اسے لاریب کو بھیجنے کا کہہ دیا تھا مگر سکندر کو یہ گمان بھی نہیں تھا کہ بابا سائیں لاریب سے اس موضوع پر بات کریں گے وہ بھی اس کی موجودگی میں۔

”سکندر سے تمہاری کوئی ناراضگی ہے بیٹے؟“ لاریب کے کمرے میں آنے کے بعد بابا سائیں نے کس درجہ سکون سے یہ سوال کیا تھا۔ سکندر تو گڑبڑ لایا ہی لاریب بھی بھونچکی رہ گئی پہلے اس نے بابا سائیں کو استعجالی نظروں سے دیکھا تھا پھر سکندر کو سکندر نے اس کی آنکھوں کی دلکشی کو قہر و غضب کی لپیٹ میں آتے دیکھا اور سرفراہ بھری۔

”کیا مطلب بابا جان! میں کیوں کسی سے خفا ہونے لگی؟“ اس کے لہجے کی سرد مہری نے سکندر کے دل میں جیسے غیر محسوس انداز میں کوئی تیر پوسٹ کر ڈالا۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھا رہ گیا۔

”دیکھو بیٹے میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے ڈرائیور پر اعتماد نہیں ہے لیکن سکندر کی بات ہی الگ ہے میں اس کی آپ کے ساتھ موجودگی سے مطمئن رہتا ہوں آپ سمجھ رہی ہونا بیٹے؟“ انہوں نے رسانیت سے کہا۔ لاریب نے ہونٹ نکالتے محض سرکواشات میں ہلایا مگر آنکھوں کی سطح پر نمی پھیلتی چلی گئی تھی۔ کیسا مشکل وقت تھا اور بے بسی کا عجب مقام۔ اس کا دل چاہا آگے بڑھے اور بابا سائیں کے چوڑے سینے سے لگ کر بے تحاشا روئے اتنا کہ دل پر دھار سا رانم دھل جائے۔ وہ انہیں بتادے ان سے معافی مانگ لے ان سے کہے وہ اسے سکندر سے نجات دلا دیں۔ غلطی ہو گئی اس سے مگر اس غلطی کا بوجھ وہ عمر بھر نہیں اٹھا سکتی۔

”تو پھر جاؤ بیٹے! ابھی نکلو گے تو بھی شام ڈھل جائے گی واپسی پر۔“ بابا جان نے اس کا سر تھپکا۔ وہ انہیں معمول سے زیادہ خاموش زیادہ عملیں محسوس ہوئی تھی۔ لاریب چپ چاپ اٹھ کر چلی گئی۔ سکندر جانتا تھا اب اس کی خیر نہیں ہے۔ لاریب کی خاموشی میں جو طوفان چھپے تھے وہ لازمی اس کی ذات کو درہم برہم کرنے والے تھے۔ وہ مضطرب اور بے حد متفکر انداز میں بیٹھا سوچوں میں غم تھا

جب بابا سائیں کی مدھم اور تھکن زدہ آواز پر چونکا۔

”میں لاریب کی وجہ سے بہت پریشان رہتا ہوں“ سکندر بیٹے! عباس حیدر کے اس جذباتی فیصلے نے مجھے کبھی کانٹا نہیں چھوڑا۔ یقینی طور پر لاریب بھی اس طوفان کی زد میں آئی ہے۔ میں اس بات سے سکون نہیں پاتا اگر میری آکر بند ہو جائے تو اس کا کیا ہے؟ خاندان میں دور نزو کے اس کے جوڑ کا کوئی لڑکا بھی نہیں ایک تم ہو جس کی موجودگی ڈھارس بندھائے رکھتی ہے۔ وعدہ کرو سکندر اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم میری بیٹی کو بھرنے نہیں دو گے جب تک اسے اس کی منزل نہیں مل جاتی ساتھ بھاؤ گے۔“ بابا سائیں نے جانے کس اضطرابی کیفیت کے زیر اثر تھے کہ اس سے پہلی مرتبہ اس موضوع پر بات کر گئے تھے۔ سکندر تو جیسے پوری ہستی سمیت بل کر رہ گیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بابا سائیں! اللہ بہتر کرے گا۔ اللہ پاک آپ کا سایہ رحمت ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ آمین۔ امامہ بی بی کی طرح آپ لاریب بی بی کی بھی خوشیاں دیکھیں۔“ بے حد اپنائیت اور محبت سے کہنے سکندر نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھکتے ہوئے کسی دی۔ بابا سائیں نے اس کے سانولے پرکشش چہرے پر برشفقت نگاہ ڈالی اور جیسے اس کا دل بہلانے کی غرض سے ہنسکر ادا دیئے۔ سکندر کچھ دیر ان کی تسلی و تسفی کے لیے وہاں بیٹھا رہا پھر انہی کے کہنے پر اٹھ کر پورچ میں آیا تو لاریب کو کڑے تیوروں کے ساتھ وہاں اپنا منتظر پایا۔

”کیا ضرورت تھی سیٹھ صاحب ابھی بھی آنے کی؟ اور انتظار کرایا ہوتا ملازمہ ہوں نا تمہاری کہ تمہارے حکم کی منتظر رہتی رہوں۔ اللہ اللہ کیا شان ہے تیری! کیسے کیسے لوگ کیسے کیسے تیور دیکھا رہے ہیں۔“ وہ بن بادل برسات کی طرح برس رہی تھی۔ سکندر نے جب چاپ سب سنا اور جیب سے چابی نکال کر دروازہ ان لاگد کیا۔

(باہر کا شہمی آپ واقعی میرا انتظار کریں جیسے کرنے کا حق ہے) حق بہتی ہیں آپ مادام! حیرتوں کے مزار ہیں گے میرے) سکندر نے سرفراہ بھری تھی۔

”پچھلا دروازہ کھولو نہیں بیٹھنا مجھے آگے تمہارے ساتھ۔“ وہ زور سے پھنکاری تو سکندر نے بغیر کسی پس پیش کے قیل کردی مگر جس وقت وہ دروازہ کھول رہا تھا

لاریب نے اس کا ہاتھ متفراہ انداز میں زور سے جھٹک کر خود پر کام کیا۔

”فضول فرمائیداری کا ڈرامہ نہ کرو میرے سامنے اور شرم تو نہیں آئی ہوگی تمہیں بابا جان سے لگائی بجھائی کرتے۔“ وہ بلا آخر پھٹ ہی پڑی تھی۔ سکندر کو اس سے زیادہ برداشت کی امید بھی نہیں تھی ایک بے اختیار انہم کی منکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کو چھو جاتا تھا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں نے بابا سائیں سے اگر کچھ کہا تو وہ آپ کے مفاد۔۔۔۔۔“

”بکومت سمجھے؟“ وہ حلق کے بل غرائی پھر تنہی انداز میں انگلی کھڑی کر کے مزید گویا ہوئی۔

”مت سمجھنا کہ مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار ہے میں نے آج تک تم سے زیادہ نفس پرست انسان نہیں دیکھا جو اپنی خواہش کی تکمیل کی خاطر کسی حد تک بھی گر سکتا ہے۔“ وہ جیسے ایک بار پھر اس کی عزت نفس پر تازیانہ مار چکی تھی۔ ضبط و برداشت کا پیمانہ چھلکا اور سکندر کے ہاتھوں کی گرفت اسٹیرنگ وکیل پر سخت تر ہو گئی۔

”آپ کی مدگمانیوں کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے لاریب بی بی لیکن اتنا ضرور کہوں گا بولتے وقت الفاظ کی سنگینی پر غور ضرور فرمایا کریں۔ مرد کی طاقت اور اختیار کے ساتھ مردانگی پر تازیانہ مارنے والی عورت کی جھولی میں ہار اور ذلت کے سوا کچھ نہیں آتا۔ پھر اہوا میری بھی یاد نہیں رکھتا کہ اس کی اپنی اوقات کیا ہے یا عورت کتنی اعلیٰ مرتبت ہے۔“

”جھمکی دے رہے ہو مجھے تم درحقیقت ہو کیا؟ اپنی اوقات سے نکل رہے ہو یقیناً“ سکندر کی بات سن کر وہ دم دھم کی شدت سے پاگل ہی ہو اٹھی تھی۔ پھرے ہوئے انداز میں سکندر کی قیص کا کارل پکڑ کر جس طرح اس نے پیچھے سے جھٹکا دیا تھا وہ بے حد اہانت آمیز احساس تھا۔ سکندر کا سانولا چہرہ سکی اور تذلیل کے احساس سمیت چند لمحوں میں کپٹنے ہی رنگ بدل گیا مگر اس نے کمال ضبط سے خود کو مستحکم ہونے سے روک رکھا۔ گاڑی کی رفتار دھیمی کی اور نرمی سے اس کے ہاتھ سے اپنا کارل چھڑوا لیا۔

”یہ بات آپ بھی جانتی ہیں کہ میری پوزیشن دھمکی دینے والی نہیں ہے محض آگاہ کر رہا ہوں وہ بھی اس لیے کہ آپ بھی مت بھولیں ہاتھی اپنی طاقت کے زعم میں ہی

تم پیار کسی سے نہ کرنا
اک عشق نگر کی وادی تھی
جہاں پیار کی ندیا بہتی تھی
کچھ دل والے بھی رہتے تھے
جو پیار کی باتیں کرتے تھے
جب بہار کے موسم آتے تھے
اور پیار کے پھول کھلتے تھے
مست یلی شاموں میں
پیار سے دودل ملتے تھے
ایک روز وہ بستی اجڑ گئی
پھر اک دل کو سوگ لگا
جیون بھر کا روگ لگا
دیوانے پھرتے رہتے ہیں
اور ہر اک سے وہ کہتے ہیں
اقرار کسی سے نہ کرنا
تم پیار کسی سے نہ کرنا

نبیلہ یونس..... فیصل آباد

چیونٹی کی حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن اس حقیقت سے بھی فرار ممکن نہیں کہ چیونٹی اگر انتقام لینے پر آئے تو ہاتھی کی جان بھی لے سکتی ہے۔ بی کیئر فل لاریب بی بی! مجھے آپ کو ہارتے دیکھنا بھی اچھا نہیں لگے گا۔“ لاریب کے چہرے پر ہنس خیر پھیل گیا۔ اس نے جواباً کاٹ دار نظروں سے سکندر کو دیکھا جس نے گاڑی کی رفتار اب اس لیے دھیمی کر دی تھی کہ راستے میں بار بار مال مویشی گائے بھینس اور بکریاں آ جاتی تھیں ان کے پیچھے ڈانگ کا ندھے سر رکھے تو عمر جی وہاں تھا۔ گاؤں کے باسی اس وقت اپنے ڈھور ڈھور دی اور جنگل کی طرف جانے کی غرض سے لے جایا کرتے تھے۔ یہ ذہنی میں واپسی ہوتی تو جانور تازہ دم ہوا کرتے تھے۔ یہ ذہنی سکون تو انسانوں کے ساتھ جانوروں کا بھی بنیادی حق ہے۔ مگر یہ طے ہے کہ نصیب کے بغیر کچھ بھی میسر نہیں آتا۔ چاہے وہ ذہنی و لگی سکون ہو یا پھر محبت کی رخ۔ لاریب نے یاسیت سے سوچا پھر گہرا سانس بھر کے سیٹ کی بیک سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔

(میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی سکندر تم نے بہت دور تک میرا نقصان کیا ہے)
اس کی سوچوں میں کوئی پھری ہوئی شیرنی غرائی تھی۔ وہ ایک بار پھر شدت پسندی اور خود غرضی سے صرف اپنے متعلق سوچ رہی تھی۔

.....

عباس حیدر اپنی ٹیم کے ہمراہ اسلام آباد انٹرپورٹ پر اترا تو صبح کا اجالا اس قدرنی حسن و جمال رکھنے والے شاہانہ مزاج شہر کے خدوخال کو اجالنے میں مصروف تھا۔ سرد ہواؤں کی کاٹ اور ہلکی بوند باندی ایک دم سے شروع ہوئی تھی اور سبزے سے ڈھکا ماحول بھگ کر اور بھی دلکش اور سحر انگیزی سمیٹ لایا تھا۔ یہاں سے انہیں مری کے تک مزید سفر کوچ کے ذریعے طے کرنا تھا۔ سارے مرد حضرات میں نندی ایک اکیلی لڑکی تھی۔ عباس حیدر کو اسی خیال سے اس کی ہر لحاظ سے زیادہ فکر کرنی پڑ رہی تھی۔ ان کے لیے یہاں پہلے سے لکڑی کوچ کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ عباس نے ایک بار پھر کوچ کے ڈرائیور سے فون پر رابطہ بحال کیا تو اس نے ٹیس منٹ میں پہنچنے کی یقین دہانی کرائی تھی۔

”ہمارے پاس ابھی کچھ ٹائم ہے آپ لوگ چاہیں تو یہاں اپنی پسند اور ذوق کے مطابق وقت گزار سکتے ہیں۔“ وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ جواب میں سب ہی اپنی اپنی رائے سے نوازنے لگے۔ عباس اپنے سیل فون پر مصروف تھا کچھ ای میلز چیک کرتے ہوئے ان کی باتوں کو سرسری انداز میں ہی سن رہا تھا۔ دوسری سمت نندی بھی گلابی فلر کے اسٹیشن ٹاپ اور ویلوٹ کے بلیو لائٹ اسکرین میں ملبوس بے حد خوبصورت اور فینسی جرسی میں ملبوس اپنی تمام تر جالبہیت و دلکشی اور سحر انگیزی کے ساتھ صرف عباس کی سمت متوجہ تھی۔ جس کا اونچا لمبا قد اور شہزادوں جیسی وجاہت و خوبرونی کے باعث سیاہ پیٹھ کوٹ میں سب سے نمایاں سب سے پرکشش لگ رہا تھا۔ اس کی کھلتی ہوئی سرخ و سفید رنگت سردی کے باعث جیسے دہکتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ بلاشبہ وہ کسی ٹھہرے ہوئے فطری منظر کی مانند حسین دلکش اور سحر طراز لگ رہا تھا۔

نندی اس کی غفلت اور بے خبری کے عالم میں بھی اسے نگاہ بھر کے نہیں دیکھ پائی تھی کہ رعب حسن اسے تاب نہیں

لانے دیتا تھا۔ کبھی کبھار اس کے دل میں عجیب و غریب انوکھی خواہش محفلے لگتی کہ اس جادوگر آنکھوں والے شخص کو سحر طراز چمکیلی آنکھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں بند کر دے پھر دل کی خواہش کے مطابق جی بھر کے اس کی صورت دیکھ جائے۔ اس کے چہرے کے سب ہی نقوش کو ازیر کرے جن پر رعب و دید بے کے باعث اس کی نگاہ اٹھ نہیں پاتی تھی۔ یہ خواہش چھٹی دیوانگی لیے تھی اس سے بڑھ کر کسی اور بے جا رنگی کا احساس لیے ہوئے۔ وہ بھلا اتنی خوش نصیب کہاں تھی اور ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

”آئی تھنک آپ کو سردی لگ رہی ہے مس سیدنی“ اس خیال کے تحت وہ از حد ملول ورنجیدہ سر جھکائے بیٹھی تھی نارسائی کے احساس سے نبرد آزمانہ حال جب عباس حیدر اسے تنہا پا کر اس کی جانب چلا آیا تھا۔ نندی نے چونک کر سر اٹھایا۔ عباس حیدر اسی کی سمت متوجہ تھا۔ یہ نظرس جتنی بھی سادہ اور عام نوعیت کی ہوتی مگر نندی کے لیے بے حد خصوصی اہمیت کی حامل ہوا کرتی تھیں۔ جو نہ صرف دل کی دھڑکنوں میں ہی بھونچال اٹھاتی تھیں بلکہ چہرے کو بھی دھنک کے سب رنگوں سے گل رنگ کر دیا کرتی تھیں۔ نظروں کا یہ تصادم اس کی جان پر بنا گیا۔ شیشا گر نظریں جھک گئی۔

”خیریت آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ اس کے سرخی میں ڈوبے چہرے اور ہلکوں کی جیا آمیز لرزش کو عباس نے کیا خاک سمجھنا تھا، جیسی کسی قدر نظر بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ نندی نے توجہ کے اس سنہرے خوش گماں جال میں قید ہوتی چلی گئی۔

”بج جی بس کچھ سردی کا ہی احساس تھا۔“ وہ ہلکا سا ہنسی کی لہریں لہا ہوا جواب دے کر۔ عباس کی نظریں بدستور اس پر جمی ہوئی تھیں۔

(جاری ہے)

تیرے لیے کھڑی

نزدہت جیسے ضیاء

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

جو اس کے چہرے پہ رنگ حیا ٹھہر جائے
تو سانس وقت سمندر ہوا ٹھہر جائے
وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم
وہ گنگنائے تو بادِ صبا ٹھہر جائے

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

بقر عید کی آمد تھی ہر جانب جانور ہی جانور نظر آ رہے تھے یہ بات خاصی حیرت انگیز اور توجہ طلب تھی کہ آج کے دور میں ہر شخص مہنگائی کا رونا روتا نظر آتا ہے حالات کے مارے اور غربت کی چکی میں پسنے والے لوگوں کی یہ مثال تھی مگر..... مگر جہاں ذکر قربانی کا آ جاتا تو بجائے اس کے لوگ اسے مقدس فریضہ سمجھیں بلکہ مقابلہ اور دکھاوے کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک تندہست اور صحت مند جانور خریدنے کی کوشش کرتے ہزاروں سے نکل کر بات لاکھوں تک جا پہنچتی ہے۔

”ارے..... ارے! کہاں گھسے چلے آ رہے ہو کیا موصوف بکرے شریف کو ڈرائنگ روم میں بٹھانا ہے؟“ خنزیرہ کو تیزی سے صحن عبور کرتا دیکھ کر مادیہ زور سے چیختی کیونکہ اس کے ساتھ اس کا پیارا بکرا بھی تھا۔

”ہاں ہاں تو کیا ہوا؟ اگر ڈرائنگ روم کے درشن بھی کروادوں اپنے جگر کو بے چارہ دو چار دن کا تو مہمان ہے اور اگر ایسا ہوا تو کوئی قیامت تو نہیں آ جائے گی ناں؟“ وہ بدستور آگے بڑھتا ہوا ڈھٹائی سے بولا۔

”خنزیرہ! تم کو اللہ سمجھو، ابھی صحن دھو کر واپس لگایا تھا چمچاتے صاف ستھرے فرش پر بٹھا بجالائی اور خنزیرہ کے جو گرز میں لگے گوبر نے عجیب و غریب نقشہ بنا دیا تھا۔“ جنگلی انسان! حد ہے گندگی کی قصائی لگ رہے ہو پورے۔“ مادیہ اپنی محنت کو اس طرح غلاظت میں تبدیل ہوتا دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔

”واہ نا!“ خنزیرہ نے ایک بھر پور نظر اپنے سراپا پر ڈالی ریڈ اور بلیک شرٹ پر جینز اس پر جو گرز۔

”اگر اتنے ہینڈ سم اور ویل ڈریسڈ قصائی ہونے لگے تو

آج کی ہر لڑکی چاہے گی کہ اس کی شادی صرف قصائی سے ہی ہو۔ ویسے محترمہ! آپ بھی اس وقت کسی ماسی سے کم نظر نہیں آ رہیں۔ اس نے ماویہ کو غور سے دیکھا جو اس وقت سی گرین پر عذ شریٹ اپنے واپس لیے بے زاری کھڑی تھی۔

”اف خزیمہ! تم تو واقعی پاگل ہو گئے ہو لگتا ہے گائے بکروں میں رہتے رہتے اور منڈیوں کی خاک چھانٹتے چھانٹتے تم میں بھی ان کی عادتیں منتقل ہو گئی ہیں اور تم بھی گھاس کھانے لگے ہو اسی لیے دماغ میں بھی بھوسہ بھر گیا ہے تب ہی اول فول بک رہے ہو۔“ وہ غصے سے بل کھا کر بولی۔

”ایسا کرو پار! ذرا جلدی سے پانی ہلکا گرم کر کے لے آؤ اور ہاں اپنا شیمپو بھی لیتی آنا میں ذرا اپنے شہزادے کو فریش کروں۔“ وہ بھی اپنے نام کا ڈھیٹ تھا اس کی سب باتیں نظر انداز کرتا ہوا وہیں صحن میں آلتی پالتی مار کر بیٹھتا ہوا بولا۔

”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ میں کیوں دوں اپنا شیمپو اور کیا تمہارے گھر میں صحن نہیں ہے ہاں؟“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر بیچ و تاب کھا کر بولی۔

”وہ دراصل ابھی ابھی امی نے صفائی کی ہے صحن کی تو میں یہاں آ گیا! اچھا دماغ خراب مت کرو جلدی کرو اور ہاں سنو کنڈیشنر بھی لانا۔“ خزیمہ اپنے تردد تازہ موٹے سے بکمرے کو سہلانا ہوا بولا اس کا اطمینان بدستور برقرار تھا۔

”وہاں صفائی ہو گئی تو کیا ہمارا صحن تمہیں بھینسوں کا باڑہ لگتا ہے یا بکرا منڈی؟ یہاں صاف صحن نظر نہیں آ رہا اندھے ہو گیا؟ ابھی میں نے صفائی کی ہے۔“ ماویہ اس کی ڈھٹائی پر رو دینے لگی۔

”چلو اب تو ہو گیا نا گندہ میں اپنے لاڈلے کو ہاتھ دے لوں پھر ایک بار اور دھو لینا۔“ من من کے جو گرز میں لگی ڈھیروں مٹی بمعہ گوبر صحن میں جھٹکتا ہوا وہ اپنے اطمینان کی آخری حدود پر تھا۔

”اچھا چلو تم ناراض ہوتی ہو تو میں خود لے لیتا ہوں شیمپو واش روم سے۔“ وہ اٹھتا ہوا بولا۔

”خبردار! جو ایک قدم بھی آگے بڑھایا۔“ وہ سامنے آ گئی اس کی قوت برداشت جواب دینے لگی تھی۔

”افوہ!“ خزیمہ نے اس کے جارحانہ رد عمل پر مسکراتے آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”قسم سے تم اس وقت لیڈی ڈان لگ رہی ہو۔“ خزیمہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”خزیمہ..... خزیمہ..... تمہیں شرم ورم ہے کہ نہیں پر کسی بات کا اثر کیوں نہیں ہوتا۔“

”سچ میں اس وقت بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ خزیمہ نے ایک بھر پور نظر اس کے سر پر پڑا ل کر جذب سے کہا۔

”تمہاری ایک تصویر بنالوں ذرا موبائل سے۔“ قسم سے بہت اچھی لگ رہی ہو دل میں اتر جانے کی حد تک کسی پوش علاقہ کی تعلیم یافتہ ماسی۔ اس نے شرارت سے جملہ مکمل کہ تو وہ غصے سے چیل کی طرح اس پر چھٹی۔

”تم ہو، کچرا چھنے والے۔“ اس نے موبائل ہاتھ سے چھین لیا خزیمہ کی کھلکھلاہٹ اسے مزید تیار ہی تھی۔

”تم..... تم..... میرے ہاتھ سے ضائع ہو جاؤ گے خزیمہ! ماروں کی میں کسی دن تم کو۔“ وہ چلائی۔ خزیمہ نے بالکل قریب آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ گڑ بڑا گئی۔

”پرے ہوا! تمہارے پاس سے گوبر کی بدبو آ رہی ہے۔“ قدرے سنبھل کر اسے پرے دھکا دیا۔

”میرے سوال کا جواب دو کیا سچ تم مجھے مار دو گی۔“ خزیمہ یلکھت سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں شرارت کی جگہ گہری سنجیدگی نمایاں تھی۔

”جاؤ نہیں دیتی جواب۔ میری مرضی۔“ اب وہ تپا رہی تھی۔

”اپنے لاڈلے سمیت یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

”اوکے۔“ خزیمہ کے چہرے پر اچانک سے ہی عجیب سی ہنسی آ گئی تھی۔

”تم کہ اگر اتنا اڑا لگتا ہوں تو ٹھیک ہے نہیں آؤں۔“

”بکمرے کی رتی تھام کر وہ جانے کے لیے مڑا۔“

”تھینک گاڈ۔“ وہ زور سے بولی۔ دروازے سے باہر نکلے خزیمہ نے مڑ کر ایک بھر پور نظر ماویہ پر ڈالی۔

”ہونہ۔“ ماویہ نے منہ بنالیا ہمیشہ ہی ایسا ہوتا وہ بارش ہو کر جاتا مگر تھوڑی دیر بعد دوبارہ آ موجود ہوتا۔ ماویہ نے دوبارہ سے پائپ لگایا اور فرش دھونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ذکیہ بیگم بھی آ گئیں۔

”تم نے خزیمہ سے کچھ کہا؟“ آتے ہی چادر اتار کر صحن میں کچھ تخت پر رکھ کر سوال کیا۔

”نہیں تو..... کیوں؟“ واپس کونے میں رکھتے ہوئے معصومیت سے الٹا سوال کر ڈالا۔ ”اس کا موڈ خراب لگ رہا تھا گھر آیا تو آتے ہی واپس نکل گیا بکمرے کو باندھ کر مالانگہ آ پانے پوچھا بھی مگر اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔“

ذکیہ بیگم اچھی اپنے پڑوس سے یعنی جھٹانی کے گھر سے لوٹی تھیں۔

”اماں چائے.....!“ ماویہ چائے لے آئی تو دونوں ماں بیٹی چائے پینے لگیں۔

چائے پی کر ذکیہ بیگم عصر کی نماز پڑھنے چلی گئیں اور ماویہ نہانے کے لیے چلی گئی۔

احسان احمد اور اظہار احمد دونوں نہ صرف بھائی تھے بلکہ ایک دوسرے کے پڑوسی بھی تھے یہ لوگ اوسط درجے کی آبادی میں رہائش پذیر تھے اور متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے دونوں کی بیویاں بھی آپس میں سگی بہنیں تھیں احسان احمد کا ایک بیٹا خزیمہ اور بیٹی سوہا تھی جب کہ اظہار احمد کی ایک بیٹی ماویہ تھی۔ دونوں بھائی گورنمنٹ جاب کرتے تھے خزیمہ نے بی کام کر لیا تھا اور ایک فرم میں جاب کرتا تھا جب کہ سوہا اور ماویہ دونوں بی ایس سی کر رہی تھیں اور ایک ہی کالج میں تھیں۔ سوہا اور ماویہ تقریباً ہم عمر بھی تھیں اس لیے دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ خزیمہ ان کے سامنے ہوتا تو خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا ان دونوں کی دوستی سے جلس ہوتا دونوں کو تنگ کرتا رہتا ان کے کھیل بگاڑ دیتا۔

احسان احمد اور اظہار احمد دونوں نہ صرف بھائی تھے بلکہ ایک دوسرے کے پڑوسی بھی تھے یہ لوگ اوسط درجے کی آبادی میں رہائش پذیر تھے اور متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے دونوں کی بیویاں بھی آپس میں سگی بہنیں تھیں احسان احمد کا ایک بیٹا خزیمہ اور بیٹی سوہا تھی جب کہ اظہار احمد کی ایک بیٹی ماویہ تھی۔ دونوں بھائی گورنمنٹ جاب کرتے تھے خزیمہ نے بی کام کر لیا تھا اور ایک فرم میں جاب کرتا تھا جب کہ سوہا اور ماویہ دونوں بی ایس سی کر رہی تھیں اور ایک ہی کالج میں تھیں۔ سوہا اور ماویہ تقریباً ہم عمر بھی تھیں اس لیے دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ خزیمہ ان کے سامنے ہوتا تو خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا ان دونوں کی دوستی سے جلس ہوتا دونوں کو تنگ کرتا رہتا ان کے کھیل بگاڑ دیتا۔

کبھی سوہا کے بال کھینچ لیتا تو کبھی ماویہ کی پوتی کھول دیتا۔

”مجھے بھی کھلاؤ ناں۔“ کبھی کبھی وہ عاجزی سے کہتا۔

”یہ کھیل لڑکیوں کا ہے تم لڑکے ہو تم گڈے لڑیا سے نہیں کھیل سکتے۔“ اگر سوہا کھلانا بھی چاہتی تو ماویہ جھٹ سے بول دیتی۔

”ہاں ماویہ ٹھیک کہتی ہے۔“ سوہا کا ارادہ بھی فوراً بدل جاتا تب خزیمہ کو غصا جاتا اور وہ ان دونوں کے گڈے گڑیا کو اٹھا کر بھاگ جاتا۔ ”امی..... امی“ دونوں منہ بسور کر روتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑتیں کبھی ذکیہ بیگم تو کبھی رفیعہ بیگم آ کر بیچ بھاؤ کرواتیں بچپن میں بھی رفیعہ بیگم نے خزیمہ کے لیے گڑیا جیسی ماویہ کو مانگ لیا تھا بھلا احسان احمد اور اظہار احمد کو کیا اعتراض ہوتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کی آپس کی ٹوک جھوٹک برقی رہی شعور کی منزل پر قدم رکھا تو ذکیہ بیگم نے ماویہ کو سمجھایا کہ وہ خزیمہ سے بدتمیزی نہ کیا کرے کل کو وہ تمہارا بچاڑی خدا بن جائے گا۔

”نہیں امی جی! اس بدتمیز سے کون شادی کرے گا۔“ وہ تنک کر جواب دیتی۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا؟ زبان سنبھال کر بات کیا کرو۔“

ذکیہ بیگم کی گھر کی پروہ ہنس دیتی۔

”پاگل تو میں تب ہوں گی جب اس پاگل سے شادی ہوگی۔“ وہ منمنائی۔

”کیا..... کیا؟“ ذکیہ بیگم گھورتیں۔

”کچھ نہیں امی! میں نے کہا تانا یا لوتا کی امی اور سوہا تو بہت بہت اچھے ہیں مگر یہ خزیمہ..... اسے ہضم کرنا مشکل ہے۔“ وہ منہ بنا کر کہتی۔

”ہائیں..... تو آدم خور ہے کیا؟“ ذکیہ بیگم اسے چپت لگا کر کہتیں۔

”نہیں امی جی! وہ بہت سخت ہے کوئی آدم خور بھی ہضم نہیں کر سکتا اسے بھی ڈانڈا ہوا جائے گا۔“ وہ کہہ کر قہقہہ لگا کر بھاگ جاتی پیچھے سے ذکیہ بیگم صلواتیں سناتی رہتیں۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حریہ
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دلیخیر ہو گا۔

تاریخ کی دلیخیر کے لیے ضروریات

خوشبو خوش بخت غریب نظمیں ذوق آگنی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معارف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پہچان کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

کھانے۔۔۔ اجاٹ ہو گیا پیٹ کے درد کا بہانہ کر کے وہ کھانے۔۔۔ اٹھ گئی۔
ابھی دوپہر میں جب وہ کفتوں کا قیمہ پیر رہی تھی تب وہ آیا تھا اس نے ڈھیر سا راپا ہوا مصالحہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تھا۔
”ہٹ نہیو۔۔۔!“ وہ نے اس کے ہاتھ پر مارنے سے روک دیا۔
”ایسا کرو جلدی۔۔۔ دو چار مجھے فرانی کر دو کو فتنے بعد میں تم بتاتی رہنا ورنہ میں اس کی بھی کھا جاؤں گا۔“ اس نے دوبارہ قیمہ اٹھاتے ہوئے دھمکی دی۔
”کیا ہوا بیٹا!“ اظہار احمد نے اسے خاموش گم مہ دیکھ کر ہنسا۔
”کچھ نہیں اباجی! وہ میں پانی لاتی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں آنی نمی کو چھپائے پانی لانے کے بہانے اٹھ گئی۔ سوہا اسے غور سے دیکھتی رہ گئی۔ کھانا کھا کر سوہا تو چلی گئی مگر وہ مزید بے چین کا شکار ہو گئی عجیب سی کک بھی دل میں۔
”یا خدا! خنزیرہ کو اپنی امان میں رکھنا۔ میں نے کچھ زیادہ کہہ دیا شاید مگر۔۔۔ مگر ایسا تو ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔“ خود سے سوال کرتی اور خود ہی جواب دیتی۔ رات سب پر قیامت بن کر ٹوٹی تھی یہ خبر خنزیرہ کے کسی دوست کا فون آیا ہے کہ اس کا ایکسڈنٹ ہو گیا اور وہ اسپتال میں ہے۔
سوہا بری طرح رو رہی تھی رفیعہ بیگم احسان احمد بھی رونے لگی۔ ذکیہ بیگم اور اظہار احمد بھی چلتے آئے عجیب سا مکدر ماحول ہو گیا تھا سب اسپتال جا رہے تھے۔
”نہیں سوہا! میں نہیں دیکھ سکتی اس کو میں نہیں جاؤں گی۔“ سوہا نے اسے چلنے کا کہا تو وہ پوراٹ پھوٹ کر رو دی۔
وہ لوگ چلے گئے تو ماویہ چھت پر آ گئی سن میں بندھے بکرے کو دیکھ کر بنگ اٹھی۔
”یا اللہ خنزیرہ کو صحت اور زندگی عطا کرنا میرے مولا!“
مشاء کی نماز ادا کر کے وہ اپنے رب کے حضور تفتی دیر گزارتی رہی۔ اپنی زیادتیوں کا سوچ سوچ کر آنسو بہانی

دیکھی خنزیرہ کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی وہ اب تک تو اس لگا لیتا تھا۔ نماز پڑھنے جاتے جاتے ایسے ہی اپنا منہ اٹھا کر چپک۔ کیا خنزیرہ کا بیج آیا ہوا تھا۔
”خوش ہو جاؤ تم ہو گیا ہوں دفع تمہاری زندگی سے۔“
”ہائیں۔۔۔۔۔“ ماویہ کو ہلکا سا دھچکا لگا عجیب سا بیج تو وہ تو ہمیشہ ہی لڑتے جھگڑتے رہتے ایسا تو بھی نہ کیا تھا اس نے۔ وہ مجھے مجھے دل کے ساتھ نماز ادا کرنے لگی۔
آج ذکیہ بیگم نے کفتوں کا سالن اور دم کا قیمہ لیا تھا جو خنزیرہ کو بہت پسند تھا۔ رات کو انہوں نے سوہا کو خنزیرہ کو کھانے پر بلا لیا تھا۔ نماز سے فارغ ہو کر ماویہ روٹیاں بنانے کچن میں آ گئی تب ہی سوہا بھی آ گئی۔
”کیا ہو رہا ہے؟“ آتے ہی سلا کی پلیٹ سے کچر اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے سوال کیا۔
”ارے کب آئیں تم؟“ وہ چونکی۔
”ابھی ابھی سترمہ کہاں گم ہیں آپ؟“ وہ مسکرائی۔
”تم اکیلی ہو مطلب خنزیرہ کیوں نہیں آیا؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔
”ہاں پتا نہیں شام سے کہاں ہے کچھ بتایا بھی نہیں سوہا بھی کچھ آف لگ رہا تھا میں نے چائے دی وہ بھی نہیں پی بس چپ۔ پاپ نکل گیا شام کو میں نے میجر بھی کیے کون رہی لاتی ہیں آیا ہوں گے کسی منڈی میں دوستوں کے ساتھ جائزوں کی تلاش میں۔“ سوہا نے خوش گوار لہجے میں کہا اور گا جراتھا کر منہ میں رکھی۔
رات کے آنکھ نہ جگ گئے تھے ذکیہ بیگم اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھ رہی تھیں وہ دونوں بھی وہیں بیٹھ گئیں۔ اظہار احمد کا انتظار تھا وہ آ جاتے تو پھر ڈر ہوتا مگر ابھی تو خنزیرہ بھی نہیں آیا تھا وہ عجیب سی بے چینی کا شکار تھی رہ رہ کر بیج کا خیال آ رہا تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ کیا وہ واقعی ناراض ہو گیا ہے؟ سوچ سوچ کر عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ کافی دیر انتظار کرتے رہے اظہار احمد بھی آ گئے تھے تب سوہا کے کہنے پر کھانا لگا دیا گیا۔ سالن دیکھ کر نہ جانے کیوں اس کا دل بھر آیا خنزیرہ کو بہت پسند تھے کوفتے اس کا دل بھی

اس روز شام کے وقت سب لوگ صحن میں بیٹھے تھے خنزیرہ نے نئی بائیک خریدی تھی تو مٹھائی لے کر آیا تھا۔ اظہار احمد رفیعہ بیگم اور سوہا بھی آ گئے۔ سوہا اور ماویہ کچن میں چائے بناتے آئیں تو باقی سب لوگ صحن میں بیٹھ کر بائیں کرتے بیٹھے۔ وہ دونوں کچن سے آئیں تو سوہا کو پکڑا اور شام کی پلٹیں بھی ساتھ تھیں۔
”ارے واہ! بکڑے زیر دست۔۔۔“ خنزیرہ نے پکڑے دیکھ کر خوشی انا انا کر کیا۔
”توبہ! اندیدے ہیں۔“ ماویہ کی آواز ذکیہ بیگم تک پہنچ گئی تھی انہوں نے ماویہ کو غصے سے گھور کر دیکھا۔
”نہیں ذکیہ! یہی ٹوک جھونک اور شرارتور سے تو ہمارے آنگن آباد ہیں۔“ رفیعہ بیگم نے محبت پاثر انظردوں سے، ماویہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں چچی جان! یہ تو ایب نارل ہے ناں میں کون سا دھیان دیتا ہوں اس کی باتوں پر۔“ خنزیرہ نے گرم گرم شامی لکڑے کا پیس منہ میں ڈالتے ہوئے لا ابالی انداز سے کہا تو ماویہ نے اسے زبان چڑادی تو خنزیرہ نے اپنی کپٹی پر انگلی رکھ کر اس کے پاگل ہونے کا سگنل بے دیا سب لوگ ہنس دیئے۔
سوہا کے لیے اچھا رشتہ آ گیا تو اس کی بات نمی طے کر دی گئی بقرعید کے بعد مٹھائی کی رسم کرنے کا ارادہ تھا۔
خنزیرہ کو بچپن سے ہی جانوروں کا بڑا شوق تھا جیسے ہی بقرعید قریب آتی وہ منڈیوں میں چکر لگانا شروع کر دیتا ہر دوست کے ساتھ جا کر اسے جانور دلاتا حالانکہ دونوں بھائی مل کر ایک بچھپالے تھے۔ سب کے حصے ہو جاتے مگر وہ بکرا ضرور لے آتا اور بول کی طرح بکرے اور بچھپا کو نہلاتا صفائی کرتا گھما پھراتا۔ سب سے زیادہ سوہا اور ماویہ کو تنگ کرتا وہ دونوں جانوروں سے خوف کھاتا دیکھ کر ہی بھاگ کھڑی ہوتی وہ اتنا ہی تنگ کرتا پھر بکے کی گندگی سے ماویہ بہت جاتی تھی وہ صفائیاں کرتی رہتی اور خنزیرہ گندگی پھیلاتا تھا۔
مغرب کی اذان ہوئی تو ماویہ نے چونک کر گھڑی

رہی۔ خزیرہ کی ایک ایک بات اسے یاد آتی رہی جاتے جاتے مڑ کر دیکھنا اور پھر..... منیج کا آنا۔

”پھر..... پھر یہ سب کیا ہے؟“ خزیمہ نے
بھگی پلکوں کو نرمی سے چھوا۔ ”شام سے مضحکہ اور پھر
رہنا کھانا نہیں کھانا رو رو کر چہرے کا نقشہ بگاڑ لیتا ہے
سلامتی اور زندگی کے لیے آنسوؤں کی جھری لگا کر دعا
مانگنا ہاں..... یہ کیا ہے سب؟ کیا تمہیں مجھ سے کوئی
نہیں، انیت، محبت نہیں..... بولو جواب دو.....“ خزیمہ
نے اس کے بازو تھام کر اپنی جانب رخ موڑا اور اس کے
چہرے کو ہستکی سے اوپر اٹھایا۔



عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

جاگا نہیں گیا، کبھی سویا نہیں گیا
ہم سے حساب ہجر بھی رکھا نہیں گیا
اک عمر جن پہ جاں کو نچھاور کیے رہے
اُن سے ہمارا حال بھی پوچھا نہیں گیا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

کی نصیحتیں اسے سخت زہر لگا کرتی تھیں۔ خوش شکل ہونے کے باعث اسے یہ گمان بھی تھا کہ وہ غلطی سے اس گھر میں بھیج دی گئی ہے۔ دراصل اس کا اصلی ٹھکانہ تو کسی وسیع و عریض کوٹھی اور امیر کبیر خاندان میں ہونا چاہیے تھا۔ حراجو اس کے کالج کی ساتھی تھی اس کے اس خیال کو تقویت دینے میں اپنا کردار خوب نبھایا تھا خود اس کا تعلق متمول گھرانے سے تھا جہاں میسے کی فراوانی کے ساتھ ہر طرح کی آزادی کا راج تھا۔ دونوں کی دوستی کے بڑھانے میں حراجو خوشامد پسندانہ طبیعت اور فرح کی چالپوسی کی عادت ہی کا ہاتھ تھا اور نہ آسمان اور زمین میں یارانہ کب ہوا کرتا ہے بھلا؟

حراجو ہر لٹے پلٹے فیشن کی تعریف میں آسمان و زمین کے قلابے ملانا اور اس کی ہر جائز و ناجائز بات کی تائید کرنا گویا فرح کے لیے لازم بن گیا تھا اور اس اطاعت گزاری کے نتیجے میں حراجو اس کو اپنے پرانے کپڑے جیولری اور استعمال شدہ میک اپ کی چیزیں دے کر اپنے تئیں مہربانیاں کرتی رہتی۔ حراجو ان نوازشوں اور عنایتوں کو فرح اپنی الماری میں خوب چھپا کر رکھتی کیونکہ اس نے صرف ایک بار اماں کو حراجو کا دیا ہوا اسٹاکش جوڑا پہن کر دکھایا تھا آئینے کے بعد اماں اس کی بلا میں اتاریں گی تو اماں نے اسے جھوٹے سینے اور ناجائز صدقہ زکوٰۃ لینے کے عتاب گنوا کر خوب لٹے لیے مگر جب آنکھوں کے آگے تیز روشنیوں کی بھرمار ہو تو آگے کے سارے منظر دھندلا جاتے ہیں۔ یہ منظر کی تھا

”تو تم آؤ اور میری منگنی پر۔“ حراجو نے کوئی تیسری بار اس کی منگنی کیا اپنی تعریفیں کروانے اور لامرات کا مکمل رعب ڈالنے کا یہ موقع وہ ہاتھ سے گونانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے بار بار فرح سے اصرار کر رہی تھی۔

”میں دل سے آنا چاہتی ہوں حراجو مگر تم ہی بتاؤ میں اماں کو کس طرح مناؤں وہ نہیں مانیں گی پھر حج بھی تو ہے تمہارا گھر اتنی دھڑکتی ہے رات گئے واپسی ہوگی تو کون سی بس ملے گی۔ آنے جانے کا بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔“ فرح نے بے بسی سے جواب دیا۔

”اوہو! بے وقوف لڑکی! تم بسوں میں اور رکشے ٹیکسیوں

میں آنے کی غلطی بھی مت کرنا مذاق اڑاؤ گی کیا؟“ علاقے میں رہتے ہیں وہاں سب کی اپنی گاڑیاں تھیں تمہیں بھی گاڑی بھیج کر پک کر والوں کی اور فرح کی کروادوں گی اور تمہاری اماں سے بات کر کے میں فرح کو راضی کر لوں گی ڈونٹ وری! کہوں گی کہ میری دوستی اہم موقع پر نہیں آئے گی تو مجھے خاک مزا آئے گا اور سنو بلونیٹ کا سوٹ پہننا جو ہمیں لاسٹ ویک دیا تھا۔ بہت کام پر۔“ حراجو نے ایک بار پھر بہانے سے اپنی نوازشیں دلائیں تو فرح نے بھرپور مسکال گایا۔

”ہاں یار شکر ہے تم نے یاد دلایا نہیں تو میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیا پہنوں۔“ اور حراجو مسکرا دی۔

کچھ اماں کی منتیں کر کے کچھ جھوٹ بچ بول کر اس نے کوراضی کر رہی لیا۔ حراجو کی امی نے بھی پک اینڈ ڈراپ کا ہول دلا دیا تو اماں کا دھڑکنے جانے کا اندیشہ تھوڑا کم ہوا۔ حراجو نے کمرے کے مدار بھوپالی ڈریس میں واقعی بہت لگ رہی تھی۔ فرح نے بھی خوب دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانے کے بعد حراجو فرح کو اپنے منگیترو واصف ملوانے اسٹج پر بلوایا۔

”واصف! یہ میری فرینڈ فرح! تمہاری طرح یہ بھی مجھے ملے بنا مجھ سے بات کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کالج سے مجھے اس کو بتا کر کرنا پڑی ہے۔“ حراجو نے پھر اپنی اہمیت جتائی۔ ”کیا کریں واصف بھائی! ہماری حراجو ہے ہی اتنی اچھی اس سے دور رہنا جان کاروگ لگتا ہے کیوں؟ آپ بھی انہی کرتے ہیں نا میری بات سے۔“ فرح نے اپنے خاص چالپوسانہ انداز میں واصف کو مخاطب کیا تو اس نے مسکراتے اثبات میں سر ہلادیا اور حراجو کا فرح کو اس پارٹی میں بلا اصل مقصد پورا ہو گیا۔ کھانے کے بعد فوٹو سیشن کا دور ہو گیا۔ اس لیے فرح نے حراجو سے اجازت طلب کر کے اس کا وعدہ یاد دلایا تو حراجو نے امی سے کہہ کر ڈرائیو کے اسے گھر ڈراپ کرا دیا۔

حراجو کی شادی چار چھ ماہ بعد ہی ہونی تھی اس لیے تیاریاں زور و شور سے کر رہی تھی۔ وہ اکثر فرح کو بھی

ساتھ بازار لے جاتی۔ پارٹی سے وقت پر اور ساتھ خیریت سنانے کے باعث اماں بھی فرح کو حراجو کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیتی تھیں۔ حراجو کو بڑے بڑے شاپنگ سینٹرز سے ہزاروں کی قیمتی چیزیں خریدتے دیکھ کر فرح کی ریل مزید مضبوط ہو گئی تھی اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ حراجو سے یہ چیزیں چھین لے۔ فرح کے خواب اب مزید رنگین ہو گئے تھے اسے اپنے ماحول سے مزید نفرت ہوتی جا رہی تھی! کہاں اماں کا سستی سستی چیزوں کی تلاش میں مٹی دھول اور گرمی میں رلنا پھرنا اور کہاں حراجو کا ایئر کنڈیشنر شاپنگ سینٹرز میں من پسند چیز کو ایک جگہ میں حاصل کر لینا۔ فرح کی بلند ترین اڑان کی خواہش شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔

”سوچ لو فرح! بہت خوش نصیب ہو تم جو عادل جیسے پنڈت اور امیر لڑکے نے تمہیں پسند کیا ہے۔ دن پھر جائیں گے تمہارے۔“ حراجو نے کولڈ ڈرنک کا خالی گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا وہ لوگ شاپنگ کے بعد فوڈ کورٹ میں بیٹھے تھے۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے حراجو! مگر میں ان سے کس طرح ملوں گی اگر میں انہیں پسند ہوں تو رشتہ بھجوا دیں۔ اماں کو پتا چل گیا تو مارڈالیں گی مجھے۔“ فرح مسنمائی۔

”تو بے ہے بھی بہت بے وقوف لڑکی ہو تم رشتے ایسے ہی تھوڑے ملے ہو جاتے ہیں نا تم لگتا ہے اور تم نل کر خود کو کیوں بیک ورڈ ثابت کرنا چاہ رہی ہو جب کہ عادل آزاد خیال بندہ ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ گنواؤ اور ہاں اب میں کپور کی طرح تم لوگوں کے لیے مزید پیغام رسائی کا کام نہیں کر سکتی۔ ایک ہفتہ ہو گیا مجھے اور بھی بہت کام ہوتے ہیں یہ لو پکڑو اسے۔“ حراجو نے اپنا موبائل سیٹ فرح کے ہاتھ میں تھمایا تو وہ چونک گئی۔

”یہ کیا تم اپنا موبائل مجھے کیوں دے رہی ہو؟“

”واصف نے منگنی کے گفت کے طور پر مجھے نیا موبائل لے کر دیا ہے اب تم دونوں اپنے معاملات خود سنبھال کر آج رات ایک بجے کے بعد وہ تمہیں کال کرے گا تا کہ تم آسانی سے بات کر سکو اب کچھ نہیں کہنا۔ جلدی چلو مجھے پارلر جانا ہے۔“ ماما میر انتظار کر رہی ہیں تین مسڈ کالز آچکی ہیں۔“ حراجو اٹھ کھڑی ہوئی تو چارونا چار فرح کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی۔



اماں نماز پڑھ کر کب کی لیٹ چکی تھیں فرح کی بہن فاطمہ اور چھوٹا بھائی عمران بھی گہری نیند کے باعث خرابے لے رہے تھے۔ فرح کی آنکھوں سے نیند البتہ کوسوں دور تھی وہ لمحہ لمحہ کن کر عادل کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔ عادل حراجو کا کزن تھا بقول حراجو کے وہ دہی میں رہتا ہے اور تقریب میں شرکت کے لیے آیا ہوا تھا اور فرح کو حراجو کی منگنی میں دیکھ کر وہ اس پر فدا ہو گیا تھا۔ بہانے بہانے سے کبھی کولڈ ڈرنک اور کبھی کھانے کا پوچھنے والا اور عادل اسے بھی اچھا لگا تھا۔ مگر دل کی خواہش یوں پوری ہو جائے گی یہ تو اس کے گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ جاگتی آنکھوں سے سنے بٹنے لگی تھی کہ تب ہی اچانک موبائل کی اسکرین پر عادل کا لنگ کے لفظ چمکنے لگے وہ تیزی سے اٹھ کر کچن کی جانب آگئی اور کانپتے ہاتھوں سے لو کے کاٹن پریس کر دیا۔

”عاشق کا سلام قبول کیجیے۔“ عادل کی گیمبر آواز۔ فرح کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کر دیں۔

”علیکم اسلام!“ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔

”میں ٹھیک ہوں بھلا آپ؟“ فرح نے گویا اخلاقی فرض نبھایا۔

”آپ نے میرا کام تمام کر دیا اور اب حال پوچھ رہی ہیں فرح پہلی نظر کی محبت کے کہتے ہیں اس کا ادراک مجھے آپ کو دیکھنے کے بعد ہوا۔ میں جانتا ہوں آپ کی اور میری ہم دونوں کی کچھ مجبوریاں ہیں مگر یقین ملے آپ کی خاطر ہمارے پیار کی خاطر میں ہر دیوار گرانے کو تیار ہوں مگر اس کے لیے مجھے آپ کا ساتھ درکار ہے۔ بولیں دیں گی نا میرا ساتھ؟ پلیز انکار نہیں کیجیے گا۔ میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں فرح! میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ عادل نے مخمور لہجے میں حال دل بیان کیا تو آنکھیں بند کیے بیٹھے لفظوں میں کھوئی فرح کے لب خود بخود کھل گئے۔

”میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں عادل!“

”پھر ہم کب مل رہے ہیں؟“ عادل نے پوچھا تو وہ مشکل میں پھنس گئی۔

”میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں عادل!“

”پھر ہم کب مل رہے ہیں؟“ عادل نے پوچھا تو وہ مشکل میں پھنس گئی۔

”میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں عادل!“

”پھر ہم کب مل رہے ہیں؟“ عادل نے پوچھا تو وہ مشکل میں پھنس گئی۔

”میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں عادل!“

”پھر ہم کب مل رہے ہیں؟“ عادل نے پوچھا تو وہ مشکل میں پھنس گئی۔

”میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں عادل!“

”پھر ہم کب مل رہے ہیں؟“ عادل نے پوچھا تو وہ مشکل میں پھنس گئی۔

”عادل ملنا تو.....؟“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ عادل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں کل کالج کے بعد آپ کو پک کر لوں گا گھر پر کہہ دیجیے گا آپ حرا کے ساتھ شاپنگ پر جا رہی ہیں اچھا کوئی آ رہا ہے میں فون بند کر رہا ہوں بائے۔“ عادل نے تیزی سے پروگرام بنا کر موبائل آف کر دیا اور فرح نے ٹھنڈے سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

اگلے دن عادل فرح کو سیو لے آیا چاٹ اور برگر کھلا کر وہ ساحل سے دور اس کنارے پر لے آیا جہاں عموماً لوگ کم تھے وہ دونوں ساحل پر چہل قدمی کرنے لگے۔ عادل بار بار اس سے اظہار محبت کرتا رہا وہ مسکراتی اور شرماتی رہی۔ چلتے چلتے عادل نے فرح کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہمارا بندھن اٹوٹ ہے جیسے ہمارے ہاتھ جڑے ہیں ایسے ہی ہمارا رشتہ ہمیشہ قائم رہے گا۔“ عادل نے گرفت مضبوط کی تو وہ دل ہی دل میں اپنی خوش نصیبی پر نازاں ہونے لگی۔

اسی عرصے میں حرا کی شادی ہو گئی اور وہ واصف کے ساتھ دہلی شفٹ ہو گئی تھی۔ بقول عادل کے وہ اسے دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا تھا سو عادل کے ساتھ کسی نہ کسی بہانے وہ نکل ہی جاتی آج بھی وہ اس کی فرمائش پر تک سب سے تیار ہو کر خود کو برقعے میں چھپا کر نکلتی تھی۔ نقاب تو وہ کرتی ہی تھی سو میک اپ زدہ چہرہ نقاب میں چھپ گیا مگر دل میں تو چور تھا اس لیے اماں کے کمرے میں جانے کے بجائے وہ صحن سے ہی انہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی اور اماں کہتی ہی رہ گئیں۔

”حصار تو کرا لے بیٹا!“ گلی کے موڑ پر عادل حسب وعدہ موجود تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر عادل کی خواہش پر اس نے نقاب ہٹا دیا عادل بار بار اپنی وارفتہ نگاہوں سے اس کے چہرے کا حصار کرتا رہا اور وہ مسکراتی رہی۔ ٹریفک کا جھوم کراس کرتے ہوئے عادل نے گاڑی نسبتاً سسٹان سڑک پر ڈال دی یہ پوش علاقہ تھا عادل نے ایک سیاہ شیشوں سے بنی عمارت کے سامنے گاڑی روک دی۔

”بہت بھوک لگ رہی ہے یار! چلو پہلے ناشتا کر لیں۔“ عادل نے کار کا دروازہ کھولا۔

”آئی ایم سوری عادل! میں تو ناشتا کر کے آئی اور اصل اماں بغیر ناشتے کے گھر سے نکلنے نہیں دیتیں نے بتایا بھی نہیں تھا ورنہ میں کچھ بہانا کر لیتی۔“ فرح نے وضاحت کی۔

”اس لو کے یار! تم چائے پی لینا میں تو کچھ سیر کر رہی تھی۔“ عادل نے لڑائی لڑائی سے فرح کی طرف بڑھا اس نے فرح کا ہاتھ تھام کر ایک کیمین میں بٹھا دیا۔

”تم ایزی ہو کر بیٹھو میں ناشتا لے کر آتا ہوں۔“ عادل نے اس کے برقعے کی طرف اشارہ اور خوب باہر نکل گیا۔ فرح نے برقعہ اتار کر اس پاس نظر میں دوڑانا شروع کر دیا ریسٹورنٹ میں مختلف کیمینز بنے ہوئے تھے اور باقاعدہ کیمین پر پردے ڈالے ہوئے تھے مدھم مدھم روشنی اور جیسی موسیقی ماحول کو خوبصورت بنا رہی تھی ابھی وہ یہ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس وقت یہاں اور کتنے لوگ موجود ہیں کہ عادل آ گیا۔ اس نے کافی اور سینڈویچز کی ٹرے ٹیبل پر رکھی سامنے رکھی مانیٹر اسکرین آن کر دی۔

”ارے یہاں ٹی وی بھی ہے۔“ فرح نے چونک کر عادل کو دیکھا۔

”تو یار یہ اسٹینڈرڈ کارپوریٹ ریسٹورنٹ ہے اچھا سنو تھوڑا قریب ہو کر بیٹھو نا تمہاری رفاقت کو مکمل طور پر محسوس کرنا چاہتے ہوں۔“ فرح کچھ جھجکی تو عادل نے شانوں سے پکڑ کر اپنے پہلو میں بٹھا لیا۔

”یہ دیکھو ایک نئی مووی آئی ہے بہت مزاحیہ ہے۔ میں نے سوچا ہم لوگ تھوڑا ریلیکس ہو جائیں گے کھل کر ہنس بول تو سکیں گے ورنہ باہر تو یہی ڈر لگا رہتا ہے کہ کوئی دیکھ نہ لے میرا تو کچھ نہیں تم لڑکی ہو تمہاری عزت کی فکر لگی رہتی ہے۔“ عادل نے سی ڈی لگا کر سیٹ سے پشت نکالی تو فرح نے بھی مطمئن ہو کر عادل کے شانوں سے سر نکال دیا۔ یہ خیال ہی تھا اطمینان بخش تھا کہ عادل اس کی اتنی فکر اور کیمر کرتا ہے۔

فلم اشارت ہو گئی تھی کارٹون کریکٹر کی اوٹ پناہ حرکتیں دیکھ کر دونوں ہی محفوظ ہونے لگے۔ عادل کبھی فرح

کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا تو کبھی گال پر یوں انگلیاں پھیرتا کہ وہ مسرور ہو جاتی اور عادل کی قربت کے اسر ہو جانے کی شدت سے دعا کرنے لگتی یکا یک اسکرین پر سین پھینچ ہو گیا انگلش مووی کے ہوش رہا اور بے ہودہ مناظر دیکھ کر فرح کو گویا کرنٹ لگ گیا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی مگر عادل نے اسے شانوں سے تھام کر بٹھا لیا۔

”کچھ نہیں ہے جان! گھبراؤ نہیں دیکھو نا ہم بھی ان کی طرح ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ جب ہم ایک دوسرے کے ہیں تو یہ دوری کیسی اور آج تو تمہارا یہ قیامت خیز روپ مجھ پر بجلیاں گرا رہا ہے اپنے عادل کو شہتاد دیکھ سکو گی تم۔“ اپنے ہاتھوں کی گرفت اس پر تنگ کرتا چلا گیا اور عادل کے ہاتھوں کا لمس اور قربت فرح کو بے خود کر گیا اور وہ ہو گیا جس کا فرح کا گمان بھی نہ تھا وہ سارے راستے رونی رہی اور عادل اسے دلاسا دیتا رہا وعدے اور قسمیں کھا کر اپنی ہمرانی کا یقین دلاتا رہا۔

وہ دل ہی دل میں ماتم کرتی گھر آ گئی اب تو حرا سے بھی رابطہ نہیں تھا کہ دل کی بات اس سے کہہ پائی۔ آنکھوں کی نمی اور چہرے کی اداسی اماں اور بہن بھائیوں سے چھپاتے چھپاتے وہ تھک گئی بلا آخر رات ہو گئی سب سو گئے تو اس نے عادل کی کال کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔

”بہت غلط ہو گیا ہے یہ مگر عادل وہ بھی کیا کرتے بہک گئے تھے مگر میری پروا ہے انہیں۔ بس اب ملنا پند صاف کہہ دوں گی کہ اب تو شادی کے بعد ہی ملیں گے بس اب رشتہ بھیجیں۔“ وہ خیالوں میں خود سے ہی مخاطب تھی۔ بار بار بے چین ہو کر تنگہ کے نیچے سے موبائل نکال کر چیک کرتی کہ شاید واٹریشن ہوئی ہو اور اس نے محسوس نہ کی ہو آج دیر ہو گئی تھی یا اسے محسوس ہو رہی تھی اس نے ٹائم دیکھا دو بج رہے تھے جب کہ عادل اسے ایک بجے کال کیا کرتا تھا۔ آخر کار اس نے عادل کو خود ہی کال ملائی مگر اس کا فون بند تھا۔ اس نے پھر ٹرائی کیا چوتھی پانچویں چھٹی مرتبہ مگر دوسری طرف ہنوز نورپاس کا منیج تھا۔ وہ موبائل کو پکڑے بیٹھی رہی فجر کی اذان کی آوازیں آسنے لگیں اس نے حلق کی نمی کو مشکل سینے میں اتارا اور دل

سے اللہ کو ریکارڈ۔ آج پچھٹی رات تھی موبائل کی خاموشی ہنوز قائم تھی فرح کے اندر بھی سناٹا براجمان ہو گیا تھا۔ دل کا شک یقین میں تبدیل ہو چکا تھا وہ اپنے حقیقت میں ڈھل گئے تھے اس کے چہرے کی رونق ماند پڑنے لگی تھی اور آنکھوں میں وحشت ناخن لگی تھی۔ اماں کے پوچھنے پر اس نے فائنل امتحان کی ٹینشن کا بہانا بنادیا۔ امتحان کی تیاری ہی کا بہانا بنا کر وہ سب سے کترا کر کھنٹوں کمرے میں محسوس رہتی تھی۔ راتوں کی نیند تو شاید اب زندگی بھر اس کے نصیب میں نہ تھی۔ وہ رات بھر جانے کس آس میں موبائل کتنی رہتی۔ اس رات بھی وہ موبائل کے مختلف آپشنز کھول بند کر کے کھیلتی رہی۔ حرا کے کچھ میسجز سم کے بجائے فون میں سیو ہو گئے تھے وہ یوں ہی انہیں پڑھنے لگی۔

”حرا ڈیرا یہ تم نے اچھا نہیں کیا ملنا کہ میں واصف کی طرح کسی بڑی فیکٹری کا مالک نہیں مگر ہمارا لیکچر ٹیوٹس کا بزنس بھی ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے تمہارا لے بغیر تو نہ رہو تو شہب بالکل پھیکے اور ویران ہو گئے ہیں۔ اب تو تمہارے پاس مجھ سے ملاقات کرنے کا بھی ٹائم نہیں اور پھر شادی کے بعد تم باہر چلی جاؤ گی تو تم سے ملاقات تو کجا میں تمہارے دیدار سے بھی محروم ہو جاؤں گا۔ تم خود تو واصف کے ساتھ مرنے کر رہی ہو اور مجھے تنہا چھوڑ دیا ہے یہ ٹھیک نہیں ہے زندگی تمہارے بغیر بوز گزرے گی۔ بتا دو میں تمہارے بغیر کیا کروں؟“ حرا نے تونہ جانے عادل کے اس مسج کو ریپلی کیا تھا یا نہیں مگر فرح کو اس کے خود سے کیے گئے تمام سوالوں کے جواب مل گئے تھے۔

”تو حرا نے اسے عادل کا ٹائم پاس بنا کر بھیجا تھا اور عادل حرا کی جانب سے فرح پر ایک اور عنایت تھی۔ اس کی زکوۃ اس کی جھوٹ جس بخشش پر فرح نے ہمیشہ فخر محسوس کیا آج اسے حرا کی اس اترن سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ آج پہلی بار اسے اپنے وجود سے گھن آئی اسے ایک دم اپنے وجود سے نفرت اٹھتا محسوس ہوا اسے ابکائی سی آ گئی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ وہ حرا کو فون کر کے سنا ڈالے اس سے پوچھے کہ اس نے اپنی دوست کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ مگر اپنی ہی عزت کو

مزید نیلام کرنے کا حوصلہ اس میں نہ تھا۔
وہ عادل سے بدلہ تو نہیں لے سکتی تھی مگر اسے لعن طعن تو
کر سکتی تھی شاید اس طرح اس کا غبار کچھ کم ہو جائے مگر اس
سے کیا ہوگا؟ اس طریقے سے اس کی تارتا ہوئی عزت تو واپس
نہیں آجائے گی۔

”کاش ایسا ہی ہو۔“ اس نے دعا مانگتے ہوئے اوکے کا ہین پر پریس کر دیا۔

”فرح؟“ مردانہ آواز نے بھی انتہائی دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”آپ کون؟“ فرح نے کنفرم کرنا چاہا کہ یہ عادل ہے یا کوئی اور۔

”میں کاشف ہوں فرح!“ اس بار دوسری جانب سے آواز واضح تھی اور شاید فرح کی ہچکچاہٹ کے باعث اسے بھی یقین تھا کہ وہ مطلوبہ لڑکی سے ہی مخاطب ہے اس لیے اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں فرح! جب سے آپ کی تصویر دیکھی آپ کی من موہنی صورت نے میرے دل میں پلچل مچادی ہے۔ مجھے آپ سے ملنا ہے وہیں جہاں

”ذلیل“ کہینے انسان! تیری ہمت کیسے ہوئی مجھ سے۔
ایسی بات کرنے کی میں تجھے اور اس عادل کو زندہ نہیں
چھوڑوں گی۔“ وہ گرد و پیش سے بے نیاز زور زور سے چلا کر
بول رہی تھی۔

”بات سنو اپنی حد میں رہو۔ مجھے گالیاں دینے سے پہلے اپنی شکل آئینے میں دیکھ لو اور ہاں میری جان! آئیں گے تمہارے اچھے بھی ورنہ میں وہ تمام تصویریں اور مودی جس میں تمہارا اور عادل کا کارنامہ محفوظ ہے شہر بھر کے موبائلز میں سینڈ کردوں گا اور ہاں انٹرنیٹ پر بھی لوڈ کردوں گا کل شام چار بجے پہنچ جانا۔“ کاشف نے فرح کے کانوں میں صور پھونک کر موبائل آف کر دیا۔ فرح کو یہ تو سمجھا گیا تھا کہ وہ کس جال میں پھنس گئی ہے مگر اس جال سے آزادی کی راہ اسے بھلا نہیں دے رہی تھی۔ اسے ہر طرف ویرانہ نظر آ رہا تھا اس پر وحشت طاری ہونے لگی تھی یکا یک اسی اثناء میں اس کی نظر اماں اور بہن بھائیوں پر پڑی جو اس کے چیخنے چلانے کی آواز پر اس کے کمرے کی طرف دوڑے آرہے تھے اس نے خوفزدہ زدہ ہو کر موبائل کمرے میں ٹرنک کے پیچھے پھینک دیا اور اماں کی طرف لپکی۔

”مجھے پالو اماں وہ..... وہ..... آ رہا ہے وہ دیکھو اماں!“
وہ اماں سے لیٹ کر بے تحاشہ رونے لگی۔

اماں نے اس کی ویران آنکھیں اور زرد پڑتا چہرہ دیکھ کے روتے ہوئے دم کرنا شروع کر دیا۔

”میں کہتی تھی نا تجھ سے بغیر حصار کے باہر نہ نکلا کر پھٹ گئیں نابود و جس تجھ سے آ جا میری بچی میرے پاس آ جا۔“ مگر وہ ہمیشہ کی طرح اماں کی سنی ان سنی کر کے ہر حصار توڑ کر چلی گئی اور اماں ہانہوں میں جھولتی بیٹی کو راکتی رہ گئیں۔

سمیرا غزل صدیقی



آہٹ پہ میرے پاؤں کی دھیرے سے چونک کر
دیکھا ہے اُس نے مڑ کے مجھے اس ادا کے ساتھ
پھیلی ہے جسم و جاں میں عجب ایک سر خوشی
خوشبو سی کوئی اُڑنے لگی ہے ہوا کے ساتھ

میں لاکھ جتن کر رہا رہی.....

مہم آواز میں شفقت امانت علی کی خوب صورت آواز

جادو جگمگا رہی تھی اور وہ اس ماحول میں ارد گرد سے بے

اپنے چہرے پر معروف مہیسی کا ماسک لگائے خوابوں

کی بے لگام دنیا میں محو سفر تھی پورا کمرہ اس کی بدسلوکی کی داستانِ عظیم پیش کر رہا تھا حسب معمول بیڈ کی چادر نیچے گری پڑی اس کی حسنِ نظر کی طلب گار تھی اور ڈریسنگ ٹیبل پر معروف کمپنیوں کا تیار کردہ میک اپ کا سازو سامان بڑی ہی بے دردی سے دھرا تھا۔ مریم نے ایک تاسف بھری نگاہ بے پروا سی اریبہ پر ڈالی اور آگے بڑھ

کے میوزک سسٹم بند کر دیا۔

”ڈیر کزن! اگر ایسی ہی حرکتیں رہیں نہ تمہاری تو تمہارے سپاں جی عرف ہٹلر خان تم سے ساری زندگی ہی بات کرنا پسند نہیں کریں گے۔“

”آف آگنیں میری آرام کی دشمن! تمہیں کوئی الہام ہوتا ہے کیا جب بھی میں آرام کر رہی ہوں ہلک پڑتی ہو۔“ اریبہ نے نہایت بد مزاجی سے مریم کو دیکھا اور پھر ماسک صاف کرنے لگی اس وقت اسے مریم کی آمد شدید ناگوار گزری تھی۔

”ویسے تم یہ بتاؤ کسا آرام کس وقت نہیں کر رہی ہو تمیں تم اور میری بات مانو تو یہ فضول بیوٹی ٹیس چھوڑو اور کچن کی راہ لو آخر مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔“ مریم نے شرارت سے آنکھ دہائی اریبہ نے پاس پڑا کٹشن اسے کھینچ مارا جیسے آسانی مریم نے سچ کر لیا۔

”جب ازہان میرے آگے پیچھے ہوں گے نہ تب تمہیں ان ٹیس کا کمال سمجھ میں آئے گا یہ کچن وغیرہ میں تمہیں کبھی اپنے اسکن خراب کرنے کا شوق نہیں۔“ اس نے خوش فہمی کی آخری حدوں کو چھوتے ہوئے کہا تو مریم محض سر ہلا کے رہ گئی اسے اپنی یہ کزن بہت عزیز بھی مگر جس روش پر وہ چل نکلی تھی مریم کو اس کی کم عقلی پر ملال سا ہوا وہ وقتاً فوقتاً اسے سمجھاتی رہتی تھی مگر وہ اریبہ ہی کیا جو اس کی نصیحتوں کا اثر لے لے۔

”اچھا چھوڑو تائی جان بلا رہی ہیں تمہیں جلدی باہر آ جاؤ۔“

”ہاں تم چلو میں آتی ہوں۔“ اریبہ بے پروائی سے کہتی واش روم میں گھس گئی مریم نے بڑی بے بسی سے اس کی پشت کو ٹکا تھا۔



”تم یہاں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی ہو جبکہ میں نے ہی بڑی بہو سے کہہ کر تمہیں کچن میں بلوایا تھا شام ہو چلی ہے بچے سب گھر آنے والے ہیں تمہاری تائی اور چچی وغیرہ شاپنگ سے ابھی آئی ہیں تم گھر پر نہیں ذرا کچن کا ہی حال

دیکھ لیتیں مگر تمہیں تو اپنے کاموں سے ہی فرصت اریبہ کو فرصت سے چسپ اور ٹی وی کے ساتھ لطف ہوتے دیکھ کر دادی جان نے طنزیہ جملہ کہا تو وہ کھسپا گئی نجانے کیوں اسے لگتا تھا کہ اس گھر کے مسکینوں ماسوائے اس کے بابا اور بڑی تائی زریںہ کے اس کے آرام و سکون کے ہی دشمن ہیں بھلا ایک بن مال نیکی پر اس قدر پابندیاں کہاں چھتی تھیں۔

”دادی جان وہ میں تو بس جا ہی رہی تھی۔“ اس مسکین سی شکل بنائی سامنے کچن سے آتی امیر کی گئی۔ پیچھے تائی جان بھی تھیں۔

”ارے اماں بس کریں نا پچی ہے کوئی بات نہیں اریبہ بیٹا! آپ دیکھ لو ٹی وی۔“ حسب معمول جان نے اس کی سائیڈ لی تھی جس پر دادی جان جل کے رہ گئیں۔

”ہاں ہاں اور ریگاڑ لو اس کی عادتیں تم ارے منٹنی ہے اب اس کی اور منٹنی کے بعد لڑکیاں گھر واری سیکھتی ہیں لگتی ہیں نا کہ مستیاں کرتیں۔“

”رہنے دیں نا اماں! یہی تو عمر ہے اور پھر اریبہ کون سا شادی کر کے باہر جانا ہے یہ تو میری بیٹی ہے میرے ازہان کی دلہن!“ تائی جان نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے دادی جان سے کہا تو وہ صبر کے گھونٹ پی کے رہ گئیں۔ ان کی بہو کی بھی عجیب ہی منٹنی تھی ایک تو اریبہ کچھ سیکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور جہاں اس پر ذرا سختی کرتیں زریںہ اس کو بچا لیتیں۔ دادی جان کے خیال میں لڑکی کے لیے گھر داری نہایت ضروری ہے۔ اس سے بھی زیادہ مگر ان کی اس رائے سے اریبہ کو قطعاً اتفاق تھا۔ اریبہ کو دل سے اپنی عزیز ازہان تائی پر پیارا آیا۔

”اچھائی وی دیکھنا ہی ہے تو دیکھ لو مگر کچن سے سبز ہاتھ لاؤ اور جلدی جلدی سے امیر کے ساتھ بیٹھ کے وغیرہ کاٹو۔“ اسے فرصت سے ٹی وی پر نظریں جمائے کر دادی نے حتمی انداز میں کہا ابھی اریبہ کا ارادہ کچھ کھانا تھا ہی کہ لاؤنج میں داخل ہوتے آف وائٹ ٹی شرٹ

بلیو جینز میں غضب ڈھاتے ازہان کو دیکھ کے اس نے چپ چاپ دادی کے حکم کی تعمیل کی کم از کم اپنے ہونے والے سرتاج کی نظروں میں وہ اپنا مزید مقام گرانا نہیں چاہتی تھی۔ مریم نے شرارت سے اسے دیکھ کے آنکھ دہائی جب کہ تائی جان ازہان کو کپڑے دینے چلی گئیں جو اس وقت تھکا ہارا گھر لوٹا تھا ازہان نے ایک نگاہ غلط بھی اریبہ پر ڈالنا گوارا نہ کی تھی۔

”ہونہہ ظالم نہ ہو تو۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی کلس کے رہ گئی اور بجھے دل کے ساتھ پیاز کاٹنے لگی۔



چار مرلہ پر مشتمل اس گھر کے مکینوں میں بڑی ہی محبت اور لگات پائی جاتی تھی اس گھر کی بنیاد میر حوم اصغر احمد نے اور ان کی زوجہ تاجا حیات آمنہ بیگم نے رکھی تھی جن کے رعب و دبدبہ کے آگے کبھی کسی کی نہیں چلتی تھی۔ خدا نے انہیں تین بیٹوں کبیر، نذیر اور ظہیر سے نوازا تھا یہ خدا کی قدرت ہی تھی کہ بہوؤں کے معاملے میں بھی اللہ نے انہیں خوب اپنی رحمتوں سے نوازا اور زریںہ (بڑی بہو) شازیہ (چھٹی بہو) نعیمہ (چھوٹی بہو) کی صورت میں انہیں تین بیٹیاں مل گئیں۔ گھر کا نظم و ضبط ان کی سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت تھا کبیر اور زریںہ کے دو ہی بچے تھے بڑا ازہان اور چھوٹی مریم جب کہ نذیر اور شازیہ کو خدا نے ایک ہی بیٹی اریبہ سے نوازا تھا مگر یہ قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ شازیہ جلد ہی اپنی ننھی سی بیٹی کو چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملیں جس کے بعد دادی جان اور نذیر نے اریبہ کو سنبھالا ان کے بے جالا ڈ پیار نے اسے کافی آرام پسند بنادیا تھا ہر معاملے میں بے جا ڈھیل و آزادی اسے کافی بد سلیقہ و کام چور بنا گئی تھی اسی وجہ سے دادی جان نے اسے اس عید الفطر پر ازہان کے سنگ منسوب کر دیا تھا تا کہ وہ کچھ گھر داری ہی دیکھ لے مگر انہیں ایسا ہوتا قطعی نظر نہیں آ رہا تھا لٹاواہ اپنی چند دوستوں و ڈراموں سے متاثر ہو کر منٹنی شدہ ہونے کے بعد ہر وقت ازہان کو اپنے خیالوں کی تیج پر بٹھائے رکھتی اور اس کی التفات و حسن نظر کی متلاشی رہتی جب کہ سدا کا

سنجیدہ ازہان اس سے صرف برائے نام ہی بات کرتا۔ اریبہ چونکہ پڑھائی میں اتنی دلچسپی نہیں لیتی تھی اس لیے اس نے مریم کے ساتھ ہی بی اے کیا تھا اور اب فارغ التحصیل تھی۔ مریم اریبہ کی نسبت کافی سلیقہ مند اور سمجھ دار لڑکی تھی جب کہ ازہان ایک سو فٹ ویر انجینئر تھا۔ چھوٹی بہو نعیمہ اور ظہیر کا ایک ہی تیرہ سالہ بیٹا تھا علی جو نہ صرف چھوٹا تھا بلکہ گھر بھر کا لاڈلہ تھا۔ گھر بھر کی رونق اسی کے دم سے تھی۔



”تمہاری شکل دیکھ کے تو ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے اب تک تمہارے ہٹلر خان تمہاری منٹنی میں نہیں آئے۔“ حرا نے شرارت سے کہتے اسے چھیڑا۔

”بس کرو تم اب ایک تو اب تک تمہاری کوئی ترکیب کام نہیں آئی اوپر سے تم آگنیں جلے پر نمک چھڑکنے۔“ اس نے معصومیت سے اپنی اکلونی و عزیز بھائی سے کہا۔

”کریں گی ساری ترکیبیں کام کریں گی ڈیر بس ذرا صبر کرو ویسے تمہاری منٹنی عید الفطر پر بھی ورنہ ہو سکتا تھا وہ تمہیں کوئی گفٹ وغیرہ ہی دے کر اپنے جذبات سے آگاہ کر دیتا خیر تم پریشان مت ہو ابھی عید الاضحیٰ قریب ہے تم خود ہی اسے کوئی گفٹ یا کارڈ دے دو اور تم دیکھنا یہ ترکیب ضرور کام کرے گی۔“ اس نے ایک ادا سے کہتے ہوئے اپنی نازک سی انگلی میں انگوٹھی گھمائی جو کافی اچھی منٹنی اور نی لگ رہی تھی۔

”واؤ یہ رنگ تمہیں کس نے دی کتنی زبردست لگ رہی ہے دکھاؤ۔“ پلان کے مطابق وہ اریبہ کی توجہ اپنی نی رنگ کی طرف مبذول کروا چکی تھی۔

”یہ میرے فیاسی نے مجھے عید پر گفٹ کی تھی۔“ حرا کی آنکھوں میں کئی رنگ محبت کے جگنو بن کے اترے تھے اریبہ حسرت سے اسے دیکھتی رہ گئی یہ حرا کا معمول تھا جب بھی اریبہ سے ملنے آتی اپنے منگیتر ریاض جو بقول اس کے کافی اچھا اور محبت کرنے والا تھا اس کی شان میں قصیدے پڑھتی رہتی اس کی منٹنی ایک سال قبل سادگی سے

ریاض سے ہوئی تھی۔ تھی تو وہ سراسر گھر والوں کی مرضی سے مگر موبائل فون کے بے دریغ استعمال سے اب ان کا رشتہ محبت میں تبدیل ہو چکا تھا آئے دن تحفے تحائف ریاض سے لینا اور اس کی اریبہ کے سامنے نمائش کر کے اس کے کچے ذہن کو محبت کے سینے دکھا کے اس نے اسے ایک الگ ہی دنیا کا باسی بنادیا تھا نتیجتاً وہ بھی اب ازہان سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتی رہتی۔

”رنگ بہت اچھی ہے تمہارا فانیسی بہت لونگ اور کیئرنگ ہے۔“ اس نے مجھے دل سے کہا اور ازہان کے متعلق غور کرنے لگی جب ہی مریم دستک دے کے لوازمات سے بھری ٹرے لائی تھی خلاف توقع اس نے حرا اور اریبہ کی ساری گفتگو سن لی تھی اور آج اسے اریبہ کے رویے کی تبدیلی کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی تھی جب کہ اریبہ اس بات سے بے خبر تھی کہ مریم سب جان گئی ہے۔ فیشن پرستی کی دلدادہ حرا مریم کو کچھ خاص پسند نہیں تھی لیکن ایک ہی جملہ ہونے کی وجہ سے اس کی اریبہ سے دوستی اب تک قائم تھی وہ اریبہ کی اسکول فرینڈ تھی سو مریم کو بھی زیادہ اعتراض نہ ہوا لیکن ان کی دوستی اریبہ کے لیے اب خطرناک ثابت ہو رہی تھی۔ مریم نے کچھ سوچتے ہوئے خود کو پرسکون وبے پروا ظاہر کیا اور سامان دے کر باہر آ گئی اب جو کرنا تھا اسے ہی کرنا تھا۔



”اماں مریم کے بارے میں کیا سوچا ہے آپ نے میں چاہتی ہوں کہ وہ بھی اب اپنے گھر کی ہو جائے اریبہ اور مریم کی شادی ایک ساتھ کرنے کا ارادہ ہے کبیر بھی یہی چاہ رہے ہیں۔“ زرینہ اس وقت دادی جان کے کمرے میں بیٹھیں ان کی رائے جان رہی تھیں وہ ماں تھیں جب ہی چاہتی تھیں کہ مریم بھی جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جائے۔

”ماشاء اللہ بہت نیک خیال ہے میں خود یہی سوچ رہی تھی ویسے بھی میری مریم نے پورا گھر سنبھالا ہوا ہے اس کی طرف سے مجھے کافی اطمینان ہے۔“ دادی جان نے پان بناتے ہوئے کہا ساتھ ہی ایک پان زرینہ کی

طرف بڑھایا۔

”لیکن اماں کوئی رشتہ بھی تو ہونظر میں اب کسی سے کہہ سکتے ہیں آج کل تو اچھے رشتوں کا بھی پڑا ہے۔“ ان کے لہجے میں فکر مندی عیاں تھی جب چھوٹی بہو نعیمہ ٹرے میں چائے لیے اندر آ گئیں وہ بات سن چکی تھیں۔

”ارے بھابی آپ فکر نہ کریں اتنی سلیقہ مند اور نیکی ہے ہماری کیسے رشتہ نہیں ملے گا اور پھر میری بڑی بھی اپنے بڑے بیٹے فائق کے لیے آج کل لڑکی کا کر رہی ہیں آپ لوگ تو جانتے ہی ہیں فائق کو اگر آپ اجازت ہو تو میں ان سے بات کر لیتی ہوں۔ عید بھی قریب ہے آج کل میں ذی الحج کا چاند نظر آ جائے گا پھر عید سب کو بلا کے بات چیت طے کر لیں گے۔“ انہوں نے کپ زرینہ اور دادی کو پکارتے ہوئے کافی رساں تھا زرینہ کا چہرہ کھل اٹھا فائق جیسا سنجیدہ و ہونہار دامادی اپنے مریم کے لیے چاہتی تھیں مگر کچھ بھی کہنے سے انہوں نے سعادت مند ہو ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے دادی جان کی تائید چاہی۔

”کیوں نہیں چھوٹی بہو آج بچے آ جائیں ذرا سب سے مشورہ وغیرہ کر لیں پھر تم بات کر لینا فائق ماشاء اللہ اچھا بچہ ہے میری مریم کے ساتھ بچے کا بھی زرینہ کا اشارہ پا کے دادی جان نے محبت سے کہا چائے پینے لگیں۔

”عمید ہے یاد آیا اماں آپ اس بار عید کے حوالے کیا کہہ رہی تھیں اس دن کہ چاند نظر آنے سے پہلے دلا نا۔“ کچھ یاد کرتے ہوئے زرینہ نے دادی جان کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانی نعیمہ نے بھی کافی دلچسپی انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں اچھا یاد دلایا بڑی بہو تم نے جاؤ چھوٹی بہو جا کے مریم اور اریبہ کو بلالو پھر بتانی ہوں۔“ انہوں نے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا نعیمہ جھٹ اٹھ کے دونوں بلال میں۔

اریبہ کی چھٹی حس ایسے خطرے کا الارم سن رہی تھی جب کہ مریم کے چہرے پر تجسس تھا۔

”ارے یہ ہونق شکلیں کیوں بنا رکھی ہیں بیٹھ جاؤ ادھر دوؤں۔“ دادی جان نے اپنے پاس جگہ بناتے ہوئے کہا دونوں نے فوراً حکم کی تعمیل بجالائی دونوں بہوئیں دادی جان کے انداز پر مسکرا کے رہ گئیں ان کے بیٹھتے ہی دادی جان نے تمہید باندھی۔

”جیسا کہ تم دونوں کو پتا ہی ہے ہر عید پر ماشاء اللہ ہمارے ہاں قربانی کی جاتی ہے اور تمہاری چچی اور تائی سارا انتظام سنبھالتی ہیں اس بار تم دونوں اپنی پڑھائی وغیرہ سے فارغ ہو چکی ہو ازہان اور تمہارے بابا وغیرہ بھی آج کل میں بکرا لے آئیں گے اس لیے میری خواہش ہے کہ کچن وغیرہ کا سارا انتظام وامور تم دونوں سنبھالو اور بڑی بہو اور چھوٹی بہو شاپنگ وغیرہ کر لیں گی سب آخر کو تم دونوں کی بھی شادی کرنی ہے۔“ دادی کی بات کے اختتام پر اریبہ کو اپنی سماعتوں پر شبہ ہوا باقی سب کو تو ان کی بات ٹھیک سمجھ میں آ گئی تھی۔

”دادی مگر.....“ اس نے عاجزی سے کہا۔

”بس اریبہ! کوئی اگر مگر نہیں مریم تمہارے ساتھ ہے باقی کوئی مدد چاہیے ہو تو ہم سے پوچھ لینا۔“ انہوں نے قطعی انداز میں کہہ کر گویا بات ہی ختم کر دی اس کا دل اپنی اس جلا دناپ دادی کے اس فیصلے سے بجھ سا گیا تھا۔



”اریبہ آئی! آپ کو پتا ہے ازہان بھائی کے ساتھ کل میں بھی بکرا لینے جاؤں گا۔“ علی نے ٹی وی پر نظریں جمائے نام اینڈ جیری سے لطف اندوز ہوتی اریبہ کو کہنی مار کے مخاطب کیا۔

”آف علی تم بھی نہ کوئی دسویں بار مجھے یہ بات بتا چکے ہو مجھے پتا ہے تم جارہے ہو اس بار۔“ کل رات ہی ذی الحج کا چاند دکھا تھا اور جب سے ہی علی نے شور مچایا ہوا تھا کہ اس بار وہ بھی بکرا جائے گا اس کا اشتیاق قابل دید تھا۔

”آئی پہلے پوری بات تو سن لیں۔“ اب کی بار وہ ٹی وی

غزل

درو ہوتے ہیں کئی دل میں چھپانے کے لیے
سب کے سب آنسو نہیں ہوتے دکھانے کے لیے
عمر تنہا کاٹ دی وعدہ نبھانے کے لیے
عہد باندھا تھا کسی نے آزمانے کے لیے
کچھ دیے دیوار پر رکھنے ہیں وقت انتظار
کچھ دیے لایا ہوں پلکوں پر سجانے کے لیے
لوگ زیر خاک بھی تو ڈوب جاتے ہیں عدیم
اک سمندر ہی نہیں ہے ڈوب جانے کے لیے
وہ بظاہر تو ملا تھا اک لمحے کو عدیم
عمر ساری چاہیے اس کو بھلانے کے لیے
کوئی غم ہو کوئی دکھ ہو درد کوئی ہو عدیم
مسکرانا پڑ ہی جاتا ہے زمانے کے لیے
ساجدہ عاشق جیو مان گڑھ

اسکرین کے سامنے اپنی نوٹ بک لے کر کھڑا ہو گیا تھا مجبوراً اریبہ کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”بولو اب کیا بات ہے؟“ اس نے دنیا جہاں کی بے زاریت اپنے لہجے میں سمو کر کہا جب کہ اس حسن نظر پر علی کی باچھیں کھل گئی تھیں وہ نوٹ بک لے کے اس کے برابر میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھیں میں نے کیا زبردست قطعہ لکھا ہے بکرے پر۔“ اس کے نئے انکشاف پر اریبہ کی آنکھیں حیرت سے چھٹی تھیں اس نے غور سے علی کا جائزہ لیا آخر 8th کلاس کا اسٹوڈنٹ کس طرح شاعری کر سکتا ہے اس سے توئی اے کر کے بھی ازہان کو لبھانے کے لیے ایک شعر نہ لکھا گیا تھا کافی دیر تک اریبہ کو کچھ نہ بولی تو وہ خود ہی با آواز بلند اپنا لکھا گیا قطعہ سنانے لگا۔

ریٹ تیرے سن کے میں حیران ہو گیا
قصائی کی میس پوچھی تو پریشان ہو گیا
تیری قربانی تو عید کو ہوگی بکرے میاں

میں تو مگر عید سے پہلے قربان ہو گیا
زبردست لکھا ہے نا آج کل کی مہنگائی کے حساب
سے۔ اس نے شعر ختم کر کے داد چاہی۔

”بھئی بہت زبردست تم تو بڑے چھپے رستم نکلتے۔“
اریبہ کی بجائے کچن سے آتی مریم بولی جب ہی اریبہ نے
بھی تائید میں سر ہلایا یوں کہ گویا احسانِ عظیم کیا ہو علی اسی
پر بہت خوش ہو گیا تھا جب ہی اس کی نظر اندر داخل ہوتی حرا
پر پڑی علی نے کہنی مار کے اریبہ کا رخ اس طرح کیا۔
”ارے حاتم آؤ نا بھئی میں تمہیں ہی یاد کر رہی تھی۔“
جدید ترین لباس میں ملبوس اپنے شولڈر کٹ بالوں کو ایک ادا
سے جھٹکتی ہوئی وہ اندر داخل ہوئی تھی پورے ماحول میں
ایک دلفریب سی مہک پھیل گئی تھی اریبہ نے آگے بڑھ کے
اسے گلے لگایا اور کمرے میں لے آئی جہاں پر وہ دونوں
سہولت سے باتیں کرتی تھیں۔

”اور سناؤ آج کل تم بہت چمک رہی ہو اور یہ نیو میئر
کٹ کب بنوایا تم نے اچھا لگ رہا ہے۔“ اریبہ نے
ستائش سے اس کے کھلتے چہرے کو دیکھ کے استفسار کیا۔
”ارے بھئی تمہیں تو پتا ہی ہے ریاض کو فیشن ایبل
لڑکیاں اپیل کرتی ہیں نہ کہ ہر وقت کچن میں ٹھکی ہوئی
بڑے بڑے دوپٹوں میں لپیٹی ہوئی بس اس لیے میں نے
خود کو ان کی پسند میں ڈھال لیا۔“ اس نے کمال مہارت
سے کہا۔

”گڈ چلو اچھا ہے تم لوگ خوش رہو یہاں تو مجھے لگتا ہے
ازہان کا دل کبھی نہیں پھل سکتا۔“ اریبہ نے یاسیت سے کہا
اور اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا میں نے تمہیں مشورہ دیا تو تھا اس
عید پر تم ایک کارڈ اور گفٹ لو اور اس میں سب لکھ کے دے
دو۔“ اس نے اپنا پچھلا دیا گیا مشورہ دہرایا۔

”رہنے دو حرا! بلا وجہ ہی کچھ مسئلہ ہو جائے گا بہر حال
میں کوشش کروں گی۔“ اس نے حرا کے ساتھ ساتھ خود کو بھی
تسلی دی۔

”اور تم نے یہ کیا حال بنایا ہوا ہے ذرا چینچ کر خود کو اتنا

کھانے لگی ہوڈائٹ کا خیال رکھو ورنہ موٹی ہو جاؤ گی
اپنے یہ بال بھی ٹھیک کرو کیا فائدہ اتنی لمبی چوڑی چوٹی
بال دیے بھی آج کل لڑکوں کو فیشن اپیل کرتا ہے تم چہرہ
کل میرے ساتھ پارلر میں اپائنٹمنٹ لے لوں گی پھر وہ
بالکل بدل جاؤ گی اور جب ازہان بھائی تمہیں اتنا چینچ اور
اچھے انداز میں دیکھیں گے تو یقیناً تمہارے اسیر ہو جائیں
گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بڑی ہی سہولت سے
سیدھی سادی اریبہ کو غلط راہ دکھائی جس پر اریبہ نے ہائی
بھرنی حرا کی آنکھوں میں چمک تھی شیطانیت کی وہ
مسکرائی تھی۔

گلے دن اریبہ نہایت مسرور تھی حرا کے بتائے گئے
مفید مشوروں نے اس کے دل میں موہوم آس سی جگادی
تھی آج دوپہر سے ہی وہ بار بار گھڑی کی جانب دیکھتی حرا کا
انتظار کر رہی تھی جب ہی اسے حرا کا بیچ موصول ہوا تھا کہ وہ
خود اس کے گھر آجائے جواباً وہ فوراً تیار ہونے چل پڑی تھی
مریم صبح سے ہی اس کی حرکات و سکنات نوٹ کر رہی تھی
جب وہ تیار ہو کے باہر آئی تو خلاف توقع پہلا سامنا دادی
جان سے ہوا۔

”اس سہ پہر میں تم کہاں جا رہی ہو؟“ انہوں نے سر تا
پیر اس کا جائزہ لے کے پوچھا۔

”دادی حرا کی طرف جا رہی ہوں علی کے ساتھ۔“ اس
نے بڑے ہی آرام سے مدعا پیش کیا تھا۔

”لڑکی تم سے بھی حد ہے کل ہی تو وہ آئی تھی گھر پھر آج
جانے کی کیا تک بنتی ہے جب کہ میں نے تمہیں کہہ دیا تھا
کہ اس بار گھر تم نے اور مریم نے سنبھالنا ہے وہ بچی سارا
دن کلبو کے نیل کی طرح لگی رہتی ہے اور تمہیں اپنے
کھانے پینے سونے اور بیوی دیکھنے سے فرصت نہیں۔“
انہوں نے اس کی اچھی خاصی کلاس لے ڈالی تھی وہ تلملا
کے رہ گئی۔

”دادی مجھے کنگ کروانی تھی اس لیے جا رہی ہوں۔“

اس نے دھیمی آواز میں نظریں جھکا کے کہا دراصل دادی

جان نے اسے کبھی کنگ وغیرہ کروانے کی اجازت نہیں دی
تھی اس کے بالوں کی حفاظت وہ خود کرتی تھیں تیل
لگا تیں ہر طرح سے اس کا خیال رکھتی تھیں ان کے خیال
میں لڑکیوں کے بال ہمیشہ لمبے ہی ہونے چاہیے تھے۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا یہ بیٹھے بٹھائے کیا بیچ
لگاتی تم نے اور چلو اگر سوچ بھی لیا تو کیا تم میں اتنی عقل نہیں
کہ اب چاند نظر آ گیا ہے 2 تاریخ ہے آج اور جن کے گھر
قربانی ہوتی ہے وہ چاند نظر آنے کے بعد ناخن اور بال نہیں
کنواتے جاؤ اپنے کمرے میں آئندہ ایسی خرافات نہ
سنو یہ تمہارے ابا اور تانی نے تول کے تمہیں بگاڑ ہی دیا
ہے۔“ اپنی شامت کو اس نے خود آواز دی تھی دادی جان اس
کی کلاس لینے کے بعد سر پر ہاتھ مار کے افسوس کرتی ہوئی
چلی گئیں اور وہ غصے سے ادھر ادھر ٹہلنے لگی اب حرا کو کیا
جواب دیتی وہ جو اس کا انتظار کر رہی تھی اسے کب سے
واک کرتے دیکھ کر مریم اس کے پاس چلی آئی۔

”کب سے واک کر رہی ہوڈائٹنگ کرنے کا ارادہ ہے
یا پھر نیا پاکستان بنانے کا؟“ مریم نے شرارت سے کہتے
اسے چھیڑا۔

”بس کروو ظالم لوگو! ہونہہ ظالم بھائی کی ظالم بہن
سب ہی بس میرے دشمن بن گئے ہیں۔“ اس کی شرارت
کے جواب میں گہرے طنز کو مریم نے بڑی آسانی سے
محسوس کیا تھا جب ہی فوراً سنجیدہ ہوئی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے اریبہ پہلے تو تم ایسی نہیں تھیں اور
پاگل ہم تمہارے دشمن کیوں بنیں گے اور تم بھائی کے
بارے میں اتنا مت سوچو تمہیں پتا تو ہے وہ کافی ریزروڈ اور
سنجیدہ ہیں تم جو ان سے توقع کر رہی ہو وہ ابھی شادی سے
پہلے ان کے لیے صحیح نہ ہو اور ہو تو ہو تم ان کی کزن ہو انہیں
بچپن سے جانتی نہیں ہو کیا کہ وہ کیسے ہیں اور رہی بات منگنی
کے بعد اس طرح قریب آنے کی تو وہ میری اور سب کی نظر
میں بھی صحیح نہیں تم بلا وجہ خود کو ہلکان مت کرو ایک بار شادی
ہو جانے دو پھر دیکھنا سب اچھا ہو جائے گا۔“ وہ اپنے بھائی
اور اریبہ کو اچھی طرح جانتی تھی جب ہی اس نے اسے

سمجھانے کی سعی کی وہ جانتی تھی کہ آخر کس کے بہرہ کا وہ
میں آ کر وہ بہک گئی ہے فارغ دماغ ویسے بھی شیطان کا
گھر ہوتا ہے جہاں آسانی سے شیطان اپنا قبضہ جما چکا تھا
اپنی عزیز از جان بہن و کزن کے لیے اب سب مریم کو ہی
کرنا تھا مگر وہ بھی کے نہ سمجھنے کے ورے تھی۔

”مریم پلیز اس وقت مجھے یہ سب نہیں سننا۔“ وہ
نہایت بے رخی سے کہتی وہاں سے واک ڈٹ کر گئی تھی بیچ
شاید اسے برداشت نہیں ہوا تھا مریم تا سف سے اسے جاتا
دیکھتی رہ گئی۔

جھانچھریا اس کی چھٹک گئی
چنری بھی سر سے سرک گئی
میری نظر اس سے ملی تو
اس کی نظر شرما کے جھٹک گئی
دور سے بجتی تیز ترین میوزک کی آواز ان کے گھر کے
بالکل قریب پہنچ چکی تھی اریبہ اور مریم دونوں کو شدید کوفت
ہوئی اگلے ہی پل میوزک ایک جھٹکے سے جگمگا ہوا تھا اور علی
تقریباً بائیں کان پنا اندر داخل ہوا تھا۔

”اریبہ آئی..... مریم آئی..... جلدی آئیں۔“ وہ
تقریباً چیختا ہوا ان کے پاس آیا تھا اتنا تو وہ دونوں جانتی
تھیں کہ وہ سب بکرا لینے منڈی گئے ہیں لیکن علی کا اس قدر
چلاتا دونوں کو ہی پریشان کر رہا تھا اندر سے تائی چچی اور
دادی جان بھی باہر آ گئی تھیں۔

”آف کیا ہو گیا علی کے بچے! کیوں ڈرا رہے ہو؟“
اریبہ نے چیونٹم چباتے ہوئے بڑی ہی بے زاری سے
پوچھا تھا۔

”ارے مت پوچھیں باہر آئیں اتنا پیارا بکرالے کر
آئے ہیں ہم لوگ کہ حد نہیں۔“ موصوف کو بکرالانے کی
شاید زیادہ ہی خوشی تھی جب ہی مریم اور اریبہ کو اپنے ہاتھوں
سے بمشکل کھینچتے ہوئے اس نے اٹھانا چاہا بکرے کا سن
کے وہ بھی اٹھ گئی تھیں۔

”یہ میوزک تم لوگوں نے لگایا ہوا تھا گاڑی

میں۔" اریبہ نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں نہ اب بکرے کی جائیگا پر یہ سوئگ ہی سوٹ کر رہا تھا آپ! کیا بتاؤں بس بہت مزا آیا آج پہلی دفعہ جا کے قسم سے اتنا خوب صورت بکرا بالکل الہر شیار کی طرح چلتا ہے اور اس کا وائٹ کلر آف آپ! بس نہ پوچھیں دیکھ لیجئے گا اس دفعہ پورے محلے میں سب سے اچھا بکرا ہمارا ہوگا۔" اس نے عجیب سی خوشی و جوش و جذبے سے کہا دونوں کی ہلکی نکل گئی اس کا بکرانامہ دونوں کو کافی پسند آیا تھا اور جب انہوں نے صحن میں آ کے بکرے کو دیکھا جسے ازہان اپنے ہاتھوں سے پکڑ کے اندر لارہا تھا ان کا دل واقعی علی کی باتوں پر ایمان لے آیا دونوں نے آگے بڑھ کے بکرے کو پیار کیا تھا اور بے ساختہ ماشاء اللہ کہا۔ علی کا بکرانامہ ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا جس سے سب ہی محظوظ ہو رہے تھے۔ اریبہ نے چپکے سے ازہان کی جانب دیکھا جو اتفاقاً اسی کی جانب متوجہ تھا وہ نروس ہو کے سر جھکا گئی۔



گھر کے کام سمیٹنے کے بجائے بڑھتے چلے جا رہے تھے گھر کی مکمل ڈسٹنگ اور پردوں وغیرہ کو دھونے کا کام ابھی باقی تھا اور اس پر موسم کے تیور بادل کسی بھی وقت برسنے کو تیار بیٹھے تھے اور اس پر افتاد یہ کہ مریم کو بخار نے آن گھیرا تھا جس میں سراسر نقصان اریبہ کا ہوا تھا تائی اور چچی نے اس دن ڈسٹنگ اور کپڑے دھونے وغیرہ کی ذمہ داری لے لی تھی جب کہ مریم کو مکمل آرام کا مشورہ دیتے ہوئے بچن کی ذمہ داری اریبہ کے ناتواں کندھوں پر آن گری تھی اس کے بابا اور چچا تائیا تو آفس لیٹ ہی جاتے تھے مگر ازہان اور علی جلدی جاتے تھے۔ ازہان علی کو اسکول کو چھوڑتا ہوا آفس چلا جاتا تھا سو مجبوراً اسے علی اٹھنا پڑا تھا جو بھی تھا لیکن کم از کم وہ ازہان کے سامنے سکی نہیں اٹھانا چاہتی تھی اس لیے دل و جان سے اس نے ناشتا تیار کر کے سرور کیا۔

"اریبہ آپ! یہ آپ نے تو س تلے ہیں یا فل براؤن کیے ہیں جیسے نورے کے لیے پیاز براؤن کی جانی ہے۔"

علی نے تو س دیکھتے ہی بڑی سی شکل بنا کے کہا اور واپس رکھ دیا اریبہ کا دل چاہا اسے پھٹر لگا دے آخر ازہان کے سامنے ایسا کہنے کی کیا ضرورت تھی جو بھی تھا اس نے محنت سے بنائے تھے۔

"ہونہہ..... یہاں تو قدر ہی نہیں ہے محنت کی۔" من ہی من وہ بڑبڑاتی تھی مگر کہنے کی جرأت نہ کر سکی کیونکہ سامنے بیٹھا ازہان بھی اس کو اور کبھی تو س کو دیکھ رہا تھا پھر ازہان نے چائے کا کپ اٹھا کے گھونٹ بھرا اور اگلے ہی پل واپس رکھ دیا۔

"علی تم چلو دیر ہو رہی ہے میں راستے میں تمہیں حلوہ پوری کھلا دوں گا۔" اس نے بانیگ کی چابی اٹھاتے ہوئے علی کو اشارہ کیا۔

"واؤ یہ ہوئی نہ بات ورنہ میں تو سمجھا تھا آج ان حلے ہوئے تو سوں پر ہی گزارا کرنا پڑے گا۔" وہ نہایت خوشی سے اچھلتا ہوا ازہان کے ساتھ نکلا تھا اریبہ بس دیکھ کے رہ گئی پھر اس نے ازہان کا کپ اٹھا کے چائے کا ایک گھونٹ بھرا اور اگلے ہی پل کلی کر دی چائے میں چینی کی جگہ وہ بے دھیانی میں نمک ڈال گئی تھی اور پتی بھی کافی تیز تھی اسے جی بھر کے خود پر شرمندگی ہوئی کہ آخر ازہان کیا سوچتا ہوگا آج پہلی بار اسے اپنی بچن سے غیر دلچسپی پر رونا آیا تھا۔



عید قرباں میں دونوں باقی تھے آج جمعرات تھی اور بروز ہفتہ عید قربان بھی اسے ازہان کے حوالہ سے گفت کا خیال آیا تو از خود حرا کو کال کی تو اسے اس کا نمبر بند ملا وہ کافی دن سے گھر نہیں آئی تھی نہ اس کے میجر کا جواب دے رہی تھی۔

اریبہ کو خاصی تشویش ہوئی کہ کہیں وہ اس دن اس کے ساتھ نہیں گئی شاید اس لیے وہ ناراض ہے اپنی دانست میں فی الحال وہ یہی سمجھ پائی تھی سو دوپہر کو جب دادی جان آرام کرنے چلی گئیں تو وہ تائی سے اجازت لے کر حنا کے گھر چلی آئی حسب معمول اس کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا ہی تھا نجانے کیوں اسے ہمیشہ حنا کی امی کے دروازہ کھلا رکھنے والی عادت پر ہمیشہ ہی غصہ آتا تھا وہ بنا اجازت ہی اندر چلی

آئی سامنے ہی اس کی والدہ صوفے پر بیٹھیں ڈرامہ دیکھنے میں مگن تھیں وہ انہیں سلام کر کے اجازت لیتی حنا کے کمرے کی طرف چلی آئی دروازہ ادھ کھلا تھا اور اندر سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں اس نے موضوع گفتگو کو جانا تو مارے تجسس کے دروازے پر ہی رک گئی۔

"ارے وہ حنا تو ہے ہی سدا کی بے وقوف بلا وجہ ہی ازہان کے خواب سجائے بیٹھی ہے میں بھی دیکھتی ہوں میرے ہوتے ہوئے وہ کیسے ازہان کے قریب آتی ہے اسے اس کے دل سے نہ نکال دیا تو میرا نام بھی حرا نہیں۔" سفاکیت و حقارت بھری بیاباز بلاشبہ اس کی عزیز ازجان سہیلی کی تھی اسے اپنی سماعتوں پر شک ہوا مگر آنکھوں دیکھا کانوں سنا بھلا کیسے جھٹلایا جاسکتا ہے۔

"لیکن تم اسے ازہان کے دل سے نکالو گی کیسے؟" تجسس بھری بیاباز بلا شک و شبہ حرا کی خالہ زاد اسماء کی تھی جسے اریبہ حرا کے توسط سے ہی جانتی تھی۔

"اور کیا کرتا ہے وہ اریبہ تو ہے ہی سدا کی پھوہڑو بدسلقہ ازہان ویسے ہی اسے پسند نہیں کرتا ہوگا اور رہی سہی کسر اس کی فیشن پرستی پوری کر دے گی ویسے بھی میں نے اس کی برین واشنگ کر کے اسے فیشن کے کافی قریب کر دیا ہے ازہان نے اس لیے مجھے رنجکٹ کیا تھا نہ کہ میں فیشن پرستی کی دلدادہ تھی اب دیکھنا کیسے اس کی یہ کزن پلس منگیتر میرے بنائے گئے سانچے میں ڈھلتی ہے۔" کمال مکاری سے اس نے اریبہ کے سر پر کوئی بم مارا تھا اندر سے دونوں کے قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں اور اریبہ کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا کتنا سمجھا یا تھا اسے مریم نے مگر اسے حرا پر ہی بھروسہ تھا تو کیا واقعی ازہان کے مسترد کیے جانے کا بدلہ لے رہی تھی منگنی شدہ ہو کر بھی اریبہ نے خوف سے جھرجھری لی اس سے پہلے کے کوئی اسے دیکھ لیتا وہ تیزی سے اپنے رخسار پر بہتے آنسو بڑی بے دردی سے رگڑتی وہاں سے نکلی تھی اس کے قدموں میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی پچھتاوے کی۔ اسے اچھی طرح یاد آ رہا تھا اب کہ کیسے حرا دوڑ دوڑ کے اس کے گھر آئی تھی

بشری کوثر وارث علی

اسلام علیکم! جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا مکمل تعارف کرواتے ہیں لیجئے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام بشری کوثر ہے بی بی اسے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ 7 اکتوبر کو اس جہان فانی میں تشریف لائی ہم ماشاء اللہ سے آٹھ۔ یمن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے۔ نوشہرہ ورکاں کے نزدیک گاؤں سادو ورکاں میں رہتی ہوں۔ مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے رنگوں میں سفید اور کالا رنگ پسند ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے آٹس کریم تو خاص طور پر سردیوں میں پسند کرتی ہوں۔ لباس میں قمیص شلوار اور بڑا سادو پٹ پسند ہے۔ آٹھ نچل سے رشتہ تقریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ نیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی اور میرا شریف طور ہیں۔ ایسی شاعری جو ہمارے جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شعرا میں وحشی شاہ ساغر پروین شا کر اور احمد فراز پسند ہیں۔ جیولری وغیرہ میں صرف ہاپس پسند ہیں۔ گفٹ لینا اور دینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں خامیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں خاص طور پر جب کوئی جان بوجھ کر جھوٹ بولے تو غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں مزاج کی بہت سنجیدہ ہوں تنہائی پسند ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں تقریباً ہر کام بڑی مہارت سے کرتی ہوں لکھنا بہت اچھا لگتا ہے پرائیوٹ ٹیچر ہوں۔ وکیل بننے کا ارادہ ہے۔ سیر و تفریح کا بہت شوق ہے خاص طور پر لانگ ڈرائیو اور رات کا سفر۔ میں سیڈ سوئگز پسند کرتی ہوں اور آخر میں تمام فرینڈز کے نام ایک چھوٹا سا پیغام پلیز کسی پر اندھا اعتبار مت کریں جب مان اعتماد دوتا ہے تو اس کی کرچیاں سیڈھی دل میں چھپتی ہیں۔ کوشش کریں کہ آپ کی کسی بات سے کسی کا دل نہ دکھے اللہ حافظ۔

”مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے اور اس عید کی شروعات میں تمہارے ہاتھ کے ذائقے سے کرنا پڑتا ہوں۔“ اس نے جلدی سے کاڈ اور لیٹر سنبھال کے اگر میں رکھا اور باہر آگئی اس کے چہرے پر حیا بھی خوشی بھی دوں عید پر ہمیشہ اپنی عزیز از جان چیز عید پر قربان کرتے ہیں اس نے بھی اس عید پر اپنی محبت کے لیے اپنا پھوہڑ پن روکا ہلی قربان کر دی تھی۔ بانی کا وقت یقیناً داوی اور مریم کی رینگ میں اس کا کچن میں گزرتا تھا اگر ازہان کی یہ خواہش تھی تو کچھ غلط نہیں تھا آخرا ب اسے حرا کو بھی تو مات دینی تھی۔ باہر کھڑی مریم نے بڑی محبت سے اس کے چہرے کھلتے گلابوں کو دیکھا تھا وہ اس پر کبھی یہ واضح نہیں کرنا ہوتی تھی کہ اس نے ہی ازہان کو حرا کے متعلق سب بتایا ہے کہ وہ کس طرح اریبہ کو ٹریپ کر رہی ہے۔ اس نے ہمیشہ کے لیے یہ ازا اپنے دل میں مقید کر لیا اور مسکرا دی۔

اس کے دل پر جی گرد کیا صاف ہوئی اسے ہر چیز واضح اور صاف شفاف نظر آنے لگی تھی، مریم کا خلوص دادی کی پیار بھری نصیحتیں جو وہ شادی کے حوالے سے اسے اکثر کرتی تھیں اور اپنا آپ محاسبہ کرنے پر اسے اپنی ہی خامیاں نظر آئیں وہ چپ چاپ تھی، کہتی بھی تو کیا کرتی بھی تو کیا پورے دو دن اس نے نہایت اذیت میں کالے تھے لیکن اس کے دل میں اب ایک مقصد تھا ارادہ تھا کچھ کرنے کا، آج عید قربان تھی کچھ ہی دیر میں سب عید گاہ سے نماز پڑھ کے واپس آنے والے تھے اور اس کے بعد قربانی کرنی تھی وہ خاموشی سے تیار ہو کے باہر آ گئی جہاں سب خواتین کاموں میں مصروف تھیں اس نے آہستہ سے سب کو سلام کر کے پیار ابدی دعا میں لیں سب مرد حضرات اب قربانی کرنے چلائے تھے جب بنی علی نے اسے پکارا۔

”آپنی ایک بات تو بتائیں کہ قربانی کا سارا گوشت ہم کیا فریزر میں رکھ دیں گے جو صبح سے ماما لوگ کام میں مصروف ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ بس سب خود ہی پکا کے کھائیں گے۔“ اس کی رگ شرارت پھر پھڑکی تھی آج پہلی فدا سے علی کی باتوں پر غصہ کے بجائے پیارا رہا تھا۔

”نہیں بیٹا! بالکل نہیں چچی وغیرہ تو پہلے سے مھالے پیار کر کے رکھ رہی ہیں تاکہ کھانا بنانے میں ٹائم کم لگے اور قربانی کا گوشت ہمیشہ تین ہی حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، شتہ داروں میں مسکینوں میں اور باقی گھر کا ایسا نہیں ہوتا کہ سب رکھ لو۔“ اس نے نہایت محبت سے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا پیچھے کھڑے ازہان کے لبوں کو بلب لفریب مسکراہٹ نے چھوا تھا، کچھ ہی دیر بعد ازہان یا تھا اریبہ کے پاس وہ حیرت کا بُت بنی اسے دیکھتی رہی اس کے ہاتھ میں ایک بڑا پیار سا کارڈ اور ایک بکس تھا اس نے اریبہ کے ہاتھ میں تھمایا اور چلا گیا۔ کارڈ کے اندر

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

شفق دھنک مہتاب گٹھا میں تارے نغمے بجلی پھول
اُس دامن میں کیا کیا کچھ ہے وہ دامن ہاتھ میں آئے تو
سُنی سنائی بات نہیں یہ اپنے اوپر بتی ہے
پھول نکلتے ہیں شعلوں سے چاہت آگ لگائے تو

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

ہوئے مسکین سی صورت بناتے ہوئے کہا تو ثوبیہ کا دماغ ایک بار پھر گھوم گیا۔

”کیا.....! وہ جنید نالائق وہ تمہارا چاچا لگتا ہے جو آئے روز اپنے نوٹس اور بکس اسے وان کراتے ہو اور پھر منہ اٹھا کر میرے پاس آ جاتے ہو۔ ثوبی نوٹس دینا، ثوبی بکس دینا، ثوبی لیپ ٹاپ چاہئے اونہہ! آئے بڑے۔“ جنید کا نام سنتے ہی حسب معمول ثوبیہ کو زبردست جھٹکا لگا تھا۔

”ثوبی! پلیز یار دے دونوں آخری بار پلیز۔ اب پکا وعدہ آئندہ نہیں دوں گا کسی کو بھی کچھ بھی نہ کہتا میں نہ نوٹس نہ کپڑے نہ جوتے۔ پلیز اس بار میری مدد کرو۔ کل آخری تاریخ ہے اس اسمنٹ جمع کروانے کی پلیز.....“ اس کی ساری کڑوی سیلی باتوں کے جواب میں حنان نے بے چارگی اور مظلومیت کے تمام سابقہ ریکارڈ توڑتے ہوئے کچھ اس انداز میں کہا کہ اسے مانتے ہی بنی۔

”اچھا لے لو مگر کل تک مجھے ہر حال میں اپنی فائل
واپس چاہیے ورنہ.....“ حنان کو اکاؤنٹس والی فائل
پکڑاتے ہوئے اس نے تنبیہی انداز میں کہتے بات
ادھوری چھوڑ دی۔

”ہاں ہاں دے دوں گا واپس، بھروسہ کرو اور تھینک یو وری لمچ ٹو بن! اور ہاں میرے چاچا کا نام جنید احمد نہیں طفیل عالم رضوی ہے اور حتان تو ابھی خود بچہ ہے لہذا اس کے

”تم..... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ نکلو میرے کمرے سے..... ابھی اور اسی وقت۔“ وہ جو پورے اسٹہاک سے اس کی رائٹنگ ٹیبل پر جھکا اس کے فولڈرز اور فائلز جلدی جلدی کھنگال رہا تھا اس کی چیخ نما آواز سن کر بے ساختہ اچھل پڑا اور اسی ہڑ بڑا ہٹ میں اس کے ہاتھ سے فائلز پھسل کر نیچے جا گریں۔

”حتان کے سچے تمہاری جرات کیسے ہوئی بغیر اجازت میری چیزوں کو ہاتھ لگانے کی اور تم ادھر میرے کمرے میں کر کیا رہے ہو؟“ وہ تیزی سے چیل کی طرح اس پر جھپٹی اور اس کے ہاتھ میں موجود باقی ماندہ فولڈرز چھین لیے۔

”ٹوٹی! مجھے تمہارے نوٹس چاہیں یا! پلیز مجھے اپنے اکاؤنٹس کے نوٹس دے دو۔“ اس کے غصے اور موڈ کو یکسر نظر انداز کئے وہ منت آمیز انداز میں بولا۔

”کیا..... نوٹس! مگر کیوں؟ تمہارے اپنے نوٹس کہاں ہیں؟ تم بھی تو کلاس میں موجود تھے ناں میرے ساتھ پھر کیوں چاہئیں تمہیں میرے نوٹس؟“ ثوبیہ نے بے حد متذکرانہ انداز میں اسے گھورتے ہوئے اپنا اکاؤنٹس کے نوٹس والا فولڈر لاشعوری طور سے سننے سے لگایا۔

”وہ میرے نوٹس تو جنید کے پاس ہیں اس لیے مجھے اب تمہارے والے چاہئیں۔“ حنان نے دو قدم پیچھے ہٹے

بچوں کے تشریف لانے میں ابھی ایک زمانہ بڑا ہے۔
دروازے کے پاس رک کر اس نے شرارت سے کہا اور کسی
بھی متوقع حملے سے پہلے ہی باہر بھاگ گیا۔

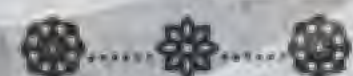


عالم ولا کے دو پورشنز تھے گوکہ باؤنڈری والا اور لان
ایک ہی تھا مگر اندر عمارتیں دو تھیں۔ جن کا انٹری بھی ایک
جیسا تھا اور بیرونی آرائش بھی یکساں تھی۔ عالم رضوی کے
دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی اور وہ اپنی..... اولاد کو اپنے اپنے
گھر میں آباد دیکھ کر اپنے رب کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتے
تھے۔ کفیل عالم رضوی کے تین بچے تھے حرا، حنان اور ثناء
جب کہ طفیل عالم رضوی کے دو بچے تھے سمیر اور ثوبہ اور وہ
کئی مدحت تو ان کے دو ہی بیٹے تھے عمیر اور عمر۔ کفیل
رضوی اور طفیل رضوی کا مشترکہ کاروبار تھا بڑی خوش اسلوبی
اور کامیابی کے ساتھ چل رہا تھا۔ مدحت شادی کے بعد
اپنے شوہر اکرم اور سسرال کے ساتھ ابوظہبی میں سینٹرل
ہو چکی تھیں کہ ان کے تمام سسرالی عزیز وہاں ہی سہیل تھے۔

سالوں پہلے دونوں پورشنز یکساں طور پر آباد ہوئے تھے
کفیل رضوی اور آمنہ رضوی حرا کے ساتھ اور طفیل رضوی اور
شگفتہ رضوی سمیر کے ساتھ بے حد مطمئن اور پرسکون زندگی
گزار رہے تھے۔ سمیر اور حرا میں سال بھر کا ہی فرق تھا اور وہ
دونوں گھر بھر کی رونق تھے مزید گھر بھر کی رونقوں میں
اضافہ کرنے کے لیے دو نئے مہمانوں کی آمد بھی جلد ہی
متوقع تھی۔ جن کے استقبال کے لیے سب دید و دل فرس
راہ کیے بیٹھے تھے اور پھر وہ مبارک لہجہ آئی گیا آمنہ رضوی
کی گود میں حنان کی نعمت ڈالی گئی سب گھر والے بے حد
خوش تھے۔ شگفتہ رضوی اپنی ناسازی طبع کو بھلائے ننھے گل
گو تھنے سے حنان کو گود میں بھرے بیٹھی تھیں۔ طفیل رضوی
اور کفیل رضوی صدقے خیرات کرتے مٹھائیاں بانٹتے پھر
رہے تھے اور عالم رضوی صاحب رب کا شکر ادا کرتے نہ
تھک رہے تھے۔ ادھر ننھے بچے کی آمد کا سن کر مدحت بھی
عمیر کو لیے پاکستان آگئی تھیں بھائیوں کی خوشی میں شامل
ہونے کے لیے مگر خوشی کبھی بھار اپنے جلو میں عم و الم کے
بادا بھی لیے چلی آتی ہیں۔

دو دن بعد اسی اسپتال میں شگفتہ رضوی موجود تھیں
جہاں آمنہ رضوی موجود تھیں مگر پرسوں میں اور آج میں

بہت بڑا فرق تھا اتنا ہی بڑا فرق جتنا کہ شور مگھا گہمی اور
سناٹوں میں ہے۔ ڈیوری کے دوران میڈیکل سٹنز کچھ اس
طرح بڑھیں کہ وہ بیٹی کی پیدائش کے فوراً بعد انتقال
کر گئیں۔ ان کی موت کی اطلاع جیسے ہی عالم ولا پہنچی ہر
طرف سناٹا چھا گیا، دونوں سے جس گھر میں خوشی بھرا ماحول
تھا۔ تین گھنٹے گونج رہے تھے وہیں ایک دم سے ماتم کی فضا
پھیل گئی گھٹی گھٹی سسکیوں اور رونے کی آوازیں چہار
اطراف پھیل گئیں۔ سمیر سے تو ماں کی گود چھنی ہی گئی
غریب ثوبہ بھی دنیا میں آتے ہی اس کی گرماش اور محبت
سے محروم ہوئی۔ عالم رضوی صاحب کے لیے لاڈلے بیٹے
کے یوں اجڑ جانے کا غم بہت ہی بڑا تھا ابھی تو ان کے دل
کے تار اپنی بیگم کی جدائی کے غم سے ہی لرزتے رہتے تھے
کہ بیٹے کی محبوب بیگم بھی اسے چھوڑا گلے جہاں سدھار
گئیں۔ وہ ایک دم سے خاموش خاموش اور ٹنڈھا ٹنڈھا
سے ہو گئے مگر پھر بھی ثوبہ اور سمیر کے لیے خود کو
ہمت دلا کر بمشکل سنبھلنے کی کوشش کرنے لگے۔ آمنہ رضوی
اور شگفتہ رضوی کا پیار اور دوستی مثالی تھی ان کے مابین بھی
دیو رانی جھانی والی روایتی چچکاش نہ رہی تھی اور اب آمنہ
نے ایک دم سے اپنی بہن جیسی دوست کو ہمیشہ کے لیے
کھو دیا۔ وہ نہ جانے کتنا عرصہ غم کے سمندر میں ڈبکیاں
کھاتی ہیں مگر ثوبہ کی ذمہ داریاں انہیں غم کے طوفانوں
سے بچنے کھانچ کر باہر لے آئیں۔ انہوں نے حنان کے
ساتھ ساتھ ثوبہ کو بھی اپنی محبت بھری آغوش میں سمیٹ لیا
پھر وقت کیسے گزرا کسی نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ بچے
آمنہ رضوی کی محبت بھری گود میں مل رہے تھے۔ طفیل
رضوی نے سب کے اصرار کے باوجود شگفتہ کی جگہ کسی کو بھی
دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ ان کا زیادہ تر وقت بزنس
میں گزرتا اور باقی کا بچ جانے والا وقت وہ لبا جان اور سمیر
کے ساتھ گزارا کرتے تھے۔



”حنان! سن رہے ہو کہ بہرے ہو گئے ہو؟“ وہ لان
میں بیٹھا اپنے لیپ ٹاپ کے ساتھ چھیڑ چھاڑ میں مصروف
تھا جب ثوبہ اسے دور سے پکاری اس کے سر پر آن پہنچی گو
کہ وہ اسے دور سے آتا دیکھ رہا تھا مگر جان بوجھ کر انجان بنا
اپنے کام میں من رہا جس کی وجہ سے وہ اور زیادہ چڑھ گئی۔

”حنان! تم نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا، تم نے کہا تھا کہ
کل میرے نوٹس واپس کر دو گے مگر دو دن گزرنے کے
باوجود تم نے ابھی تک میری فائل واپس نہیں کی کیوں؟“
اب وہ غصے سے بھری اس کے سر پر کھڑی برس رہی تھی۔
”اور اگر میں نہ واپس کروں تو.....؟“ آنکھوں میں
شرارت بھرے اس کے چار چاند انداز کو خاطر میں لائے
بغیر وہ بولا تو ٹوٹی کارنگ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔
”تو..... تو میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ یہ تمہارا
پورٹ گملا ہے نا یہ ہی تمہارے سر پر دے ماروں گی
دیکھتی ہوں کہسے نہیں دیتے تم میری فائل واپس۔“ وہ
بٹھے میں سچ سچ گملا اٹھانے کو جھکی تو حنان اپنی جگہ سے
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”باب رہے باب! تم تو جنگلی بی بی بنتی جا رہی ہو ٹوٹی!
ایک دم لڑا کا اور عیسیٰ۔ غصے میں کہیں قتل و قتل ہی نہ کر ڈالنا
بچھے۔ تم سے مجھے تو تم سے خوف آنے لگا ہے۔“ حنان
ڈرنے کی ایکٹنگ کرتا چند قدم دور ہٹ گیا اور پھر ایک دم
وینٹر ابلتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں سمیر بھائی! یہ ٹوٹی مجھے مار رہی ہے اور لڑائی
بھی کر رہی ہے۔“ اب کے اس کا انداز اور لہجہ بالکل بدلا
ہوا تھا، مسکین اور مظلوم سا۔ جب کہ سمیر بھائی کا نام سنتے
ہی ثوبہ کے ہاتھوں کے طوطے کیوتز فاختا میں سب ایک
ساتھ اڑ گئے تھے۔ اس نے گہرا کراہے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا تو
واقعی اس سے چند قدم کے فاصلے پر سمیر کھڑا اسے قہقہے
لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔

”سم..... سمیر بھائی..... وہ حنان میرے نوٹس نہیں
دے رہا بلکہ لٹا مجھے.....“

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا ٹوٹی! دن بدن تم ال
بغیر ہوئی جا رہی ہو! بے بات کرتے ہیں بڑوں سے اور
یہ ہی کہنے جاتی ہو تم کالج.....“ سمیر نے اس کی بات کاٹتے
ہوئے اسے نئی طرح ڈانٹ دیا وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”ٹوٹی! یہ لو اپنے نوٹس میں تو کل بھی گیا تھا سمیر
نے مگر تم گھوڑے گدھے بچ کر سو رہی تھیں اور مجھے
مناسب نہیں لگا کہ میں بغیر اجازت تمہارے کمرے میں
ہاؤں اسی لیے واپس لے آیا اور اب بھی..... میں تمہیں
دینے ہی والا تھا کہ تم نے لڑنا ہی شروع کر دیا تو میں بے

چار کیا کرتا بھلا۔“ پوری مکاری اور چالاکی سے اسے
ڈانٹ پڑا کر اب حنان اس کی فائل جانے کہاں سے
براہ کیے ان کے سامنے کھڑا باتیں بنا رہا تھا اور ثوبہ کا
بس نہیں چل رہا تھا کہ یہ ہی فائل اٹھا کر اس کے سر پر
دے مارے۔

”ہونہ! دیکھ لوں گی تمہیں بھی۔“ ایک جھٹکے سے اس
کے ہاتھ سے فائل کھینچ کر وہ پیر پختی ہوئی وہاں سے واک
آؤٹ کر گئی۔

”آ جا میں ہواؤں میں اڑا کے لے چلوں
ٹوٹی تو میری دوست ہے۔“
جب کہ اس کے پیچھے حنان گنگناتے ہوئے دوبارہ
لیپ ٹاپ پر جھک گیا۔

حرا اپنی تعلیم مکمل کر چکی تھی اور آج کل آمنہ رضوی سے
گھرداری کے طریقے سیکھ رہی تھی جب کہ حنان اور ثوبہ
دونوں B.Com پارٹ II کے اسٹوڈنٹ تھے۔ ایک ہی
ساتھ کالج اور اکیڈمی جاتے تھے اور ثناء سیکنڈ ایئر کی طالبہ
تھی۔ سمیر ایم بی اے کے بعد ابو اور چاچو کے ساتھ ہی
بزنس جوائن کر چکا تھا۔ اس کی اور حنان کی دوستی بھی بہت
تھی اور محبت بھی مثالی مگر مزاج دونوں کے یکسر جدا تھے۔
حنان جتنا شوخ چلبلا اور فس کہتا تھا سمیر اتنا ہی سنجیدہ ریزرو
اور کم گو تھا مگر اس کے باوجود دونوں کی بہت اچھی بیٹی تھی اور
پھر جب عمیر اور عمر آ جاتے تو ان کی محفل رات رات چمچتی
رہتی تھی یہ ہی حال حرا، ثوبہ اور ثناء کا تھا۔ ان تینوں کی
موجودگی میں انہیں کبھی کسی چوتھے کی ضرورت محسوس ہی نہ
ہوتی تھی۔ ہاں جب حرا اور ثناء کی خالہ زاد مشی اور نوشی
آ جاتیں تو پھر وہ خوب ہلہ گلہ کرتیں۔

”ٹوٹی آئی! آپ کو پتا ہے اس بار چھٹیوں میں ہمیں
بہت زیادہ مزا آنے والا ہے ہائے میں تو ابھی سے جذباتی
ہو رہی ہوں۔“ ثناء نے اس کے پاس دھب سے بیٹھتے
ہوئے کہا۔ وہ جوڈائجسٹ میں سر دیئے اپنے فیورٹ ناول
کی آخری قسط پڑھنے میں گم تھی اچھل ہی پڑی۔

”کیا..... کیا مطلب؟ کہیں جارہے ہیں ہم چھٹیوں
میں۔ خالہ جانی کی طرف یا ماموں جان کے گھر؟“ ٹوٹی
نے اس کے دیکتے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ٹی میں سر

”اول ہوں نہ ماموں جان کی طرف اور نہ خالہ جانی کے ہاں بلکہ ہمارے گھر مہمان آرہے ہیں بھلا پوچھیں تو کون آرہا ہے؟“ ثنائے حسب عادت کو زبشو شروع کیا تو ثوبیہ کے ساتھ حرا بھی جھلا گئی۔

”کیا ہے ثنائی! سیدھی طرح بتاؤ کون آرہا ہے؟ ورنہ میں ای سے پوچھ لوں گی جا کر تم اپنا کوڑا شواپنے پاس ہی رکھو۔“ حرا نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا تو ثنائے ہلدی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اگلے ہفتے ابو ظہبی سے پھپھو جانی آرہی ہیں عمر اور عمیر بھائی کے ساتھ اور کراچی سے خالہ جانی بھی تشریف لارہی ہیں مٹی آئی اور نوشی کے ساتھ اب بتائیں آئے گا کہ نہیں مزہ ان چٹھیوں میں۔“ پوری تفصیل ان کے گوش گزار کرنے کے بعد ثنائے داد طلب انداز میں ان کی طرف دیکھا تو وہ دونوں بھی خوش ہو گئیں۔

”ہاں پھر تو واقعی بہت مزہ آنے والا ہے خوب گھومیں گے سیر کریں گے۔ مزہ آئے گا بہت۔“ ثوبیہ کو ابھی سے انتہائی سی خوشی ہو رہی تھی اسے اپنی پھپھو سے بہت محبت تھی۔ محبت تو مدحت پھپھو سے سارے بچوں کو بے حد تھی آخر کو ان کی اکلوتی پھپھو جو حرا کی آنکھوں میں جانے کیوں جگنو سے بھر گئے تھے اور ہونٹوں کے کٹاؤ میں مدھم سی مسکان آن ٹھہری تھی۔



”اللہ..... ابا جان! یہ سارے بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں اور کتنے حسین و جمیل بھی۔“ مدحت پھپھو بار بار سب کو گلے سے لگاتیں چومتیں اور پھر ہر بار داد ابو سے اسی طرح کے جملے بولتیں جنہیں سن کر وہ سب محفوظ ہو رہے تھے۔

اصل میں پھپھو کا اس بار چکر پورے پانچ سال بعد لگا تھا کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ ہر سال آتے آتے رہ جاتی تھیں اور شاید اس بار بھی ایسا ہی کچھ ہو جاتا کہ ان کی سسرال میں چند قریبی فنکشنز تھے جن کی وجہ سے وہ ڈانو ڈول ہو رہی تھیں مگر بھلا ہوا دادا جان کا جنہوں نے انہیں اور پھوپا جان کو آنے کا کہا اور وہ فوراً دوڑی چلی آئیں اور جلد ہی پھوپا جان کی آمد بھی متوقع تھی اور یہی حال خالہ جانی کا

بھی تھا۔

آمنہ رضوی کی میکے کے نام پر صرف یہ ہی ایک بہن تھیں یا پھر کوئٹہ میں مقیم ایک چچا زاد بھائی اور شگفتہ رضوی مرحومہ تو تھیں ہی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد سوان کے انتقال کے بعد ثوبیہ اور عمیر کا بھی اگر نہ خیال آباد تھا تو صرف اور صرف اسما خالہ جانی اور تو قیر ماموں ہی کی وجہ سے کہ آمنہ رضوی کی طرح انہوں نے بھی بھی بچوں میں فرق نہیں رکھا تھا وہ یکساں طور پر سب کے ماموں جان اور خالہ جانی تھے۔

اور اب پانچ سال بعد مدحت پھپھو جہاں جوان خوبو بھتیجیوں کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں وہیں حسین اور نازک سی بھتیجیوں کے واری صدقے جارہی تھیں اور پھر جیسے ہی مٹی نوشی کی آمد ہوئی وہ لوگ اور زیادہ جذباتی ہو گئے۔ روزانہ کہیں نہ کہیں سیرپاٹوں کے پروگرام بننے لگے ایک طرف تمام بڑے دادا ابو کے کمرے میں بیٹھے نئے پرانے قصے دہراتے نہ تھکتے تو دوسری طرف لڑکے اور لڑکیاں کبھی علیحدہ تو کبھی مشترکہ ٹولوں کی صورت باتوں اور شرارتوں میں مصروف نظر آتے۔

عمیر اور عمیر ہم مزاج تھے تھوڑے سنجیدہ تھوڑے کم گو اور بہت زیادہ حساس اور ذمہ دار جب کہ ان کے برعکس حنان اور عمر ایک دوسرے کی کالی لگتے تھے۔ چلبے شرارتی تھوڑے بے پروا دکنے والے مگر بہت حساس اور محبت کرنے والے زندہ دل نو جوان تھے۔ ادھر لڑکیوں میں حرا اور مٹی ہم عمر بھی تھیں اور ہم مزاج بھی۔ شرمیلی سکھڑدین اور سب سے بے حد محبت کرنے والی فرماں بردار بیٹیاں۔ ثنائی اور نوشی ہم عمر تھیں اور اپنی عمر کے تقاضے کے عین مطابق اور کچھ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے مصعومیت شرارت اور بے پروائی کا حسین امتزاج تھیں یہ دونوں لڑکیاں اور وہ گئی ثوبیہ تو اس کا مزاج عجب دھوپ چھاؤں جیسا تھا موڈی معصوم حساس اور شرارتی اس کے مزاج میں سارے ہی رنگ ایک کے بعد ایک تھمکتے تھے اور اپنے مزاج کے تمام رنگوں کے ساتھ وہ سب کو بے حد پیاری تھی۔ حنان اس کا ہم عمر بھی تھا اور اس کا سایہ بھی۔

بہت چھوٹی عمر میں جب وہ دونوں پہلی بار اسکول جا رہے تھے تو دادا ابو ابو چاچو اور امی نے باری باری اسے

علحدہ علیحدہ سمجھایا تھا کہ گھر کے باہر ٹوٹی کا خیال صرف اور صرف اسے رکھنا ہے۔ اسکول میں اس کا سایہ بن کر رہنا ہے اور اسے رونے تو بالکل بھی نہیں دینا کیونکہ وہ ٹوٹی سے بڑا ہے اور یہ ذمہ داری بڑوں کی ہوتی ہے کہ وہ چھوٹوں کا خیال رکھیں اور اسی ذمہ داری کو نبھاتا نبھاتا وہ جانے کب کا شعوری اور لاشعوری طور پر خود بخود اس کا بیسٹ فرینڈ بنتا چلا گیا۔ جس سے وہ لڑتی بھی بے شمار تھی مگر اس کے بغیر وہ بھی نہیں سکتی تھی جس کی ہر تان حنان پر آ کر ٹوٹی اور پھر وہ اس سے چڑ بھی جاتی۔ جانے کیوں مگر یہ تو طے تھا کہ نہ تو ثوبیہ کا اس کے بغیر گزارا ہوتا اور نہ ہی حنان اسے چڑائے بغیر رہ سکتا تھا۔ ان کی یہ کشمی کشمی لڑائیاں ہی عالم والا کی اصل رونق تھیں۔



”اباجی! آپ کو پورا یقین ہے کہ جس طرح ہم سوچ رہے ہیں بالکل ویسا ہی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اس طرح کرنا کیا مناسب رہے گا۔“ طفیل رضوی اباجی کی پوری بات غور سے سننے کے بعد بھی قدرے متذبذب کا شکار نظر آ رہے تھے جب کہ باقی سب کو شاید ان کے فیصلے پر کوئی اعتراض تھا ہی نہیں۔

”ہاں بیٹا! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں میں نے دنیا دیکھی ہے میرا اندازہ غلط نہیں ہو سکتا اور پھر میں عمر کے اس حصے میں ہوں کہ اپنے بچوں کی بغض پہچانتا ہوں تم فکر نہ کرو ان شاء اللہ کچھ غلط نہیں ہوگا اور ویسے ابھی ہم بھی سے تو کوئی فیصلہ کسی پر صادر نہیں کر رہے ابھی تو میں نے تجویز دی ہے تم لوگ غور کر لو اور چاہو تو تحقیق بھی کر لو آگے جو اللہ کو منظور۔“

”بھائی جان! میرا خیال ہے اباجی ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم اپنے طور پر تال لگالیں گے اور پھر اس عمر میں تو جذبات خوشبو کی طرح پھیلتے ہیں اور سمجھنے والوں کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے آپ پریشان نہ ہوں کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہوگی ان شاء اللہ۔“ مدحت پھپھو نے بڑے بھائی کو بھرپور تسلی دی تو وہ بھی مطمئن ہو گئے اور یوں اس بند کمرے میں کافی روز سے منعقد کی جانے والی خفیہ کانفرنس کی حتمی نتیجے پر پہنچنے کے قریب قریب ہوئی تھی اب رہ گئیں تحقیق تو اس کی ذمہ داری مینوں خواتین نے

بخوشی اپنے سر لے لی کہ ایسے کاموں میں ماؤں سے بہتر بھلا اور کون ہو سکتا ہے اور پھر انہیں دادا ابو کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔



”دادا ابو! کل ہم نے شاہی قلعے کا پروگرام بنایا ہے اور اب کی بار آپ کا کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آپ کو ہمارے ساتھ پکنک پر جانا ہی ہوگا بس کہہ دیا ہے ہم نے۔“ ساری یک پارٹی اس وقت دادا ابو کے سر ہوئی بیٹھی تھی مگر اب کی بار ان کا پورا پورا ارادہ سب کو ساتھ لے کر جانا کا تھا اور وہ کسی بھی طرح کمپروماز کے موڈ میں نہیں لگ رہے تھے۔

”اچھا ابھی جیسی تم لوگوں کی مرضی جہاں لے جاؤ گے چل پڑیں گے تمہارے ساتھ۔“ دادا ابو نے احسان جتانے والے انداز میں کہا تو ان کی شرارت کو سمجھتے ہوئے سب ہی کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

مٹی کو تاریخ اور تاریخی عمارتوں سے بے پناہ انسیت تھی وہ جب بھی لاہور آتی یہاں کی تمام تاریخی عمارتوں اور جگہوں پر ضرور جاتی۔ کئی کئی بار کی دیکھی ہوئی جگہوں کو وہ ہر بار ایسے ذوق و شوق سے دیکھتی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ کم صدم سی کھوٹی کھوٹی سی یہاں سے وہاں چکرانی پھرتی۔ اس وقت بھی وہ شیش محل کی دیواروں کو ہولے ہولے چھو کر محسوس کر رہی تھی جگہ جگہ سے اکھڑے پلستر اور ٹوٹے شیشوں کی جگہ وہ تصور میں وہی پرانا شاہی دور کا شیش محل دیکھ رہی تھی۔ جگہ جگہ گرتے آئینے دبیز قالین خوب صورت محرابیں مضبوط نقش دروازے اور حسین ترین شہزادیاں اور مؤدب کنیریں۔

”کیسی قوم ہے یہ ہماری! ہم اپنے تاریخی ورثے کی قدر نہیں کرتے جو قومیں اپنے ماضی کو فراموش کر دیتی ہیں اپنے نوادرات اور رتن کی حفاظت نہیں کر پاتیں جو قومیں اپنے تاریخی ورثے کو نہیں سنبھال سکتیں ان کا حال اور مستقبل ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ اس وقت ہمارا ہے۔“

افسوس صد افسوس کہ کسی دل میں نہ درد رہا اور نہ ہی احساس۔ وہ خیالوں ہی خیالوں میں جاتے کہیں پہنچی ہوئی تھی کہ اپنے نزدیک سے ابھرنے والی صد سے اور غصے کی ملی جلی کیفیت والی آواز سن کر واپس حال میں لوٹ آئی۔ سیر اس کے قریب کھڑا ٹوٹے فرش گندی دیواروں

اور شیشوں سے خالی چھتوں کو دیکھتا ہوائی میں سر ہلارہا تھا۔
 ”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ہم اپنے قومی ورثے کی حفاظت نہیں کرتے دیکھیے ابھی یہاں کنسرکشن کا کام ہو رہا ہے۔ رینوویشن بھی ساتھ ساتھ چل رہی ہے اور محکمہ آثار قدیمہ والے کچھ نہ کچھ تو بہر حال کر رہے ہوتے ہیں پھر اتنے مایوس کیوں ہو رہے ہیں بھلا۔“ اپنی ازلی نرمی سے کہتی وہ اس کے بالکل سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔
 ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں گی مگر ہماری قوم کے ان سپوتوں کو کیا کہیں گی جو اپنی ناکام محبتوں کی داستانیں ان بے جان دیواروں کے سینے پر رکھ دیتے ہیں یہ فون نمبرز یہ نام یہ پتھر ڈکلاس عاشقوں کے گھٹیا پیغامات یہ..... یہ سب کیا ہیں یہ محکمہ آثار قدیمہ والوں کو نظر نہیں آتے۔ یہ جگہ جگہ لگے کوڑے کے انبار یہ ٹوٹی پھوٹی ٹائیں اور یہ بھر ہوا کنسرکشن میٹرل جب بھی آؤ جتنے سال بعد بھی آؤ ویسے کا ویسے ہی نظر آتا ہے۔ بہت افسوس ہوتا ہے مٹی ایہ سب دیکھ کر۔ تاریخ کے اوراق ہمیں کن ناموں سے یاد رکھیں گے معلوم نہیں راجہ رنجیت سنگھ نے اگر یہاں جا ہی پھیلانی تھی تو کم ہم بھی نہیں کر رہے۔ ڈر لگتا ہے مجھے مٹی کہ کل کو جب ہماری آئندہ سلیس مغلیہ رٹ کے حسین فن پارے یہ تاریخی عمارات دیکھنا چاہیں گی تو کہاں جائیں گی کن کن عمارات سے سر پھوڑیں گی کون سی ویب سائٹ کھولیں گی یا صرف کتابوں میں ملے گی انہیں اپنی پر شکوہ تاریخ۔“ سمیر کا ملال کی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔
 ”دیکھیں سمیر! جس طرح تصویر کے دور رخ ہوتے ہیں اور سکے کے دو پہلو اسی طرح غلط اور صحیح ساتھ ساتھ چل رہا ہوتا ہے۔ ضرورت ہے اپنے خیالات کو درست رخ پر چلانے کی۔ ضرورت ہے صحیح اور غلط میں تمیز کرنے کی اور آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یہ تاریخی ورثہ اور نایاب نمونے قدرت کی مہربانی سے ہمارے حصے میں آئے ہیں ہم اپنی عاقبت نا اندیشی کے باعث انہیں ختم کرتے جا رہے ہیں مگر ابھی بھی وقت ہے میرے خیال میں ابھی بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس ورثے کو اس عظیم دولت کو دل و جان سے لگائے رکھنے کی چاہ میں ہی زندہ ہیں۔ مغربی دنیا اور دنیا بھر کے سیاحوں کے لیے جو جگہیں کشش کا باعث ہیں وہ انہیں دنیا کے سامنے خوب صورتی سے پورٹریٹ کرنے کے فن

میں ماہر ہیں۔“ سمیر نا فہم تاثرات لیے حیرانگی کے مٹی کی باتیں سن رہا تھا اور اس کے تاثرات دیکھ کر مسکرا دی۔
 ”آپ کو یقین نہیں آ رہا ناں؟ مگر میں ایسی جگہوں کے بارے میں جانتی ہوں اور آپ کو بھی دکھا سکتی ہوں۔ آئیے میرے ساتھ!“ کہتے ہوئے وہ ان کمروں کی بھول بھول میں چلنے لگی۔ سمیر اس کے ساتھ ساتھ خاموشی سے چل رہا تھا۔ کئی موڑ مڑنے اور کئی غلام گرد شیں پار کرنے کے بعد وہ دونوں جس جگہ پہنچے تھے وہ اس شیش محل سے اس قدر مختلف تھی کہ سمیر کو ایک بار پھر حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ واقعی صدیوں پہلے کے مغلیہ دور میں آن کھڑا ہوا ہو۔ خوب صورت چھوٹی چھوٹی لال اینٹوں سے مزین دیواریں جگر جگر کرنی رنگ برنگ شیشوں سے سجی چھتیں مغلیہ دور کے نادر اور نئس ڈیزائنوں والے جھاڑ فانوس فرش پر خوب صورت موٹے سرخ دھیر قالین ایک طرف شاہی تخت کے انداز میں سجایا گیا آئینہ اور سامنے دو رو یہ خوب صورت اونچی نشست والی آرام دہ سرخ اور سنہری کرسیاں بے حد نفیس محرابیں اور قیمتی نقش بھاری آئینوں کے دروازے۔ وہ سارے کا سارا ماحول ہی خوابناک اور پرسوں تھا۔
 ”یہ ہے تصویر کا دوسرا رخ جس سے عام عوام عموماً نا آشنا ہی رہتی ہے یہ اس محل کا وہ حصہ ہے جہاں مہمان صدور وزراء سفارتکار اور اہم شخصیات کے اعزاز میں ظہرانے عصرانے اور عشائیے دیئے جاتے ہیں۔ یہ مغلیہ آرٹ اور ہمارے قومی ورثہ کا وہ رخ جو عالمی میڈیا کو کھلیا جاتا ہے۔ یہ اور اس کے بہت سے گوشے ہر تاریخی ورثہ کی حامل عمارت میں لازماً ہوتے ہیں پھر چاہے وہ شالیمار بارگ ہو شاہی قلعہ ہو یا مقبرہ جہانگیر ہو۔ ہم دنیا کو اپنا صرف وہ ہی چہرہ دکھاتے ہیں جسے ہم سجا سنوار کر اس قابل بنالیتے ہیں کہ اقوام عالم کے سامنے شرمندگی سے بچ سکیں۔“ سمیر ابھی تک ٹراس کے عالم میں اس سارے سیٹ اپ کو دیکھ رہا تھا کہ مٹی کی اگلی بات پر چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”اور وہ دیکھیں سمیر! وہ گارڈن جانتے ہیں اس احاطے کی گھاس کہاں سے منگوائی گئی ہے؟ سوئزر لینڈ سے۔ یہ لٹ گرین گھاس یہ خوش رنگ اور خوشبودار پھول پودے

سب اپورٹڈ ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں محکمہ آثار قدیمہ والے کچھ نہ کچھ تو کر رہے ہیں ناں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے تو نہیں ہیں۔“ مٹی کی اتنی مکمل انفارمیشن اور جاننے کے سمیر کو واقعی بڑا متاثر کیا تھا۔
 ”ایک بات پوچھوں مٹی! آپ یہ سب کیسے جانتی ہیں مطلب میں لاہور میں رہتا ہوں اور اتنا سب نہیں جانتا اور آپ کراچی میں رہتے ہوئے اتنی باخبر کیسے ہیں؟“ واپس آتے ہوئے سمیر نے بلا خروہ سوال کر ہی لیا جو اس کے ذہن میں کب سے کلہاڑا ہوا تھا۔
 ”سیدھی سی بات ہے سمیر! یہ میرا سبکیٹ اور شوق بھی ہے۔ ایک زمانے میں میں بھی آپ کی طرح بے حد مایوس تھی مگر پھر شوق میں تحقیق کی تو سب علم ہوتا چلا گیا ویسے بھی یونیورسٹی میں ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے سر عبدالحق نے اس سلسلے میں میری بے حد مدد کی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے باتیں کرتے اپنے اہل خانہ کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ یہ دیکھ کر بغیر کئی آنکھیں نہیں ساتھ ساتھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں اور کئی لب بے ساختہ مسکرائے تھے۔
 ”پار سمیر بھائی! کہاں چلے گئے تھے آپ لوگ؟ آپ کی تلاش میں دادا ابو نے ہماری دوڑیں لگوا دیں کم از کم بتا کر تو جاتے یار! اور پھر آپ کا سیل بھی آف تھا ہم تو ڈر رہی گئے تھے۔“ حنان اور عمر انہیں دیکھتے ہی ان کی طرف لپکے اور اب باری باری اور جلدی جلدی انہیں اپنی پریشانیوں کی حکایات سنارہے تھے۔
 ”سوری یار! بس بتا ہی نہیں چلا اور باتوں باتوں میں ہم کافی دور نکل گئے تم لوگوں کو پریشانی ہوئی اس کے لیے معذرت اور سیل تو تمہیں علم ہی ہے کہ میں پکنک پر جاؤں فیملی کے ساتھ تو آف ہی رکھتا ہوں۔“ سمیر نے دونوں کو تسلی اور وضاحت ایک ساتھ دی تو وہ مسکرا دیے۔
 ”ابا جی! مجھے لگتا ہے آپ کا اندازہ بالکل درست تھا دیکھیں ناں جیسے آپ نے سوچا ویسے ہی ہو رہا ہے اور اب تو مجھے بھی یقین ہوتا جا رہا ہے کہ ہمارا ایک جگہ اکٹھے ہونا ضرور کچھ نہ کچھ رنگ لائے گا ان شاء اللہ۔“ مدحت پچھو نے دادا ابو کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دیے۔
 ”ارے بیٹا! ابھی تو شروعات ہے آگے آگے دیکھو ہوتا

ہے کیا۔“ انہوں نے ڈرائی فروٹ ٹرے میں سے چھلے چلغوزے اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ سب اس وقت دادا ابو کے کمرے میں بیٹھے آئندہ کے لاکھ عمل کے بارے میں مشاورت کر رہے تھے اور ادھر وہ ساری تنگ پارٹی ایک نئے مسئلے پر بحث مباحثے میں مشغول تھے۔
 ”کیا ہے یار! یہ ہی تو موسم ہے ناردرن ارییا میں جانے گھومنے پھرنے اور خوب انجوائے کرنے کا اور آپ لوگ ایسے بور ہو کہ سردی سے ڈر کر بستروں میں گھسے بیٹھے ہو! حنان اور عمر ہر ممکن طور پر ان چھٹیوں کا لمحہ انجوائے کرنے کے موڈ میں تھے مگر کیا کرتے ان جوانوں کا جو تپتے صحراؤں کے ہاسی ہونے کی وجہ سے لاہور کی سردی سے ہی کانپنے چلے جا رہے تھے مگر دوسری طرف ووٹ زیادہ تھے۔ سمیر کا ساتھ دینے کے لیے صرف اکا دکا ہی ساتھی بچے تھے۔
 ”تو اور کیا ایسا زبردست موسم اور ایسی سولڈ سردی تو کئی سالوں کے بعد پڑی ہے۔ سنا ہے پچاس سالہ ریکارڈ ٹوٹ گئے ہیں ٹھنڈ کے اس بار اور آپ ہیں کہ سنو فال دیکھنے کی بجائے ان دیواروں کو دیکھنا پسند کر رہے ہیں۔ زیادتی ہے سمیر بھائی! زبردست زیادتی۔“ ٹوبیہ ثنا اور نوشی بھی اسے قائل کرنے کے لیے ایڑی چونی کا زور لگا رہی تھیں۔
 ”یہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں سمجھنے کی کوشش کرو ناں تم لوگ پچاس سالہ ریکارڈ توڑنے والی سردی ادھر ہی رکوں میں خون جمار ہی ہے منفی درجہ حرارت تو لاہور کا ہو رہا ہے اس بار تو تم لوگ کیوں اپنی قلفیاں جمانے کے ارادے سے وہاں جانا چاہتے ہو۔“ سمیر کا متامل اور کمزور سا احتجاج اب بھی جاری تھا مگر.....
 ”ہاں تو بھائی! یہ بھی تو دیکھیں ناں کہ ہم سب کتنے عرصے کے بعد اکٹھے ہوئے ہیں اور پھر اس کے بعد بھی جانے قسمت کب ایسا موقع فراہم کرے کہ.....“
 ”ہیں..... ہیں ایسا کیوں کہہ رہے ہو تم اللہ خیر کرے ہم ہر سال ایسے ہی اکٹھے ہوتے رہیں گے ان شاء اللہ۔“ عمر کی بات تیزی سے کاٹتے ہوئے سمیر نے دہل کر کہا تھا۔
 ”او بڑے بھائی! ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں دیکھیں ناں جلد ہی حرا آپی اور مٹی آپی آپ کی اور بھائی کی شادیاں

ہو جائیں گی پھر یہ لوگ جانے کہاں کہاں جا بسیں اور آپ کی بیگمات جانے آپ کو کہاں اڑا لے جائیں تو پھر آپ ہی بتائیں کہ میں یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں۔“ عمر نے آئندہ آنے والی صورت حال کا نقشہ کچھ اس دلدور انداز میں کھینچا کہ سب کے چہرے پھاڑ پھڑاتے ہوئے تھے۔ لاؤنج گونج اٹھا جب کہ یوں سب کے درمیان اپنی شادیوں کے ذکر پر حرا اور مٹی شرمنا کر رہ گئیں۔



”آج میں ہواؤں میں اڑا کے لے چلوں
تو ہی تو میری دوست ہے“
برف سے ڈھکی مال روڑ پر ان کے پیچھے پیچھے چلتے
حنان نے پھر اپنا پسندیدہ گانا گنگنا کر شروع کر دیا تھا جس پر
ٹوٹی نے ایک دم چڑ کر اسے گھورنا شروع کر دیا تھا۔
”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ اب اس سے زیادہ اوپر
کہاں لے جاؤ گے بے چاری غریب کو اور کون سی ہواؤں
میں اڑانا چاہتے ہو تم اپنی نادیدہ دوست کو۔ بتانا پسند کرو
گے؟“ دونوں ہاتھ کمر پر ٹکائے وہ اسے کھا جانے والی
نظروں سے گھور رہی تھی جب کہ اس کے انداز پر سب بے
ساختہ رک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔
آج میں ہواؤں میں اڑا کے لے چلوں
تو ہی تو میری دوست ہے“

سینے پر ہاتھ رکھے اس کے آگے جھکتے ہوئے حنان
نے شرارت بھرے انداز میں کہا تو سب بے ساختہ ہنس
دیئے جب کہ ٹوبہ مصنوعی غصے سے پیر پختی پیچھو کی طرف
بھاگ گئی۔

ابھی کل ہی تو وہ لوگ مدحت پھون پھوپھا جان (جو وہ
دن قبل ہی پہنچے تھے) اور خالہ جانی اور خالو جان کی معیت
میں مری آئے تھے اور یہاں اتنے حسین موسم اور اتنے
حسین نظاروں نے انہیں روح تک سرشار کر دیا تھا۔ وہ
بچوں کی طرح برف میں اچھل کود کرتے پھر رہے تھے۔
موسم کی شدت بھی انہیں ریٹ ہاؤس میں نکلنے پر مجبور نہ
کر رہی تھیں اور اب عمیر کو بھی افسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایسے
ہی آنے سے منع کرتا رہا سب کو اسے بھی یہ موسم یہ دل کش
نظارے بہت اکیلے کر رہے تھے۔ دو ہفتے بھر پور طریقے
سے گزار کر اور خوب برف باری کا مزہ لے کر وہ لوگ آخر کار

واپس روانہ ہوئے۔ ان کی کوشٹ اپنی منزل کی طرف تیزی
سے رواں دواں تھی اور وہ لوگ باتوں اور شرارتوں میں
مصروف تھے کہ گاڑی ایک جھکے سے رک گئی۔
”کیا ہوا لالہ! گاڑی کیوں روک دی؟“ وہ سب باری
باری چلانے لگے۔

”آگے راستہ بند ہے! لینڈ سلائیڈنگ کی وجہ سے روڈ
بلاک ہو گیا اب ام کچھ نہیں کر سکتا۔ راستہ کلیئر ہو گا تو گاڑی
آگے چلے گا۔“ ڈرائیور خان لالہ نے دانت ٹکڑے ہوئے
انہیں اطلاع پہنچائی تو وہ سب کے سب ”اوہ تو“ کہتے
ہوئے ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر ہو گئے۔ اب وہ نہ آگے
جاسکتے تھے اور نہ ہی پیچھے کہ ان کے پیچھے بھی گاڑیوں کی لمبی
قطاریں لگنا شروع ہو چکی تھیں اور آگے تو پہلے سے ہی لائن
لگی ہوئی تھی۔

”پچھو جانی! ایسے ہی واپس آئے آج ایک دو روز اور
رہ جاتے وہیں پر۔“ ٹوٹی نے بڑے معصوم انداز میں پھوپھو
سے کہا تو سب تائیدی انداز میں سر ہلانے لگے۔

”چلو بھئی جوانوں! تم لوگ کیا لڑکیوں کی طرح نازک
اندازم بنے بیٹھے ہو باہر نکلو اور جائزہ لے کر آؤ کہ کام کہاں
تک پہنچا۔“ پھوپھا جان نے تمام لڑکوں کو ہلہ شیریں دے کر
کوشٹ سے اتارا تو وہ آگے پیچھے چلتے ایک دوسرے کو
سنھالتے سڑک کے کنارے پڑے برف کے ڈھیروں پر
پھسلنے آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ انہیں اس طرح بلا کڈ
رستے کی طرف جاتے دیکھ کر اور بھی گاڑیوں سے کئی لوگ
باہر نکل آئے اور پھر ریسکیو کی ٹیموں کے وہاں پہنچنے تک وہ
لوگ اپنی مدد آپ کے تحت کافی حصہ کلیئر کر چکے تھے پھر جلد
ہی ریسکیو والوں نے آ کر روڈ کلیئر کر دیا اور سب نے شکر ادا
کیا اور پھر اپنی اپنی راہ ہو لیے۔



”اوئے ہیرو! کہاں کی تیاریاں ہیں شہزادے!“ طفیل
چاچو کے ایک دم پکارنے پر سب ہاتھ روک کر اسے دیکھنے
لگے جو تک سب سے تیار خوشبوؤں میں بسا ڈانگ روم
کے دروازے سے اندر آ رہا تھا۔ وہ سب لوگ اس وقت
اس وسیع و عریض ڈانگ ٹیبل کے گرد بیٹھے ناشتا کرنے
میں مصروف تھے جب کہ حرا مٹی اور ٹوبہ کی چکن سے ٹیبل
تک کو تک سروں جاری تھی وہ گرم گرم پرائے آلیٹ

وغیرہ لارہی تھی اور اس وقت ٹوٹی ان کی پلیٹ میں پر اٹھا
رکھ رہی تھی کہ ان کی بات سن کر وہ بھی اسے دیکھنے لگی۔
”کہیں نہیں چاچو جانی! میں نے سوچا آج سے میں
بھی آپ لوگوں کے ساتھ آفس جایا کروں گا آخر کل کو مجھے
بھی تو اسی فیمیلی بزنس کو جوائن کرنا ہے ناں! اچھا ہے ابھی
سے جوائن کر لوں گا تو آگے چل کر مشکل نہیں ہوگی اور
دیے بھی کسی نے مجھے کہا ہے کہ میں بہت بے پروا اور غیر
ذمہ دار ہوں۔ اب مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ میں بھی ذمہ
داریاں اٹھا سکتا ہوں! اپنی جی اور کسی اور کی بھی۔“ تروٹھے
انداز میں دادا ابو کو دیکھتے ہوئے اس نے بات مکمل کی جن
کے چہرے پر شریر مسکراہٹ اپنی کرنیں بکھیر رہی تھی۔
”وہ تو ٹھیک ہے برخوردار! مگر یاد رہے ابھی تمہارا
رزٹ بھی نہیں آیا جب کہ سمیر ماشاء اللہ ایم بی اے کسلیٹ
کر چکا ہے اور پوری ذمہ داری کے ساتھ کاروباری
معاملات میں اپنی قابلیت ثابت کر چکا ہے اور آپ کا تو
ابھی خیر سے بی کام بھی مکمل نہیں ہوا اور غیر ذمہ داری اور
بے پروائی ابھی آپ خود اپنے منہ سے قبول کر چکے ہیں
اب بتائیے بھلا ہم کیسے آپ پر اعتبار کر لیں۔“ ابو جان نے
عینک کے اوپر سے جھانکتے ہوئے بظاہر سنجیدہ انداز میں کہا
تھا مگر ان کے لہجے کے پیچھے چھپی شرارت اور حنان کے
تاثرات دیکھتے سب بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے
اور ان کے قہقہے میں خود حنان کی ہنسی بھی شامل ہو چکی تھی۔



”ٹوٹی..... ٹوٹی! کہاں ہو تم؟“ حنان شور مچاتا ہوا
لاؤنج میں داخل ہوا اور اس کے اس طرح چہچہتے چلائے وارد
ہونے پر آ منہ رضوی گھبرا کر چکن سے نکل آئی تھیں۔

”اوہو..... کیا ہوا ہے؟ کیوں شور مچا رکھا ہے تم نے؟
پیچھے لگ گیا ہے کوئی کیا؟“ وہ سب کی سب لاؤنج میں بیٹھی
اپنے دادا ابو اور تمام بڑوں کی طرف سے ان کے لیے پلان
کے گئے سر پرانز پر ڈھکس کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے
سامنے پھیلی چیزوں سے بھی الجھ رہی تھیں کہ حنان کے اس
طرح اچھلتے کودتے سیدھے اندر گھسے چلے آنے پر جھلا ہی
گئیں اور اسی جھلاہٹ میں حرا آپی نے اسے آڑے
ہاتھوں لیا تھا۔

”ارے آپی! نیوز ہی ایسی شاندار ہے کہ مجھے کچھ سوچ

ہی نہیں رہا۔“ اس نے حرا کو ہی شانوں سے پکڑ کر گھما ڈالا۔
”حنان! ہمارا رزلٹ آ گیا ہے کیا؟“ ٹوبہ نے اندر
داخل ہوتے ہوئے اسے متوجہ کیا تو وہ حرا کو چھوڑ اس کو چکر
دلوانے لگا۔

”ہاں ٹوٹی! آ گیا رزلٹ اور پتا ہے تم نے پورے کالج
میں ٹاپ کیا ہے۔“ وہ بہت خوشی سے بولا۔

”اور تم.....؟“ ٹوٹی کے اگلے سوال پر وہ اک لہجہ اٹکا اور
سب کو سوالیہ انداز میں اپنی طرف دیکھتے یا کر مسکرا دیا۔
”میں بھی.....“ ایک لفظی سوال کا ایک لفظی
جواب آیا۔

”مطلب؟“ آ منہ رضوی بے تابی سے آگے بڑھیں۔
”مطلب میں نے بھی A+ لیا ہے امی جان! پاس
ہو گیا ہوں میں بھی ہاں مگر نمبر ٹوٹی سے کم آئے ہیں صرف
دو نمبر کم۔“ وہ ایک بار پھر ہنسا تو لاؤنج میں ایک دم شور مچ
گیا۔ امی پچھو جانی اور خالہ جانی شکرانے کے نواہل ادا
کرنے چلی گئیں اور باقی سب ان کے گرد جمع ہو کر ٹریٹ
کے لیے شور مچانے لگے۔

”حنان! تمہیں برا نہیں لگتا جب میں ہمیشہ تم سے
زیادہ نمبر لے لیتی ہوں اور تم ہمیشہ دو چار نمبرز کے فرق سے
پیچھے ہی رہ جاتے ہو۔“ ٹوبہ نے ان کے شور و غل کو نظر انداز
کرتے ہوئے حنان سے پوچھا۔

”نہیں..... بالکل بھی نہیں!“ اپنی چمک دار آنکھیں
اس کی آنکھوں میں ڈالتے ہوئے اس نے مسکرا کر کہا۔

”مگر کیوں؟“ جھلاہٹ بھر سوال موصول ہوا۔
”تو ہی تو میری دوست ہے۔“ مسلسل اس کی

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے کہا تو وہ بس اسے
دیکھتی رہ گئی۔

عالم ولا کی رونقیں آج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔
باؤنڈری والز اور لان کے چاروں اطراف خوب صورت
رنگ برنگے نمقے اپنی بہار دکھا رہی تھے۔ لان کے تمام
درخت اور پودے بے حد حسین انداز میں لائٹوں سے
سجائے گئے تھے دونوں پورشنز کو اندر باہر سے زبردست
ڈیکوریٹ کیا گیا تھا اس کے علاوہ باری کیوکا زبردست
انتظام تھا جس کی وجہ سے اشتہا انگیز خوشبوئیں سارے میں

چکراتی پھر رہی تھیں۔

نالم ولا میں آج بہت خاص دن تھا ان کے مری کے ٹرپ کے دوران ہی دادا ابو نے تمام بڑوں کے ساتھ مل کر بالائی بالا ساری پلاننگ کر لی تھیں اور ان کے واپس آنے کے کچھ دن بعد ہی ان کے لیے زبردست سر پرانز تیار تھا۔ لان کے مشرقی حصے میں بہت بڑا اور بہت خوب صورت آئینہ بنایا گیا تھا جس پر مغلیہ طرز آرائش اور سجاوٹ نے چار چاند لگ دیے تھے۔ وسیع و عریض لان میں جا بجا براؤنڈ ٹیبل اور ٹچنٹ بھی اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ ہر طرف رنگین آئین لہرا رہے تھے شارٹ نوٹس کے باوجود مہمانوں کی اچھی خاصی تعداد عالم ولا میں موجود تھی۔ آئین پر مولانا صاحب کے علاوہ دادا جان، بمعہ سب کے والد محترم موجود تھے جب کہ مولانا صاحب کے دائیں بائیں سمیر اور عمیر بہترین ڈائزین دلہا ڈریسز میں ملبوس اندرونی خوشی سے چمکتے مسکراتے چہرے لیے بیٹھے تھے۔

”جی مولانا صاحب، بسم اللہ کریں۔“ دادا ابو نے مولانا صاحب سے کہا تو وہ سمیر کی طرف متوجہ ہو گئے ان کی کارروائی شروع ہوتے ہی ہر طرف ایک مقدس اور پاکیزہ سی خاموشی چھا گئی اور پھر سمیر کے بعد عمیر بھی اسی طرح کے عمل سے گزرا اور جیسے ہی مولانا صاحب کی کارروائی مکمل ہوئی ہر طرف مبارک سلامت کا شور مچ گیا۔ سمیر کا نکاح مٹی کے ساتھ اور عمیر کا حرا کے ساتھ بہ رضا و رغبت پر جوش طریقے سے انجام پا چکا تھا۔

”دادا ابو پلیز میرا بھی کچھ کریں ناں۔ آپ کو دادی جان مرحومہ کی قسم ہے میرے بارے میں بھی سوچ لیں! اچھی اچھی..... دیکھیں ناں رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے اور دستور بھی ہے۔“ زبردست تیاری کے ساتھ شاندار انداز میں سجا سنوار حنا صبح سے یہ وقت ہونے کو آیا دادا ابو کے پیچھے پیچھے پھر ہاتھ اوڑھ کر توجہ سے مری ٹرپ سے آئے اور ہنگامی بنیادوں پر طے کیے گئے پروگرامز کی افراتفری سے بھرپور فائدہ اٹھانے کے لیے اس بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے کے لیے جی جان سے تیار تھا۔

”دادا جان! کچھ سوچیں ناں پلیز..... پلیز دادا ابو!“ وہ ابا۔ بار پھر مسکین صورت بنائے ان کے سر پر سوار تھا۔ ”اچھا..... اچھا کرتے ہیں کچھ تمہارا بھی برخوردار! مگر

مسئلہ یہ ہے کہ تم ایک نمبر کے نکتے ہو۔ سارا وقت میری معصوم بچی کے پیچھے پڑے رہتے ہو جب ابھی سے اسے اتنا تنگ کرتے ہو تو بعد میں کیا کرو گے میں کیسے تمہارا بھروسہ کر لوں۔“ دادا ابو اسے فل تنگ کرنے کے موڈ میں تھے اسی لیے اسے ستائے جا رہے تھے۔

”دادا ابو پلیز پراس کرتا ہوں آپ کی لاڈلی کو ہمیشہ سر آنکھوں پر بٹھا کر رکھوں گا اسے کسی چیز کی بھی کمی نہیں آنے دوں گا۔ پراس..... پکا والا پراس!“ اس کے اس طرح کہنے اور پر زور انداز میں یقین دلانے کی کوشش کرنے پر وہاں موجود تمام لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔

”نانا جان! مان جائیں بے چارے ماڈرن مجنوں کی درخواست اب تو اس کی حالت واقعی تپتی ہو گئی ہے۔“ دلہا نے عمیر نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا تو دادا ابو بھی ہنس دیے۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد تین خوب صورت مغلیہ شہزادیوں کے روپ میں کئی سنوری دلہنوں کو ان تین دلہوں کے برابر لا کر بٹھا دیا گیا۔ مولانا صاحب کو ایک بار پھر تکلیف دی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے حنا اور ٹوبیہ بھی خوب صورت بندھن میں بندھ گئے۔

آجا میں ہواؤں میں اڑا کے لے چلوں
تو ہی تو میری دوست ہے
اس کے بالکل کان کے پاس گنگنا یا تو وہ بے ساختہ شرمناک رہ گئی۔

دادا ابو اپنے پوتوں پوتیوں اور نواسوں کو اپنے ہاتھوں نئے بندھن میں باندھنے کے بعد بے حد خوش تھے۔ ان کے دل کی گہرائیوں سے اپنے بچوں کی آنے والی زندگی اور مستقبل کے خوش گو اور تابناک ہونے کی دعائیں نکل رہی تھیں جب کہ باقی کے تمام نفوس بھی ان قائم ہو جانے والے رشتوں سے بے حد خوش تھے کہ یہ ہی سب زندگی کے رنگ ہیں اور ان ہی رنگوں سے کئی بھی ان کی یہ خوب صورت حسین اور کٹھنی میٹھی زندگی۔



روحانی مسائل کا چل

حافظ شبیر احمد

نگینہ زمانہ..... فیصل آباد

جواب:- رشتوں کا آنا اور بات آگے نہ بڑھنا رکاوٹ ہونے کی نشانی ہے۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس ایک ایک تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔

رشتے والی دعا مستقل پڑھیں۔ میں دعا کروں گا۔

سانرہ ج..... تلہ گنگ، ضلع

چکوال

جواب:- اثرات ہیں۔

آیتہ الکرسی، سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 3،3 مرتبہ دم کر کے سویا کریں۔ والد کو راضی کریں۔

صفیہ زوجہ اجمل بٹ..... نواب

شاہ

جواب:- بظاہر ایسی کوئی چیز سامنے نہیں آ رہی۔

اویس..... ہری پور

جواب:- سورۃ قریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھا کریں۔ اپنے دونوں مسکوں کے لیے

دعا کریں۔

ثوبیہ غفور..... گجرات

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر

74، 70 مرتبہ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 21،21 مرتبہ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

نویدہ..... کوٹلی، جمال پور

جواب:- (۱) آپ زیادہ سوچا مت کریں۔ مسائل گھر میں کم آپ کے ذہن میں زیادہ ہیں۔

صدقہ اپنی حیثیت کے مطابق جتنی مرتبہ دینا چاہیں دے سکتی ہیں۔ (چاہے وہ پیسوں کی شکل میں ہو یا گوشت وغیرہ کی)

(۲) بھائی سورۃ قریش گاؤں در رکھیں جب تک کام نہیں ہو جاتا۔

(۳) بہنیں وظیفہ جاری رکھیں۔ عشاء کی نماز

کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 1،1 تسبیح

روزانہ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔

رضیہ بی بی..... بادامی باغ، لاہور

جواب:- ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرہ پڑھ کر پانی پر دم کر لیا کریں گھر کے تمام افراد کو

پلائیں اور گاڑی پر بھی چھڑکیں۔

بیٹے کے لیے:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ

شمس 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔
سورۃ عصر 21 مرتبہ سرہانے کھڑے ہو کر
پڑھیں۔ دم بھی کریں۔ نیت ہو کام پر دھیان دے
لگ کر کام کرے۔

شمانلہ ضلع جھلم

جواب:- مسئلہ کسی حد تک حل ہوا ہے مکمل
نہیں۔

آپ ان سے مستقل کوئی وظیفہ معلوم کر لیں اور
اسے آپ دونوں اپنے معمول میں رکھیں۔ صدقہ
خیرات کرتی رہیں۔

سلیم نیول کالونی

جواب:- بھائی کا مکمل روحانی علاج
کروائیں۔ مسئلہ سخت ہے۔

S.F خانیوال

جواب:- نماز کی تلقین کیا کریں اور ان کے
لیے دعا کیا کریں۔ اللہ ان کو ہدایت دے۔

شگفتہ کوثر بہاولپور

جواب:- (۱) وظیفہ پاکی کی حالت میں کرنا
ہے۔

(۲) استخارہ خود کر لیں۔

ماہیر ظفر شادیوال گجرات
جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فتح کی
تلاوت کیا کریں۔

عنبرین گل مظفر گڑھ

جواب:- بہن فجر کی نماز کے بعد سورۃ
یسین ۱ مرتبہ اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ
عبس ۱ مرتبہ پڑھا کرے۔ اپنے مسئلے کے لیے
دعا بھی کیا کرے۔

آپ دونوں رشتے والی دعا جاری رکھیں۔
ساتھ ہی عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق
سورۃ الناس ایک ایک تسبیح روزانہ کیا کریں
نیت رکھیں جو رکاوٹ بندش ہے وہ ختم ہو۔

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

برائے نومبر ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

بیاض دل

میمونہ رومان

سباس گل رحیم یار خان

زندگی شام سے پہلے ہی اگر تھک جائے
خواب جو آنکھوں میں پڑتے ہیں کدھر جائیں گے
نوشین اقبال نوشی گاؤں بدرمرجان

بچوں کو عجیب حیرتوں سے تکتا ہے
کہ جیسے خواب نہ دیکھا آدمی نے کبھی
م ایسے شہر میں آشفقتہ سرکہاں ہوں گے
نہیں نہ چین سے رکھا ہو زندگی نے کبھی

دلکش مریم چنیوٹ

محبت کاٹ سکتی ہے دلوں کے فاصلے لیکن
تیری میری انا کا بت جگہ سے بل نہیں سکتا
شمرین کنول کراچی

تم تو شاعر ہو قاتل اور وہ ایک عام شخص
اس نے چاہا بھی تمہیں اور بتایا بھی نہیں
زارا شاہ حیدرآباد

افلاس و محبت مروف سب رسی باتیں ہیں
ہر شخص خودی کی مستی میں بس اپنی خاطر جیتا
نجمہ شاہد سیالکوٹ

خجر بدست انھیں گے جب خندگامان شب
نوش منظری میں کرب کے منظر بھی آئیں گے
دعویٰ رہا کے بیٹھ تو حسن سر بسو
کیوں سے خود نکل کے قلندر بھی آئیں گے

آسیہ علی ساہیوال

مجموعہ مجسم بوندوں میں جب پیر بھی دھل جائیں گے
نکھرا نکھرا ابھرا ابھرا لگے گا پیکر بارش کا
عروسہ شہوار ریح کالا گوبراں جھلم

دل خوب سمجھتے ہیں ہمارا رتبہ

یوں تو کچھ بھی نہیں اک طالب دیدار ہیں ہم
رواق بزم جہاں عشق جگر سوز سے ہے
اور اس قافلہ عشق کے سالار ہیں ہم
عظمیٰ فرید خان ڈی آئی خان

دن دھل گیا تو آئے وہ ملنے کے واسطے
یارب! ہماری عید ہوئی بھی تو شام کو
پروین افضل شاہین بہاولنگر

مجرم ہو با رسوخ تو قانون کچھ نہیں
یہ کس نے نقش کر دیا میزان عدل پر
لبنی ساجد صفدر آباد

چاند پر جا کر مکین ہوئی میری نظر
تیری نظر کے انتظار شوق میں
ایم مائی عباس راجپوت خانیوال

وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا
اب بھلا کون مرے درد سنبھالے محسن
شاہان شاہد شاہ فیصل کالونی کراچی

محرومیوں کو زیست کا حاصل سمجھ لیا
بگڑے ہوئے نصیب سے ٹکرا کر کیا کریں
ماریہ ریاض رجوعہ

نہ چلتی تیز ہوائیں نہ گرتے پھل بہاروں سے
نہ ہم پردہ کی ہوتے نہ پھڑکتے یاروں سے
آنہ شبیر ڈوگہ گجرات

دولت کے ترازو میں تولو تو فقیر ہیں ہم
درد دل میں ہم سا نواب کوئی نہیں
زین الدین صدیقی کراچی

میں نے کب درد کے زخموں سے شکایت کی ہے
ہاں میرا جرم ہے کہ میں نے محبت کی ہے
اس کو بھول جانے کی غلطی بھی نہیں کر سکتا

نوٹ کر کی ہے تو صرف اسی سے محبت کی ہے
فیاض اسحاق سلانوالی

اس کو دیکھا تو آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے
دیا اگرچہ خشک تھا مگر پانی تہوں میں تھا

ناصر علیؒ ملے ہوئے ہم سے غم جاناں کے مرطے
اس بے وفا کا گھر بھی میری راہوں میں تھا
بشری نوید باجہ..... اوکاڑہ

میرا وہ دل جہاں ترے پیار کا بسیرا تھا
اب وہاں صرف درد کا ہی ڈیرا ہے
خواب سجائے تھے جو آنکھوں میں نوید
ان آنکھوں میں اب ساون کا موسم آن ٹھہرا ہے
ماریہ وسیم..... اللہ والا ناؤن کراچی

جھوٹ کہتے ہیں لوگ کہ محبت سب کچھ چھین لیتی ہے
میں نے تو محبت کر کے غموں کا خزانہ پالیا
شمینہ کوثر..... ڈوگہ گجرات

خوشبوؤں سے ہواؤں سے ملتے نہیں کچھ لوگ
موسم کی اداؤں سے ملتے نہیں کچھ لوگ
مل جائیں تو زندگی کو سجادیتے ہیں
پچھڑ جائیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
عروسہ علی..... تانڈہ

کوئی تو ہے میرے اندر مجھے سنبھالے ہوئے
کہ بے قرار سا ہو کر بھی برقرار ہوں میں
ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

آسان تو نہیں ہوتا اپنی ہستی سے گزر جانا
اترا جو دریا سمندر میں تو بہت رویا
وہ اک شخص جو نہ رویا تھا کبھی تپتی راہوں میں
دیوار کے سائے میں بیٹھا تو بہت رویا
امبرین کوثر..... ملتان

شام فراق نہ اب پوچھ آئی اور آ کے مل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا جاں بھی کہ پھر سنبھل گئی
عائشہ سلیم..... فیصل آباد

میں تجھے ڈھونڈتے یادوں کی کھلی سڑکوں پر
خشک پتوں کی طرح روز بکھر جاتا ہوں
مبشرہ بحر..... قادرا باد عبدالحکیم

یہ ورق ورق تیری داستان
یہ سبق سبق تیرے تذکرے

میں کروں تو کیسے کروں
تجھے زندگی کی کتاب
فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور

نہ کبھی ہماری محبت کی آزمائش کر سکو
جاں سے زیادہ کیا فرمائش کر سکو
چاہتے ہیں تم کو اتنا جتنا سمندر میں ہے
کیا سمندر کے پانی کی پیمائش کر سکو
کشور غفار اوڈ..... عبدالحکیم

وفا کی جنگ مت لڑنا یونہی بے کار جاتی
زمانہ جیت جاتا ہے محبت ہار جاتی
ہمارا تذکرہ چھوڑو ہم ایسے لوگ ہیں جن
زمانہ کچھ نہیں کہتا وفا ہی مار جاتی
ریحانہ یاسمین حانی..... میانوالی

وفا کی بستی کے لوگ محسوس
اجڑے اجڑے یہ کہہ رہے
کہ جہاں محبتوں میں کھوٹ دیتے
وفا میں تم بھی کھڑے نہ رہتے
طوبی وسیم..... اللہ والا ناؤن کراچی

آج زندگی میں عجیب قصہ سنا ہم نے اذان
کسی غریب نے زندگی سے تنگ آ کر محبت کر لی
فائز ناز..... کورنگی کراچی

نہ تصویر ہے تمہاری جو دیدار کیا جائے
نہ تم ہو پاس جو پیار کیا جائے
یہ کیسا درد دیا ہے تم نے
نہ کچھ کہا جائے نہ تم بن رہا جائے
اقراء وسیم..... اللہ والا ناؤن کراچی

اب اپنی یاد کی خوشبو بھی ہم سے چھینو گے کیا
کتاب دل میں یہ سوکھے گلاب تو رہنے
نہ ہمت جبین ضیاء..... کراچی

اس کی بے رخی نے چھین لی ہیں میری شرارتیں
اور لوگ کہتے ہیں کہ تم بہت سنجیدہ ہو گئے ہو

دش مقابلہ

طلعت آغاز

گلاوٹ کا قیمہ

اجزاء:-

قیمہ (بغیر ہڈی کا) مشین کا آدھا کلو

پیاز (درمیانے سائز کی) ایک عدد

بناسپتی گھی تین کھانے کے چمچے

گرم مسالا (پسا ہوا) ایک کھانے کا چمچ

دواغج کا کھڑا (پسا ہوا) دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

ایک کھڑا (گرم کیا ہوا)

(چند ہندسوں کو نکال کر ڈال دیں)

ترکیب:-

سب سے پہلے قیمہ دھو کر اس میں پیٹا اورک اور لہسن
گرم مسالا ملا کر بیس منٹ کے لیے رکھ دیں ایک پتیلی میں گھی
گرم کریں اور اس میں پیاز براؤن کریں جب پیاز براؤن
ہو جائے تو اس میں قیمہ ڈال دیں اور ہلکے ہاتھوں سے بھون کر
پانچ منٹ کے لیے ڈھک دیں پھر اس میں دہی لال مرچ
نمک ڈال کر ڈھک دیں اور آدھ گلی رگیں کوئلہ گرم کر لیں
قیمہ کے بیچ میں روٹی کا کھڑا رکھ کر اس پر کوئلہ رکھ دیں اور کوئلہ
آئل پکا کر ڈھکن بند کر دیں اور دو منٹ بعد چولہا بند کر دیں۔
اب اسے گرم کرما گرم چپاتیوں یا پوریوں اور روتے کے ساتھ نوش
فرمائیے۔

نہ ہمت جبین ضیاء..... کراچی

گوشت درباری

اجزاء:-

ران کا گوشت ایک کلو

بڑی ملاجی (دالے نکال لیں) دو عدد

نمک حسب ذائقہ

تین کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

گھی

لہسن کے جوئے (بھون لیں)

پیاز (بڑی)

اورک (باریک میں لیں)

گرم پانی

ٹماٹر پیسٹ

ہرا دھنیا

ثابت سیاہ مرچ

تیز پات

لوگ

ہری مرچ

رائی

خشخاش

ثابت خشک لال مرچ

دار چینی

ترکیب:-

گوشت پر سے اضافی چکنائی اتار لیں اور دواغج کی بوٹیاں
بنالیں۔ رائی تل خشخاش ثابت سیاہ مرچ ثابت خشک لال
مرچ تیز پات دار چینی لوگ ملا کر گرائنڈ کر لیں اور سرکہ ملا کر
مسالا پیسٹ تیار کر لیں اور اس پیسٹ کو گوشت پر اچھی طرح لگا
کر مری سیٹ کرنے کے لیے چار سے چھ گھنٹے پار فریجر میں
رات بھر کے لیے رکھ دیں۔ لہسن میں نمک ملا کر بیس لیں اور ملائم
پیسٹ بنالیں۔ گھی کو ہلکی آگ پر گرم کریں پیاز اور اورک ملا کر آدھ
درمیانے گرم دیں اور پیاز کے نرم ہونے تک فرانی کریں۔ اورک کا
پیسٹ شامل کر دیں اور مزید دو سے تین منٹ چمچے چلاتے ہوئے
فرانی کریں۔ گوشت ملا دیں اور پیاز کے پکچر میں اس وقت تک
پکائیں کہ گوشت کی تمام بوٹیاں براؤن ہو جائیں۔ پانی ملا دیں
اور لہال لیں۔ آدھ کم کر کے ٹماٹر پیسٹ ہری مرچ اور ہرا دھنیا
ملا دیں اور آدھ درمیانے گرم کر کے چمچے مسلسل چلاتے ہوئے تین
سے چار منٹ تک پکائیں۔ پتیلی کو چوبیس پر سے اتار لیں۔
مزے دار گوشت درباری تیار ہے گرم گرم تان کے ساتھ سرو
کریں۔

انوشہ طارق..... کراچی

مسالے دار کلیجی

ضروری اشیاء:-

کھجی (دھولیں اور صاف کر کے آدھا کلو خشک کر لیں) لیموں کارس سرکہ دہی نمک

آدھا کپ تین کھانے کے چمچے

ایک کپ حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چوتھائی کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو عدد تین چائے کے چمچے

دو عدد حسب ضرورت چار عدد

ترکیب:-

کھجی کو ایک پیالے میں ڈال کر اس میں لیموں کارس سرکہ نمک اور ایک چوتھائی چائے کا چمچ ہلدی پاؤڈر ڈال کر بیس سے پچیس منٹ کے لیے ایک طرف رکھ دیں اور اس کو چھلنی میں ڈال کر سارا پانی نتھار دیں۔ پتلی میں ہلکی آٹھ پر سرسوں کا تیل خوب اچھی طرح گرم کر لیں۔ دہی لال مرچ پاؤڈر دھنیا پاؤڈر ہری مرچیں اور نمک ڈال کر بھونیں اس کے بعد کھجی ڈھک کر ہلکی آٹھ پر پانی خشک ہونے تک پکائیں آخر میں گرم مسالا پاؤڈر ڈالیں۔ مسالے دار کھجی تیار ہے سرورنگ ڈش میں نکال کر ہاریک کٹی اور کٹ لیموں ٹماٹر اور سلاڈ کے پتے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

امبر فاطمہ..... کراچی

سندھی بریانی

اشیاء:-

باستی چاول (صاف کر کے ایک کلو بھگو دیں) بکرے کا گوشت

ٹماٹر (چوپ کر لیں)

پیاز دہی نمک

زرورنگ

دودھ تیل

سرخ مرچ پاؤڈر

دھنیا پاؤڈر

ادرنک لہسن پیسٹ

آلو بخارے

پودینہ

ہری مرچیں

لیموں (قتلے کاٹ لیں)

تیز پات

دارچینی

لوگ

بڑی الائچی

چھوٹی الائچی

ثابت سیاہ مرچیں

زیرہ

ترکیب:-

پتلی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر سنہری ہونے تک تلیں اس کے بعد آدھی پیاز نکال کر الگ رکھ لیں اور پتلی میں بکرے کا گوشت دہی سرخ مرچ پاؤڈر دھنیا پاؤڈر اور کٹ لہسن پیسٹ گرم مسالا پاؤڈر اور نمک ڈال کر گوشت گلنے تک ڈھکن ڈھک کر ہلکی آٹھ پر پکائیں۔ گوشت آدھا گل جائے تو اس میں ٹماٹر آلو ہری مرچیں اور آلو بخارے ڈال کر تیل الگ ہونے تک بھون لیں۔

ایک پتلی میں نمک ملے پانی میں چاول تیز پات دارچینی لوگ بڑی الائچی چھوٹی الائچی ثابت سیاہ مرچیں زیرہ اور تھوڑے پودینے کے پتے ڈال کر ایک کٹی رہے تک ہمال لیں۔

ایک سوں چین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر چمچ چلائیں۔ براؤن ہونے پر اس میں قیمہ ڈالیں اور قیمے کی رنگت براؤن ہونے پر اس میں دہی ٹماٹر اجاز ہری مرچیں لہسن اور کٹ

اس کے بعد چھان کر چاول الگ کر لیں۔ ایک دوسرے بڑے پتلی میں پہلے ابلے ہوئے چاولوں کی تہ لگا کر تیار کیا ہوا گوشت کا ساں ڈال کر باقی بچے ہوئے چاولوں کی تہ لگا دیں آخر میں دودھ میں زرد رنگ گھول کر ڈالیں۔ پودینے لیموں کے قتلے اور تلی ہوئی پیاز ڈال کر دم پر لگا دیں مزے دار سندھی بریانی تیار ہے سرورنگ ڈش میں نکال کر سلاڈ اور رائے کے ساتھ سرو کریں۔

ٹماٹر (چوپ کر لیں) پیاز دہی نمک زرورنگ دودھ تیل سرخ مرچ پاؤڈر دھنیا پاؤڈر ادرنک لہسن پیسٹ آلو بخارے پودینہ ہری مرچیں لیموں (قتلے کاٹ لیں) تیز پات دارچینی لوگ بڑی الائچی چھوٹی الائچی ثابت سیاہ مرچیں زیرہ ترکیب:-

پتلی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر سنہری ہونے تک تلیں اس کے بعد آدھی پیاز نکال کر الگ رکھ لیں اور پتلی میں بکرے کا گوشت دہی سرخ مرچ پاؤڈر دھنیا پاؤڈر اور کٹ لہسن پیسٹ گرم مسالا پاؤڈر اور نمک ڈال کر گوشت گلنے تک ڈھکن ڈھک کر ہلکی آٹھ پر پکائیں۔ گوشت آدھا گل جائے تو اس میں ٹماٹر آلو ہری مرچیں اور آلو بخارے ڈال کر تیل الگ ہونے تک بھون لیں۔

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

اجاری قیمہ دیگی پلاؤ

اشیاء:- قیمہ (بکرے کا) باستی چاول اجاز پیاز لہسن اور کٹ پیسٹ ہری مرچیں ہری مرچیں کرہمی پتے گرم مسالا پاؤڈر تیز پات لیموں (ہاریک گول لچھے کاٹ لیں) لوگ ثابت سیاہ مرچیں پانی نمک دہی میٹو نوڈل ہلدی پاؤڈر ٹماٹر تیل ترکیب:- ایک سوں چین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر چمچ چلائیں۔ براؤن ہونے پر اس میں قیمہ ڈالیں اور قیمے کی رنگت براؤن ہونے پر اس میں دہی ٹماٹر اجاز ہری مرچیں لہسن اور کٹ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

گرین مسالا ران

اشیاء:- بکرے کی ران اور کٹ لہسن کے جوئے ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا) پودینہ (چوپ کیا ہوا) ہری مرچیں زیرہ پاؤڈر دہی کچا پیتا پیسٹ نمک تیل ترکیب:- ران کو اچھی طرح صاف کر کے گہرے کٹ لگائیں اب اس پر نمک اور پیتا پیسٹ لگا کر ڈیرھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ گرائنڈر میں اور کٹ لہسن ہرا دھنیا پودینہ ہری مرچیں زیرہ اور نمک ملا کر گرائنڈ کر کے ہرا مسالا تیار کر لیں۔ دہی میں پسا ہوا ہرا مسالا اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح کس کریں اور یہ آمیزہ ہاتھوں کی مدد سے پوری ران پر اچھی طرح لگائیں اور دو گھنٹے تک میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ پتلی میں چھ کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے مسالا لگی ران اس میں ڈال کر بیس منٹ تک ڈھک کر پکائیں اس کے بعد پلٹ دیں اور بیس منٹ تک ڈھک کر پکائیں سرخ ہونے پر اور گوشت گل جانے کے بعد نکال لیں۔ گرین مسالا ران تیار ہے سلاڈ اور ہری چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

ایک کپ حسب ذائقہ ڈیرھ چائے کا چمچ ڈیرھ کپ ڈیرھ کپ ایک کھانے کا چمچ دو کھانے کے چمچے دو کھانے کے چمچے 100 گرام (دھو کر بھگو لیں) ایک گٹھی آٹھ عدد چار عدد دو عدد دو ٹکڑے چار عدد چار عدد چھ عدد دس عدد ڈیرھ چائے کا چمچ

راجہ..... ملتان

رمشاء نور..... کراچی

تندوری ران

اشیاء:-

بکرے کی ران

لہسن پیسٹ

باربی پیسٹ

سیاہ مرچ پاؤڈر

سرکہ

نمک

لال مرچ پاؤڈر

تیل

کونڈ

ترکیب:-

ران کو اچھی طرح صاف کر کے گہرے کٹ لگا کر اس پر نمک لال مرچ پاؤڈر اور سرکہ کس کر کے ملیں اور آدھے گھنٹے تک میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ اب اس پر باربی کیوسوں لہسن پیسٹ اور سیاہ مرچ پاؤڈر لگا کر مزید دو گھنٹے تک میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ تیل میں تھوڑا سا تیل درمیان آج پر گرم کریں اور میرینٹ کی ہوئی ران اس میں ڈال کر بیس سے پچیس منٹ ہلکی آج پر ڈھک کر پکائیں۔ جب گولڈن ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ کونڈ دھکا کر دم لگا دیں۔ منفرد تندروی ران تیار ہے تندوری نان کے ساتھ تناول فرمائیں۔

صائمہ شیخ..... لاہور

اسٹفڈ مٹن لیگ روست

اشیاء:-

بکرے کی ران

لہسن کے جوئے (کوت لیں)

اور کیچو (خشک)

نمک

تھام (خشک)

پیچریکا پاؤڈر

آٹا

ایک عدد
دو چائے کے چمچے
چار چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک عدد
آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
حب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ

پانی ٹیلنگ کے لیے

تیل

کھن

پیاز (چوپ کر لیں)

پست

کشمش

کاجو

خوبانی

شملہ مرچیں (بیج نکال کر دو عدد)

چوپ کر لیں)

چاول (لبے ہوئے)

بادام (بھون کر ہوائیاں کاٹ ایک سو گرام لیں)

سویا سوس
ترکیب:-
فیلنگ تیار کرنے کے لیے ایک سوں پین میں تیل کھن گرم کر کے اس میں پیاز کی آدھی مقدار کا جو خوبانی کشمش شملہ مرچیں اور بادام ڈال کر تلیں چھ چولاٹی رہیں جب اچھی طرح براؤن ہو جائے تو آٹے سے اتار لیں۔ اب چاول اور سویا سوس ملا کر اچھی طرح کس کریں ران کے گوشت کو درمیان سے اس طرح چاک کریں کہ اس میں فیلنگ بھری جاسکے۔ اس پر نمک اور کیچو اور لہسن خوب اچھی طرح ملیں ران میں چاول والا آمیزہ بھریں اور احتیاط سے باندھ دیں۔ تھام پیچریکا نمک اور آٹا کس کر کے ران کے اوپر اچھی طرح ملیں ران پین میں پانی بھر کر اس پر ایک ریک رکھ کر اس پر ران رکھیں اور سائیڈ میں باقی بچی ہوئی پیاز رکھ کر 160c پر دو گھنٹے کے لیے روست کریں۔ ران سے نکلنے والے رس کو اس پر لگاتی جاکیں اس کے بعد فوئل میں ہلکا سا پیسٹ لیں اور مزید ایک گھنٹے کے لیے اوون میں رکھیں اور اگر ضرورت ہو تو پانی کا استعمال کریں۔ گرم اوون میں دس منٹ کے لیے رکھ دیں مزے دار اسٹفڈ مٹن لیگ روست تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

چار سے چھ کپ
چار سے پانچ کھانے کے چمچ
دو چائے کے چمچے
دو عدد
100 گرام
50 گرام
50 گرام
50 گرام
شملہ مرچیں (بیج نکال کر دو عدد)
چوپ کر لیں)
چاول (لبے ہوئے)
بادام (بھون کر ہوائیاں کاٹ ایک سو گرام لیں)

بتول زیدی..... اسلام آباد

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

☆ عرق گلاب جلد کی ان بیماریوں میں نہایت مفید ہے۔

(ERYTHRO, ICHTHYOSIS, PSORIASIS, ATOPIC, ECZEMA)

☆ جھانپوں سے نجات حاصل کرنے اور جلد کی رنگت میں نکھار پیدا کرنے کے لیے عموماً بازاری کریمیں استعمال کی جاتی ہیں مگر جلدی امراض کے ڈاکٹر عرق گلاب کو ترجیح دیتے ہیں نیز ڈاکٹروں کا یہ مشورہ بھی ہوتا ہے کہ چہرے کی خشکی اور جھریوں سے بچنے اور رنگت گوری کرنے کے لیے عرق گلاب میں گلیسرین ملا کر استعمال کی جائے تو مطلوبہ نتائج برآمد ہوں گے۔

☆ گھریلو خواتین جن کے ہاتھوں کی انگلیاں کپڑے اور برتن دھونے والے صابن، سرف اور درم سے کھردری ہو کر پھٹ جاتی ہیں اور ان میں زخم بن جاتے ہیں ایسی خواتین گلیسرین اور عرق گلاب روزانہ تین چار بار استعمال کیا کریں تو اس موذی مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

☆ بعض مرد و خواتین کی ایزھیاں پھٹ جاتی ہیں اگر وہ عرق گلاب اور گلیسرین کا مکسچر لگا میں تو ان کی یہ بیماری ختم ہو جائے گی۔

عرق گلاب زیتون اور شہد کے ساتھ مل کر جلد اور معدہ کی حفاظت کے متعدد امور انجام دیتا ہے۔ خصوصاً صرف عرق گلاب کے پینے سے قبض دور ہو جاتی ہے اور یہ انتڑیوں کو جراثیم سے پاک و صاف کرتا ہے، گویا عرق گلاب حسن اور صحت کا ایسا مظہر ہے جس کے اندر قدرت نے انسانوں کے لئے شفا رکھی ہے۔ عرق گلاب جلدی امراض کے علاوہ انسان کے ہر عضو کے لئے کارآمد دوا کی حیثیت رکھتا ہے۔ جدید طب نے عرق گلاب کو آنکھوں کا نور کہا ہے اور آج ماحولیاتی آلودگی کے زمانہ میں اس کا

استعمال ناگزیر قرار دیا ہے۔

بینائی ختم ہونے سے زندگی بے کیف ہو جاتی ہے انسان نہ اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے نہ دوستوں کے چہرے دیکھ کر اپنی خوشیاں اٹکھی کر سکتا ہے۔ وہ فطرت کی رعنائیاں دیکھنے سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ عینک اگرچہ کمزور بینائی کا سہارا بنتی ہے مگر وہ کب تک سہارا بن سکتی ہے۔ عینک سے بصارت طاقتور نہیں ہوتی بلکہ کمزور سے کمزور ہوتی جاتی ہے اس لئے ضروری ہے کہ قدرت کی عنایت کردہ بصارت کی حفاظت کی جائے اور اپنی آنکھوں کو بیمار نہ ہونے دیا جائے کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ہم اپنی بصارت خود زائل کرتے ہیں۔ ہم آنکھوں کی حفاظت صحیح طریقے سے نہیں کرتے اور نتیجتاً یہ عطیہ خداوندی ہم سے چھین لیا جاتا ہے۔ آنکھیں انسان کے جسم کا حس ترین اور اہم ترین عضو ہیں اس لئے دوسرے اعضاء کی طرح انہیں بھی صاف اور خالص خوراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم خوراک متوازن رکھیں، نیند پورن لیں اور آنکھوں کو گرد و غبار اور زہریلے دھوئیں سے بچانے کے لئے ہمیشہ صاف سترے پانی سے دھویا کریں۔

ڈاکٹر صاحبان کا تو یہ کہنا ہے کہ آنکھوں کی حفاظت کے لئے جہاں ان کو صاف سترے پانی سے دھونا ضروری ہے وہاں ان کی مکمل صفائی کے لئے ادویات کا استعمال بھی ضروری ہے۔ ڈاکٹر اس بات سے بھی اتفاق کرتے ہیں کہ گرد و غبار اور دھوئیں کے مضر اثرات سے بچنے کے لئے آنکھوں میں عرق گلاب کے چند قطرے ڈال لینے سے بھی آنکھوں کی مکمل صفائی ہو جاتی ہے جبکہ اطباء کہتے ہیں کہ عرق گلاب آنکھوں کو صاف سترار رکھ کر جراثیم سے محفوظ کر دیتا ہے۔ آشوب چشم جیسے خوفناک مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے عرق گلاب کے چند قطرے ایک سستی اور موثر دوا ثابت ہوتے ہیں۔ عرق گلاب آنکھوں کا ایک ایسا محافظ ثابت ہوا ہے جس سے نہ صرف بصارت تیز ہوتی ہے بلکہ آنکھوں میں طلسماتی چمک بھی پیدا ہوتی ہے اور آنکھوں کا گدلا پن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

دور ہو جاتا ہے۔ لیز اور کمپیوٹر کے سامنے کام کرنے والے روزانہ عرق گلاب کے چند قطرے آنکھوں میں ڈال لیا کریں تو ان کی آنکھیں لیزر کے اثرات سے بچ سکتی ہیں۔

عرق گلاب دل اور دماغ کے لئے ایک مقوی اور راحت آمیز دوا ہے۔ یہ کمزور دل اور دماغ کو توانا اور چست کر دیتا ہے ہمارے ہاں ڈیپریشن اور اعصابی دباؤ کی وجہ سے اکثر لوگ سکون آور ادویات کا استعمال کر رہے ہیں جس کی وجہ سے ان کے معمولات زندگی بدل کر رہ گئے ہیں۔ یہ لوگ فطرت سے اس قدر دور ہو چکے ہیں کہ ان کی زندگیاں بے سکونی کا شکار ہو کر رہ گئی ہیں۔ انہیں سکون اور راحت کے لئے مہنگی ادویات کا سہارا لینا پڑتا ہے جن کے استعمال سے وقتی طور پر سکون کی نیند پوری کر لیتے ہیں مگر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ جب یہ ادویات ان کے ساتھ کبیل کی طرح چمٹ جاتی ہیں اور وہ مختلف عوارض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ زندگی کی گہما گہما کا شکار لوگ عرق گلاب شہد اور اسپغول کو اپنی خوراک کا حصہ بنالیں تو انہیں ان تمام عوارض سے نجات مل سکتی ہے۔ وہ مصنوعی انداز میں جینا چھوڑ دیں گے اور ان کے لئے جینا سہل ہو جائے گا مگر ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم ان فائدہ مند قدرتی ادویات کو چھوڑ کر انگریزی اور مضر صحت ادویات کا استعمال کرنے لگتے ہیں حالانکہ عرق گلاب شہد اور اسپغول ان ادویات سے زیادہ اثر دکھاتے ہیں اگر یہ لوگ انہیں اپنی خوراک کا حصہ بنالیں تو کبھی بیمار نہ ہوں گے۔ (حوالہ: صحت کا انسائیکلو پیڈیا)۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

دواؤں کا غلط استعمال

جھائیوں کا اہم سبب دواؤں کا غلط یا زیادہ استعمال بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ڈاکٹر کے مشورے کے بغیر خود سے کوئی دوا نہ استعمال کی جائے۔ اکثر اوقات فولاد کی کمی سے بھی جھائیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ڈاکٹر کے مشورے سے آئرن کے کپسول

کا استعمال بہت مفید ہے۔ جھائیوں کے علاوہ وٹامن سی بہت مفید ہے۔ کیوں کہ وٹامن سی بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس لئے ایسی سبز یا پلوں کا استعمال کریں جن میں آئرن وٹامن سی موجود ہوتا کہ آپ اپنی جلد کی حفاظت کر سکیں کیونکہ اگر ایک بار چہرے پر جھائیاں نمودار ہو جائیں تو پھر یہ بہت ہی مشکل سے جاتی ہیں اس لئے بہتر ہے کہ پہلے سے ہی جلد کی حفاظت کی جائے تاکہ یہ نمودار ہی نہ ہو سکیں۔

ہاتھ پاؤں کے نکھار کے لیے!

رات کو سوتے وقت کچے دودھ کی بالائی میں تھوڑا سا لیموں کا رس اور چند قطرے گلیسرین ملا کر اسے ہاتھوں اور پاؤں پر کچھ دیر کیلئے مالش کریں کچھ روز بعد ان کا رنگ نکھر جائے گا اور جلد نرم ملائم اور خوبصورت ہو جائے گی۔

چہرے کے داغ دھبے دور کرنے کے لیے!

ملتان مٹی میں تھوڑا سا عرق گلاب ملا کر پیسٹ بنالیں اور اسے چہرے پر لگائیں اور پندرہ منٹ بعد پانی سے دھولیں یہ عمل ہفتے میں ایک بار ضرور کریں۔

پسی ہوئی ہلدی میں تھوڑا سا تینس اور دودھ ملا کر پیسٹ بنالیں اور چہرے پر لگائیں اور پندرہ منٹ بعد دھولیں ہفتے میں دوبارہ یہ عمل کرنے سے داغ دھبے کافی حد تک دور جائیں گے۔

ہاتھ پاؤں کے لئے

عرق گلاب عرق بادام اور گلیسرین کا کچھ ہاتھوں اور پاؤں پر لگانے سے ہاتھوں کی خشکی ختم ہوگی اور پاؤں خوبصورت اور نرم و ملائم ہو جائیں گے۔

بازو گورے کرنے کے لیے!

آپ جو کے آٹے میں دودھ ملا کر بازو پر لگائیں اور خشک ہونے پر رگڑ کر اتار دیں۔

(طیبہ عبید..... کراچی)



عالم اسلام کے نام

ہمیشہ غیر کے ہاتھوں عزت نیلام کرتے ہو بھلا کر اپنے خالق کو یہ کیسا کام کرتے ہو تمہیں جھکنا کیوں آیا ہے تمہیں منہ کیوں آیا ہے بھلا کر اپنی غیرت کو خودی نیلام کرتے ہو خدا کو فخر تھا تم پر بہت اعلیٰ بنایا ہے مگر اب غیر کے ہاتھوں خود ہی کو رام کرتے ہو سحر تیرا مقدر تھی ہر سو نور پھیلا تھا بجھا کر اپنی شمع کو مقدر شام کرتے ہو نبی کو ناز تھا تم پر تم ہی ہو وارث یزداں جگر میرا تڑپتا ہے بڑے جب کام کرتے ہو تسبی تو بس محافظ تھے سدا دامن مریم کے تمہاری بہنیں لٹی ہیں تو کیوں آرام کرتے ہو تمہارے پاس رکھا ہے یہ قانون قرآن لوگو نکالو تم غلافوں سے اسے کیوں جام کرتے ہو ذرا دیار میں دیکھو اندھیرا چار سو ہر دم ہے ہر سو قتل انسانی کہاں قیام کرتے ہو جو بیٹی تم نے نیچی تھی ہے اب قیدی وہ دشمن کی ذرا پوچھو ضمیروں سے کیوں گھٹیا کام کرتے ہو خدا را کھول لو آنکھیں جفا اپنی بچالو تم تم ہی متحدہ تھے ہر دم یہ کیوں اقسام کرتے ہو تسبی اتحاد میں ہر سو بکھر جاؤ زمانے میں مثالیں دے گی یہ دنیا تم ایسے کام کرتے ہو تیرا پیغام اے شازی سدا پہنچے جہاں بھر میں اگر سچائی من میں ہے رفعاے عام کرتے ہو شازیہ خان..... مظفر گڑھ

مزاحیہ نظم

میں نے کہا حضور آپ عید پر تشریف لائے بولے وہ مسکرا کے ہمیں بقر عید پر بکرا کھلائے میں نے کہا بکروں کے بہت دام ہیں جناب

اس کو خریدنے کو اماؤنٹ بہت زیادہ چاہیے دیکھا ہمیں انہوں نے پھر غصہ سے یوں کہا پھر عشق بھی کسی غریب سے جا کر لڑائیے نزہت جبین ضیاء..... کراچی

غزل

جانے کس حال میں ہے اور کہاں کیسا ہے میں تو یہ بھول گئی میرا مکان کیسا ہے خواب دیکھا تھا کہیں آگ لگی ہے جیسے اب میں حیران ہوں کمرے میں دھواں کیسا ہے کوچ تو کر چلے سردی میں پرندے سارے کوئی بتلائے کہ اب شور یہاں کیسا ہے بے قراری سے مرے پاس وہ آیا لیکن اس نے پوچھا تو بس یہ کہ فلاں کیسا ہے اپنے گھر میں اسے تنہائی کی وحشت تھی بہت اب جہاں جا کے رہا ہے تو وہاں کیسا ہے پیاس ہوئوں سے مری روح تلک آ پچی اور آنکھوں سے یہ دریا سا رواں کیسا ہے (سیما غزل)

غزل

آگہی کے عذاب ہوتے ہیں جاگتی آنکھوں میں خواب ہوتے ہیں جن میں شامل کہیں بھروسہ نہیں پیار ایسے سراب ہوتے ہیں بات لہجے کی صرف ہے ورنہ لفظ سارے گلاب ہوتے ہیں رنجشوں کے انصاب میں اکثر بدگمانی کے باب ہوتے ہیں دل کے آنگن میں ہو بہاریں اگر سوکھے تپے میراب ہوتے ہیں جن سے روشن ہو زندگی کے چراغ

تم نہ تھیں۔ اب اس کا لڑکے کے پورے اسٹاف کو مبارک ہو اس بار بھی کالج کی بورڈ میں پوزیشن آئی ہے بہت مبارک ہو۔

عروس علی..... ہانسوہ

آنجل اسٹاف اور فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! تمام قارئین آنجل اور اسٹاف کو سلام سب سے پہلے میری تمام فرینڈز کو سلام۔ آنجل ام مریم اور بشری نوید باجوہ (اوکاڑہ) کو۔ ٹیکس آلات بشری آپ کا بے حد شکریہ۔ اب تو ہم پکی دوستیں ہوئیں نا اور سیکنڈ ام مریم آپ کا بے حد شکریہ اعتبار کرنے کا دوستی کرنے کا۔ ٹیکس آلات ام مریم بلکہ آپ کا نام ام مریم نہیں گزریا ہے اب دوستی توڑی نہیں ہے نا آپ نے اور نہ بشری نے اوکے اور طیبہ نذیر وہ سیکنڈ لاسٹ میچ میرا تھا اگست میں نورین شاہ نادیہ لیٹن ریحانہ اجپوت سیدی کنزی زین انصی سنیاں شمرن جیا عباس شاہ زندگی سب کو سلام۔

ساریہ چوہدری..... ڈوگر گجرات

تمام دوستوں اور مریم (پاکیزہ) کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ سب سے پہلے تو تمام قارئین کو عید مبارک اور سالگرہ مبارک ان کو جن کی اکٹوبر میں ہے عثمان بھائی وجیہ اور باجی آپ سب کو سالگرہ مبارک بھی میری بھی سالگرہ ہے۔ 16 اکٹوبر کو مجھے بھی وش کر دو کوئی چلیں خیر میں خودی وش کر دیتی ہوں۔ مریم اب تم بھی وش کر دی دو مجھے تمہاری طرف سے پیغام کا انتظار رہے گا اور صرف فون کال یا میچ سے کام نہیں چلے گا تمہیں میرے گھر آنا ہوگا (بھی یا نہیں) آنجل کے توسط کوئی دوستی کرنا چاہے تو میں منتظر رہوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ پاک آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے خدا حافظ۔

خسہ عبدالملک..... دراو لینڈی

17 اشار گروپ اور آنجل کے نام

اسلام علیکم! طیبہ نذیر میری برتھ ڈے یاد رکھنے کا بے حد شکریہ (حالانکہ دوستی میں تو ٹھیک یو اینڈ فوسری کا کلیہ ہوتا ہے) جب کہ میرا نظریہ تھوڑا مختلف ہے خیر اس بات کو رہنے دو۔ طیبہ تم نے جس طرح خودوش کیا اور شامل آئی سے کرو لیا ریکی دوست میں بہت متاثر ہوئی۔ تمہارا یہ انداز دل میں گھر کر گیا اور میرے دل میں تمہاری وقعت اور بڑھتی حالانکہ باقی کسی بھی فرینڈ کو میرا بڑھ دے یا دند رہا (خسوس ہے بے وفا لڑکیوں) عظمیٰ فرید! یاد آپ کو عظمیٰ کنڈی سے عظمیٰ فرید کی تبدیلی بہت بہت مبارک ہو آپ نے ہمیں فوریہ دانی بلایا جب کہ اپنا ٹائٹل تو (کامیابی کی ملکہ) ہے۔ غور نہیں کر رہی یہ میرے نام کا معانی ہے ویل گروپ کا نام پسند کرنے کا شکریہ مدام! ساریہ چوہدری آپ نے کہا کہ آپ ہم سے دوستی کرنا چاہتی ہیں تو سوچنا پڑے گا (ہا ہا ہا)۔ یہ بھی بھلا کوئی سوچنے والی بات ہے مانند نہ کرنا مذاق کر رہی ہوں یا آپ میری دوست ہو اور ہو ان شاء اللہ اور ہاں یا آ یا طیبہ نذیر کیوٹ

فرینڈ آپ نے جس لیٹر کے بارے میں پوچھا تھا وہ ساریہ چوہدری کا تھا مجھے یقین ہے جناب ساریہ ڈول (ریحانہ اجپوت) آپ کو میری سالگرہ کا پتا نہیں تھا کیا؟ میں تم سے بالکل بات نہیں کروں گی ہاں نہیں تو..... مریم خالد (تم بہت اچھی ہو) ام فراد (بے وفائیں ہو) نا نا مجھے یقین ہے (کوئی آپ کا نام بھی لکھ ڈالا) آخر میں 17 اشار کی وضاحت کر دوں ڈرامیر 7 اشار میں یہ سات ستارے ہیں (طیبہ نذیر ریحانہ اجپوت فوزیہ سلطانہ حمیرا عروش عظمیٰ فرید ساریہ چوہدری نینا شاہ (پکی بے وفا) شامل ہیں اوکے جی اجازت دو طیبہ کو ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نہ شریف

آنجل کی پری کے نام

اسلام علیکم! آج میں آنجل کے ذریعے اس کی اس پری سے مخاطب ہوں جواب ہمارے درمیان نہیں ہے آہ! کس طرح بیان کروں اس لمحے کی اذیت؟ جب میری کزن اور دوست شانزہ نے فون پر روتے ہوئے کہا ہا بولی (شبنم) فوت ہوئی ہے ہم سب پیار سے اسے بولی بلا تے تھے 20 اگست 2013 بروز منگل کا وہ دن اپنے اندر کیسی اداسیاں سمیٹ کر لا رہا ہے ہم نہیں جانتے تھے کیا..... کیوں..... کیسے کسی کو یقین نہیں رہا تھا کہ محض بیس برس کی عمر میں شبنم بھری جوانی میں ہم سب کو روتا چھوڑ کر ایک ایسے دیس چلی جائے گی جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ اللہ بولی کو روٹ کر روٹ جنت نصیب کرے آمین۔ ہماری جب بھی ملاقات ہوتی تو زیر بحث آنجل کی کہانیاں ہوتی تھیں اسے "جھیل کنارہ کنکر" بہت پسند تھی اور کبھی بھی آپ! یہ ناول بہت اچھا ہے آہ! پتا نہیں اس کا اینڈ کیا ہوگا لیکن ناول سے پہلے ہی اس کی زندگی کا اینڈ ہو گیا ہے آج بولی تم ہمارے درمیان نہیں ہو لیکن تمہاری یادیں باتیں شرارتیں ہر وقت ہمارے ساتھ رہ کر تمہاری موجودگی کا احساس دلاتی رہتی رہیں۔ تم ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہو گی اللہ شبنم کے والدین اور بہن بھائیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ صدمہ بہت بڑا ہے سہنا اس سے بھی زیادہ مشکل۔ میری تمام آنجل کی پریوں سے ریکویسٹ ہے کہ تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر شبنم کی روح کو ایصال ثواب کرویں۔ اللہ حافظ فی امان اللہ۔

حمیرا ادھم حمیرا ادھم..... احمد پور شرقیہ

عافیہ چوہدری اور سب انہوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز عافیہ جانی واپس آ جاؤ نہ آئی ریکی مس یو جانی۔ میں ہیر شاہ لاڈو ملک ہم سب بہت یاد کرتے ہیں تمہیں۔ انتظار ہے تمہاری واپسی کا۔ خدا پاک تمہاری تمام مشکلات و پریشانیاں دور فرمائے اور ڈھیر ساری خوشیاں عطا کرے آمین۔ روا شاہ تمہاری پوٹری بہت نائس ہوتی ہے تمہاری طرح (تم بھی لکھو نہ) آنجل میں کلاڈو ملک تم میری سب سے پیاری دوست ہوئیں تمہیں ایسے ہی ستانی رہتی ہوں تم دل پر مت لیا کرو۔ اللہ سائیں تمہیں

صحت مند و تندرست رکھے آمین (ار یہ شاہ)۔ ہیر شاہ تم ہستی کم ہو کر جب بھی ہستی ہو بہت کیوٹ لگتی ہو۔ اداسی تم پر بالکل بھی اچھی نہیں لگتی ہمیشہ خوش رہو ہم سب کے ساتھ آمین۔ عدیل اتنے اچھے گفت کی مجھے توقع نہیں تھی۔ گفت بہت اچھا تھا ٹیکس ڈیر خدا پاک تمہیں تمہاری منزل تک پہنچائے آمین۔ کرن شاہ مہک ملک شبنی خان ماہ رخ سیال ریحانہ اجپوت ایس انمول نادیہ فاطمہ نازیہ کنول نازی سہاس گل فریحہ شہیر فراد طاہر حیا علی راز بھائی سمیرا شریف سب فرینڈز کو دل کی گہرائیوں سے محبت بھرا سلام اور دعا میں۔ سعد یہاں آپ بھی واپس آ جاؤ نہ..... سب کے لیے دعا گو اور طالب دعا آپ سب کی اپنی۔

صائمہ طاہر سومرو..... جیلدا باڈ سندھ

عطیہ دانی کے نام

اسلام علیکم! میری کیوٹ سی فرینڈ کیسی ہو تم؟ سوچا آنجل کے ذریعے تمہیں سالگرہ کی مبارک باد دے دوں کیونکہ خاص لوگوں کے لیے کوئی خاص انداز ہی ہونا چاہیے 18 اکٹوبر کو تمہاری سالگرہ ہے تمہیں بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے آئندہ سال تمہارے لیے ڈھیر ساری خوشیاں لائے اتنی خوشیاں جن میں کھو کے تم ماضی کا ہر دکھ درد بھول جاؤ کامیابیاں تمہارے قدم چومیں تمہاری ہر جائز خواہش پوری ہو نیلے آکاش تلے دنیا کی ہر خوشی تمہاری منتظر ہو واس خوشیوں سے بھر رہے آمین۔ سالگرہ ایک بار پھر مبارک ہو کیسا گامیرا سرائے نانا ضرور۔

نمید کنکر..... ڈوگر گجرات

پری چوہدری ہیر شاہ صائمہ طاہر سومرو کے نام

اسلام علیکم! آنجل ریڈرز اینڈ رائٹرز لاڈو کا محبت بھرا سلام۔ صائمہ طاہر سومرو آپ کی 23 اگست کو نکلتی تھی بہت مبارک ہو یا۔ ہمیشہ خوش رہو آمین۔ عافی جان تم کہاں غائب ہو طیبہ رابطہ کرو ہم تم بن بہت اداس ہیں۔ آنجل نے مجھے تم سے ملوایا اس بار بھی تمہیں پانے کے لیے میرا حسن میری مدد کرے گا (بے نا آنجل)۔ پری تم جی جلد از جلد اپنی خیریت بتاؤ پلیز ہم سب ٹیکس ہیں ہیر اور عاشی بھی بہت یاد کرتی ہیں تمہیں۔ کرن شاہ میری پیاری بہن ہمیشہ خوش رہو بہت نائس ہو تم۔ ار یہ جانی تمہارے لیے کیا کہوں میری بد ہستی ہے کہ تمہارے لیے لکھا گیا لیٹر شائع نہیں ہو سکا (آئی لو یو جانی)۔ آنجل کا شکریہ کہ اس نے مجھے جگنوؤں سی روشن آنکھوں والی ہیر پری اور عاشی دی! امید بھی۔ امن شاہ کیسی ہو میری جان! بہت سوٹ ہوئی جارہی ہو میری طرح (ہا ہا ہا)۔ ماں کو بہت سلام عاتشہ بلوچ شاہ جاناں مہک انزہ اور تمام آنجل فرینڈز کو سلام ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے دوستو۔

لاڈو ملک..... دیپال پور

سوٹ گروپ کے نام

اسلام علیکم! آنجل اسٹاف وقارئین کو میرا خالص سلام اور خلوص

دل سے ڈھیروں ڈھیر دعا میں اللہ رب اعزت آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں خوش و خرم اور بخیر و عافیت رکھے آمین آمین۔ یہی ہو آپ سب پر یوں! کیف سکندہ 1 اکٹوبر 22 کوئی 12 اکٹوبر عالیہ عادل 22 اکٹوبر ایمان فاطمہ 28 اکٹوبر نازیہ کنول نازیہ 23 اکٹوبر سب کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو گی۔ صبیحہ اللہ تعالیٰ نے تمہارے گھر دو خوب صورت گریا بھیجی ہیں دانپہ اور دانپہ بہت بہت مبارک ہو صبیحہ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ سب کو صحت و تندرستی والی پکی زندگی عطا فرمائے دنیا جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے اور دنیا و آخرت دونوں کی بھلائی اور کامیابی عطا کرے آمین۔ ساتھ ہی ساتھ مسکان (نصیر) طیبہ نذیر (شاد یوال) نائلہ خان (ملتان) آئی میں آپ سب سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز آپ سب جواب ضرور دینا عید الاضحی سب کو بہت بہت مبارک ہو اوکے فرینڈز اللہ تعالیٰ آنجل کو زیادہ سے زیادہ ترقی عطا فرمائے خدا حافظ۔

فاکتہ سکندر حیات..... لنگڑیاں گجرات

تمام قارئین کے نام

اسلام علیکم! اس امید کے ساتھ میں سب سے مخاطب ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے کیونکہ امید ہی انسان کو زندہ رکھنے کا سبب ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ سب کو اپنی امان میں رکھے تمام اہل وطن کو عید الاضحی مبارک ہو اور عابد ایوب اور جانشین صبیحہ کو عید کے ساتھ ساتھ سالگرہ بھی مبارک ہو اللہ تعالیٰ انہیں ہدایت اچھی زندگی اور صحت سے نوازے اور ان کے علاوہ ان تمام لوگوں کو بھی جن کا جنم دن اکٹوبر میں ہے آمین اللہ حافظ۔

ہما ایوب شیخ..... عارف والا

نازیہ کنول نازیہ جی کے نام

ڈیر نازیہ آئی اسلام علیکم! آئی میں چشتیاں سے آپ کی ایک فین آپ سے مخاطب ہوں "جھیل کنارہ کنکر" کی کامیابی پر آپ کو میری طرف سے ڈھیروں مبارک باد آپ کی یہ کاوش میں مددوں یاد رکھوں گی۔ اللہ پاک آپ کو قدم قدم پر کامیابیوں سے نوازے آمین۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

مسکان کے نام

اسلام علیکم! مسکان جی آپ کا تعارف پڑھ کر اور آپ کی امی کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ آپ کی بہت بڑی آزمائش ہے اور یقین جلیے اللہ آپ کو اس کا اجر ضرور دے گا دوستی سے مت ڈریے یہ تو بڑا پیارا رشتہ ہے ناں مگر کچھ لوگ اسے محض نام پاس سمجھتے ہیں مگر جو ایسا کرتے ہیں یہ نامی کا معاملہ ہے آپ دوستی کرنی جائیں دوستی زندگی میں نہ ہو تو زندگی بہت بور گزرتی ہے ایک بات بتاؤں آپ کا نام مسکان مجھے بہت اچھا لگتا ہے اگر نہ مانیں تو بتائیے گا کہ آپ کو کیا لگا۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور تمام

دکھوں کو آپ سے دور رکھے اس کے علاوہ کوئی اچھی دوست آپ کو مل جائے اور آپ کو دوستی سے کوئی لگہ نہ رہے آمین۔

نازیہ کنول نازی کے نام

سب سے پہلے تو آپ اپنی سالگرہ کی مبارکباد قبول کرو جو کہ ہر سال 23 اکتوبر کو ہوتی ہے اس کے بعد یہ بتاؤ کہ پیادیں کب سیدھا رہی ہو کیونکہ تقریباً چھ ماہ پہلے آپ نے میرے میاں جانی پرس افضل شاہین سے فون پر بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ اپنی شادی کے لیے آپ سے لوہے کے کٹمر خریدوں گی تب سے انہوں نے تمہاری شادی کے لیے لوہے کے کٹمر الگ کر کے رکھے ہوئے ہیں جن پر رنگ لگنا شروع ہو گیا ہے پلیر جلد سے جلد ایک سہوہو جائیں۔

پروین افضل شاہین..... بہادرنگر

پرائی اور نازی فرینڈز کے نام

سب سے پہلے تمام قارئین کو مجھتوں بھر اسلام اور سیدہ شاہین جی (خانوال) جانتی ہیں آپ پہلی آنچل قاری ہیں جنہوں نے مجھ سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا یقین مایہ بہت خوشی ہوئی کہ میری بھی کوئی آنچل فرینڈ ہو سکتی ہے۔ ابھی اسی خوشی میں گم گئی کہ ام رباب (جنگ) نے بھی دوستی کی پیش کش کر دی توجی اندھے کو کیا چاہیں دعا نکھیں.....

پروین کیا جی اس بار (تیسری آکھ) یعنی اینلہ ملک (شورکوٹ) نے بھی دوستی کرنے کا پیغام بھیجا تو اینلہ ام رباب اور سیدہ جی میں خلوص دل سے آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں بلکہ یہ میرے لیے کسی امر از سے کم نہیں ہوگا۔ شرط صرف اتنی ہے کہ دوستی سچی اور ہمیشہ دلی ہوئی چاہئے بھول مت جائیے گا آنچل کے ذریعے یاد رکھیے گا اور اب ایک پیغام اپنی پرائی فرینڈز کے لیے جو شاید مجھے بھول گئی ہیں شمیمہ سبین پروین شاہین کہاں گم ہو گئی ہوں تم سب۔ میں آپ کو اور سب فرینڈز کو بہت یاد کرتی ہوں عزیزین تم کیوں غصے سے مجھے گھور رہی ہو آپ کو بھی یاد کرتی ہوں اور شکر ہے کہ آپ رابطہ میں رہتی ہو تمام دوستوں کو عید مبارک (عید الاضحیٰ) مسدا خوش رہو آمین تم سب کی فرینڈ۔

صدف سلیمان..... شورکوٹ

اسلام علیکم! کیسے ہو عمران؟ تمہیں شادی بہت مبارک ہو تمہاری زندگی اپنی ہم سفر کے ساتھ بہت اچھی اور پرسکون شادو آباد گزرے آمین۔ میری نیک تمنائیں اور دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اور فوریہ تمہیں بھی تمہاری شادی بہت مبارک ہو۔ خدا تمہاری یہ نئی زندگی خوشیوں سے بھر دے آمین اور بھائی آپ خوش رہا کریں بھائی کی کی تو محسوس ہوتی ہے لیکن یہی دستور زندگی ہے اور عرفان تم بھی اپنا خیال رکھا کرو یقیناً اس موقع پر تم سب کو اپنی ماں بہت یاد آتی ہوگی کیونکہ ماں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا خدا بھائی کو جنت نصیب کرے آمین۔ تمہاری بھوپو!

تمام بی ایف فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے تو میں اپنی محترمہ فرحانہ انجم میم شمیمہ میم شاد کو تہ دل سے سلام اور دعا کرتی ہوں آپ سب کے ساتھ مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا بہت الجوائے کیا۔ تمام بی ایف فرینڈز بہت اچھی تھیں سب سے پہلے تو رومانہ (مانو) مریم تم دونوں تو بہت ہی اچھی ہو۔ اینس سائرہ میمونہ بشری ارم مصباح سائرہ افضل وجیہ حنا مجسم ساریہ شانہ تم سب بھی بہت اچھی تھیں۔ مس یوول اور دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھنا اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

نما اعجاز..... گوجران

پیاری آنچل فرینڈز اور ساتھ کرام کے نام

سلام مسنون! کیسی ہیں میری پیاری پیاری بریاں؟ سوری دوستو مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں اپنے مشن کی تکمیل کی خواہش کے تحت کہ ملاقاتیں کم کم ہوتی ہیں پھر بھی جن بہنوں نے یاد رکھا ان کا بے حد شکریہ سب اس گل نادیدہ یسین ام شامہ صبا نواز بھٹی میری جان جواب (کہاں گم ہو یا رب پلیر جواب دو) نادیدہ کامران عظمیٰ ایوب عاصمہ بیٹ نازیہ کنول نازی منع مسکان فریحہ شبیر طیبہ نازیہ پروین افضل شاہین مہر اور ملائکہ گل سب کیسی ہو اور جو نام رہ گئے ہیں سب کو مجھتوں بھرا سلام اور ہاں دوستو میری کتاب "تیرے بعد" منظر عام پر آ چکی ہے۔ اپنے ساتھ کرام ڈاکٹر انظہر حسین اعوان ڈاکٹر عامر شہزاد (سرگتی گریٹ اوک) عمیر اعجاز صاحبہ شاقبہ مرزا صاحب آپ سب بہت بہت خوش رہیں میری زندگی بدلنے کا شکر یہ۔

سیدہ جی عباس کاظمی..... تلہ گنگ

سرسید ماڈل اسکول برٹانی کے اسٹوڈنٹس کے نام

اسلام علیکم! سرسید ماڈل اسکول برٹانی کے 9th اور 10th کے اسٹوڈنٹس کو 83% مارکس لینے پر بہت زیادہ مبارک ہو۔ 9th کے اسٹوڈنٹس جنہوں نے 535 میں سے 400 سے زیادہ مارکس لیے ان سب کو دلی مبارکباد ہو اسکول کے قائدین کی محنت رنگ لائی ہے پیچرز منیبہ افزاء صوبیہ اقراء سر شہباز سر بلال اور محترم پرنسپل صاحبہ محترمہ راج صاحبہ کو بھی مبارک ہو۔ مس منیبہ اپنی شرارتوں اور بے شکے محاوروں سے باز آ جاؤ (ہلہلہا)۔ دعاؤں میں یاد رکھنا سب کو کہ رب رکھا۔

سیدہ یحیٰ نورین..... برٹانی

تمام آنچل قارئین سے تعظیم

السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیر و عافیت سے ہوں گے میری آپ سے اپیل ہے کہ میرے لیے خصوصی دعا کیجیے کہ میں ٹھیک ہوں جاؤں میں گزشتہ کئی سالوں سے معذوری کی زندگی گزار رہی ہوں۔ آمین ریاض..... فیصل آباد

یادگار لمحے

جو یہ سالک

حدیث

”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا مجھے یوم الاضحیٰ (قربانی کے دن) کو عید کا حکم دیا گیا جسے اللہ تعالیٰ نے اس امت کے لیے عید بنایا ہے۔“

(ابوداؤد والنسائی)

غم

اگر یہ بات مان لی جائے کہ غم شخصیت ساز ہے اور غم اسی کی عطا ہے جس نے خوشی دی تھی تو انسان کی زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ لوگ حالات اور ترقی سے خوشی حاصل کرتے ہیں حالانکہ خوشی کا تعلق حالات سے نہیں خوشی تو ایک حالت کا نام ہے اپنی حالت اپنا احساس اپنا انداز فکر و راصل اپنے احساس کی اصلاح ہو جائے تو غم اور خوشی کی بحث ختم ہو جاتی ہے۔

واصف علی واصف

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

بجلی کا بل

روشنی کی ہے سزا بجلی کا بل
یا مقدر کا لکھا، بجلی کا بل
تو جو چکرا کر گرے تو خیر ہے
پر محبت سے اٹھا بجلی کا بل
وقت سے پہلے ہی قربانی ہوئی
اپنے بکریے پر گرا بجلی کا بل
اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے دفعتاً
جو نہی ہاتھوں میں لیا بجلی کا بل
ڈس کنکشن کا بھی نوٹس ساتھ ہے
کس قدر ہے بے وفا بجلی کا بل
خون دشمن کا نہ لے تو اپنے سر

بس اسے جاکر دکھا بجلی کا بل
تھا مرض دل بے چارہ چل بسا
دیکھتا ہی رہ گیا بجلی کا بل
کی شکایت میں نے بجلی کی
دیکھتے ہی جل گیا بجلی کا بل
روشنی کو لوگ سرسین گے یہاں
اب اندھیرے لائے گا بجلی کا بل
جاں کے لالے پڑ گئے تہذیب خان
اس قدر مہنگا پڑا بجلی کا بل

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

افسانچہ

تمہارے لوٹ آنے سے میرے چہرے پر عجب ہی رنگ کھلتے ہیں تمہارے لوٹ آنے کا انتظار بہت عرصہ سے رہتا ہے ہر برس ہی تم آتے ہو اور پھر جاتے جاتے دکھوں کے سایوں اور اندھیروں میں مجھے دھکیل جاتے ہو تمہارے بن گزرتا ہر اک بل قیامت ہی ٹھہرتا ہے تمہارا گورا سپید رنگ الہڑ شیار جیسی چال جھانچھو جوں جوں میں دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں آنکھوں سے اشک رواں سا جاری ہو جاتا ہے۔ سنا ہے اب پھر تم آؤ گے تمہارے آنے سے قبل ہی میرا ہر بل تمہاری آمد کی تیاری کی نذر ہے ہزاروں باتیں دوسروں میں پنہاں ہیں جنہیں تم سے براہ راست کہنا ہے میرے پیارے بکریے سنا ہے کل ابو تمہیں لے آئیں گے سوباتی باتیں تمہاری آمد تک ادھار۔

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

سیاستدان بیوی

☆ ”سنئے! میں کب سے آپ کو برفنگنگ دے رہی ہوں آپ توجہ ہی نہیں دے رہے۔“
☆ ”میرا خیال ہے جھپٹیاں گزرنے سنگاپور چلتے ہیں جب کہ آپ کا خیال نادرن امیر یاز کا ہے یوں کرتے ہیں بچوں سے ووٹ مانگتے ہیں جسے زیادہ ووٹ ملے اس کی پسندیدہ جگہ چلے جائیں گے..... سیمپل۔“
☆ ”میرے ہاتھ کے کھانوں میں کیا برائی ہوتی ہے جو

آپ کہہ رہے ہیں کہ کتا کھانا میں نہ بناؤں اس گھر میں تو جمہوریت نام کو نہیں۔

☆ ”دیکھیں آپ مثبت پوزیشن کا کردار ادا نہیں کر رہے ہر وقت تنقید ہر وقت تنقید..... آپ اپنا امیج خراب کر رہے ہیں۔

☆ سنیں! میں امی کے گھر کا پانچ روزہ دورہ کرنے جا رہی ہوں خدا حافظ۔“

عائشہ عبدالغفور..... اللہ بانی سرگودھا کیا آپ جانتے ہیں؟

☆ پارسی اپنے مردوں کو نہ دفناتے ہیں نہ جلاتے ہیں بلکہ ایک خاص عمارت میں گدھوں کے کھانے کے لیے چھوڑتے ہیں اس خاص عمارت کو ”دخنہ“ کہتے ہیں۔

☆ مسلمانوں کے علاوہ یہودی بھی سور کا گوشت نہیں کھاتے۔

☆ جھینگا مچھلی کے خون کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔

☆ بلی کو بدبھومی ہو تو وہ گھاس بھی کھاتی ہے۔

☆ فرانس کے بادشاہ لوئی چہارم کے دانت پیدائش کے وقت موجود تھے۔

☆ عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان گوہر نایاب

☆ اپنے ہمسایوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں پر عمل کرنے کے مترادف ہے۔

☆ اگر تم ایک عظیم انسان بننا چاہتے ہو تو قرآن اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم پر عمل کرو۔

☆ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہتے ہو تو اساتذہ کی قدر کرو۔

☆ اللہ تعالیٰ وہ ذات ہے جو اپنے بندے کے ہر گناہ پر پردہ ڈالتا رہتا ہے جب کہ ہم انسان ایک دوسرے کے گناہوں کو دنیا کی تاریکی میں ظاہر کر دیتے ہیں۔

☆ دوستی سدرہ زبیر..... نامعلوم دوستی

☆ دوستی موسم نہیں جو اپنی مدت پوری کرے اور

رخصت ہو جائے۔

☆ دوستی ساون نہیں ٹوٹ کے برے چلا جائے

☆ دوستی آگ نہیں جو سگے بھڑکے اور بجھ جائے۔

☆ دوستی آفتاب نہیں جو چمکے اور ڈوب جائے۔

☆ دوستی پھول نہیں جو کھلے اور مرجھائے۔

☆ دوستی سانس کا ایک ایسا رشتہ ہے جو چلے تو سب کچھ جوڑے تو کچھ بھی نہیں۔

☆ امیرین کوثر..... ملتان خورد اچھی باتیں

☆ جب اعتماد کا کوئل پرندہ مٹھیوں سے پھسل کر بے سمت اڑتا ہے تو اپنے خالی ہاتھ دیکھ کر آنسو تو بہتے ہیں

☆ ورنہ ان آنسوؤں کے اندر ہی اندر گرنے سے کسی ایک کا زیاں ہوتا ہے۔

☆ مجھے پھول اور ماں میں کسی قسم کا فرق نظر نہیں آتا

☆ ماں کی اصل خوب صورتی اس کی محبت ہے اور میری ماں دنیا کی خوب صورت ترین ماں ہے۔

☆ ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد ہاری ہوئی بازی مات نہیں

☆ یہ بات انسانی سمجھ سے بالاتر ہے کہ انسان جان ہار جائے اور مقصد جیت لے پھر بھی اکثر ہارنے والوں نے

☆ منزلوں کو جیتا ہم دیکھتے ہیں کہ میدان کر بلا میں جنگ ہار گئی اور مقصد جیت لیا گیا امام (علیہ السلام) قربان ہوئے اور

☆ اسلام زندہ ہوا۔ جان دینا بڑے راز کی بات ہے لیکن اس میں بہت غور و فکر کی ضرورت ہے۔ قربانی اور خودکشی میں بڑا

☆ فرق ہوتا ہے خودکشی کرنے والے برباد ہو جاتے ہیں اور قربانی دینے والے شادائی منزل میں پہنچا دیئے جاتے ہیں

☆ قربانی سے حاصل ہونے والی منزلیں ایک عجب لطف رکھتی ہیں۔ منزلوں پر پہنچنے والے بہت بڑے انتظامات کے قائل نہیں ہوتے وہ ایک جذبے کے ماتحت سفر کرتے ہیں۔

☆ منیبہ نواز..... صبور شریف باتیں واصف علی واصف کی

☆ ایک انسان کو زندگی میں با اعتماد ہونے کے لیے یہ

☆ حقیقت ہی کافی ہے کہ اس سے پہلے نہ تو کوئی اس جیسا انسان دنیا میں آیا نہ اس کے بعد ہی کوئی اس جیسا آئے گا

☆ یہ عظیم انفرادیت ہی بہت بڑا نصیب ہے۔

☆ سب سے پیارا انسان وہ ہوتا ہے جس کو پہلی ہی بار دیکھنے سے دل یہ کہے میں نے اسے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔

☆ آسمان پر نگاہ ضرور رکھو لیکن یہ نہ بھولو کہ پاؤں زمین پر ہی رکھے جاتے ہیں۔

☆ دو انسانوں کے مابین ایسے الفاظ جو سننے والا سمجھے کہ سچ ہے اور کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ ہے خوشامد کہلاتے ہیں۔

☆ انسان جتنی محنت خامی چھپانے میں صرف کرتا ہے اتنی محنت اور کرے تو وہ خامی دور کی جاسکتی ہے۔

☆ فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں گجرات غزل

☆ جدائی سے وہ میرا بھی نہیں میں اس کا بھی نہیں دونوں انسان ہیں خدا وہ بھی نہیں میں بھی نہیں

☆ وہ مجھے اور میں اسے الزام دیتے ہیں مگر غلط اپنی جگہ وہ بھی نہیں میں بھی نہیں

☆ محبت تو ہم دونوں کرتے ہیں دل سے محبت کا گناہ گار وہ بھی نہیں میں بھی نہیں

☆ عمر بھر ساتھ اگر ہم جی لیں تو کیا ہوگا پر ہاتھوں کی لکیروں میں وہ بھی نہیں میں بھی نہیں

☆ اس کے علاوہ میں کیا مانگوں خدا سے مانی اور کسی چیز کا طلب گار وہ بھی نہیں میں بھی نہیں

☆ عبدالرحمن..... اکبر روڈ کراچی ایک بات

☆ کوئی بھی انسان بے وفا یاد دھوکے باز نہیں ہوتا بلکہ ہمیں دھوکہ دوسروں سے وابستہ کی گئی ضرورت سے زیادہ توقعات

☆ دیتی ہیں۔ ہو سکتا وہ انسان اس وقت مجبوری میں ہو اور آپ اسے آزما بیٹھیں اور وہ آزمائش پر پورا نہ اتر سکے وہ تو مجبور ہوگا

☆ مگر دل آپ کا چکنا چور ہوگا بے خبری میں سہی ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

☆ میاں مٹھو

☆ ایک صاحب نے طوطا پال رکھا تھا لاکھ جتن کرنے کے باوجود بھی وہ باتیں نہیں کرتا تھا۔ اسے اس کے دوست نے کہا ”اسے مر چیں کھلاؤ۔“

☆ ان صاحب نے طوطے کو مر چیں کھلائی شروع کر دی مگر طوطا پھر بھی نہیں بولا۔ عید کے دن ان صاحب نے

☆ طوطے سے پوچھا۔ ”میاں مٹھو! چوری کھانی ہے۔“

☆ میاں مٹھو نے جل کر کہا۔ ”کم بخت مارے! مر چیں ختم ہو گئی ہیں کیا؟ تمہیں چوری نصیب ہوتی ہے جو مجھ سے پوچھ رہے ہو۔“

☆ پروین افضل شاہین..... بہاولنگر یادیں

☆ یہی بس مشکل ہے بھول جانا انسان کے بس میں نہیں جو حادثہ ایک دفعہ گزر جائے وہ یاد بن کے بار بار گزرتا

☆ ہے۔ بھولنے کی کوشش ہی اسے زندہ رکھتی ہے انسان ظالم کو معاف کر سکتا ہے لیکن اس کے ظلم کو نہیں بھول سکتا

☆ بھول جانا انسان کے اختیار میں نہیں۔

☆ موسم گزر جاتا ہے مگر یاد نہیں گزرتی مرحوم زمانوں کی یاد مرحوم نہیں ہوتی۔ پرانے چہرے نئے چہروں میں نظر

☆ آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ پرانے غم نئے غم میں شامل نظر آتے ہیں۔

☆ پرانی یادنی زندگی کے ساتھ چلتی ہے تہہ در تہہ یاد انسان کے اندر ہمیشہ محفوظ رہتی ہے یاد سے نجات کی کوشش

☆ دلدل سے نجات کی کوشش کی طرح رائیگاں جاتی ہے۔ (واصف علی واصف کی کتاب ”دل دیا مسند سے اقباس“)

☆ صدق مختار..... بوسال مصور غروب ہوتا ہے تمہیں بھی

☆ کبھی کبھی انسان کسی اپنے کو دکھ دے کر سکون محسوس کرتا ہے ایسا وہ بدلے کی آگ میں کرتا ہے لیکن اس

☆ کا یہ عمل بعض اوقات دکھ سہنے والے کو اپنے پروردگار سے قریب تر کر دیتا ہے اور اسے جہنم سے قریب کرنے میں اس

☆ کے بدلے کا ہاتھ شامل ہو جاتا ہے۔ آنکھیں بند کر لینے سے جس طرح دنیا کی رنگینیاں کہیں اوجھل سی ہو جاتی ہیں

☆

منیبہ نواز..... حجرات۔ اسلام علیکم اہل اسلام قارئین، بہنوں اور بچل سٹاف کو صبحت سلام کیسے ہیں آپ سب یقیناً ٹھیک تھا کہ ہوں گے اس کا شہدہ 21 گولڈ سے پہلے حبش سے اپنے نام نہ دھوئے اکر اپنا نام نہ لکھ کر ماری ہوئی کینکریٹکی پارٹا تافصلیہ بھر لکھا تھا خیر اسے چھوڑ کر باقی سلسلوں میں اپنا نام نہ دھوئے کی کوشش کی مگر وہاں بھی ناکام خیر ٹھوڑی دیر تو رسالہ دکھایا اونی وی وی کھن شروع کیا مگر پھر رول نمنا تو دوبارہ سے چل اٹھا اور پڑھنے لگی کمالی دفعہ شامل ہو جاؤں گی اس کے ساتھ ہی سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف بڑھوں گی ڈان بیکر لئی بہت زبردست اس دفعہ تو کمال کر دیا آپ نے ایاز کو چیل چھوڑ کر جس طرح مصطفیٰ نے یہ کمال کیا ہے اس طرح میں بھی کرنا چاہتی ہوں۔

مددِ حه اشفاق..... گجرات۔ شہلائی ناچل لٹاف اینڈ چاری بیری قادی بہنوں کو اسلام علیکم ایسے ہیں سب امید ہے خیریت سے ہوں
میں ملو گا ناچل کافی لیت ملنا ناچل کا ایک گروڈ بہت اچھا گا "ہمارا ناچل" میں چاروں اقداف اچھے لگے۔ بہنوں کی عدالت میں میرا شریف کے بارے میں
تفصیلی جان کر بہت اچھا لگا۔ "بھیل کینا کنکر" نازیبا کا ناول بہت زبردست ہے اور مجھے بہت پسند ہے بہت شدت سے انتظار ہوتا ہے سب گریٹر بھی
بہت اچھے ہیں نہال کی موت پر بہت دکھ ہوا مگر اس بات کی خوشی ہوئی کہ اس کی محبت مل گئی تھی وہ کچھ دن ہی زندہ رہا مگر خوش تو رہا ہوگا۔ خدائے کا بھی نکلان
ہو گیا نازیبا کیا خیرین کا کردار فری ہے یہ حقیقت میں کوئی اس نوعیت سے گزرا ہے "بھیل چکوں پر" اتر آ پ کا ناول اچھا ہے مگر بہت سلو ہے 27 اقساط یعنی 2
سال اور 3 ماہ ہو گئے ہیں ناول کو کرا لیے لگتا ہے جیسے ایک سی جگہ پر رک گیا ہے طنز ل جہاں تھا آج بھی وہیں ہے پتہ وہی کو اپنے پیار کا احساس کروں گا اور نہ اس
سے کوئی رشتہ جوڑے گا اور پری کا بھی وہی حال ہے ابھی تک یہ بیٹوں دادی کے پیار سے ہی باہر نہیں آ رہے ہیں آج بھی ان کا بھنگرا اسی بات پر ہے اور نہ اس کے
لیے بہت دکھ ہوتا ہے اس کے خواہوں کی اتنی بھیا تک سزا یہ ان لڑکیوں کے لیے بنتی ہے جو اپنے خواہوں کی اجیر پانے کے لیے ہر انجام سے بے خبر اس ملو پر چل
پڑتی ہیں۔ "میرے نقش کر" عالیہ کا ناول بھی اچھا لگا۔ میرا احمد آ پ کا ناول بھی اچھا تھا آ پ شاید نئی سائز میں مگر بہت اچھا لگتا ہے۔ "مجھے ہے علم لڑائی" ام
مریم اس دفعہ کی بھی بہت اچھی قسط تھی۔ "نوٹا ہوا تارا" میرا بچپن قسط کا ایڈ کافی خطرناک تھا پر شکر ہے کہ لڑائی کوئی کاشفہ لکھی نہیں ہوا۔ "صفتی" کا شہلائی کیسٹر کرنا
بہت اچھا لگا شہلائی کو خوشی دینی چاہیے افسانے بھی سارے اچھے تھے "یادگار" میں طیبہ نذر بیرونہ کی کنول مراد کی تحریر اچھی تھی آ آئینہ میں سارے
تیرے اچھے لگے مگر یہ شہلائی کے پہلے تیرے زیادہ اچھا لگا۔ مہندی کے ڈیزائن بھی اچھے لگے مطلب سارے کا سارا ناچل بہت اچھا تھا آخر میں ان ڈیزائنز کے
لیے پیغام خوشیاد میں بھول گئی ہیں جن میں صفت حمر طاہر ساس گل سعد یال کاشفہ شہلائی کو ضرور داریں ہیں آپ سب؟ بہت یاد کر رہے ہیں آپ سب کو
بلیز جلدی سنا ناچل میں انٹری دیں اچھے اچھے ناول کے ساتھ سب اجازت دینے کی رہی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

آپنا 244 اکٹوبر 2013ء

یاسمین خاندلیب..... شہر کوٹ، کیٹ۔ امید لگتی ہوں آپ سب حریت سے ہوں کہ بات کر رہی ہوں، ٹول غیر حاضری کی وجہ سے میری شادی شادی کے بعد مسافر و فیات ایسی تھیں کہ وقت ہی نہ ملا۔ باقاعدگی سے لکھی تھی پڑھ بھی لکھی تھی لیکن چاہ کر بھی خط نہ لکھ پائی۔ اب ان شاء اللہ اچل سے ہر ماہ جزی و ہوں گی۔ مجھے ہے حکم لائن "میرے فوٹ ناول ہیں مجھے" یعنی سنا انتظار رہتا ہے اپنی سلسلے بھی بے حد اچھے ہیں۔ یہی تعریف ہے انسا نے بھی اچھے تھے عالی حرا "میرے لکھ کر کہت تھی تحریر بھی اور سیر احمد آپ نے "لوٹن اند میرے نظمیں سب بہتر تھیں" الحمد للہ تک کے لیے اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ ابھی گزیا شادی کی بہت بہت مبارک ہو گئے مصروف لمحات میں سناپ کا وقت نکال کے ہمیں یاد آئے
رہیں گی۔

شاہ زندگمی..... راولپنڈی۔ شہلاہی اسلام علیہ السلام کی بیوی آپ سے پہچانا کہیں ہاں مجھے چاہا
حاضر جوری ہاں کے بارے میں پوچھ دی ہیں خود جناب سے کسی کشمیری کی شادی بہت زیادہ ہوئی تھی زندگمی میں
تک امید تھی کہ دوستوں کی دعا میں ان لوگوں سے بچائیں گی اب بات ہو جائے چل کی مائل بہت زیادہ لگہ
یا کہ جو صنعت سے دل کو روٹن کیا تو پھر جناب نے بیماری کی پروا کیے بغیر نازیبا کی کہانی پر جب لیا۔ "تو نا ہوا سارا"
گر میں ساری کہانی مصطفیٰ اور ہول سے شروع ہو کر ان پر ہی ختم ہو جاتی ہے نا اور ابد کے لیے بس ایک دل یہ تو نا تھا
استوری امپر بس نہیں کر دی باقی سب کہانیاں بیٹھ ہیں۔ سمیرا سمیرا بہت زیادہ مہریم کہانی بہت اچھی ہے لیکن
مہارک باد غزل مدیحہ نورین بیٹھ یاد راہیں دل میں ملتی غریبہ کی کثیر فاطمہ حیدر سمیرا غزل ہمد شائزہ نے
کے اور جوریہ کے شعر بیٹھ تھے یادگار کلمے میں علامہ مانعہ شمشاد حسین..... یاد مہریم علامہ شمشاد حسین تھک تھا
حنا عاشقہ نورعائشہ پرویز طیبہ نذیر بہت ہنسنا مار..... آئینہ میں دعا لاکھ مہر گل ناریہ نور سیدہ کنزہ فائزہ دوش غریبہ
خط ہو گیا سہارا تویں اور دعاؤں میں یاد کیجئے شکر
ہم اچھی گزرا اللہ پاک آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔

زائمه خان خٹک..... میانوالی، مسلم کالونی۔ سوئے پانی شہلا! اچلی اسلاف قادرین
جی اس بار تو اپنا آپ بچل بہت جلد مل گیا۔ سب سے پہلے میری نظر بڑی ماڈل پر جس کی ڈرنگ بگ پینڈا تھی۔ حمد خٹک پر
جی بس دوڑ لگائی ”تو لانا داتا“ کی جانب ایک سانس میں ختم کرنے کے بعد خوش تبا یا جب اصل قسط اگلے لمحہ پر نظر
اسی طرح آگے بھی نظر نہ لگا۔ کچھ گاؤں ”جھیل کنارا کنکر“ پر بھی بس جو روٹی نہال کی موت اور بچہ کے تہوارہ جانے
ہوں۔ تازیہ کنول ہارنی جتنی دلدی جائے کم ہے کیونکہ جتنی اچھی یہ کہانی آپ آگے بڑھا رہی ہیں اس حریف کے لیے
جوش و خروش اور دلچسپ انداز سے امہریم ہمارے سامنے کھل میں پیش کر رہی ہیں۔ یہاں دل میں کثیر فاطمہ کا تذکرہ

آجمل 245 اکٹوبر 2013ء

کی ڈش پختہ آئی۔ غزلیں نظمیں میں فوٹو یا حسان دانا صائبر انوش بھلا شمشاد کی شاعری پختہ آئی۔ باقی آج کل سارا اچھا تھا دعاؤں میں یاد رکھیے کافی دکان ملے۔
کشتور غفار اوڈہ..... **عبد الحکیم**۔ اسلام علیکم شہلا آئی اور تمام چل اسٹاف کو کمرے خلوص سلام امید ہے تمام قارئین اور اسٹریٹس بھلا کے کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گے جیسے ہی ستمبر کا آج کل ہمارے ہاتھ میں آیا ہم نے سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" پڑھی بہت خوب سیر آئی آپ نے نیاز کے ساتھ بہت اچھا کیا ہونا بھی ایسا ہی چاہیے کیونکہ آئی سنا کو کیا ہوتا جا رہا ہے بہت موڈی ہوئی جا رہی ہے سزاؤں کی بات پر ہاتھ ہو جاتی ہے سناؤں کی جو حسن اتنی خود غرض ہوئی میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جب مطلب نکلا گیا تو اسے کھر چلی تھی جو میں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور غائب کا دماغ تو اس بار بھی طرح ٹھکانے لگے گا اور افراتہ آئی آپ کے ناول کی اگر ایک قسط میں سکھ کا سانس لیتے ہیں تو دوسری قسط میں سانس اٹک جاتی ہے کیونکہ آپ پر ہی اور فطرت کی شادی ہو جاتی ہے چاہے غلط فہمیاں بعد میں دور ہوئی رہیں گی اور ماہر سخ کا ماضی بھی اب ختم کر دیں اور ناولت افسانے اور مکمل ناول سب اچھے تھے انٹرویو بھی اچھے تھے باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے آخر میں آج کل کے لیے بہت سی دعا میں۔

علینہ مغل..... تمام ریزہ راز رازوں آج کل اسٹاف کو سلام۔ ہمارا آج کل میں سونا منظور کا تعارف پختہ آیا نازیہ آپ نے ہائیک کے ساتھ بہت برا کیا ہے پہلے میکال نے طلاق دے دی اور اب نہال کو بھی مادیاب بلیر پھر سے ہائیک اور میکال کی شادی مت کروائیے گا افراتہ آپ کا ناول "بھلی پکوں پر" جہاں سے شروع ہوا تھا ابھی تک وہیں پر کھڑا ہے سیر آپ کا ناول سب سے اچھا جا رہا ہے تعریف کرنے کے لیے لفاظیاں ہیں۔ سیر احمد کے لیے صرف اتنا کہ "نیلا نام بہترین کام"۔ غیر فاطمہ کی نظم یا سب سے بہترین گئی آپ میں کچھ لکھنا چاہتی ہوں مگر مجھے جو جیکٹ ہونے سے ڈر لگتا ہے کیونکہ اصلاح کرنے کے لیے کوئی موجود نہیں ہے۔

سمیرا ادھم، حمیرا ادھم..... **احمد پور شوقیدہ**۔ اسلام علیکم سوٹ شہلا آئی آپ کل قارئین اینڈ اسٹاف! کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے کہ آپ سب بالکل خیریت سے ہوں گے اور چھریاں چاٹو تیز کروا رہے ہوں گے کہ نہ بھی کسی کو مل کرنے کے لیے نہیں بلکہ عید قربان کے لیے آپ سب کو عید لانا ہی بہت بہت مبارک ہو اور اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کی قربانوں کو اپنی بارگاہ میں قبولیت عطا فرمائے آمین۔ اب آتے ہیں قیصر کی طرف حسب معمول سب سے پہلے "نور فطرت" سے فیض یاب ہوئے "قیصر آرائی" سے سرگوشیوں کے بعد فطرت روز لکھی "جمیل کنڈا کنکر" میں کہیں کہیں آخری قسط میں کیا ہو گا لیکن یہ کیا؟ باقی آئندہ ماہ..... لیکن اسٹوری ہمیشہ کی طرح یاد رکھی۔ اس کہانی کے ذریعے ہمارے ذہن کی بہت سی گرہیں کھلیں جو میں پر اس بار بہت غصہ آیا لیکن خیر نازیہ آپ اچھا ہی کر رہی ہیں ناول ڈن آئی اچھا آئے "بھلی پکوں پر" کی طرف واپس کیا کہنے افراتہ آپ کے کتے خوب مصورت اور سبک انداز ہیں کہانی کتا کے بڑھادی ہیں۔ پری پرفلور کے احساسات کا اثر ہونے ہی لگا ہے کیونکہ پھر بھی مسلسل بانی پر تیار ہے تو سوراخ ہو جاتا ہے یہ تو پھر ایک انسان بے سوراخ کی ذرا سی کنڈا میں آئے والے ہیں میرے خیال میں ہوا میں ہی اس کو اس زندان سے نکالے گا آئیے آئیے رات کو ڈھونڈوے چلتے آئے "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف بڑھ کر مڑا آ گیا۔ اب مصطفیٰ اور شہوار کا نکاح جلدی سے کرویں اور بلیر روش اور حسن کا بھی اب بینڈ بچ جانا چاہیے بھی بہت انتظار کر لیا۔ اب بلیر شہوار کا باپ ہو گیا ٹھیک ہی دیر میں لگتا ہے جدوجہد کے ماحول اور تباہی کے پائین کوئی تعلق ہوگا۔ کپ اٹھ گیا آپ کی ناول "ڈن" مجھے ہے حکم ڈان! امیریم جی نے بہت اچھا لکھا ہے افسانوں میں راحت و وفا کا "گندہ بانی" بہت اچھی کاوش تھی۔ ہماری راز رازت حضرت عمر ظاہر کہاں کہیں ہم ان کی تحریر آج کل میں دیکھنا چاہتے ہیں سعد یہ اہل کاشت تو آج کل کا راستہ ہی بھول چکی ہیں آخر میں آج کل کے لیے بہت ساری دعائیں اللہ تعالیٰ آج کل کو دن و رات چلتی ترقی دے آج کل کو ستارے والوں کو اللہ تعالیٰ صحت و زندگی اور خوشیاں عطا کرے آمین۔ اللہ حافظ! دکان ملے۔

شازیہ اسلم حضور..... **خانیوال**۔ مہربانوں کی مہربان قدر دانوں کی قدر دان میں تمہاری شیطان یہ ہے میرا یاد آ رہا ہے کہ میں بن بانی مہمان آپ سب کو عید ازل سے سلام۔ شہلا آئی مجھے کھد رہی ہیں ویسے آپ اب تک بہت خوب صورت رہی ہیں اسے سینڈل مت اتاریں میں آج کل ہی کی طرف رتی تھی ستمبر کا شہد میرے ہاتھ میں ہے آج کل کا سورتی دیکھا لڑکی بس ٹھیک ہی سرتوشت کے بعد جواب آں پڑھا تو دل گارڈن گارڈن ہو گیا دانش کدہ کو پڑھ کے اسلامی معلومات میں اضافہ ہوا ہمارا آج کل میں سب لڑکیاں اچھی نظر آئیں ویسے یہ آج کل کی لڑکیاں کچھ زیادہ ہی موڈی نہیں ہوتی جا رہی ہیں۔ پھر میں نازیہ آپ کے پاس آئی نازیہ آپ کو اپنے خیالوں کی دنیا میں اکثر دیکھتی رہتی ہوں کیونکہ کیا آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ "ٹوٹا ہوا تارا" اس مرتبہ پڑھنے میں انتہا مزہ آئی۔ "بھلی پکوں پر" بھی بس ناول قسط ہی۔ "مجھے ہے حکم ڈان" بھی بس ناول قسط ہی مکمل ناول میں سیر احمد نے اچھا لکھا فیض صفا صف نے بھی بہت اچھا لکھا۔ باقی بہنوں نے بھی اچھا لکھا۔ یاس دل میں فیض صفا صف "فریدہ فری" مل رہا ہے اچھا لکھا۔ "ڈن" مقابلہ میں چکن چائیز کباب مزے کے تھے۔ "بادگاز" میں سب نے اچھا لکھا تھا۔ "ہم سے پوچھئے" میں عائشہ پرویز کے سول مزے کے تھے کیا کہا آپ نے..... بہت برداشت کر لیا اب اور نہیں چلو تارا تو نہ ہوں جا رہی ہوں اللہ حافظ۔

وجیہ خان..... **بھولپور**۔ اسلام علیکم شہلا آئی نازیہ آپ تمام ریزہ راز رازوں اور تمام اسٹاف کو عید لانا مبارک! اس ماہ کا آج کل ہمیشہ کی طرح 25 اگست کو ملائے ٹائل کرل کا پھولوں کا زیور کچھ کچھ پختہ کیا۔ آج کل کھولا اور سب سے پہلے سیر آئی کے "ٹوٹا ہوا تارا" کا حال دریافت کیا۔ شکر کیا کہ سلسلے کی گولی سے کوئی شہید نہیں ہوا اب نیاز کے ساتھ ساتھ اس کی لاڈلی بہن کو بھی اچھا سبق سکھائیے گا اب بلیر ولید تمہیں پسند ہے کم از کم روش کو تھوڑا کچھ ملید تمہیں نہیں اور انوار کچھ ہے سناہر لیاڑ کی حرکت سے کم از کم یہ فائدہ ہوا کہ شہوار اور مصطفیٰ ایک ہو جائیں گے۔ بھلی دفعہ نازیہ آپ نے کہا تھا آخری قسط لکھ لے جا ہی خوشی میں جلدی جلدی پوری قسط پڑھی مگر نیچے آخری قسط لکھ لے لکھ لکھ لے چڑا ہوا تھا۔ خیر آئی آخری قسط جب بھی ہو پڑی اینڈ تک ہونا چاہیے نازیہ آپ کی بلیر بلیر کی شادی پھر سے میکال کے ساتھ مت کروائیے گا وہ اس لائق ہی نہیں کہ اسے ہائیک کا ساتھ ملے نہال کی ڈنٹھ کا سین پڑھتے ہوئے انھیں بھگائیں جو میں پر بے حد غصہ آیا۔ اس نے واقعی سلفش رہے ہو کیا ہے کم از کم زبیر منیر سیر احمد کی کا تو خیال کرتا ہے اچھا اور عید نے جو اس کی اتنی مدد کی اسے اس کا بھی خیال نہیں آیا۔ جو میں تم تو اتنی بانی نہیں یہ تمہیں آخر کیا ہو گیا۔ افراتہ آپ پر ہی اور فطرت کا بھی حادثاتی طور پر نکاح وغیرہ روایں بانی مجھ سے وہ خود سلجھاتے رہیں گے۔ ماہر سخ

اب ہوا کی مدد سے ہی اس چنگل سے نکلے گی۔ کاش ہوا اب بھی اسے اپنا گناہ کو واقعی چاہی نہیں جاتی چاہیے تھی کاش فخر سے صاف دل سے قبول کر لے اور اس عادل کا بھی دماغ درست ہوتا چاہیے اس پر بھی آپ نے ملکہ بے جا رہی کو کیوں پختہ دیا ایمان اور لاریپ کے کیسے سزا اس معصوم کو نہیں ملنی چاہیے تھی ایمان کو اب سچا آگئی تاکہ کھرے بھانے والی لڑکیاں ایک دن شوہر کے دل سے بھی اتر جاتی ہیں۔ شرجیل کو بھی کچھ شرم کرنا چاہیے کہ وہی کونج حق نہیں دوا سکا تو اسے اتنی پٹیاں کیوں پڑھا لیں۔ زندگی ایک شہر کی ہے خوف اور اسنو پڑھ لڑکی ہے عباس کو اس کی لگا کر یہ عربی کر کے اس کا دماغ درست کر دینا چاہیے بلا وجہ اس بے جا سب کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ عالیہ حرا کا "نیر آتش" مگر نے ہمارے معاشرے کا ہی روپ دکھایا۔ سیر احمد کی "نور فطرت" صبر سے اچھی کہانی تھی۔ والدین کتنی بڑی اہمیت ہیں بخوبی اندازہ ہو۔ راحت و وفا کا "گندہ بانی" بہت اچھا اور عید کی کہانی بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے یہ تو سوچنا تک تھا۔ فیض صفا صف کا افسانہ بہت پہل اور اس تھاوری سوچت فیض خان۔ مبادیہ کا افسانہ "شہر حجت" پورے آج کل کی جان تھا فرست سین بڑھ کر وہ سانس کر رہا تھا۔ اچھا! شری باجوہ کا افسانہ تھوڑا سیڑھا لیکن بہت اچھا بھی۔ ہمارے جانبداروں کی وجہ سے ہی تو ہمارا ملک قائم ہے کشت و پیش ان کی مدد کرے آمین۔ شاملا آپ "ہم سے پوچھئے" میں براجمان بڑے جوش و خروش سے سب کے جوابات دینے میں مصروف نظر آئیں اللہ اسلام دعا ہوگی۔ "بادگاز" میں قافی یاد بنو لے تھے سب نے بہت اچھا لکھا۔ دفعہ باقی کی تنقید پڑھنے میں مڑا آئی دفعہ باقی دفعہ باقی کی تنقید بھی کروینا باقی سب کا تبصرہ بھی بہت اچھا تھا۔ ہمارا آج کل میں سونا منظور سے مل کر بے حد خوشی ہوئی آمنت اور شرن آپ دونوں بھی بہت بانی ہوا با تعارف و لکھ کر بھی خوشی ہوئی۔ لکھ لکھ کر بے حد مزہ آئی اور اب اگلے ملک کے آج کل کا بصری سے انتظار ہے تمام قارئین اور اسٹاف! نا خیال رکھیے گا دعاؤں میں یاد بھی پھر حاضر ہوں گے ٹھیک کیسے کر آں!

فوزیہ سلطانہ..... **نونسہ شریف**۔ اسلام علیکم! کیسی خوشہلا آئی امید ہے کہ کثافت ہوں گی اس بار میں آج کل خلاف عادت 26 تاریخ کو ملا جب کہ اوپر ہمارا انتظار کر کے مڑا حال تھا۔ نازیہ کنول نازیہ آپ سے ناراض ہوں بھی آپ نے اچھا نہیں کیا آپ نہال کے ساتھ کچھ بھی کرو تیں مگر اسے عذرتور سجد تیں۔ "جمیل کنڈا کنکر" یا شاید ایک شاہکار ناول ہے جو میرے خیال سے قارئین کے ذہنوں میں تادیر رہے گا۔ جو میں میں اور عاقبت مدد ملی میں مجھے کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ نازیہ آپ کے ناول کا خاص طور پر جو میں والا پلاٹ میرے ذہن کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ سو میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو اس حکیم نیکی کا بھر پور اجر عطا فرمائے آمین۔ اب بات ہو جائے "بھلی پکوں پر" افراتہ آپ اس پر آپ کا پ سیدھا کر لائیں تو میرے ہاتھوں سے پٹ جائے گی (جج میں اب تو پری ہو کر نہ لگی ہے کہانی کھلا لکھ پری میرا فوٹ کر رہا ہے) کہانی آپ کی گرفت کمزور ہے۔ دوست کا پیغام "ڈن" سیر احمد کی تہجدی محبت میرے لیے قبول تھا ہے بلیر طیب! بھی بھی مجھ سے ناراض نہ ہونا کیونکہ مجھے کی کو سنا نا نہیں آتا۔ کتنی فریدہ شادی مبارک! دیگر میری ساگرہ بھول گئی میں یقیناً اوکے نو پر اب ہم اینڈ فیک کیسے لکھنا حافظ۔

رانیہ، دانہ اینڈ پویشے..... **چٹ دیلی خان**۔ اسلام علیکم! نازیہ شہلا آئی اینڈ تمام ریزہ راز رازوں اسٹاف ہماری طرف سے مبارک اور خوشبو بھرا سلام آپ کی کیا حال چال ہے؟ ہم راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی ہیں جہاں آج کل کا ملنا نہایت مشکل ہے لیکن میں کامیاب ہوئی جاتی ہوں۔ اب آتے ہیں آج کل کی طرف آج کل بہت ہی پیارا ڈائجسٹ ہے اور اس کی کہانیاں تو ہمیشہ معیاری ہوتی ہیں اور ریزہ راز رازوں کو خوش کر دیتی ہیں۔ سیر احمد سلسلہ وار ناول "ٹوٹا ہوا تارا" سے اور مصطفیٰ اور شہوار کا کردار مجھے بہت پسند ہے ناول ڈن سیر احمد کی اینڈ کپ اٹھ آپ۔ باقی تمام سلسلے بھی اپنی مثال آپ ہیں لکھنا آج کل کو مزید ترقی اور کھلنے پھولنے کی طاقت عطا فرمائے آمین۔

سارہ چوہدری..... **ڈوگہ، گجرات**۔ شروع ریزہ راز رازوں کے بارگشت نام سے جو میںوں سے خوب واقف ہے جاہلوں کے کمال باخوبی جانتا ہے آج کل 27 کو ملا سورتی میں تھا۔ سرگوشیاں پڑھیں یا سیر احمد فرما ہم تو دعا ہی کر سکتے ہیں تعارف پڑھ سب کے اچھے تھے شرن آپ ہم سورتی کر رہی؟ ہم نے ہر جگہ اپنا نام ڈھونڈا مگر ملا ہی نہیں شہلا آئی پھر سے سوشل..... اس بار تو ہم نے تبصرہ نہیں کرنا تھا ایک تو ہم ناراض تھے ایک ہم مصروف ہو گئے ہیں مگر ہم آپ کو شکی تبصرہ لکھ رہے ہیں بشری نوید باجوہ کے لیے ان کا افسانہ ہم کو بہت اچھا لگا مگر وہی کر گیا مگر واقع ہم کو کوشش مجھ پر تار ہو گیا۔ امیریم! کتاؤں جی کیا لکھیں امیریم جیسا ہے مغرور..... ابھی باقی رسالہ ہم نے پڑھا نہیں ہے۔ لکھ لکھ کے لیے لی دکان ملے حافظ۔

عروسہ علی..... **ڈانڈہ**۔ سوٹ شہلا آئی نازیہ ریزہ راز رازوں اور تمام اسٹاف! پاکستان کو بھرتوں بھرا سلام قبول ہوا آپ کی پہلی بار حرکت کر رہی ہوں کوئی پیاری بھیتوں بھری محفل میں جگہ ضرور عنایت کیجیے گا۔ آپ کی ہوں تبصرے کی طرف ستمبر کا آج کل 29 کو ملا احمد دفعہ پڑھنے کے بعد فوراً روز لکھی "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف سیر آئی یہ بڑھ کر دل پر سکون ہو گیا کیلکڑ کی گولی کسی نکلیں گئی نیاز کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا عادل کو کچھ دھڑکی بڑھ کر ملنی چاہیے اس ناول میں مان والدین کے لیے سبق موجود ہے جو اپنی اولاد کی بے جا محبت کرتے ہیں۔ بلا خود سے کچھ کہتی تو نہیں پر ولید کو کچھ بتا تو چاہیے کہ کہیں وجہ سے اس کا سوڈل میں تول مل میں مٹ رہا ہے نازیہ کنول نازیہ آپ کا "جمیل کنڈا کنکر" نے بہت دلایا۔ جتنی دعائیں ہائیک نے مانگی اس سے کچھ زیادہ میں نے نہال کی زندگی کے لیے مانیں۔ نازیہ آپ نے ہمیں رلا ہے کہ قصداً جو کہا تھا اور جو میں کا رویہ مجھ سے بالاتر ہے تو وہ خود سب سے بھاگ رہی ہے باور میں کی خاطر ہی ہے۔ "بھلی پکوں پر" بھی اچھی جا رہی ہے امیریم! کا "مجھے ہے حکم ڈان" زبردست ناول ڈن امیریم! اور بلیر زندگی اور امان کے ساتھ امت کیجیے گا۔ "نیر آتش" مگر عالیہ حرا کا مکمل ناول ڈنڈر مل رہا اس کے علاوہ تمام افسانے بہت بہت شاعرانہ تھے۔ سیر آئی کے جوابات پڑھ کر ان میں اپنی جھلک نظر آئی باقی پورا آج کل زبردست ہادعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ابھی گزرا! پہلی بار حرکت کرنے پر خوش آمدید! ہمیں امید ہے آپ آئندہ بھی تبصرہ کرتی رہیں گی۔
 اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ تبارک تعالیٰ تمام اہل وطن کو اپنی رحمتوں کی غوش میں رکھے اور عید قربان کو ہمارے لیے رحمت بنائے اور ہماری عبادات و حج قبول فرمائے آمین۔

ہم سے پوچھئے

شائلہ کاشف

حفصہ عطاریہ..... راو پلنڈی
س: محسوس نہ ہو رہی ہو محفل میں کمی ہماری
یہ سوچ کر ہم آگئے ہیں دوبارہ

ج: اچھا تو کیا ہم کو محسوس کرنی تھی.....
س: آپ! اگر ہمارا کوئی پیارا ہم سے روٹھ جائے تو ہم
اسے منالیتے ہیں اگر زندگی روٹھ جائے تو؟
ج: اتنی سی عمر میں ایسی باتیں نہ کرو۔

س: اگر زندگی رہی تو پھر آؤں گی ان شاء اللہ آپ
اس چٹی منی کو ٹٹھی سی دعاؤں کے ساتھ اجازت دیں؟
ج: سدا خوش رہو اور جلدی بڑی ہو جاؤ۔ آمین

نورین شفیع..... ملتان
س: السلام علیکم! آنو جانی کیسی ہیں آپ؟
ج: وعلیکم السلام! ہم ٹھیک ہیں..... تم اپنی سناؤ۔

س: ظالم سماج میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ میں
رسالے کیوں پڑھتی ہوں بتائیں کیا کروں؟
ج: ظالم سماج کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈلوادو

وہ بھی اپنے خرچے پر پھر تنگ نہیں کرے گا۔
س: آپ نے مجھے یاد کیا؟
ج: اچھا آپ کو یاد بھی کرنا تھا آپ نے بتایا ہی نہیں

تھا ورنہ.....
س: اچھا جی اجازت چاہوں گی میری اللہ سے دعا
ہے وہ سب کو ہدایت عطا فرمائے؟

ج: آمین..... اور آپ کو۔
ارم کمال..... فیصل آباد

س: ساون میں اندھے کو ہرا ہرا ہی کیوں سو جھتا ہے
لال پیلا یا کالا کیوں نہیں؟
ج: تم بتاؤ تمہیں کیا سو جھتا ہے۔

س: شیر اور بکری کب ایک گھاٹ پر پانی پیتے ہیں؟
ج: بالکل، لیکن الگ الگ۔
س: بچت کرنے کا کوئی نایاب طریقہ بتائیں؟
ج: ایزی لوڈ کرنا بند کر دو۔
س: دل دیوانہ بن جانا کے مانے نہ کیوں بھلا؟
ج: دل تو پاگل ہے..... دیوانہ ہے ناں۔
س: دل کا درد کب سر کے درد میں تبدیل ہو جاتا ہے؟

ج: جب والدہ کا ڈنڈا سر پر پڑتا ہے۔
س: ان کی ہر وقت تیوریاں کیوں چڑھی رہتی ہیں؟
ج: آئینہ دیکھ لو سمجھ جاؤ گی۔

ثانیہ عبدالغفور..... المیانی، سرگودھا
س: السلام علیکم ایپا جی! یقیناً آپ کے مزاج
صاحب ٹھیک ہوں گے؟

ج: ہمارے تو ٹھیک ہیں مگر آپ کے.....؟
س: ایپا! ناک پر بیٹھ کر کان پکڑنے والی بات بہت
ڈسٹرب کرتی ہے کیا کروں؟

ج: اب ناک پر بیٹھے تو زور سے ہاتھ مار کے اڑا
دینا۔
س: ایپا جانی! مجھے سردیوں میں سردی اور گرمیوں

میں گرمی بہت لگتی ہے کیا کروں؟
ج: کچھ نہ کرو بس تم سردیوں میں سردی کو اور گرمیوں
کو گرمی کو پیاری ہو جایا کروں۔

ماریہ ریاض..... رجوعہ
س: آپ! جب وہ غصے میں مجھے گھورتے ہیں تو مجھے
وہ ہوتا ہے بھلا کیا؟

ج: وہی ملیں پانا؟
س: لوگ بجلی آنے پر شکر کرتے ہیں میں جانے پڑ
بتائیں کیوں؟

ج: لوگ کسی حال میں خوش نہیں رہ سکتے یہی حال
تمہارا ہے۔
س: آپ! اب اجازت دیں فی امان اللہ۔

ج: خوش رہو..... آمین۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
س: اس جہان فانی میں کسی کو عشق لے ڈوبا تو کسی کو
مال و دولت اور ایک ہم ہیں کہ.....؟

ج: شائلہ کاشف کو لے ڈوبیں۔
س: میرے ویران کمرے کی کھلی کھڑکی سے
جب.....؟

ج: جب تم جھانکو تو تمہارے پڑوسی ڈر جائیں۔
کشمالہ اقبال..... احمد پور سیال
س: ایپا جی پہلی مرتبہ شریک محفل ہوں کیسا لگا؟

ج: ویسے ہی جیسے پیٹرول کے ریٹ اچانک کم
ہونے پر لوگ محسوس کرتے ہیں۔
س: آپ! آپ سے ملاقات کیسے ممکن ہے؟

ج: ”یہ ملاقات نہیں تو اور کیا ہے؟“
س: دولت لوگوں کو اندھا کیوں کر دیتی ہے؟
ج: کیوں تمہیں اندھا کر دیا گیا؟

مدیحہ نورین..... برنالہ
س: آپ! قربانی کے گوشت میں میرا بھی حصہ رکھیے
گا۔

ج: ہاں ضرور آپ کی قربانی میں آپ کا ہی حصہ ہوگا
کیسی اور کا نہیں۔
س: کامیاب مرد کے پیچھے اگر عورت کا ہاتھ ہے تو

نا کام مرد کے پیچھے.....؟
ج: عورت کا 99% ہاتھ ہے۔
س: تنہائی اور جدائی میں کیا فرق ہے؟

ج: وہی جو آکس کریم اور کافی میں ہے۔
س: جو گر جتے ہیں وہ برستے کیوں نہیں؟
ج: کراچی کے بادل جو ٹھہرے۔

س: عورت ہی کیوں ہر فیصلے کو تقدیر کا لکھا سمجھ لیتی
ہے؟
ج: آج کل کی عورتیں کہاں کچھ مانتی ہیں منوا کے
ہی دم لیتی ہیں۔

حافظ سمیرا..... 157 این بی
س: السلام علیکم! آپ کی محفل میں تھوڑی سی
جگہ چاہیے ملے گی ناں؟
ج: جگہ تو بنانے سے بنتی ہے۔

س: آپ! لوگ خوب صورت چہروں کو چاند سے تشبیہ
دیتے ہیں سورج سے کیوں نہیں؟
ج: غلط اکثر لوگ خوب صورت جوڑیوں کو چاند اور

سورج سے ہی تشبیہ دیتے ہیں۔
س: پیچھی اور پردہ سی میں کیا قدر مشترک ہے؟
ج: بے وفائی۔

س: آپ! میرا زلزلہ آنے والا ہے پلیز کوئی اچھی
سی دعا کریں؟
ج: سدا کامیاب رہو۔ آمین

فائقہ سکندر حیات..... لنکڑیال، گجرات
س: آپ! کیا میں آسکتی ہوں یا نہیں؟
ج: اب اندر آ کے اجازت مانگنا کیا یہ کھلا تضاد نہیں؟
س: آپ! جی زیادہ تر لڑکیوں کا دل کس بات پر ٹوٹتا

ہے؟
ج: میک اپ کے ہائی ریش پر۔
س: آپ! جی کوئی اچھی سی دعا میرے لیے؟
ج: سدا خوش رہو اپنے خرچے پر۔ آمین

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ
س: شائلہ جی آپ کی حاضر جوابی آپ کو سیاست کی
طرف مائل کیوں نہیں کرتی اگر میں ایسے جواب دیتی
تو.....؟

ج: تو آپ اگلی وزارت داخلہ ہوتیں۔
س: آپ کے کالم میں سوالات کی تعداد کتنی ہونی
چاہیے؟

ج: جتنی آپ کی عقل۔
س: پروین افضل شاہین صاحبہ کو گزر چکی اور آنے
والی عید مبارک۔ میں خود سے کہہ رہی ہوں کیونکہ آپ

ٹیکس کا بورڈ سامنے کر کے ڈرا دیتی ہیں کیونکہ ٹیکس واقعی
ہی دم لیتی ہیں۔

س: دنیا گول ہے تو ہمارے گھر گول کیوں نہیں ہوتے؟

ج: کیوں تم نے جغرافیہ لکھنا ہے کیا؟
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
س: پہلی عید پر وہ ہمارے گھر آ کر شرم کیوں رہے تھے؟

ج: آپ نے کوئی بکری پال رکھی ہوگی جب ہی آپ کا بکرا اسے دیکھ دیکھ کے شرم رہا ہوگا۔
س: انہوں نے مجھے کہا عید کا دن ہے بھلا میں نے انہیں کیا جواب دیا تھا؟

ج: راز کوراز ہی رہنے دو بس ورنہ.....
بشری جٹ..... گجرات
س: السلام علیکم! ایڈٹ بائے آپنی جانی؟
ج: وعلیکم السلام..... کہیں درد ہے کی؟
س: اس ملک کا مستقبل آپ کے خیال میں کیا ہوگا؟

ج: وہی جو آپ کا خیال ہے ایک دم۔
س: کیا نوجوان اس ملک کا مستقبل بدلیں گے یا نہیں؟

ج: بالکل بدلیں گے اگر وہ خود کو بدل لیں تب۔
س: اس ملک کے لیے یہ مصہرہ کیسا ہے امیدوں کے دیے جلانے رکھنا۔

ج: امیدوں کے اور خوش فہمیوں کے دیے جلانے رکھنا۔
س: دوسروں کو تنگ کرنے میں مزہ کیوں آتا ہے؟
س: کیوں کہیں مزہ آتا ہے کیا؟

س: کچھ لوگ بارش کو رومینک کہتے ہیں اور کچھ بارش میں اداس ہوتے ہیں کیا وجہ؟
ج: اپنا اپنا فلسفہ بارش ہے اب ہم کیا کہیں۔
س: آئی سچا پیار ایک بار ہوتا ہے یا بار بار بھی ہوتا ہے اور جو بار بار ہوتا ہے وہ کیا ہوتا ہے؟

ج: وہ فلرٹ ہوتا ہے۔
انصی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ
س: ارے بیٹھنے کی جگہ..... وہ رہی جگہ؟
ج: بھی جب جگہ دکھائی ہے تو بیٹھ بھی جاؤ بس۔

ہر بات پر لاگو ہو گئے ہیں۔
ج: اب تو جوابات پر بھی ٹیکس لگانا پڑے گا۔
س: شادی شدہ مرد نظر میں جھکا کر اور غیر شادی شدہ اٹھا کر چلتے ہیں عورتوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
ج: وہی جو آپ کی ہے۔

س: شادی سے پہلے پاکستان جبکہ شادی کے بعد غیر ممالک میں سفر کرنے والے حضرات بیوی کی لمبی شاپنگ سے جلدی گھبرا کر دوسرے ملک چلے جاتے ہیں بیویوں کی شاپنگ کو ادھورا چھوڑ کر؟
ج: آہم..... اب تو مہنگائی کے طوفان میں لوگ بیویوں کو ہی چھوڑ..... سمجھ گئیں نا؟

پرس امیر رباح..... ڈی جی خان
س: السلام علیکم! کیسی ہوتی..... میں یا تو ہوں نا؟
ج: وعلیکم السلام! جی بالکل آپ وہی ہے نا جو.....
س: آئی اگر کسی کو چپ رہنے کی عادت ہو تو کیا ضروری ہے اسے مغرور کہا جائے؟

ج: ضروری نہیں ہو سکتا ہے اس نے ہینڈ زفری لگائی ہو اس لیے چپ ہو۔
س: آج کل کے پرانے قاری کیوں غائب ہیں آج کل؟

ج: پیادیس جو سدھار کر پیاجی کو پیارے ہو گئے ہیں۔
س: کچھ لوگ بارش کو رومینک کہتے ہیں اور کچھ بارش میں اداس ہوتے ہیں کیا وجہ؟

ج: اپنا اپنا فلسفہ بارش ہے اب ہم کیا کہیں۔
س: آئی سچا پیار ایک بار ہوتا ہے یا بار بار بھی ہوتا ہے اور جو بار بار ہوتا ہے وہ کیا ہوتا ہے؟
ج: وہ فلرٹ ہوتا ہے۔

انصی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ
س: ارے بیٹھنے کی جگہ..... وہ رہی جگہ؟
ج: بھی جب جگہ دکھائی ہے تو بیٹھ بھی جاؤ بس۔

ج: وہ فلرٹ ہوتا ہے۔
انصی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ
س: ارے بیٹھنے کی جگہ..... وہ رہی جگہ؟
ج: بھی جب جگہ دکھائی ہے تو بیٹھ بھی جاؤ بس۔

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

ظاہر محمود انک سے لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی صحت برباد کر چکا ہوں مکمل حال لکھ رہا ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ماریہ چوہدری آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں۔
سعدیہ اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں جو دن بدن بڑھ رہے ہیں۔

محترم آپ OLIMUMJACC 3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں۔

اسماء ناز سمندری سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بھل کی وجہ سے گڑھے نما نشانات ہیں اس کا علاج بتائیں۔

محترم آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عدنان جھنگ سے لکھتے ہیں کہ ہیمز گروور کی قیمت اور منگانے کا طریقہ کیا ہے۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں ہیمز گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

ایمان بٹ لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میری طبیعت کبھی ٹھیک نہیں رہتی بہت سے علاج کیے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

محترمہ آپ کا معائنہ کیے بغیر علاج نہیں ہو سکتا۔
آپ مقامی ہومیوڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔
شمینہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے اور داغ ہیں گرافٹس سے فرق نہیں پڑا اور میری امی کو قبض کا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ KALIBROM 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر چندرہ دن بعد لیں۔
HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں آپ کو 6,5 بوتل استعمال کرنا ہوں گی والدہ کو NUXVOM 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

رابعہ نورین فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر جھائیاں ہیں ہونٹوں کے اوپر بال ہیں ماہانہ نظام خراب ہے۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے APHRODITE منگالیں۔
چہرے سے بال مستقل ختم ہو جائیں گے قدرتی نقص کا کوئی علاج نہیں ہے۔

محمد شاہ جہاں حسن فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میری بہن کو سانس کی تکلیف تھی جو آپ کی تجویز کردہ دوا سے صحت یاب ہو گئی ہے۔ اب میرے مسئلہ کا حل شائع کیے بغیر بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صبا نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے قد چھوٹا ہے کوئی ایسی دوا تجویز کریں کہ میرا قد تھوڑا بڑھ جائے۔

محترمہ آپ CALCPHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں تین ماہ یہ ادویات لیں کافی ہے۔

مونا کوٹ ادو سے لکھتی ہیں کہ مجھے شوق ہے کہ

میرے بال بہت لمبے گھنے ہو جائیں کیا میں ہیئر گروور استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اپنا پتہ مکمل لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

نظ کجرات سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 36 سال ہے ایڑیوں میں درد ہوتا ہے اور کولیسٹرول بڑھ گیا ہے۔ میں اپنی عمر سے دگنی لگتی ہوں۔ بازوؤں کا گوشت اور بریٹ بھی لٹک گئے ہیں میری بچی کے بال بہت کمزور ہیں ہاتھ لگانے سے ہی جھڑنے لگتے ہیں تیسرا مسئلہ میرے بھائی کا ہے وہ سنبھے ہیں ان کے بال نہیں آتے۔

محترمہ آپ 30 CYCLAMEN کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بچی اور بھائی کے لیے میرے کلینک سے HAIR GROWER منگوائیں مبلغ 1200 روپے کا مٹی آرڈر ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER لکھ دیں آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی جس کے استعمال سے بچی کے بال گرنا بند ہوں گے اور سنبھے سر پر لمبے گھنے بال پیدا ہوں گے۔

چراغ الدین بلستان سے لکھتے ہیں کہ میں شادی شدہ ہوں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ثانیہ اصغر فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں بھائی کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کا قد چھوٹا ہے۔ بریٹ بیوی کس عمر تک کا نام ہے۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بھائی کو 6X CALCPHOS کی چار گولیاں تین وقت روزانہ دیں اور BARYTA CARB

200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار دیں۔ بریٹ بیوی حسن نسواں میں کمی کے لیے 20 سال سے کم عمر میں استعمال کر سکتی ہیں اور ڈھیلا پن اور جھریاں دور کرنے کے لیے عمر کی قید نہیں۔ APHRODITE دوسرے بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ مدیحہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے کو لمبے اور بہت بڑھ گئے ہیں گرمیوں میں پورے جسم پر دانے نکلتے ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 200 SULPHUR کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

آصف عثمانی جھنگ سے لکھتے ہیں کہ میں بہت دبا پتلا ہوں گال اندر کی طرف دھنسے ہوئے ہیں نہایت کمزور ہوں کسی غلط کام میں نہیں ہوں مگر صحت نہیں بڑھتی۔ محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار

چار گولیاں تین وقت روزانہ کھا لیں۔ جمیلہ خاتون سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر اپرپس پر بال تھے۔ APHRODITE کے استعمال سے بال تو ختم ہو گئے ہیں مگر رو باقی ہے جو بہت باریک اور چھوٹا ہے کیا یہ بھی ختم ہو سکتا ہے دوسرے مجھے بہت زیادہ قبض کی شکایت ہے بغیر دوا کے کئی کئی دن تک اجابت نہیں ہوتی میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور ایفر ڈائٹ کی ایک بوتل مزید استعمال کر لیں یہ دوا ان شاء اللہ ختم ہو جائے گی۔ ارم جہانگیر پشاور سے لکھتی ہیں کہ مجھے رحم کے ہونے کی تکلیف ہے لیڈی ڈاکٹر کہتی ہیں کہ رحم بڑھا ہوا ہے۔ آپریشن کرائیں میں آپریشن سے بہت ڈرتی ہوں برائے مہربانی میرا مسئلہ بھی حل کریں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں وزن اٹھانے سے پرہیز کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے

کریم بخش میانوالی سے لکھتے ہیں کہ میں آنچل اور آپ کا بے حد مشکور ہوں کہ میرا پرنیٹ کا مسئلہ آپ کی تجویز کردہ دوا سے بغیر آپریشن درست ہو گیا۔ اب ایک مسئلہ لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج لکھ دیں۔

محترمہ آپ 6X KALSULF کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں ان شاء اللہ یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

تحسین فاطمہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ ٹائیفائیڈ کے بعد میرے سر کے بال گر چکے ہیں میں سچی ہو گئی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں میری پڑوسن نے بتایا کہ HAIR GROWER کے استعمال سے اس کے سنبھے شوہر کے بال آ گئے ہیں کیا ٹائیفائیڈ سے گرے ہوئے بال بھی آ سکتے ہیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا لکھیں مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ 5,6 بوتلوں کے استعمال سے آپ کے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

ام مبشر رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کے چہرے اور ہونٹوں پر بال ہیں چھوٹی بہن کے بھی بال ہیں ہم نے ایک ہومیوڈاکٹر سے علاج کرایا تھا کوئی فائدہ نہیں ہوا کیا آپ کی APHRODITE کے استعمال سے یہ بال ختم ہو سکتے ہیں۔

محترمہ آپ کی دونوں بہنوں کے بال APHRODITE کے استعمال سے ختم ہو جائیں گے۔ آپ دو بوتلوں کے لیے 1800 روپے کا مٹی آرڈر کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام ایفر ڈائٹ ضرور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

انا کلثوم بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ میرا جسم دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ بریٹ بھی بہت کم ہو گئے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں۔ شازیہ نور چنیوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے ہیئر گروور کے استعمال سے بہت فائدہ ہوا ہے میں اسے خرید نہیں سکتی برائے مہربانی آپ اس کا نسخہ لکھ دیں تو میں خود بنا کر استعمال کر لوں گی۔

محترمہ ادویات بنانا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے بنانے کا سامان حاصل کرنے کے لیے ہزاروں روپے کا خرچ آئے گا جو آپ کے لیے ناممکن ہوگا۔

ایم وائی خان لالہ رخ واہ کینٹ سے لکھتے ہیں کہ دائیں ٹانگ کے کو لمبے سے درد ہوتا ہے اور پوری ٹانگ میں پاؤں تک درد جاتا ہے اس کا علاج بتائیں اور یہ کیا مرض ہے۔

محترمہ آپ 30 COLOCYNTH کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں یہ درد عرق النساء کہلاتا ہے۔

ثناء انم مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر سرخ خون والے دانے نکلتے ہیں اور میری بہن کے چہرے اور جسم پر باریک دانے نکلتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 BELLADONA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو 6X NATRUM SULF کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ دیں۔

وردہ علی گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ پہلے بھی آپ کی تجویز کردہ دوا سے میرے مسئلے حل ہوئے ہیں اب ایک بار پھر اپنا مسئلہ لکھ رہی ہوں کہ میری کمر پر دانے نکلتے ہیں اور وانت میں کیڑا لگ رہا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 KREOSOTE کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مومنہ کمال گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے پیدائشی قبض ہے کمر پر دانے ہیں۔

محترمہ آپ 30 HYDRASTIS کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

جمال احمد لاہور سے لکھتے ہیں کہ میں نے رجسٹرڈ لفافہ میں 600 روپے رکھ کر پوسٹ کیے ہیں میرے پاس رجسٹری کی رسید موجود ہے مگر ابھی تک دو انہیں پہنچی کیا وجہ ہے۔

محترم بارہا لکھا گیا ہے کہ رقم لفافہ میں رکھ کر نہیں بھیجیں ہمیں رجسٹرڈ لفافہ مل گیا ہے مگر اس میں کوئی رقم نہیں ہے۔ رقم ہمیشہ منی آرڈر کے ذریعے ارسال کریں اپنے قریب کسی پڑھے لکھے سے معلوم کریں منی آرڈر کس طرح ہوتا ہے۔

کلثوم لی سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی بیماری کی مکمل تفصیل لکھ رہی ہوں شائع کیے بغیر دوائیاں۔

محترمہ آپ 30 CALCCARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 PETROLIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ ان

محترمہ آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نقصان دہ ہو سکتا ہے۔

مسز تیمور خان کجرات سے لکھتی ہیں کہ میں نے اپنے چاروں بچوں کو اپنا دودھ پلایا ہے جس کی وجہ سے خوب صورتی ختم ہو چکی ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ میرے کلینک سے BREAST BEAUTY منگالیں۔ ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔

محترمہ آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 30 ECHNACEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گامگنجائیں

حنّا احمد

وٹامن کی اہمیت و خصوصیات

انسانی جسم کے لیے..... حیاتیات و معدنیات بہت ضروری ہیں۔ زندگی اور صحت کے ساتھ غذا کے عناصر حیاتیات کا گہرا تعلق ہے اس لیے ان کی کمی یا غیر موجودگی دونوں صورت حال کے باعث انسان متعدد امراض کا شکار ہو جاتا ہے اکثر امراض غذا میں وٹامن کی کمی کے باعث رونما ہوتے ہیں اس کے علاوہ بعض خاص وٹامنز کی غیر موجودگی بسا اوقات شدید نقصانات پیدا کر دیتی ہے اور اس طرح امراض کے مقابلے میں انسانی جسم سے قوت مدافعت مفقود ہو جاتی ہے اس طرح کی قوت کو برقرار رکھنے اور صحیح جسمانی تعمیر کے لیے ہماری غذا میں وٹامنز کے علاوہ ایک خاص کیمیائی عنصر بھی پایا جاتا ہے جسے پروٹین کہتے ہیں۔

انسانی جسم کی تعمیر میں پروٹین کا وہی درجہ ہے جو کہ ایک مکان بنانے میں اینٹوں کا گوشت اور خون ہماری خوراک کے پروٹین سے بنتے ہیں مثلاً سیاگ، مہری اور پھل میں پروٹین بہت کم مقدار میں ہوتی ہے۔ پروٹین مہیا کرنے والی غذاؤں میں دودھ، گوشت، مچھلی، انڈے، جو کا دلیہ، آلو بے چھنے، آٹے کی روٹی، سویا بین، مٹر اور مختلف دالیں اور پھلیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دودھ، دہی، گیہوں، مٹر اور دالوں میں پروٹین زیادہ ہوتے ہیں مگر گوشت، مچھلی، انڈے، دال ماش اور سویا بین میں بہت زیادہ مقدار میں موجود ہیں۔

وٹامن اے (حیاتیات اے)

وٹامن اے غذا کا پہلا جزو اعظم ہے روزانہ غذا میں اس کی مناسب مقدار کی موجودگی صحت انسانی پر غیر معمولی اثرات پیدا کرتی ہے جس سے جسم تندرست چہرہ

ترتازہ اور بارونق رہتا ہے جلد چمکی، آنکھیں روشن منہ دانت مضبوط ناک ہڈیوں اور جسم کی لچائی چمکی کی حفاظت کرتا ہے۔ اس میں قوت مدافعت ہوتی ہے بچوں کی غذا میں وٹامن اے کا بے حد دخل ہے۔ یہ بچوں کی بالیدگی اور نمود کے لیے ضروری ہوتا ہے یہ نقصان سبز اور زریز میں پیدا ہونے والی سبزیوں میں موجود ہوتی ہے۔ وٹامن اے پھلوں میں سنگتہ، مالٹا، لیموں، اناس اور آم میں کافی مقدار میں ملتا ہے۔ کارڈیو آئل وٹامن اے کا مخزن ہے۔ اس سے وٹامن اے نہایت عمدہ اور اصلی حالت میں دستیاب ہو سکتا ہے اس لیے ضرورت پر اس کا استعمال مفید ہے۔

وٹامن بی

وٹامن بی کا بھی تندرستی سے گہرا تعلق ہے یہ جسم کے اعصاب، تروں، شش اور دل و دماغ کے لیے بہت ضروری ہے یہ اعضاء کو مضبوط کرتا ہے۔ قوت ہاضمہ کو تقویت پہنچاتا ہے اور بھوک بڑھاتا ہے دوران خون کا نظام درست رکھتا ہے اور دل کے افعال کو درست کرتا ہے۔ وٹامن بی میں شامل اجزاء ترکاریاں، سبزیاں، دودھ، دہی، چھانچہ، پنیر، بادام، پستہ، کھجی، گوشت اور انڈے کی زردی میں وٹامن بی بکثرت ہوتا ہے۔ وٹامن بی پھلوں، ساگ اور سبزیوں میں کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔

وٹامن سی (حیاتیات سی)

طبی نقطہ نظر سے غذا میں وٹامن سی کی موجودگی آنکھوں، دانتوں اور مسوڑھوں کے امراض سے محفوظ رکھتی ہے۔ خون کی کمزوری اور جسم کی لاغری کو رفع کرتی ہے اس کے علاوہ جلدی بیماریاں، فشار خون وغیرہ سے محفوظ رکھتی ہے۔ ہڈیوں کی مضبوطی، نشوونما کی معاون اور پیتائی کی محافظ ہے۔ غذا میں اس کی کمی یا غیر موجودگی بہت سے امراض کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ ہڈیوں کے جملہ امراض، دانتوں کی خرابی اور بیماریوں کا بھی باعث ہوتی ہے۔ یہ سب بیماریاں وٹامن سی کی کمی سے پیدا ہوتی ہیں۔ سبزیاں، ترکاریاں اور پھل وٹامن سی کا مخزن ہیں مگر یہ یاد رکھیں باسی، گٹے، سڑے اور خشک پھلوں، ترکاریوں اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

سبزیوں کے وٹامن بالکل ضائع ہو جاتے ہیں اکثر زیادہ دھونے سے یا بھوننے سے اور کھلار کھنے سے بھی وٹامنز ضائع ہو جاتے ہیں۔ کئی اشیاء کھانے میں زیادہ استعمال کریں مثلاً سلاڈ، گاجر، موٹی، تھلج، ٹماٹر، پیاز، کھیرا، کلتری وغیرہ۔ ہر قسم کے ساگ، تے والی سبزیاں خصوصاً پالک، گاجر، چندر پیاز، کر مکھ، گوبھی، شلج، لوبیا، موٹی، آملہ، ٹماٹر اور تمام تر دوا تازہ اور موٹی پھل مثلاً سنگترہ، نارنگی، سیب، انگور، لیموں، پیتا، آم، اناس میں وٹامن سی بہت زیادہ ہوتا ہے اس کے علاوہ گوشت اور دودھ میں وٹامن سی بہت کم ہوتا ہے۔

وٹامن ڈی (حیاتین د)

وٹامن ڈی کا فعل بھی کسی حد تک وٹامن اے کے مانند ہے یہ جسمانی نشوونما ہڈیوں کی ساخت اور پرورش کے لیے ضروری ہے وائٹوں کو مضبوط اور چمک دار بنانے کے لیے بہترین ہے۔ غذا میں اس کے نہ ہونے سے بہت سی خرابیوں کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ پھلی کا تیل کارڈیور آئل اس کا قدرتی معدن و مخزن ہے کھانے پینے کی اشیاء میں دودھ، مکھن، گھی، پیئر اور انڈے کی زردی میں وٹامن ڈی کے اجزاء بہت پائے جاتے ہیں جو کہ شیر خوار اور نو عمر بچوں کی پرورش کے لیے بے حد اہم ہے۔ تھکان اور عضلاتی کمزوری کے لیے بے حد مفید ہے پولیو وغیرہ اس کی موجودگی یا کمی کے باعث بچوں کو لاحق ہوتا ہے۔ سوکھے کی بیماری اور ہڈی کا ٹیڑھا پن بہت لاغر اور کمزور ہونا اس کے نہ ہونے سے ہڈیاں نرم اور بد وضع ہو جاتی ہیں اور نشوونما بھی رک جاتی ہے۔ یہ شیر خوار بچوں کو ضرورت سے زیادہ نہیں دیا جاسکتا، دودھ کی مصنوعات، مکھن، انڈوں اور چربی میں موجود ہوتی ہے اس کے علاوہ زیتون اور سرسوں کے روغن کو کچھ دیر دھوپ میں رکھ دیا جائے تو وٹامن ڈی کے

وٹامن ای (حیاتین ای)

وٹامن ای کا استعمال افزائش نسل کے لیے ضروری ہے مرد و عورت دونوں کے لیے فائدہ مند ہے۔ اس سے جسم مضبوط اور وزن میں ترقی ہوتی ہے غذا میں اس کا باقاعدہ استعمال بہت سی اندرونی شکایتوں کو رفع کرتا ہے۔ وٹامن ای کی مقدار متواتر غذا میں مہیا ہو تو جسم میں فولاد اور چونے کے اجزاء جذب کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ وٹامن ای میں شامل اجزاء گیہوں، باجرہ، جو، چنا اور مختلف دالوں اور انڈے کی زردی، پھلی، گوشت، گردے، دہی، کاہو، پالک، ساگ، گاجر، پھلی کا تیل، مکوں کا تیل وغیرہ میں وٹامن ای کے اجزاء عمدہ حالت میں پائے جاتے ہیں۔

وٹامن ایچ (حیاتین ایچ)

یہ گندم اور دودھ میں موجود ہوتا ہے اس کے علاوہ وٹامنز کی اور بھی بہت سی قسمیں ہیں مگر ان کے لیے کسی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں اگر غذا میں مذکورہ وٹامنز کا خیال رکھا جائے تو جس خوراک سے بدن کو حسب ضرورت مذکورہ وٹامنز حاصل ہوتے ہیں اسی سے دوسرے وٹامنز بھی بدن کو مہیا ہو جاتے ہیں۔

شیرین کنول..... کراچی